

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224017

UNIVERSAL
LIBRARY

نگہ رازین ورق روشن ہوا جلوہ خوانی کن

لِسَانُ الْمَلِكِ

نمبر ۳

باتہ ماہ ستمبر ۱۹۲۳ء

جلد ۱

ایڈیٹر

محسین صدیقی

پبلیشر ایڈیٹر

منظر علی اشہر

دَفْتَرُ لِسَانِ الْمَلِكِ

دلاور گنج حیدر آباد دکن سے شائع ہوا

قیمت شاہی ۱۰

قیمت سالانہ ۱۰



1952 ۱۳۵۱

ضوابط

Checked 1965

Checked 1969

(۱) لسان الہک خالص ادبی رسالہ سے اس میں کوئی ایسا مضمون شائع نہ ہوگا جو سیاست حاضرہ یا مباحث مذہبی سے متعلق ہو۔

(۲) رسالہ ہر انگریزی مہینے کے پہلے ہفتے میں چھپ کر خریداروں کی خدمت میں پہنچے گا اگر کوئی پرچہ بروقت نہ پہنچے تو امدردوں ماہ اطلاع دینے پر دوسرا پرچہ بلا قیمت گزرانا جائے گا۔

(۳) کسی صاحب کے نام پر رسالہ بغیر پیشگی قیمت وصول ہونے کے جاری نہ کیا جائیگا قیمت سالانہ (۵) ششماہی (۷) مع محصول ڈاک اور فی پرچہ ۸ روپے علاوہ محصول ڈاک۔

(۴) مضمون نگار حضرات سے استدعا ہے کہ جملہ مضامین بظاہر واضح تحریر فرمائے جائیں تاکہ کتابت و تصحیح کی وقت و دقت نہ ہو۔

(۵) جملہ خط و کتابت و ترسیل زرچندہ وغیرہ بنام ایڈیٹر رسالہ ہونی چاہیے۔

Checked 1973

جلد (۱) نمبر (۱) بابہ ماہ جولائی ۱۹۶۳ء عیسوی

نشان سلسلہ	مضمون	نام مضمون نگار	صفحہ
۱	بزم لسان الملائک		۲
۲	لسان الملائک	ایڈیٹر	۳
۳	آرزو سبیل	جناب خواجہ مہدی پیر جنگ پور	۹
۴	انوار وحشت (منظم)	جناب مولوی رضا علی صاحب	۱۵
۵	استعارات علیہ	جناب ڈاکٹر مرزا محمد امجدی صاحب پی ایچ ڈی	۱۶
۶	شاعر نور شہید (منظم)	جناب میر نور شید احمد صاحب	۱۹
۷	فلسفہ جنوں	جناب مولوی بیدار حاج الدین صاحب کنٹوری آئی۔ اے۔ بی۔ اے۔ بی۔ اے۔	۲۰
۸	دیکھ کر بے (منظم)	جناب مولوی بیدار حاج الدین صاحب مزاج	۲۰
۹	آل سکرگنی (منظم)	جناب مولوی سید محمد سکری صاحب قایل گجری	۲۸
۱۰	نقش قدم (ناول سلسلہ)	جناب ڈاکٹر مرزا محمدی خان صاحب کوکب	۲۹
۱۱	رباعیات	جناب مولوی بیدار حاج الدین صاحب	۳۰
۱۲	سچ و غش	جناب مولوی مرزا سلطان احمد صاحب بی۔ اے۔	۳۴
۱۳	از مان باللسان (منظم)	جناب مولوی مرزا محمد امجدی صاحب	۳۲
۱۴	صوبہ لاہور (عہد اکبر)	جناب مولوی بیدار حاج الدین صاحب	۳۳
۱۵	تراویح (منظم)	جناب مولوی خواجہ عبدالکودتہ صاحب حضرت شاہ گجری	۳۷
۱۶	کلام آج	جناب شعیب نظام دستگیر صاحب	۴۰
۱۷	ہند قدیم کی تعلیم	سید مظفر علی آصفی (دانشکدہ ایشیائی)	۵۰
۱۸	شہید و فدا (منظم سلسلہ)	ایڈیٹر	۵۴
۱۹	ہندوستان کی صنعتی ترقی	ایڈیٹر	۶۱
۲۰	دستگیر	جناب عزلیات شاہ لسان الملائک	۶۲

۹۸۵۰

۹۸۵۰

CHECKED 1956

۵۰

۱۳۵۱ ۱۹۵۲

CHECKED 1957

۸۹۱۵۱۳۰۰



ضوابط

سان الملک جلد ۲

Checked 1965

Checked 1969

(۱) سان الملک خالص ادبی رسالہ سے اس میں کوئی ایسا مضمون شائع نہ ہوگا جو سیاست حاضرہ یا مباحث مذہبی سے متعلق ہو۔

(۲) رسالہ ہر انگریزی مہینے کے پہلے ہفتہ میں چھپ کر خریداروں کی خدمت میں پہنچے گا اگر کوئی پرچہ بروقت نہ پہنچے تو اندرون ماہ اطلاع دینے پر دوسرا پرچہ بلا قیمت گزرانا جائے گا۔

(۳) کسی صاحب کے نام پر رسالہ بغیر پیشگی قیمت وصول ہونے کے جاری نہ کیا جائیگا قیمت سالانہ (۵) ششماہی (۷) مہ محمولہ اک اور فی پرچہ ۸ علاوہ محمولہ اک۔

(۴) مضمون نگار حضرات سے استدعا ہے کہ جملہ مضامین بخط واضح تحریر فرمائے جائیں تاکہ کتاب تصحیح کی وقت وقت نہ ہو۔

(۵) جلد خط و کتابت و ترسیل زرچندہ وغیرہ بنام ادیٹر رسالہ ہونی چاہیے۔

Checked 1975

جلد (۱) نمبر (۱) بابہ ماہ جولائی ۱۹۲۳ء عیسوی

نشان سلسلہ	مضمون	نام مضمون نگار	صفحہ
۱	بزم لسان الملک		۲
۲	لسان الملک	ایڈیٹر	۳
۳	آزاد بیل	جناب نواب مہدی یار جنگ بہادر	۹
۴	افکار وحشت (منظم)	جناب مولوی رضا علی صاحب وحشت	۱۵
۵	اصطلاحات علیہ	جناب ڈاکٹر مرزا محمد امجدی صاحب پی۔ ایچ۔ ڈی۔	۱۶
۶	شعاع غورشید (منظم)	جناب میر غورشید احمد صاحب	۱۹
۷	فلسفہ جنون	جناب مولوی سید و باج الدین صاحب کنٹوری بی۔ اے۔ بی۔ ٹی۔	۲۰
۸	دیکھ لے (منظم)	جناب مولوی سید نثار احمد صاحب مزاج	۲۷
۹	مال سرکشی (منظم)	جناب مولوی سید محمد عسکری صاحب عدیل کنٹوری	۲۸
۱۰	نقش قدم (ناول مسلسل)	جناب مولوی مرزا مہدی خاں صاحب کوکت	۲۹
۱۱	رباعیات	جناب مولوی سید احمد حسین صاحب امجد	۳۶
۱۲	ریخ و خوشی	جناب مولوی مرزا سلطان احمد صاحب بی۔ اے	۳۷
۱۳	الاحسان باللسان (منظم)	جناب مولوی مرزا محمد بہادر صاحب یادگار	۳۲
۱۴	صوبہ لاہور (عہد اکبریں)	جناب مولوی سید مختار احمد صاحب	۴۴
۱۵	ترازہ عشرت (منظم)	جناب مولوی خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت نگینی	۴۹
۱۶	کلام آبر	جناب منشی غلام دستگیر صاحب آبر	۵۰
۱۷	ہند قدیم کی تعلیم	سید منظر علی اشہر (جائنٹ ایڈیٹر)	۵۰
۱۸	شہید وفا (منظم مسلسل)	ایڈیٹر	۵۷
۱۹	ہندوستان کی صنعتی ترقی	ایڈیٹر	۶۱
۲۰	دست گل	انتخاب غزلیات شاہ لسان الملک	۶۲

بزم لسان الملک

حضرت محترم لسان الملک کا پہلا نمبر آپ کی جو ہر شناس نگاہوں کے سامنے پیش ہو رہا ہے، امید ہے کہ نیک نیتوں کی قارئین کرام کی توجہ منقطع کئے بغیر نہ رہے گا اور اپنی سفارش آپ کر لے گا۔ ہم اون معاصرین و احباب کے تہ دل سے مرہون منت ہیں جنہوں نے اشاعت رسالہ سے پہلے ہی محض ہمارے اعتبار پر ادھر کا خیر مقدم مخلصانہ اور حوصلہ افزا الفاظ میں فرمایا ہے۔

بڑی خوشی کی بات ہے کہ لسان الملک کی پہلی ہی اشاعت میں ہم کو اپنے بعض قدیم عنایت فرماؤں کی خدمت میں ہدیہ محض تبریک پیش کرنے کا موقعہ ملا تھا آگیا جنگو بارگاہ خسروی سے بہ تقریب عقد ہما یونی اس ماہ میں خطابات جنگی سرفراز ہوئے ہیں لہذا ہم ادن کی خدمات گرامی میں دلی مسرت کیساتھ مبارکباد پیش کرتے ہیں:-

- (۱) نواب فخر یار جنگ بہادر معتمد فینانس (۲) نواب اکبر یار جنگ بہادر معتمد عدالت و کو توالی و امور عامہ (۳) نواب کرامت جنگ بہادر معتمد تعمیرات شاخ عام (۴) نواب مسعود جنگ بہادر ناظم تعلیمات (۵) نواب محمد نواز جنگ بہادر صدر ناظم کو توالی اصلاح (۶) نواب علی نواز جنگ بہادر معتمد آبپاشی (۷) نواب احمد نواز جنگ بہادر معتمد نوآبادیات (۸) نواب سراج یار جنگ بہادر و (۹) نواب ضیاء یار جنگ بہادر و (۱۰) نواب چیون یار جنگ بہادر و (۱۱) نواب فاروق یار جنگ بہادر ارکان مجلس

عالیہ عدالت سرکار عالی

مجلس تقدم العلوم

اداره مجلس

- (۱) رئیس (پریسڈنٹ) نواب حیدر نواز جنگ بہادر محمد اکبر نذر علی حیدری صاحب۔
- (۲) قائم مقام رئیس (وائس پریسڈنٹ) نواب مہدی یار جنگ بہادر سید مہدی حسین صاحب بلگرامی۔ ام۔ اے۔ (اکسن)
- (۳) ناظم (ڈائریکٹر) ڈاکٹر ناظر الدین جن صاحب ام۔ اے۔ ال۔ ڈی بیٹرٹریٹ لا۔
- (۴) نائب رئیس (اسٹنٹ پریسڈنٹ) مولوی محمد عنایت اللہ صاحب بی۔ اے۔
- (۵) معتمد۔ علامہ سید مختار احمد صاحب مخطوط اسلامی (ٹوپا گرافر)
- (۶) شریک معتمد۔ مولوی سید وقار احمد صاحب وقار۔
- (۷) نائب معتمد۔ الف۔ مولوی سید غلام مصطفیٰ صاحب ذہین (ب) مولوی محمد حبیب اللہ صاحب جباری
- (۸) مدیر رسالہ مجلس۔ مولوی سید محمد ضامن صاحب کنٹوری۔
- (۹) رفیق مدیر۔ مولوی سیّد منظر علی صاحب اشہر
- (۱۰) منظم (دارالاشاعت) مولوی مظفر بیگ صاحب۔

مقاصد مجلس

- (۱) رسائل علمیہ و انتقادیہ کا جاری کرنا (جب تک مجلس اپنا کوئی خاص پرچہ جاری نہ کرے)
- (۲) سالانہ لسان الملک مجلس کا آرگن سمجھا جائے گا)
- (۳) اردو کے ایک مختصر لغت کی تدوین و طباعت تاکہ طلبہ و اساتذہ اور عامۃ الناس اس سے استفادہ کر سکیں۔
- (۴) اردو زبان کی تاریخ لکھنا (۵) مفید علوم و فنون کا ترجمہ کرنا۔
- (۶) ہندو دکن کے علماء و فضلا کے سوانح عمری لکھنا۔ (۷) اردو کتابوں کی تنقید کر کے انتقاد کو علیحدہ طور سے چھپوانا تاکہ لوگ غلطیوں سے واقف ہوتے جائیں۔
- (۸) ادبی و علمی و اخلاقی مضامین نظم و نثر کو صحائف کی صورت میں شائع و طبع کرانا۔
- (۹) اردو کے علاوہ دکنی بھاشا سنسکرت اور مفید السنہ مروجہ کا ایک ایک لغت تدوین کر کے چھپوانا۔ (۱۰) اردو رسم الخط میں ضروری اصلاح کرنا۔
- (۱۱) اردو میں حروف طباعت (ٹائپ) کو رواج دینا۔
- (۱۲) کتب علمیہ کا جمع کرنا۔
- (۱۳) ادب و شعر کو علمی خطاب دینا۔
- (۱۴) مصنفین و مولفین کو صلہ دینا۔
- (۱۵) نصاب اردو کو انتقادی نظر سے دیکھ کر اسکی اصلاح کی کوشش کرنا۔
- انتباہ۔ تفصیلی قواعد و ضوابط کے لئے دستور العمل ملاحظہ ہو جو علیحدہ منطبع ہوا ہے۔

لسانُ الملک

نمبر (۱۱)

بابتہ ماہ جولائی ۱۹۲۳ء

جلد (۱)

لسانُ الملک

تادور اثر نشہ نمی اندوزد از بادہ کسے چہرہ نمی افروزد
آں شعلہ کہ شمع بی فروغ آرد کو ہر کس تو ہم نفسی می سوزد

لسانُ الملک کا نام نیا ہے صورت نئی ہے جنم بھوم نئی ہے، لیکن نہ اسکا ڈیڑھ ای ملک کیلئے نیا ہے اور نہ اوس کے مقاصد۔ ہمارے اجلب کو یاد ہو گا کہ اب سے بارہ سال پہلے ہم نے رائے بریل جیسے کوریئیر سالہ اشبصار محض زبان اردو کی خدمتگزاری کے لئے جاری کیا تھا (اگرچہ کہ ہم کو اردو کی خدمتگزاری کرتے ہوئے تیس سال سے زائد گزر چکے ہیں)۔ اشبصار کے مقاصد میں اہم ترین مقصد یہ تھا کہ ادلا تو اردو خواں صحاب میں عام طور پر علمی مذاق پیدا کیا جائے ثانیاً یہ کہ اخباری انشا پردازی کے ہاتھوں جو مظالم ادبیت کی جان پر ٹوٹ رہے ہیں اون کو غریب اردو کی حفاظت کی جائے۔

سال ڈیڑھ سال کی عمر جو اس مرحوم پرچہ کو نصیب ہوئی اور اس قلیل مدت میں جیسی کچھ خدمت اس نے اپنی ملکی زبان و ادب کی انجام دی وہ اوس کے معاونین اور ناظرین کے جہلوں سے اب تک محو نہیں ہوئی ہے۔ واقعات زمانہ اور حوادث فلکی کی رفتار مشیت کی تابع ہیں۔

عین اوس وقت پر جبکہ اوس کے پھولنے پھلنے کے دن قریب تھے، اوسکا اپنا ذاتی پریس قائم ہو چکا تھا اور خریداروں کی تعداد بھی اس نوبت پر آگئی تھی کہ اس کی قیام و بقا کی امید ہو سکتی تھی خود ہمارے باغ مراد میں بادخزاں کا گزر ہوا تا مراد طاعون کے ہاتھوں ساری مرادیں خاک میں مل گئیں، خانہ بدوشی سے خانہ برادری کی نوبت پہنچی اور جو ہونا تھا وہ ہو کر رہا۔ ان مصائب و آلام کے باوجود ہم نے چاہا کہ استبصار پریس کے منجر صاحب ہماری عدم موجودگی کی وجہ سے رسالہ بند نہ کریں اور ہم حیدر آباد سے ان کو پرچہ مرتب کر کے بھیج دیا کریں مگر کیا ہو سکتا تھا۔ کشتی در چین و ملاح در فرنگ، آخر استبصار بند ہو گیا! ہمارے اعتقاد کے موافق اس کی قسمت ہی میں بند ہونا تھا اس لئے ہم بھی اناللہ وانا الیہ راجعون کہہ کر چلے ہو بیٹھے!

استبصار بند ہو چکا تھا، مگر اوسکا خار مفارقت بارہ برس سے مسلسل ہمارے دلیں کھٹکنا رہا۔ ہر کام وقت اور صرف وقت کا مرہون ہوتا ہے۔ ہر کام کے لئے خدا کی مشیت اور ارادہ شرط ہے۔ ان اللہ یفعل ما یشاء وعلیم بایرید۔ ہم نے چاہا اور بہت چاہا، ایک قرن تک چاہا، کئے کہ پبلک کی خدمتگزاری کی عزت کو ہاتھ سے نہ جانے دیں۔ مگر اسکا وقت نہیں آیا تھا۔ آخرا ب آیا، اور نہایت مبارک زمانہ میں آیا۔ ایسے مبارک زمانہ میں جبکہ تاجدار دکن آصف جاہ سابع صلوات اللہ علیہ کی توجہات شاہانہ اور بہت ملوکانہ اشاعت علم و ادب کی جانب، بالعموم اور زبان اردو کی ترقی و اصلاح کی جانب بالخصوص مبذول ہے۔ اب ہم زبان اردو کے تعلقات دکن پر ایک سرسری نظر ڈالنا چاہتے ہیں۔ جاننے والے جانتے ہیں کہ اردو کی پیدائش ایک بازاری زبان کی حیثیت سے ہوئی۔ ہندی قوم سے ایرانی، عرب اور افغانی اقوام کے میل جول اور کاروباری ضروریات نے ملک کے مختلف مقامات پر مختلف لب و لہجہ کے ساتھ ایک مشترکہ تقریری ہندو مسلم زبان کا تخم بویا جس نے رفتہ رفتہ اسلامی ہندی کی صورت اختیار کر لی کچھ دنوں بعد اس عام خیال سے کہ یہ زبان نعل شاہنشاہ کے لشکر سے تعلق رکھتی ہے اسکا نام اردو یا اردوے معلیٰ رکھ دیا گیا۔ لیکن حقیقت

فرض الامر یہ ہے کہ اردو یا صحیح معنوں میں ہندوستانی زبان کا مولد و نشاۃ دہلی یا کسی اور خاص شہر یا مقام کو نہیں کہا جاسکتا؛ البتہ اتنا کہہ سکتے ہیں کہ شہر دہلی ہندوستان کا شاہنشاہی دار الحکومت ہونے کے اعتبار سے اس عام ملکی زبان کا گہوارہ کہلانے کا دوسرے شہر دہلی کے مقابلہ میں زیادہ مستحق ہے۔ بہر کیف کچھ بھی ہو۔ اہل تحقیق جانتے ہیں کہ اردو کو ادبی عزت چاہے وہ کسی درجہ کی کیوں نہ ہو۔ سب سے پہلے دکن ہی نے بخشی تھی۔ جبکہ رنجیت یا تحریکی دہلی والوں کے نزدیک سے اک بات لچری زبان دکنی تھی۔ اس سے بہت پہلے کچھ اور دو سو برس پہلے۔ بجا پور اور گولکنڈہ کے درباریوں کے کان نوا سنان اردو (دکنی) کی گل افشانیوں سے سبد کفر و دشمنی بنے ہوئے تھے، اور مجالس غزلیں مرثیے اور نثریں نرم دلوں کو گداز کر کے ثواب آخرت سے بہرہ اندوز کر رہی تھیں۔

ہاں اتو دکن۔ اور محض کئی دو کا گہوارہ عافیت تھا جس نے اس بے ماں باپ کے بچہ کے حق میں آغوش مادر کا کام دیا۔ اور جب وہ کسی قدر دوڑنے پھرنے کے قابل ہوا تو اس کو ادب کے درگاہ میں لا بٹھایا۔ ہونہار بردا کے چکنے چکنے پات۔ یہ بچہ یا بچی کہیے کچھ ایسی من موہنی تھی کہ اس کی میٹھی میٹھی تولی باتوں نے میر تقی میر جیسے نازک مزاج شاعر کو اپنے دام الفت میں گرفتار کر ہی تو لیا اور میا خستہ اسکی زبان سے کہلو ا دیار سے معشوق جو تھا اپنا باشندہ کر چکا تھا۔ اور پھر میر جی کو اس لیلیٰ کے عشق میں اتنی محویت ہوئی کہ 'انا لاردو' پکاراٹھے مگر واہ ری نظر انتخاب اور واہ رے ذوق قدر دانی! دہلی والوں نے بھی اس دکنی معشوق کی ایسی آؤ بھگت کی کہ باید و شاید اب کیا تھا، اب تو اس کے حُر دل افروز کا شہرہ بیاں تک پہنچا کہ اس سرے سے اس سرے تک دھوم مچ گئی، یہاں تک کہ دہلی کا آخری تاجدار بغل شاہنشاہ۔ اپنی اصلی زبان (فارسی) کو چھوڑ کر اردو کا اتنا بڑا شاعر ہوا کہ چارویو ان نظم کر ڈالے۔ پھر دوسرے ماتحت صوبہ جات، وہاں کے حکمرانوں سے۔ اگرچہ انا لاردو کی ترکیب غلط ہے۔ لیکن نقل کفر کفر نباشد۔

اور رعایاؤ کا کیا مذکور!

اردو کا شباب آیا اور اسلامی حکومت کا آفتاب غروب ہو گیا! سرزمین ہند نے مغلیہ سلطنت کو خست کر کے انگریزی راج کا خیر مقدم کیا۔ اب اردو کی سرپرستی کون کرتا ہے، اسکی وہی مثل ہوئی کہ سرخٹا تے ہی ادا لے پڑے۔

نشو و نما سے پہلے ہی پامال ہو گئے

ہم مثل سبزہ خلق تہ آسماں ہوئے

لیکن یہ دوب بغیر پانی کے سرسبز رہی بغیر آبیاری کے شادابی حاصل کرتی گئی اور اگرچہ اسکا عمل از تقاضاست رہا، اگرچہ اسکی نشو و نما کی رفتار دھیمی رہی پھر بھی پھیلی، یہ بڑھی، روشوں پر پہنچی، چمنوں میں جگہ لی، خانہ باغوں کی آرائش کا ذریعہ بنی اور حسن پرست نگاہوں کے لئے طراوت بخش اور نورافشاں ثابت ہوئی۔ سلطنت مغلیہ کا آفتاب غروب ہو گیا تو اردو نے لکھنؤ پہنچ کر شاہ اودھ کے سایہ عاطفت میں پناہ لی۔ لکھنؤ والوں نے اسے پونج و لچر کا لقب نہیں دیا بلکہ اپنے مالکوں کی یادگار سمجھ کر ہاتھوں ہاتھ لیا، سر آنکھوں پر بٹھایا، اور اس کے ہر سہفت کرنے میں اپنی ساری قوت صرف کر دی۔ میر تقی، مرزا سودا، میر انشاء، میر حسن، مہصنی، جو اس گل نورسیدہ کے بلبل تھے وہ بھی لکھنؤ آ گئے اور ان کی بھی ویسی ہی عزت و توقیر کی گئی جیسی ان کے معشوق کی پھر خود لکھنؤ کی خاک سے آتش، ناسخ، اسیر، خلیق، دبیر، انیس، عشق اور سرور جیسے باکمال اٹھے اور اردو ادب کی ایک خاص صنف (شاعری) کو پائیکمیل تک پہنچا کر چھوڑا۔ لیکن جس طرح کوئی قوم حقیقی طور پر ترقی نہیں کر سکتی جب تک اسکی مادری زبان میں اسکو تعلیم نہ دی جائے، اسی طرح کوئی زبان اس وقت تک ترقی یا نہیں سمجھی جاسکتی جب تک ادب میں گزشتہ علوم و فنون کا سرمایہ معتد بہ مقدار میں موجود نہ ہو اور جب یہ علوم و فنون کے اخذ کرنے کے لئے اس کا دامن عمل کافی وسعت نہ رکھتا ہو۔ اس لئے ہم کہیں گے کہ اب تک اردو میں جو کچھ ہوا یا جو کچھ کیا گیا وہ نقص طبع کی

جد سے آگے نہیں بڑھا تھا۔ آگے بڑھتا کیونکہ جبکہ انتزاع سلطنت کیساتھ جملہ قومی خصوصیات زوال پذیر ہو رہی تھیں تو ایک زبان ہی میں کیا سرخاب کے پر لگے تھے جو اجنبی حکومت کی منظور نظر ہو کر ترقی کرتی۔ انگریزی حکمران قوم کی زبان تھی اور یہ بالکل فطری امر تھا کہ وہی تمام ملک پر اپنا سکہ جباتی۔ دہلی تباہ ہو چکی تھی، لکھنؤ تباہ ہو چکا تھا، اب اگر باقی تھا تو دکن جوار دو کی سرپرستی کر سکتا تھا۔ دربار آصف جاہی جس طرح اپنے دیگر خصوصیات میں دربار دہلی کا متبع تھا اسی طرح آصف جاہ ششم کی مندر نشینی کے کچھ دنوں بعد تک یہاں کی سرکاری زبان بھی فارسی ہی رہی۔ آخر ایک وقت ایسا آیا کہ اردو کا اختر تخت پھر چمکا اور وہ دربار آصف جاہی کی سرکاری زبان قرار پائی۔ اور اگرچہ خاندان آصف جاہی کے اکثر فرمانرواؤں کو ذوق سخن سنجی و ولایت ہوا تھا لیکن شاید حضرت غفران مکاں ہی اس سلسلہ کے پہلے بادشاہ ہیں جنہوں نے اپنے افکار عالیہ سے زبان اردو کو عزت بخشی اور اس کے ساتھ ان قدیم تعلقات کو تازہ فرمایا جو سلاطین بجا پور و گولکنڈہ نے قائم کئے تھے مگر ابھی وقت مجہودہ دور تھا۔ اور ہندوستان کی اس ہونہار زمان کو حقیقی عزت کا خلعت کسی اور ہی مبارک ہاتھ سے ملنے والا تھا۔ چنانچہ فرمان واجب الاذعان مزنیہ ۶ از یوم ۱۳۲۶ھ نے صاف ہو کر قیام جامعہ عثمانیہ کی صورت میں خلعت اعزاز عطا فرمایا اور آخر وقت آگیا کہ اردو کے قدم کو میدان ترقی کی جانب بڑھتا ہوا دیکھا جائے۔

غرض کہ اردو کی ابتداء اور انتہا (یعنی حالت موجودہ) پر نظر ڈالنے سے ہم بلاخوف تردد یہ کہہ سکتے ہیں کہ دکن ہی سے اسکی ادبی نشوونما ہوئی اور دکن ہی سے اس کی تکمیل و ارتقا کی امید وابستہ نظر آتی ہے۔ اس اعتبار سے لسان الملک کا اجرا دکن کے پایۂ تخت سے جب قدر مبارک خیال کیا جائے کم ہے خصوصاً جب ہم یہ خیال کرتے ہیں کہ تہذیب و اخلاق کو چھوڑ کر سب سے پہلے اس میدان میں دکن ہی نے قدم رکھا تھا اور اردو کا سب سے زیادہ باوقفت علمی و ادبی پرچہ جس نے ولایتی مالانہ پرچوں کے قدم بقدم چلنے کی کامیاب

کوشش کی رسالہ حسن تھا۔

لسان الملک کے اجراء سے ہمارا مقصود صرف اسی قدر ہے کہ جہاں تک ہو سکے ملک کی مشترکہ زبان کو علمی اور اخلاقی مضامین کا سرمایہ دار بنایا جائے اور ایسا لٹریچر پبلک کے سامنے پیش کیا جائے جو سلامتِ ذوق کے معیار سے گرا ہوا نہ ہو۔ اگرچہ اس وقت شمالی ہند میں بہت سے رسالے شائع ہوتے ہیں لیکن حیدرآباد اس میدان میں بہت پیچھے ہے اور اب جبکہ یہاں مقامی یونیورسٹی میں ذریعہ تعلیم زبان اردو کو قرار دیا جا چکا ہے تو اس زبان کی ترقی و وسعت کے لئے ممکنہ ذرائع کی فراہمی اور ادن کی تکمیل ہمارا مقدم فرض ہونا چاہیئے۔ اس فرض کی تکمیل کے لئے ہمایو حیدرآباد اور شمالی ہند کے بہترین اور سربراہان و دانشوروں اور مصنفین کی اعانت حاصل کرنے میں بڑی حد تک کامیابی ہو چکی ہے۔ اور آئندہ بہت کچھ توقع ہے۔

اس کے بعد ہماری ہمت افزائی کا بار صرف پبلک کے ذمہ رہ جاتا ہے۔

ہم ان سطور کو اپنے عزیز دست مولوی سید منظر علی صاحب اشہر کا شکریہ ادا کئے بغیر ختم نہیں کر سکتے جنہوں نے مستقل طور پر اپنے اوقات فرصت شریک مدیر کی حیثیت سے لسان الملک کیلئے وقف کر دیے ہیں۔ مولوی منظر علی صاحب قابل باپ (مولانا اشہری مرحوم) کے قابل فرزند ہیں جن کے نام سے دنیا سے ادب کے کان نجوبی آسنے آپ کی ذات سے ہم کو قوی امید ہے کہ آپ ہر حثیت سے ہمارے قوت بازو ثابت ہوں گے۔

ادبیٹ

رباعی

دلال بنے ہیں جو۔ ہیں دنیا کے ٹھگ

ہو جائیں گے نقد دل و دیں لیکے الگ

عدیل کنتوری

پہچانا ہوں مرغِ ب ہر ایک کی رگ

کرتے ہیں میٹھی میٹھی باتیں جو عدیل

اردبیل

از جناب نواب مہدی یار جنگ بہادر (مولوی سید مہدی حسین بگڑامی) ایم۔ اے۔ اے۔ (اٹکسن)



Ardabil (Urdebil), Pers. Ardabel

Arm. Artavot (later Artavel) or Bēd Firōzdn

آرڈبیل (بفتح الف و دال سکون راویاے معروف لیکن فارسی میں بیایے مجہول)
آرمینی آرٹوویت و آرتوویل (ہر دو بیایے مجہول)

ایران میں صوبہ آذربائیجان کا نہایت شرقی شہر جو خطوط طول شرقی ۴۸° ۱۰' و عرض شمالی ۳۸° میں بحر قزوقین سے پورے ایک دن کی راہ پر تبریز سے جانب شرق سویل ہے یہ شہر ایک سطح مرتفع پر سمندر سے (۴۹۴۰) قدم کی بلندی پر واقع ہے اور چاروں طرف پہاڑوں سے محصور ہے اسکا قطر تقریباً چھ گھنٹے کی راہ سے شہر کی غری سمت افسردہ آتش خیز پہاڑ سنبلان (بفتح سین و سکون با) ہے جسکو اب سولان کہتے ہیں ۱۵۶۶۵ قدم کی بلندی پر اسکی سطح ہمیشہ برف سے ڈھکی رہتی ہے شہر کے ارد گرد کئی پیل تک کوئی درخت یا جھاڑی دکھائی نہیں دیتی لیکن اطراف و اکناف میں مصنوعی ذراعی آبپاشی سے سفید کھریا مٹی کو نہایت زرخیز بنالیا ہے چنانچہ شاداب و حاصل خیز کھیت اور سرسبز چراگاہیں جا بجا نظر آتی ہیں۔ بلند موقع کی وجہ سے اس شہر کی آب و ہوا کسی قدر شدید لیکن ہمیشہ صحت بخش سمجھی گئی ہے یہاں انگور، نارنگیاں اور خربزے نہیں ہوتے لیکن سیب اور ناشپاتیاں کثرت سے پیدا ہوتی ہیں۔ شہر آردبیل دریائے آرس و کر کے فاصل آب (پن و حال) میں واقع ہے بلق صو (رد ماہی یا مچھلی کی ندی) جو سلسلہ

کوہ سبلان کے جنوبی ڈھلان سے نکلتی ہے کئی شاخیں ہو کے آردبیل میں سے گزرتی اور اول قرہ صو کو پھر آہر کو شال کرتی ہوئی دریائے آرس میں داخل ہوتی ہے۔ آردبیل کے قریب گرم سدنی چشے پائے جاتے ہیں جہاں تیاہوں کی بڑی آمد و رفت رہتی ہے انہی چشموں اور عین آب و ہوا کے باعث دربار ایران کو آردبیل کی سکونت ہمیشہ مرغوب و پسند خاطر رہی ہے۔ فردوسی، یاقوت وغیرہ نے بیان کیا ہے کہ آردبیل کو ساسانی بادشاہ پیروز یا فیروز (۲۵۷ء - ۲۷۲ء) نے بسایا تھا یہی وجہ ہے کہ اسکو باذان فیروز (عربی باذان فیروز یا آباذان فیروز) یا فیروز گرد (عربی فیروز گرد) کہتے تھے۔ بنی امیہ نے آردبیل کو آذر بایجان کا انتظامی پائے تحت مقرر کیا تھا اور اس کے ساتھ ہی مراغہ کی فوج یہاں منتقل کر دی تھی پھر عہد عباسیہ میں آردبیل کی جگہ تبریز پائے تحت مقرر ہوا۔ علامہ یاقوت نے آردبیل کو ۶۱۲ھ میں دیکھا تھا تو وہ آباد و شاداب شہر تھا اس کے بعد ہی مغلوں کی غارت گری شروع ہوئی۔ انہوں نے آردبیل کو تاخت و تاراج اور تمام مسلمانوں کو تہ تیغ کر دیا۔ کچھ دنوں کے بعد آردبیل کی از سر نو تعمیر کی گئی اور وہ پہلے سے زیاں و خوشنما بن گیا صفویہ کے عہد حکومت میں آردبیل کی شوکت و عظمت اور رونق و شان اوج پر پہنچ گئی تھی آٹھویں صدی ہجری (چودھویں صدی م) کے اوائل میں ایک نہایت عابد متقی شیخ صفی الدین ہوئے ہیں جنکا وصال ۷۳۵ھ میں ہوا۔ آپ ساتویں امام حضرت موسیٰ کاظم کی ایک سو پست میں اور ایران کے شاہان صفویہ کے جد اعلیٰ تھے آپ سے عامہ خلایق کو نہایت حُسن اعتقاد تھا آپ کے نشانی (صفویہ) کے عہد میں ایک قسم کی دینی حکومت قائم ہوئی جس کی فوجی قوت شیخ صدر الدین (ولد شیخ صفی الدین) کے آزاد کردہ ترک غلاموں کی اولاد کے ہاتھ میں تھی۔ یہ غلام قزلباش (سرخ سر) کہلاتے تھے صدر الدین کا پانچواں قائم مقام اسماعیل خاندان صفویہ کا موسس (بانی) ہوا ہے ۹۰۰ھ میں اس نے آردبیل کے صوفیہ کے لقب

شیخ کو جو اس وقت تک اس کے پیشرو اختیار کرتے چلے آئے تھے ترک کر دیا۔ اور اپنا
 قیام بھی تبریز میں بدل دیا۔ آخر صفوی بادشاہ کے انتقال کے بعد ۱۰۲۶ء میں یہاں
 نادر شاہ نے تاج شاہی اپنے سر پر رکھا۔ انیسویں صدی کے اوائل میں شاہزادے
 عباس مرزا نے اردبیل کو اپنا مستقر بنایا اور اس میں فرنگی وضع کا ایک قلعہ فرانسیسی سفیر
 جنرل گارڈن کے اہتمام و نگرانی میں تعمیر کر دیا۔ کیونکہ سلطنتِ روس کے مقابل
 یہ خاص سرحدی شہر تھا۔ ۱۸۲۶ء - ۱۸۲۸ء کی جنگ میں جو ایران و روس کے مابین
 ہوئی۔ روسیوں نے اردبیل پر قبضہ کر لیا تھا لیکن ۱۸۲۸ء میں مصالحو کی تکمیل کے بعد
 یہ ایرانیوں کو واپس مل گیا۔ اردبیل کی مشہور ترین عمارت حضرت شیخ صفی الدین
 قدس سرہ کا مقبرہ جامع مسجد میں واقع ہے جس کا بڑا احترام کیا جاتا ہے۔ اس شخص
 کی زیارت کے لئے زائرین کا جم غفیر آتا ہے اگرچہ اس مقبرے کو ۱۸۲۶ء میں تاراج
 روسیوں اور پیرسم زلزلوں نے بہت نقصان پہنچایا۔ تاہم یہ اب تک قابلِ یادگار ہے
 تھیل من کا بیان ہے کہ قدیم ترین و آرائش کے بیش بہا تختہ سنگ ہنوز موجود ہیں۔
 داخلی فرش پر قدیم قالین بچھے ہوئے ہیں۔ اس میں شاہانِ ایران کا عطا کیا ہوا نادر العصر
 قدیم ایرانی و چینی ظروف کا ذخیرہ بھی ہے اس روضہ میں شیوخ صفویہ اور شاہ اہل
 صفی اول السوفی ۹۳۰ھ کی بھی قبور ہیں۔ لیکن شیخ صفی کا مشہور کتب خانہ جو کبھی ایران
 بھر میں سب سے بڑا تھا اب موجود نہیں ہے کیونکہ اس کو جنرل پاشکی وچ (روسی فیسلڈ
 مارشل) نے ۱۸۲۶ء میں سینٹ پیٹرز برگ روانہ کر دیا تھا۔ اور وہاں وہ شاہی کتب خانہ
 میں شریک کر لیا گیا۔ گارڈن کا بنایا ہوا قلعہ روسیوں کی تخیل کے بعد سے غیر آباد و افنا
 ہو گیا ہے چونکہ اردبیل بحر خزر دروسی سرحد کے قریب اور تبریز سے آنترو دلسکووان -
 (لنگران) کی تجارتی راہ پر واقع ہے اس لئے بحر قزوین اور ایران کی تجارت
 اسی راہ سے گزرتی ہے۔ علاوہ انہیں یہ ایک طرف تو قفقاز و زہد اور باؤ کو بہ

اور دوسری جانب تبریز اصفہان و طہران کی تجارت کا خاص مرکز ہے۔ قزوین و سلمیٰ خصوصاً صفویہ کے عہد میں اردبیل نہایت ہی آباد تھا فرنگی ستیا حوالہ لا کر ۱۱۹۴ھ اور چارون (۱۱۹۴ھ) نے اردبیل کو نہایت ہی سرسبز و شاداب شہر لکھا ہے انیسویں صدی م کے آغاز میں علی الخصوص لڑائیوں اور متواتر بمبوجالوں سے اردبیل کی اگلی عظمت بہت کچھ جاتی رہی تھی۔ مور پر نے ۱۱۹۳ھ میں اردبیل کی مردم شماری صرف چار ہزار لکھی ہے لیکن بعد ازاں اس کی آبادی میں تدریج ترقی ہوتی گئی حتیٰ کہ آجکل اس کے باشندوں کی تعداد کا تخمینہ سولہ سے بیس ہزار ہے صنیع الدولہ نے مرآۃ البلدان (۱۲۹۲ھ) میں لکھا ہے کہ اردبیل آذربائیجان کا معظم شہر ہے بلوک چائی کے دائیں کنارے اور تبریز سے جانب مشرق (۱۱۴۰) ذراع پر واقع ہے اسکی آب و ہوا پر قسم کی زراعت و فلاحیت کے مساعداور اسکی زمین ہر طرح کی کشتکاری کے قابل ہے اسکا قلعہ فتح علی شاہ خاقان مغفور کے زمانہ سلطنت میں نواب نائب السلطنۃ عباس مرزا مسرور دلی عہد دولت علیہ ایران نے جنرل قاروان فرانسیسی (جو ٹاپلیوں گجانب سے سفیرین کرایا تھا) کی نگرانی میں بنوایا تھا۔ بالجمیل یہ شہر زمانہ صفویہ میں بہت آباد و معمور ہوا۔ طلب و محصلین کے لئے کثیر اوقات مقرر کئے گئے۔ اردبیل کا شہرہ آفاق کتب خانہ جس میں بیشتر عربی اور کتر فارسی و ترکی کتابیں تھیں اور جنگی جلدیں طوائی اور تقرنی تھیں، اب باقی نہیں رہا ہے ۱۱۵۹ھ میں نادشا افشار نے اردبیل کے نزدیک دشت مناں میں اپنی تلوار کو غلات سے نکالا اور جو خدمات مالک ایران کے لئے کی تھیں انکو بیان کیا پھر تلوار کو نیام کر کے کہا اب تک جو کچھ ہو سکا میں نے کیا اس کے بعد اپنے لئے بادشاہی اختیار کی۔ ایران کے سرداروں اور بزرگوں نے متفقاً اس کی سلطنت کو قبول کر کے اس کو نادر شاہ بنادیا۔ تشریفات تاج گزاری (رسوم تخت نشینی) اردبیل میں ادا کئے گئے چونکہ اردبیل

تقلیس۔ طہران۔ تبریز۔ بادکوبہ (باکو) گیلان اور دربند کی راہ پر واقع اور ایک معتبر تجارت خانہ ہے۔ مآورینہ فرانسیسی تاجر نے جوہ زمان شاہ عباس ثانی ایران میں آیا تھا لکھا ہے کہ "آزدبیل میں رشیم کی تجارت کی گرم بازاری ہے اس زمانے میں اس شہر کے لوگوں کا تقدس اس درجہ بڑھا ہوا ہے کہ شراب مطلق نہیں پیتے، بلکہ اس بستی کے رہنے والے آرامہ بھی مکرات کا استعمال نہیں کر سکتے ایران کے لوگ دور دراز شہروں سے اعتقاد مذہبی یا خاندان صنفویہ کی خوش آمد سے شیخ صفی الدین کے مقبرہ کی زیارت کے لئے آیا کرتے ہیں اس مقبرہ کے حوالی میں کئی مدارس و مساجد ہیں۔ مدرسوں کے دروازے نظری ہیں ضیح مرقد شیخ صفی پر چاروں گوشوں میں سونے کے انہار لگا رکھے ہیں گنبد کی چھت سے سونے اور چاندی کی قندیلیں لٹک رہی ہیں" اولاریوس ہولسن (ڈنمارک) کے سفیر نے جو شاہ عباس اول کے دربار میں مآور تھا اردبیل کے زمانہ قیام میں لکھا ہے کہ "اردبیل آذربائیجان کے قدیم شہروں میں سے ہے اور ایران کے سلاطین عظیم الشان کا مقبرہ حکومت تھا اب بادشاہ ایران کے جد اعلیٰ کا مدفن ہے اردبیل کا قدیم نام اربلا (۹) تھا باشندوں کی زبان ترکی ہے یہ شہر پہاڑوں سے گھرا ہوا وسط صحرا میں واقع ہے فضل پائیز (پت جھڑ یا خزاں) میں امراض مزمنہ بڑھ جاتے ہیں۔ خصوصاً مرض نوبہ (نوبتی یا موسمی بخار) جو گیلان سے سرایت کرتا ہے اس فصل میں دوپہر کو تند باد (تیرہوا) چلتی ہے جس سے لوگوں کی زباں پر یہ ضرب المثل ہے (صبا سے آزدبیل نیم کردبیل) خانہ باغوں اور بتاں سداؤں کی یہ کثرت ہے کہ جو مسافر باہر سے اس شہر میں آتا ہے اسکو ایک صحیفہ گلزار و مرقع بہار نظر آتا ہے۔ آزدبیل کے کتب خانہ کی گنبد نما چھت کے نقل دانوں (پھل اور مٹھائی رکھنے کے طبق) میں بہت بڑے بڑے چینی کے پیالے رکھے ہوئے ہیں۔ مقبرہ شیخ صفی کے آتش پز خانہ (باد چرخانہ) سے

روزانہ تین مرتبہ ہزار ہزار آدمیوں کو عمدہ غذا از قسم پلاؤ و آتش تقسیم کی جاتی ہے۔ طعام کے وقت اطلاع عام کے لئے نقارہ بجایا جاتا ہے۔ باور چنیا نے کے اخراجات کے لئے دیوانی سے روزانہ پچاس تومان بلکہ اس کے دو چاند عطا کئے جاتے ہیں۔ اردیل میں ان اصحاب کی قبور ہیں (۱) شیخ صفی الدین رحمۃ اللہ (۲) شیخ صدر الدین پیر شیخ صفی الدین (۳) شیخ زین الدین پیر شیخ صدر الدین (۴) سلطان حیدر شہید پیر شیخ زین الدین (۵) شیخ حیدر پیر سلطان حیدر (۶) شاہ اسماعیل پیر شیخ حیدر (۷) شاہ طہاسب پیر شاہ اسماعیل (۸) شاہ اسماعیل ثانی پیر شاہ طہاسب (۹) شاہ محمد خدا بندہ اس شہر میں ایک خوبی یہ ہے کہ پہاڑ کے دامن میں جانب جنوب واقع ہے۔ جس سے بحر خزر کی گرم زہریلی ہوا مرک جاتی ہے۔ سلاطین صفویہ کے عہد میں اردویل ایران کے عام مجرموں و ملزموں کا ملجا و ماوی تھا اگر کسی شخص کو جرم شدید کے ارتکاب سے بیم جاں ہوتا۔ اور وہ بھاگ کر شیخ صفی کے مقبرہ میں نسبت بھیج جاتا تو وہ اماں پا جاتا تھا آنحضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک جوڑ نعلین شریفین زینت افزائے مقبرہ شیخ صفی پیر مرحوم ملا احمد اردبیلی جو اجلہ علماء و مشاہیر شعرا سے تھے اسی شہر کی طرف منسوب ہیں۔ انتہیٰ نزہت القلوب میں لکھا ہے کہ "اردویل چوتھی اقلیم سے متعلق ہے اسکا طول جزائر خالدا سے ۸۲ درجہ ۲۰ دقیقہ اور عرض خط استوا سے ۳۸ درجہ ہے اس کی بنیاد کچنسر و ابن سیاوش کیانی نے کوہ سبلان کی تلیٹی میں رکھی ہے آپ کوہ نہایت سرد ہے غلہ کے سوا یہاں اور کسی قسم کی پیداوار نہیں ہوتی۔ اردویل کی آب و ہوا کوہ سبلان کی ندیوں سے ہوتی ہے ان کا پانی سر یخ الہضم ہوتا ہے بدنیوہ باشت اکال (پرخور) ہوتے ہیں اکثر لوگ شافعی اور شیخ صفی الدین علیہ الرحمہ کے مرید ہیں کورہ اردویل میں ستو گاؤں ہیں جو سب سرد سیر ہیں۔ کوہ سبلان (سولان) کی چوٹی

ایک بہت مستحکم قلعہ ہے جسکو ڈر بہمن رومن وژ کہتے ہیں۔ شاہنامہ میں ہے کہ جب کجخسرو اور فریبرز ابن کے کاؤس میں بادشاہی کے لئے نزاع ہوئی تو حصولِ سلطنت کا انحصار اسی قلعہ پر ہوا۔ فریبرز فتح سے عاجز رہا لیکن کجخسرو نے قلعہ سر کر لیا اور بادشاہ قرار پایا۔ یہ قلعہ اب دیران ہو گیا ہے۔ قصر ڈر شیدان بابک خرم دین کے مقابل تھا کوہ اردبیل میں جیلان کی جانب واقع ہے۔ اردبیل کی مال گزاری (حقوق دیوانی) از روئے دفتر (رجسٹر) پچاسی ہزار دینار ہے۔ اضطراری نے ذکر کیا ہے کہ اردبیل باحصار شہر ہے۔ چوڑائی یا لمبائی کوئی دو ٹلٹ فرسخ ہے۔ مکانات پختہ اینٹ اور مٹی کے بنے ہوئے ہیں۔ یہاں ساخو فوج رہتی ہے۔ اردبیل کا شہر مشہور ہے۔ اس کے توابع نہایت زرخیز ہیں۔ مقدسی نے اردبیل کے قلعہ بازاروں، جامع مسجد اور اوس کے وسیع حوالی کا بیان کیا ہے۔ خاندان صفویہ کے عہد میں تمام ایران کا دار الحکومت پہلے پہل اردبیل ہوا۔ بعد ازاں تبریز پھر تخت شاہی اصفہان میں منتقل ہوا۔

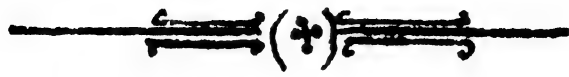
افکار وحشت

از جناب مولوی رضا علی صاحب وحشت (کلکتہ)

نشاط جادوانی آشنائے کام جاں کر دم	ز نام لذت آگیش کہ من ورد زباں کر دم
درو دے گفتم و شوق نہان خود عیاں کر دم	حدیث عظمش را انچہ شایاں بود آں کر دم
ز ذکر ادب خاموش را ذوق سخن دادم	زیاد او دل اندو گیس را شاد ماں کر دم
ببرش مدعایم بوسہ رض درد مند یہا	چو از آداب محفل بخبر بودم فغاں کر دم
چناں افسانہ او شوق را افزود در محفل	کہ شب ذکر جمیلش داستاں درد اتاں کر دم
چراغ آشنائی کردہ ام روشن بل وحشت	بمدائد کہ سامان نشاط جادوانی کر دم

اصطلاحات علمیہ

از جناب ڈاکٹر مرزا محمد ہادی صاحب بی۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔



زبانوں کی ماہیت پر غور کرنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت دو قسم کی زبانیں عالم میں موجود ہیں۔ پہلی قسم وہ زبانیں جو بلا آمیزش دوسری زبانوں کے اعلیٰ درجہ کی ترقی پر فائز ہیں۔ ہر بار یک خیال کے لئے اس میں الفاظ مل سکتے ہیں ایسی زبانیں فلسفی مطالب کے ادا کرنے کے لئے نہایت موزوں اور علمی زبان ہونے کیلئے آمادہ ہیں جیسے سسکرت یونانی لاطینی وغیرہ۔ دوسرے وہ زبانیں جو شل پہلی قسم کے نہ کثیر الفاظ ہیں نہ ترقی کی ہوئی ہیں۔ یہ زبانیں ابھی گویا بنی نہیں ہیں بلکہ معرض ساخت میں ہیں اس کی بھی دو قسمیں کیجا سکتی ہیں اس اعتبار سے کہ بعض ان میں سے دوسری کمال زبانوں سے اس قدر الفاظ مستعار لے چکی ہیں جتنی ضرورت اب تک ہوئی ایسی زبان انگریزی ہے۔ انگریزی زبان سیکسن زبان کی ترقی پائی ہوئی صورت ہے اس زبان میں یونانی اور لاطینی سے تعداد کثیر الفاظ کی شریک ہو چکی ہے سیکسن میں کل دو ہزار لفظ تھے مگر ان کے صرف پانچ سو مستقل تھے۔ صرف جزئیات کے نام موجود تھے کلیات کے نام ہی نہ تھے۔ مثلاً بھائی بہن۔ ماں۔ باپ۔ خالہ۔ بھوپھی۔ یہ لفظ تو سیکسن میں موجود تھے۔ مگر قرابت اور رشتہ داری کے لئے کوئی نام نہ تھا اس لئے کہ رشتہ مقولات ثنائی سے ہے جس سے یہ زبان عاری تھی۔ لاطینی سے ریلیٹیو رشتہ داری کے لئے لفظ مستعار لیا گیا۔ گھاسے۔ بیل۔ بھیڑ۔ بکری۔ آدمی کے لئے الفاظ سیکسن میں موجود تھے مگر حیوان جو ان کی جنس قریب ہے اس کے لئے لفظ موجود تھا لفظ ایٹل (جوان) لاطینی سے لیا گیا غرضکہ مرکبات اضافی

جو محوسات سے قریب تر تھے اور ان کے نام ملتے تھے مگر کلیات جنس اور جنس عالی مثلاً جوہر کے لئے کوئی نام نہ تھا۔ دوسری زبانوں سے انگریزی میں الفاظ استعار لینے کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ انگریزی میں اب دو ڈھائی لاکھ لفظ موجود ہیں یہ لفظ لاطینی اور یونانی سے لئے گئے ہیں اگرچہ اور زبانوں نے بھی انگریزی کو مالامال کیا ہے لیکن زیادہ تر حصہ لاطینی اور یونانی کا ہے۔

دوسری قسم ایسی زبانوں کی جو معرض ترقی میں ہیں اور دو زبان سے یہ ابتداء ہی سے ایک مخلوط زبان ہے اسکا ڈھانچہ ہندی بھاکھا سے ماخوذ ہے چنانچہ جسد مصادریسٹ مثل ہونا۔ کرنا۔ دھڑنا۔ کھانا۔ پینا۔ سونا یہ سب بھاکھا کے ہیں اگرچہ صورت بدلی ہوئی ہے اور الفاظ فارسی اور عربی سے ماخوذ ہیں دریں دو لفظوں کی ضرورتوں سے اور حضور لامع النور خلد اللہ ملکہ کی توجہ سے علوم کے ترجمے اس زبان میں کئے جاتے ہیں اور جدید الفاظ کے بنانے کی ضرورت درپیش ہے۔ اس مقصد کے لئے ضرور ہے کہ اور زبانوں سے مدد لی جائے۔ دو صورتیں جدید الفاظ کی ساخت کے لئے اختیار کی جا سکتی ہیں ایک تو یہ کہ اردو زبان کے موجودہ الفاظ میں غیر زبانوں سے اضافہ کیا جائے بلکہ انہیں موجودہ لفظوں کی ترکیب اور کاٹ چھانٹ کر کے جدید الفاظ پیدا کئے جائیں۔ یہ الفاظ اکثر بد نما اور غیر مانوس ہو جاتے اور اردو کی لطافت بالکل غائب ہو جاتی ہے یہ ترکیبیں ایسی مضحک ہوتی ہیں کہ طبع ستقیم اس سے نفرت کرتی ہے۔ دوسری صورت یہ ہے کہ عربی سے اور اجیاناً فارسی سے الفاظ لئے جائیں۔ اردو زبان کی ماہیت عربی الفاظ کی شرکت سے عدم موانست نہیں رکھتی بقدر الفاظ عربی سے لے گئے ہیں وہ ایسے کھپ گئے ہیں کہ بالکل ستاروں کی طرح جڑے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ دوسری خوبی یہ ہے کہ مجاز کے لئے عمدہ موقع ملتا ہے خواہ مخوی

معنی کچھ ہی ہوں لیکن علمی اصطلاح جو مفہوم تجویز کرے وہی اس کے معنی ہو جاتے ہیں۔ اگلے وقتوں میں جب عربی میں ترجمے کئے گئے تھے اس وقت عربی میں بعینہ یہی مشکل درپیش تھی جو اب اردو میں ہے۔ قدیم مترجمین نے اکثر صورتوں میں یونانی الفاظ رکھ لئے تھے۔ مگر ایک لفظ اپنی زبان سے بھی اس کے لئے تجویز کر دیا تھا مردِ ایام سے یونانی الفاظ جو غیر مانوس تھے استعمال سے حذف ہو گئے اور عربی الفاظ جو بطور نا کمال ترجمے کے تجویز کئے گئے تھے وہ اپنے معنی کے افادہ میں کمال ہو گئے اور وہی اب مستقل ہیں۔ مثلاً جب ارسطاطالیس کی منطق کا ترجمہ کیا گیا تھا تو (کیٹی گوری) کے مقابل کوئی لفظ موجود نہ تھا لہذا یونانی لفظ کو معرب کر کے قاطیغوریاس بنا یا گیا اور بقولہ اسکا ترجمہ کیا گیا۔ مردِ ایام سے قاطیغوریاس اب صرف قدیم تصانیف میں محفوظ ہے۔ لیکن اہل علم کی زبانوں پر مقولہ اور اسکی جمع مقولات عشر بے تکلف جاری ہے۔ ہرگز ابتدائی حال میں مقولہ اس مفہوم کو ادا نہ کرتا تھا جو قاطیغوریاس سے مقصود تھا لیکن زمانہ مقلد کی لفظ کو اسکا قائم مقام بنا کے رہا۔ یہی حال سولو جیسوس کا ہے اب سولو جیسوس کو کوئی نہیں جانتا البتہ انگریزی درس و تدریس کی بدولت پھر ہمارے سامنے آتا ہے مگر اب قیاس اسکا حقیقی قائم مقام زبان میں موجود ہے۔

اردو زبان کو علمی زبان بنانے کے لئے ایک کوشش ابھی اور باقی ہے۔ اسکی طرف ابھی تک توجہ نہیں کی گئی۔ اب اسکا وقت آگیا ہے وہ یہ ہے کہ عربی فلسفہ کی اصطلاحیں بعینہ اردو میں لے لی جائیں اس کے لئے ادل تو اصطلاحات کی نسبت خود عربی میں موجود ہے۔ مگر وہ لغت تنہا کافی نہیں ہے مناسب یہ ہے کہ متبادل کتب فلسفہ اور منطق سے الفاظ کا انتخاب کر کے ایک لغت مدون کی جائے اس میں نہ صرف عربی کتابوں کے الفاظ بلکہ فارسی اور اردو میں جو علمی

ذخیرہ موجود ہے اس کے الفاظ بھی انتخاب کر لئے جائیں۔ مثلاً عربی سے شفا اشارات کلمۃ الاشتراق تہذۃ انفلکسہ شرح مواقف شرح مقاصد شروح تجرید وغیرہ علم اصول فقہ کی اصطلاحیں۔ فارسی زبان سے اخلاق ناصری۔ اخلاق جلالی۔ دانش نامہ۔ غیاث منصور۔ کیمیائے سعادت۔ اردو ترجمہ احیاء العلوم امام غزالی ترجمہ قانون شیخ الرئیس۔

یہ علمی ذخیرہ اصطلاحات جو ان کتابوں سے لیا جائیگا وہ اردو کو علمی زبان بنانے کیلئے کافی ہوگا۔ اور خوبی اسکی یہ ہے کہ یقیناً غیر مانوس اور مضحک نہ ہوں گی۔ جن سے طبیعت نفرت کرتی ہے۔ آئندہ اس معاملہ میں اور کچھ عرض کیا جائے گا۔

شعاع خورشید

از میر خورشید احمد صاحب ہیڈ کلر کارن آفس شملہ

ترنم ریز میں رہتا ہوں موسیقار کی صورت
و فور جوشِ وحشت میں مرا کیا رنگ بدلا ہے
نہیں پھولوں سماتے پھر تو چھالے میری تلود نکے
طفیل دیدہ خونبار ہوں گلشن سے مستغنی
نوا میں میرا ہر تار نفس ہے تار کی صورت
ہے تن صورت گریباں کی گریباں تار کی صورت
کہیں جب دیکھتے ہیں وادی پر خار کی صورت
مراد امن مرے اشکو لسنے ہر گلزار کی صورت
نہ دیکھی خواب میں بھی طالع بیدار کی صورت
نظر آتی ہے سیر سبزہ سے زنگار کی صورت

ترے نظارہ سے لطف تکلم مجھ کو حاصل ہے

ترے دیدار سے پیدا ہے اک گفتار کی صورت

فلسفہ جنون

از جناب مولوی سید و ہاج الدین صاحب کنتوری۔ بی۔ اے۔ بی۔ ٹی

جنون کی ماہیت

جنون، خبط، پاگل پن، یہ الفاظ ہر شخص کی زبان پر ہیں لیکن بہت کم لوگ ایسے ہیں جو ان کے حقیقی مفہوم یعنی ”ماہیت جنون“ ایسے واقف ہوں۔ کسی سے سوال کرو کہ جنون کیا ہے؟ اگر تمہارا مخاطب طب یا نفسیات کا ماہر ہے تو تمہیں جواب ملیگا۔ جنون سے مراد اختلالِ نفسی ہے۔ اگر وہ عامی ہے تو تم سے کہیگا کہ ”فتورِ عقل کا نام جنون ہے“۔

طب میں جتنی تعریفیں جنون کی کی گئی ہیں اور سب میں خواہ علت کہو یا ماہیت سمجھو، اختلالِ نفسی ضرور داخل ہے۔ عدالتوں میں اکثر اوقات مجرم یا گواہ کے مجنون ہونے یا نہ ہونے کا سوال پیش ہوتا ہے اور بریت یا قبولِ شہادت دونوں کا انحصار اسی فیصلہ پر رکھا گیا ہے۔ پرہیزگار تم کتب قانونی میں جنون کی کوئی جامع تعریف، یا اس کا قطعی معیار تلاش کرو تو وہاں تین بیانات ایک دوسرے سے متضاد نظر آئیں گے۔

(۱) قتل کے مقدمات میں اگر یہ ثابت کیا جاسکے کہ ارتکابِ جرم کے وقت قاتل کا ذہن جرم کی اہمیت اور اس کے مستحسن یا فبیح ہونیکو نہیں سمجھ سکتا تھا تو مجرم ’مجنون‘ قرار دیا جاتا ہے اور پاداشِ جرم سے بچ جاتا ہے۔ یہاں معیارِ استدلال کی صحت ہے۔

(۲) قانونِ شہادت جنون کا معیار کچھ اور قرار دیتا ہے: یہاں معنی کی حقیقت یا اس کے حسن و قبح سے بحث نہیں کی جاتی، بلکہ یہ دیکھا جاتا ہے کہ شاہد نے بوقتِ شہادت ”بہ ثباتِ ہوش و حواس“ و بدستی حافظہ گواہی دی ہے یا نہیں، اگر یہ باتیں نہیں ہیں تو جھوٹی گواہی، یا دروغ حلفی کا مواخذہ اس سے نہیں کیا جاسکتا، اس صورت میں

دیکھو تو جنون کا معیار کچھ اور ہی ہے۔

(۳) اگر کوئی عورت قانونی طریقہ پر اپنے شوہر سے علیحدہ ہونا چاہے اور یہ عذر کرے کہ اس کا شوہر مجنون ہے، تو اس وقت عدالت کی تحقیقات کا مرکز یہ ہوتا ہے کہ شوہر اپنے کاروبار زندگی کو اچھی طرح چلا سکتا ہے یا نہیں، یہاں دیکھو تو طرز عمل کی خرابی، فتور عقل کو مستلزم سمجھی جاتی ہے۔

سطور بالا میں ہم نے عدالتی معیار جنون کی تین صورتیں پیش کی ہیں اور یہ بھی بتا چکے ہیں کہ یہ تینوں ایک دوسرے سے کسی حد تک متبائن ہیں اگر (۱) اور (۲) پر غور کرو تو معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں صورتوں میں جو کچھ معیار جنون مقرر کیا جاتا ہے وہ محض قیاسی ہے کسی حاکم عدالت کے پاس یہ ثابت کرنے کے کون سے ذرائع ہیں کہ مجسم، معنی کی حقیقت کو نہ سمجھ سکتا تھا؟ یا یہ کہ شاید بوقت شہادت "ثبات عقل و ہوش و حواس" نہ رکھتا تھا؟ دوسروں کے نفوس کی کیفیات کا علم بغیر کسی مظہر خارجی کے ہمیں کیوں کر ہو سکتا ہے؟ اگر کوئی شخص ساکت و صامت بیٹھا ہو، تو تمہارے پاس اس کے واردات نفسی کا اندازہ لگانے کی کونسی صورت ہے؟ اگر دو آدمی پاس پاس بیٹھے ہیں اور اون میں سے ایک ذی عقل و صاحب ہوش اور دوسرا فی الواقع مجنون ہے، لیکن دونوں خاموش ہیں، تو تم کس بنا پر کہہ سکتے ہو کہ اس صورت میں اختلال نفسی ہے، اور دوسری صورت میں نہیں ہاں مگر جب یہی دونوں آدمی کوئی فعل کریں تو اس کو دیکھ کر تم البتہ ان کی کیفیات نفسی کا اندازہ لگا سکتے ہو جن کا یہ فعل مظہر ہے۔

یہی غلطی ہے جو عام طور پر ماہیت جنون کے متعلق کی جاتی ہے۔ کیفیات نفسی کو جن کا ہم قطعیت کیساتھ اندازہ نہیں لگا سکتے، معیار جنون مقرر کیا جاتا ہے، حالانکہ یہ ہمارے ادراک سے باہر ہوتی ہیں (۱) اور (۲) میں یہی غلطی پائی جاتی ہے (۳) اس سے بری ہے، کیونکہ اس میں "کیفیات" کے بجائے "مظاہرات" کو معیار قرار دیا گیا ہے، یعنی یہ کہ

فلاں شخص اپنے کاروبار زندگی کو اچھی طرح چلا سکتا ہے یا نہیں۔ اس مضمون کو پڑھتے وقت یہی بات مد نظر رکھنی چاہیے کہ اختلال نفسی اور جنون مراد الفاظ نہیں ہیں، اور یہ کہ جنون کا صحیح معیار اگر کچھ ہو سکتا ہے، تو وہ حرکات و سکنات، رفتار و گفتار یا مختصر آویں کہو کہ ”طرز عمل“ ہے۔ برخلاف اسکے اگر اختلال نفسی کو معیار فرض کر لو، تو ایک اور عیب کی پیدا ہوتی ہے، وہ یہ کہ بہت سی باتیں ہم سے ایسی سرزد ہوتی ہیں کہ جنکو ایک معنی میں اختلال نفسی کا معاملہ کہا جاسکتا ہے لیکن پھر بھی دائرہ جنون میں داخل نہیں کیا جاسکتا۔ زید کی جس بصری سرخ اور سبز رنگوں میں تیز کرنے سے عاجز ہے قوت تمیزی کا تعطل، توازن نفسی کے درہم دبرہم ہونیکا مستلزم ہے۔ لیکن یہ کو کوئی مجنون نہیں کہتا۔

(۲) میرے پاس ایک دوکاندار ماہواری حساب لیکر آتا ہے میں دیکھتا ہوں کہ تیرہ روپیے دس آنہ واجب الادا ہیں، اور یہ رقم گن کر دوکاندار کے حوالہ کرتا ہوں، وہ میری طرف حیرت سے دیکھ کر ذبی زبان سے کہتا ہے کہ ”تین روپیے اور دیجئے۔“ غور سے حساب کو دیکھتا ہوں تو واقعی سولہ روپیے دس آنہ ہیں، میری قوت باصرہ بھی اچھی خاصی ہے، روشنی بھی کافی ہے، کا ہند سبھی صاف لکھا ہوا ہے، ظاہر ہے کہ یہ التباس نگاہ خلل نفسی کی کسی صورت کی وجہ سے ہے، لیکن تم مجھے مجنون نہیں کہہ سکتے۔

(۳) میرا دوست محمود ہمیشہ کا تیز مزاج مشہور ہے، شام کو چار بجے جب وہ دفتر سے واپس آکر چائے پینے بیٹھتا ہے تو خفیف سے خفیف باتوں پر بہت جلد مشتعل ہو جاتا ہے ایک مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ چائے میں شکر زیادہ ہو گئی، اس نے غصہ میں گرم چائے کی پیالی نوکر پر پھینک ماری، تاثرات طیش و غضب کا یہ مبالغہ آمیز اظہار محمود کے نفس میں کسی نہ کسی (عارضی) رخسہ کا پتہ دیتا ہے، لیکن محمود کو کوئی مجنون نہیں کہتا۔ مذکورہ بالا تینوں مثالوں میں دیکھو کہ باوجود اسکے کہ تحسینات، ادراک، اور تاثرات میں خلل رونما

ہوا، لیکن جنون کا حقیقی معنوں میں اطلاق کسی ایک صورت پر بھی نہیں ہو سکتا۔ ہم یہ دعویٰ نہیں کرتے کہ حالت جنون میں اختلال نفسی خواہ تحسّات کی صورت میں ہو یا درک کی، خیالات میں ہو یا "تاثرات" میں، سرے سے ہوتا ہی نہیں۔ نہیں ہوتا ضرور ہے۔ لیکن جس طرح سمندر کے پانی میں نمک کا وجود ہوتا ہے اور سمندر کے پانی کو نمک نہیں کہہ سکتے، اسی طرح جنون کا مرادف صرف اختلال نفسی ہی نہیں ہو سکتا بلکہ اور بہت سی باتیں جنون کے مفہوم میں داخل ہیں۔ کیفیات نفسی، میں مجموعہ خیالات احساسات و جذبات سے عبارت ہیں۔ وہ سب کے سب نام ہیں ہمارے دماغ کے مراکز اعلیٰ کے وظیفہ طبعی کے۔ اول الذکر کو ثانی الذکر سے منفک نہیں کیا جاسکتا۔ پس ہم کہنا کہ فلاں شخص کو اختلال نفس کی شکایت ہے۔ اس بات کی دلیل ہے کہ اوس کے دماغ کے لئے مراکز اعلیٰ اپنے اپنے متعلقہ وظائف باحسن وجوہ انجام نہیں دیرے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ہمارے جملہ مظاہرات نفسی، حرکات و سکنات، رفتار و گفتار، کردار جن کے لئے ہم نے طرز عمل کی اصطلاح استعمال کی ہے، سب کے سب اعلیٰ مراکز اعصابی کی تحت میں ہیں۔ لہذا اعصاب کی ترتیب، اور اذن کے وظائف میں خلل واقع ہونے سے ان سب میں بھی بے عنوانی پیدا ہو جاتی ہے، اور اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انسان اپنے آپ کو خارجی حوادث و عوارض سے مطابق نہیں کر سکتا، اور یہی چیز یعنی "عدم مطابقت بہ حالات خارجی" جنون کا حقیقی منظر ہے۔ اگر کوئی شخص بے تکلف اجاب کے حلقہ میں بیٹھ کر اپنے آپ کو بہ تکرار رستم کہے لیکن روزانہ کاروبار زندگی کو معمولی ذی ہوش آدمیوں کی طرح انجام دے تو تم اوس کو مجنون نہیں کہہ سکتے، اب اگر یہی شخص اپنی بیوی کو تہمینہ، اور اپنے بیٹے کو سہراب کے نام سے یاد کرے، سنجیدگی، اور متانت کے مواقع پر کسی لکڑی کو اگر زگراں، لہکر ہلانے لگے، یا اپنے بیٹے کی قمیص کھول کر 'سہرہ' تلاش کرنے لگے تو اوس صورت میں البتہ عقل و شعور کی عدالت سے اس شخص کے مجنون

ہونی کا فیصلہ صادر ہو گا۔ کیونکہ اس سے اپنے آپ کو حالات و واقعات خارجی سے مطابق کرنیکی صلاحیت بالکل مفقود ہو گئی ہے، اور اس کے اعلیٰ مرکز اعصابی نخل ہو گئے ہیں۔ مثلاً اس مخصوص صورت میں ممکن ہے کہ شاہنامے کے ضرورت سے زیادہ مطالعہ نے اس کے متخیلہ پر اس حد تک قبضہ کر لیا ہو کہ وہ استدلال کے قابو سے باہر ہو گیا ہو اور حقیقت اور غیر حقیقت میں تمیز نہ کر سکتا ہو۔ غرض کہ اس بحث سے ہم جس نتیجہ پر پہنچتے ہیں وہ یہ ہے کہ جنون صرف اختلال نفسی کا نام نہیں ہے بلکہ اختلال و ذلیفہ اعصابی اور فقدان ملکہ مطابقت بماحول کا بھی اویں حصہ ہے، اور ان تینوں کا مشترکہ عمل جنون کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔

سطور بالا میں جو تعریف جنون کی کی گئی اس کو ایک لحاظ سے دیکھو تو اون تعریفات پر ضرور فوقیت حاصل ہے جو محض 'اختلال نفسی' یا طرز عمل کو معیار قرار دیتی ہیں، لیکن پھر بھی اسکی وسعت نقص کا پہلو لئے ہوئے ہے، اور معمولی باتیں، مثلاً سہو، نسیان، ذہول، التباس نگاہ، عدم قابلیت استحضار، سو و استدلال، سب کی سب اسکی تخت میں آجاتی ہیں۔ کیونکہ ان میں سے ہر ایک کو عدم مطابقت بحالات خارجی سے تعبیر کر سکتے ہو۔ اس اعتبار سے زید، میں، اور محمود تینوں مجنوں قرار پاتے ہیں حالانکہ عرف عام میں جنون کا اطلاقی تینوں میں سے کسی ایک پر بھی نہیں ہوتا۔ پس ضرور ہو کہ اون حدود کا بھی لحاظ کیا جائے جن کی ماتحت جنون کی مذکورہ بالا تعریف حقیقی معنوں میں صادق آجائے۔ اور یہ کچھ ایسا مشکل کام نہیں ہے۔

فرض کرو کہ تمہارے پیش نظر ایک قفل دروازہ ہے جسکی کنجی تمہارے پاس ہے تم قفل کھولنے کی کوشش کرتے ہو لیکن ناکام رہتے ہو، اس ناکامی کے

عبارت "مخفظ" اور "استحضار" یہ دونوں نفسیات کی اصطلاح ہیں، حافظہ کے دخل میں تحفظ و واقعات کا ذہن میں محفوظ رکھنا اور استحضار سے اون کا بروقت ضرورت ذہن کے سامنے لے آنا مراد ہے۔

تین سبب ہو سکتے ہیں (۱) ممکن ہے کہ کبھی میں خرابی ہو، اسکی نالی میں کوئی چیز اٹکی ہوئی ہو یا اوس کے دانت گھس گئے ہوں (۲) ممکن ہے کہ قفل میں خرابی ہو، اوسکا کھٹکا ٹوٹ گیا ہو یا زنگ کیوجہ سے اوس کے پرزے جم گئے ہوں، غرضکہ خواہ کبھی خراب ہو یا قفل میں نقص ہو، تمھاری کوشش ناکام رہتی ہے۔ لیکن ان دو کے علاوہ ایک اور بھی صورت ہو سکتی ہے (۳) وہ یہ کہ نہ کبھی خراب ہو اور نہ قفل، بلکہ تمھارے کھولنے کے طریقے میں کوئی نقص ہو، مثلاً یہ کہ تم کبھی کوٹھیک طور پر نہیں بٹھاتے یا یہ کہ اوسے غلط رخ میں گھما رہے ہو، تمھاری کوشش اب بھی ناکام رہے گی، لیکن کبھی یا قفل کی خرابی کیوجہ سے نہیں بلکہ تمھارے کھولنے کے طریقے کے نقص کیوجہ سے۔

بالکل یہی حال ہماری مطابقت پر ماحول کا ہے، اگر دماغ انسانی کو کبھی فرض کر لو اور ماحول کو قفل مانو، تو ناکامی کیسے ہی تین اسباب ہو سکتے ہیں یا تو دماغ فطرۃً کوئی نقص رکھتا ہے، یا ماحول بہت کچھ پیچیدہ ہے یا یہ کہ دونوں اپنی معمولی حالت پر ہیں لیکن طریقہ مطابقت میں نقص ہے۔ یہی آخری شق دائرہ جنون میں داخل ہے، اور پہلی دو صورتیں اوس کے حلقہ سے باہر ہیں۔

ایک بہرا آدمی اپنے خیالات میں منہمک سڑک پر چلا جا رہا ہے پیچھے سے آنیوالی گاڑی کی آواز وہ نہیں سُن سکتا۔ اور اوسکی زد میں آ جاتا ہے یہ شخص مطابقت بہ حالات خارجی (اچک کر ایک طرف ہو جانا) سے قاصر رہا لیکن تصویر ”کبھی“ کا ہے اگر یہ شخص سماعت سے محروم نہ ہوتا تو یقیناً گاڑی کے راستہ سے ہٹ جاتا، اور اپنے آپ کو بچا لیتا۔ دوسری صورت یہ ہو سکتی ہے کہ نہ تو ہمارے دوست کی سماعت میں فرق ہے اور نہ وہ کچھ ایسا ضعیف و کمزور ہے کہ دوڑنے سکے لیکن پھر بھی راستہ میں اتنا شوہر رہا ہے کہ اوسکو پیچھے سے آنیوالی گاڑی کی آواز نہیں سنائی دیتی، اور یہ شخص گاڑی کے نیچے آ جاتا ہے اس صورت میں تصور ”قفل“ کا ہے حالات خارجی پیچیدہ تھے جس کی

وجہ سے شخص ان سے مطابقت کرنے سے قاصر رہا۔ غرض کہ ان دونوں صورتوں میں ہم اس شخص کو مجنون نہیں کہہ سکتے۔ ایک تیسری صورت اور بھی ہو سکتی ہے کہ نہ تو یہ شخص جس باصرہ سے محروم ہے۔ اور نہ حرکت سے قاصر، اور نہ جس سامعہ بھی اچھی خاصی ہے، ٹرک بھی صاف ہے۔ اور سامنے سے آنیوالی گاڑی اچھی طرح نظر آتی ہے، لیکن یہ شخص بجائے اسکے کہ ایک طرف ہو جائے، بیچ میں کھڑا ہو کر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر گاڑی کی طرف دیکھتا ہے، بچنے کی کوشش نہیں کرتا اور بالآخر گاڑی کی زد میں آ جاتا ہے۔ اس صورت میں نہ تو کبھی (دماغ) کا قصور ہے، نہ قفل (ماحول) میں نقص ہے بلکہ طریقہ مطابقت کی خامی ہے۔ اور یہی صورت فی الحقیقت جنون کی ہے۔

مذکورہ بالا مثال کا تعلق ادراک سے تھا، لیکن حقیقت یہ ہے کہ کیفیات نفسی کے ہر شعبہ پر مذکورہ بالا معیار کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ میرے دوست محمود کے سبالغہ آمیزہ تاثرات غیظ و غضب جب تک کہ اثرات ماحول (دفتر کی محنت شاقہ، فساد بالائی ناراضی) کی وجہ سے ہیں تب تک وہ یقیناً دائرہ جنون سے باہر ہے، لیکن اگر ہمہ وقت اور کلاہی حال رہے تو محمود کے مجنون ہونے میں کوئی شبہ نہیں، اسی طرح سے اگر میری شکایت (التباس نظر) عارضی ہے تب تک سہو ہے، لیکن دوکاندار کے بتانے کے باوجود اگر میں اس پر مصر ہوں کہ ۶ اکاؤنڈ نہیں بلکہ ۱۳ اکاؤنڈ ہے تو یہ مستقل فریب نگاہ مجھ میں جنون کے شائبہ کا پتہ دیگا۔ زید کو مجنون اس وجہ سے نہیں کہہ سکتے کہ خرابی جو کچھ ہے، کبھی کی ہے یعنی اس کے اعصاب مختلف رنگوں میں تیز کرنے سے عاجز ہیں۔ قصہ مختصر یہ کہ مطابقت ماحول کے کسی جز کو لو، تنکو یہی کیفیت نظر آئے گی۔ اگر ناکامی کی وجہ حالات خارجی کی پیچیدگی، یا دماغ انسانی کی فطری یا عارضی خامی ہے تو اس صورت میں اسے غلطی، سہو، فروگزاشت وغیرہ کا نام دے سکتے ہو، لیکن اگر ماحول ایسا ہے جیسا کہ معمولاً اور طبعاً ہوا کرتا ہے۔ یا دماغ کی حالت ویسی ہے جیسی کہ

اوسط درجہ کے صحیح داغ والوں کی ہوتی ہے اور صرف طریقہ مطابقت میں بہکرا رخلل ہے تو اس عدم مطابقت بحالات خارجی کو جنوں کا مراد نہ کہنا پڑے گا خواہ یہ اختلال طرز عمل کا ہو یا تحسّات کا جذبات کا ہو یا استدلال کا ادراک کا ہو یا حافظہ کا۔ جنوں کی ماہیت کے متعلق مذکورہ بالا بیان اگر صحیح مان لیا جائے تو اسکی کچھ ضرورت اور بعض ضروری نتائج بھی پیدا ہوتے ہیں جن سے بحث کرنا خارج از دلچسپی نہ ہو گا۔

(باقی دارد)

دیکھ لے

از جناب مولوی سید نثار احمد صاحب نے آج واجہی

یہ قصور بام و گنبد دینار دیکھ لے
یہ تاج و تخت والے ہین بوریا نشیں
یہ ہیں امام وقت یہ ہیں صوفی زماں
اہل دول بھی دفن یہاں ہیں ہزار ہا
حسن عمل کی قوم ہیں وہ سہ دمہریاں
ہاں ہاں شکستہ حالی اعیان قوم دیکھ
بیٹوں کی باپ ماں سے صفت آریاں بھی
کیا پوچھتا ہے حلت و حرمت کا مسئلہ
غافل! جہالتوں کا ہے انجسام بدتری

پھر ان شکستہ قبروں کے آثار دیکھ لے
اور یہ ہیں چند قوم کے سردار دیکھ لے
اور اب فنا ہے غاشیہ بردار دیکھ لے
اے نیچے ہوس کے گرفتار دیکھ لے
اور یہ فنا کی گرمی باز ار دیکھ لے
سر سبزی ار اول و انفا ر دیکھ لے
بھائی سے بھائی بر سر پیکا ر دیکھ لے
نبتے ہیں کس طرز سے زردار دیکھ لے
اس ایک ہی نتیجہ کو سو بار دیکھ لے

تو محفل رقیب میں جاتا ہے احمدی
”حضرتِ فدا کا بھی دربار دیکھ لے“

از جناب مولوی سید محمد عسکری صاحب عدلیہ کنٹوری

شہر سے دشت میں چلا آیا
سیر کرنے لگا بیاباں کی
سادگی سنگ سخت کی دیکھی
اور فضا زرد زرد پھولوں کی
نرم ہے شل چادر منسل
جنکو حاصل نظر کا حسن قبول
نہ پھرے انہ جب نگاہ جے
جا بجا کا ئی رہی بسم کے
چھاؤں دیتے ہیں یادگار اپنی
جس کی تیزی بہت ہی دلو کھلی
پتیاں لائی بھر کے دامنیں
یاد دل دشت سے فنا د اٹھا
جوش دشت میں یوں گر گوں ہے
نعش مجنوں پہ کرنے داد بلا
دیکھتے دیکھتے دو چنہ ہوا
منتشر ہو گیا دہ سرتاسر
یاد آئی نصیحت سعدیؒ

نقش و قدم

از جناب مرزا مہدی خاں صاحب کوکتب۔ اے۔ آر۔ ایس۔ ایم۔ ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔ ایف۔ جی۔ ایس۔

باب اول

نقش و قدم

میں شاید شکل سے آدھ گھنٹہ سویا ہوں گا۔ کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بجنی شروع ہوئی جو میرے مکان اور کوٹوالی کے صدر دفتر سے ملا ہوا تھا۔

اس گھنٹی کی آواز یا کرے میں آگ جلنے کی سہرا ہٹ کے سوا اور کوئی چیز میری توجہ کو اپنی طرف پھیرنے والی نہ تھی۔

کئی روز سے برابر یہ اتفاق پیش آ رہا تھا کہ مجھے راتوں کو کام کے لئے باہر جانیکا اتفاق ہوا تھا اسی زمانہ میں ایک سنگین مقدمہ سے فراغت ملی تھی جس میں ایک بہت ہی چالاک دغا باز کو ۱۴ سال کی سزا ہوئی۔ اس لئے میں نے سونے کے قبل اپنی خوابگاہ کی کھڑکیوں کے پردے چھوڑ دیئے تھے آرام سے سو سکوں۔ اوس دھندلی روشنی میں جو دیرپوں کے پردے میں سے چھن کر آتی۔ اور صبح کے درد سے خبر دیتی تھی۔ ٹیلیفون کی طرف بڑھا۔ گھنٹی کے جواب میں میں نے گھنٹی بجائی۔

کون ہے؟ کیا تم کرا فرڈ ہو؟

میں نے جواب دیا ”جی ہاں میں ہوں“ اور مجھے معلوم ہوا کہ اوس طرف پولیس کے

افسر اعلیٰ ہیں جو مجھ سے گفتگو کر رہے ہیں۔

مجھے افسوس ہے کہ میں نے تمہیں اس وقت جگایا لیکن کوئی چارہ نہ تھا۔

میں نے پوچھا ”کیا اور کوئی حاضر نہیں ہے۔“
 اُس کام کے لائق دوسرا کوئی موجود نہیں ہے۔“
 ”معالمہ کیا ہے۔“

”تم بڑھے جج ٹریورز کو تو پہچانتے ہو۔“

”بخوبی۔“

”مر گئے۔“

”حیرت ہے! میں نے تو کل ہی ادن کو دیکھا تھا۔“

”مگر اب تو وہ مر گئے ہیں۔“

”یہ کب اور کیسے؟“

”آج ہی رات کو۔ اس میں کچھ شبہ پایا جاتا ہے۔ ان کے بھتیجے نے اسی وقت اطلاع دی ہے میں چاہتا ہوں کہ تم فوراً جاؤ اور قبل اس کے کہ کوئی اور اس میں دست اندازی کرے ذرا واقعات دریافت کر لو۔“

میں کچھ بڑبڑانے لگا کیونکہ چند روز سے مجھے سونا نصیب نہیں ہوا تھا اور میں نے ارادہ کر لیا تھا کہ اسکی تلافی کر لوں گا۔ لیکن فرض منصبی کے خیال نے میری مدد کی اور میں نے جواب دیا۔ ”دس منٹ میں جاتا ہوں۔“

”تم جانتے ہو ان کا مکان کہاں ہے۔“

”جی ہاں۔“

”ذرا ادن کے بھتیجے کا بھی خیال رکھو۔ وہ کچھ مشتبہ سا نظر آتا ہے ضرور کوئی مخرمانہ کارروائی ہوئی ہے المناک حادثہ ہے۔“

”بہت اچھا۔ میں ددپہر تک اسکی اطلاع دوں گا۔“

ٹیلیفون کو چھوڑ کر میں دریچوں کی طرف بڑھا اور پردے الٹ دیئے۔

اخیر جاڑوں کے موسم کی صبح تھی۔ شہر نیویارک کی اس سنان سڑک پر جہاں میرا مکان تھا اتنے سویرے کسی طرح کی پہل پہل نظر نہیں آتی تھی۔

کچھ لوگ اپنے اپنے کاموں پر نکلے تھے ایک دودھ کا چھگڑا اور ایک روٹی والے کی گاڑی گرم روٹیاں گاہکوں کے مکان پر تقسیم کرتی پھرتی تھی۔ بس جو کچھ تھا یہی تھا۔ میں نے جمائی لی۔ انگڑائی لی۔ اور سوچنے لگا کہ آخر کیوں لوگ دوسروں کے تانے میں اس قدر دلچسپی لیتے ہیں حتیٰ کہ مرے والوں کو بھی نہیں چھوڑتے۔

دس منٹ ختم ہو گئے میں مکان سے نکل کھڑا ہوا اور تھوڑے عرصہ میں اسٹیشن پر پہنچ کر اس ریل کا انتظار کرنے لگا۔ جو وہاں سے جانے والی تھی۔ ریل آئی۔ میں سوار ہوا اور ٹیلیفون آنے کے ایک گھنٹے کے اندر شہر کے اس اسٹیشن پر پہنچ گیا جو سنٹرل پارک سے چنداں دور نہ تھا۔

گزشتہ شب میں سخت طوفان آیا تھا اور جب تک اس کا زور رہا بالکل گرم ملکوں کے طوفان کی سی حالت تھی بجلی کی چپک اور رعد کی کڑک نے شہر کے آرام و سکون میں رات کے بارہ بجے سے خلل ڈال رکھا تھا۔ اسوجہ سے صبح کی ہوا اب تک کھر سے دھندلی ہو رہی تھی۔ میں تیزی کیساتھ اپنے منزل مقصود کی طرف چلا۔ اس نواح میں ٹریورز کا مکان اس قدر مشہور تھا کہ بچہ بچہ اس سے واقف تھا۔

میں بہت جلد مکان کے احاطہ تک پہنچ گیا جس کا رقبہ نصف ایکڑ سے زیادہ بلکہ شاید ایک ایکڑ ہوگا۔

یہاں پر میں نے پولیس کے سپاہی کو جو رات کی نوکری پر تھا اور جس کی گزند میں یہ مکان واقع ہے۔ اپنی طرف آتے دیکھا۔

وہ مجھے اچھی طرح پہچانتا تھا میں نے اس سے مصافحہ کیا اور مجھے خیال آیا کہ اس سے کچھ حال دریافت کروں۔

میں نے پوچھا نام۔ کیا کل شب کو تمہاری گزریں کوئی حادثہ ہوا؟
 ”کوئی غیر معمولی حادثہ تو نہیں ہوا مگر تم یہ سوال کیوں کرتے ہو؟“
 وہ نہایت تیز ہوش تھا اور میرے مطلب کو فوراً سمجھ گیا میں نے کہا۔
 ”ہاں۔ کل رات جج کے مکان سے کوئی چیز جاتی رہی ہے اور مجھے اسکی دریافت
 کے لئے بھیجا گیا ہے۔“
 ”کیا نقب لگائی گئی ہے؟ عجب۔“
 ”شاید۔“

”دیکھیے طوفان کے بعد ہی میں نے ایک دھندلی شکل کو دیکھا کہ اس دیوار کے شکستہ
 حصہ سے اس طرف آرہی ہے۔ میں نے پہلے تو خیال کیا کہ کوئی مخمور آدمی ہے جو میری
 طرف لڑکھڑاتا چلا آتا ہے اور اپنا ہاتھ سر پر رکھتا جاتا ہے لیکن جب میں نے اسکا تعاقب کیا
 تو وہ دفعۃً ایسا غائب ہو گیا گویا زمین شگافتہ ہو کر اسکو نگل گئی۔“
 اس بات کے سننے سے مجھے دلچسپی پیدا ہوئی اور ہونی چاہیے کیونکہ مجھے پہلا
 سراغ ہاتھ لگا۔ میں نے خیال کیا کہ شاید یہ شخص جو رات کو اس ٹوٹی ہوئی دیوار کی طرف
 لڑکھڑاتا ہوا نکل گیا وہی ہو جو جج کی ہلاکت کا ذمہ دار ہے۔

”مجھے بڑی خوشی ہوگی۔ نام۔ اگر یہ معلوم ہو سکے کہ وہ کون شخص تھا؟“
 ”شاید میں بتلا سکوں۔ کیونکہ۔ دیکھیے۔ وہ اسی چراغ کے نیچے سے گزرا اور غائب ہو جانے
 سے پہلے اس نے پلٹ کر دیکھا تھا۔ اس خون سے کہ شاید کوئی اسکا تعاقب تو نہیں کرتا ہو
 مجھے اسکا چہرہ ایسا بھیانک اور خوفناک نظر آیا کہ خدا نہ کرے میں پھر ایسی صورت
 دیکھوں لیکن میں نے اسے آگے دیکھا ہے اور شاید آپ کو اسکا حلیہ بتلا سکوں۔
 دیکھیے ایک شخص چند دنوں سے اس نواح میں گشت لگاتا ہوا نظر آتا ہے جو نہایت مفلوک الحال
 اور دل شکستہ معلوم ہوتا ہے ایسا شخص کسی کام کے کرنے میں تامل نہیں کر سکتا۔ میں نے ایک

مرتبہ اسکو ولین بیٹے کی دوکان میں دیکھا تھا۔ جو ساتویں سڑک پر ہے آپ تو اس دوکان کو اچھی طرح جانتے ہیں جہاں ہم دونوں نے اس فرامیسی سکہ قلب بنانے والے کو بالا خانہ پر گرفتار کیا تھا؟

”ہاں۔ مجھے خوب یاد ہے۔ کیا تم خیال کرتے ہو کہ اس کا پتہ وہاں ملے گا؟“
 ”ولین اسکو پہچانتا ہے مجھے یاد پڑتا ہے کہ اسکو سڑجری کہہ کر لکارتا تھا۔“
 ”شکریہ۔ تمام۔ تم نے مجھے اس مکان میں داخل ہوئیے قبل جو اتنا پتہ دیدیا۔ یہ بہت اچھا ہوا۔“

”آئیے تو میں آپ کو وہ دیوار بھی دکھا دوں جہاں سے وہ کود پڑا تھا اور اس کا بدحواسی سے کوڑا حالت خون کو ظاہر کر رہا تھا۔ اس وقت میں سڑک کے اس سٹپے ہوئے حصہ پر اس درخت کے قریب کھڑا ہوا تھا جب وہ یہاں سے باہر نکلا۔“
 ”ذرا ٹھہر جاؤ وہاں تدم نہ رکھو۔“
 ”کیوں؟ کیا ہے؟“

”قدموں کے نشان ہیں۔ یہ بارش کے موقوف ہو جانے کے بعد کے ہیں اسے کچھ تپہ چلے گا۔ تم نے کہا کہ شخص طوفان کے موقوف ہو جانے کے بعد نظر آیا۔“
 ”جی۔ ہاں۔ یقیناً۔“

”تو پھر اسی کے قدم کے نشان ہیں۔“

میں نشانوں کا امتحان کرنے کی غرض سے جھکا۔ یہ نشان کسی معمولی آدمی کے پاؤں کے نہ تھے۔ ان سے ظاہر تھا کہ جو تاعلم ساخت کا ہے۔ لیکن پرانا۔ اور کسی انارسی موچی نے اس کے دونوں تلوں میں بعد اساتر چھاپویند لگایا ہے۔ اگر اس پولیس افسر سے مجھے کوئی اطلاع نہ بھی ملتی ہوتی تو بھی یہ پیوند دار جوتے کا نشان بجائے خود ایسا عجیب الہییت تھا۔ جو مجرم کا پتہ لگانے کو کافی تھا۔

”ایک بات اور ہے وہ شخص غالباً کچھ مال و اسباب لیکر نہیں گیا کیونکہ جب میں نے اوسے بھاگتے ہوئے دیکھا تو اوس کے ہات میں کوئی پٹلی وغیرہ نہ تھی۔“
میں نے یہ کب کہا کہ چوری ہوئی۔“

”معاف فرمائیے آپ کے استفسار کے میں نے یہی معنی لئے تھے گو آپ نے اس لفظ کا استعمال نہیں کیا تھا“

”میں نے صرف اتنا کہا تھا کہ کوئی چیز جاتی رہی ہے۔“
”بیشک۔ لیکن جب کوئی چیز کھوئی جائے تو اس کے معنی یہی ہیں کہ چوری گئی ہوگی۔“
”نہیں۔ ہمیشہ نہیں۔“

”تو پھر کیا چیز جاتی رہی مگر کرا فرڈ۔“
”جان۔“

اس کے سنتے ہی اوسکو سکتہ سا ہو گیا اور اوس نے گھبرا کر پوچھا ”تو صاحب کیا کسی کا خون ہوا ہے۔“

”ہیں اب تک معلوم نہیں یہ کہنا ذرا دشوار ہے کہ اصل بات کیا ہے کیونکہ میں واقعات سے واقف نہیں ہوں لوگ اس زمانہ میں خود کشی بھی کر لیتے ہیں ممکن ہے کہ جج صاحب نے خود کشی کر لی ہو۔“

”تو کیا وہ بوڑھا جج مر گیا؟“

”ہاں۔ اور میں اسی کی تفتیش کے لئے بھیجا گیا ہوں۔ دیکھو ٹام۔ جو کچھ تم نے دیکھا ہے۔ اس کے متعلق ایک لفظ بھی کسی سے نہ کہنا۔ جب تک کہ میرا صریح حکم نہ ہو۔“
”مے کہ جو کچھ تم نے دیکھا ہے اوسے بیان کرو۔“

”آپ کا مطلب خاموش رہنا ہے؟“

”مجھے یقین ہے کہ میں تم پر بھروسہ کر سکتا ہوں۔ خدا حافظ۔“

بجائے اس کے کہ میں سیدھا اوس نچتہ راتہ سے جج کے احاطہ کے پھاٹک تک

چلا جاؤں میں دیوار کو جہاں وہ لپٹ تھی پھاند گیا احاطہ نہایت عمدہ حالت میں تھا اور دیوار کا یہ شکستہ حصہ حال ہی میں منہدم ہوا تھا جسکی تعمیر عنقریب ہو نیوالی تھی۔ یہہ ایک قدیم شاندار عمارت تھی جسکا ایک حصہ پتھر کا اور باقی چوسنے اور اینٹ کا تھا اگرچہ عمارت بالکل سادہ تھی، اور باہر سے قدیم ولندیزی (ڈچ) نمونہ کی تھی مگر اندر نہایت آراستہ تھی کیونکہ جج صاحب بڑے آدمی تھے۔

درختوں کے نیچے نیچے چلتے ہوئے میرے لئے چند اٹل شکل نہ تھا۔ کہ اون پیوند دار جو توں کے نشان دیکھتا ہوا جاؤں۔ کیونکہ وہ شخص اسی راستہ سے آکر گیا تھا۔ نقش قدم جو مکان تک پہنچے تھے بعض جگہ رات کی شدید بارش کیوجہ سے مٹ گئے تھے۔ لیکن مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ شخص اوس احاطہ میں طوفان آنے کے قبل داخل ہوا تھا۔

گو کہ اسوقت شدید تاریکی ہوگی لیکن وہ بظاہر اپنے راستہ میں ہر قسم کے موانع سے بچتا ہوا گیا تھا اور اس سہولت کیساتھ کہ گویا روز روشن تھا اوس کے پاس کوئی لالٹین بھی نہ تھی۔ کیونکہ ٹام نے اسکا ذکر نہیں کیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اہل احاطہ کے جغرافیہ سے اچھی طرح سے واقف تھا۔

میں نے ان باتوں کو خوب ذہن نشین کر لیا کیونکہ آئندہ ان سے کام نکلنے کی امید تھی۔ ان نشانوں کی سیدھ پر چلتا ہوا میں پھولوں کے چمنوں میں اور درختوں کے جھنڈوں میں سے گزرا یہاں تک کہ مکان کے روبرو پہنچ گیا۔ اس مکان میں قبر کی سی خاموشی تھی۔ اور یہ نقش قدم مکان کے اطراف میں نہیں تھے بلکہ ایک مخصوص دریچہ کے نیچے دفعتاً ختم ہو گئے تھے۔

یہ تو یقین ہے کہ چور چکار جو اوس عمارت میں چوری کی غرض سے داخل ہوگا۔ وہ سب سے پہلے مکان کے اطراف میں چکر لگائے گا۔ اور تمام دروازوں اور دریچوں کو

دیکھیے گا تا کہ معلوم کر لے کہ کوئی کھٹکا یا زنجیر غفلت سے کھلی نہیں رہی۔ جس سے اس کے کام میں سہولت ہو۔ دوسری بات یہ تھی کہ اس شخص کا کوئی خاص مطلب تھا اور وہ جانتا تھا کہ وہ کہاں جا رہا ہے۔

وہاں کے ماحول کو خوب ذہن نشین کر لینے کے بعد تاکہ میں پھر اس موقع کو پہچان سکوں میں اس قدیم عمارت کے سامنے آ پہنچا۔

وہاں نہایت سکون و خاموشی کی حالت تھی اور اس عظیم اٹان شہر کے اطراف کے شور و غوغا سے وہ حصہ بالکل مامون تھا۔ اس لئے کسی کے دل میں بھی یہ خیال نہیں آ سکتا کہ اس بہشت میں زمانہ حال کے قابیل نے قدم رکھ کر ایک انسان کی نہایت رفاہی سے جان لی ہوگی۔ اور ایک محترم اور معزز شخص کا قتل اسی کے مکان میں واقع ہوا ہوگا۔

میری زبان سے بیباختہ نکلا ”افسوس“۔ کیونکہ ہم پولیس والوں میں بھی بسبب انسان ہونے کے اپنے پیشے سے ہٹ کر انسانی ہمدردی کا احساس موجود رہتا ہے۔ میں پلٹا اور گھنٹی کے ٹپن کو دروازہ پر دیکھ کر اسے دبا یا۔ ساتھ ہی اس کے گھنٹے کی آواز اس مکان میں گونجنے لگی۔ جو مجھے قبرستان کے گھنٹے کی سی آواز معلوم دی۔

رباعیات

از جناب مولوی سید احمد حسین صاحب امجد

ہر شخص نیارک سنا جاتا ہے	ہر شخص نیارک دکھا جاتا ہے
فرض اپنا ادا کر کے چلا جاتا ہے	دنیا کی تماشہ گاہ میں ہر انسان
میں نام لپا کروں نہ کیونکر تیرا	دیگر کیوں بندہ بنوں نہ بندہ پر تیرا
تڑپا دیا کہہ کے ہائے سخن اقرب	ہے میری رگ گلو پہ خنجر تیرا

رنج و خوشی گا ہے چینر گا ہے چناں

از جناب خان بہادر مولوی مرزا سلطان احمد صاحب بی۔ اے

یہ فیصلہ کون کرے کہ دنیا میں رنج و زیاں ہے یا خوشی؛ ہاں یہ تو کہہ سکتے ہیں کہ انسان ہمیشہ خوشی کا جویاں اور خواہاں رہتا ہے۔ سچ پوچھو تو ساری عمر اسی لئے اور اسی خواہش میں گزر جاتی ہے۔ انسان سمجھتا ہے کہ خوشی اس کا پیدایشی حق ہے، جس سے وہ محروم نہیں کیا جاسکتا۔ اگرچہ ہم خوشی کی تصویر تو نہیں لے سکتے، مگر رہتے ادسی کی تلاش میں ہیں، کہ وہ ہماری چاہتی محبوبہ ہے۔ اس پر کبھی کبھی یہاں تک بھی قبضہ جا لیتے ہیں کہ وہ کسی دوسرے کے پاس نہ جائے، صرف ہمارے ہی قابو میں رہے گو ہمیں رنج و غم ہی سے سابقہ پڑتا ہے، مگر فطراناً چاہتے ہیں کہ خواب میں بھی رنج و غم کی ڈراونی شکل دکھائی نہ دے۔ اگر ہم ایک طرف خوشی کی تلاش میں رہتے ہیں تو دوسری طرف اس فکر و تردد میں کہ رنج ہم سے دور رہے۔ باوجود اس لنگاپو اور اس کوشش کے کہ رنج ہمارا گلو گیر نہ ہو، اور یہ تکلیف اور یہ صورتِ خواب میں بھی دکھائی نہ دے ہم کبھی نہ کبھی اُس کے شکار ہو ہی جاتے ہیں۔ یہ بلائے ناگہانی برسوں کا اثاثہ مسرت گھنٹوں اور منٹوں میں فنا اور خاک سیاہ کر کے رکھ دیتی ہے۔

بعض کہتے ہیں کہ انسان ہر حالت میں خوش رہ سکتا ہے۔ خوشی ایسی چیز نہیں جو تلاش سے بھی نکل سکے، جو منہ یا بندھ کسی نے خوشی سے پوچھا کہ تو کہاں ملتی ہے؟ جواب ملا کہ جہاں تیراجی چاہے۔ گھر میں سفر میں، جنگل میں ویرانے میں، گانوں میں شہر میں، جاگتے سوتے، اٹھتے بیٹھتے، جہاں انسان کا دل ہوگا میں بھی وہیں ہوں گی

خوشی خام نے اپنے ٹھکانے تو بہت سے بنا دیے۔ مگر جب خواہاں خوشی تلاش میں نکلتے ہیں تو انہیں پتہ لگتا ہے کہ ان دایوں میں بھی بعض دفعہ خوشی کا قیام اور نشان نہیں ملتا۔ بڑی بات اور بڑا ذریعہ دل بتایا ہے۔ جھگڑا تو یہی ہے کہ دل ہی پہلوئی نہیں ہوتا۔ اگر اس کے ساتھ ہی خوشی پر افسوس بھی بنا دیتی کہ دل ضبط و قبض میں کیونکر رہ سکتا ہے تو کچھ بات بھی تھی۔

جب تک یہ ٹوٹکانہ ملے تب تک بیہ کی کیا حالت میں کہو اگر خوشی کا مستقر تلاش ہو سکتا ہے یہ بالکل درست ہے کہ اگر دل میں صبر و قناعت ہو تو خوشی کسی نہ کسی رنگ میں جھلک دکھائی جاتی ہے۔ لیکن ان صفات کا پیدا ہونا بھی تو آسان نہیں۔

اس منزل پر پہنچنے کا بڑا اگر تو یہ ہے کہ ہم دنیا کے کاموں اور مشغلوں سے ایک حد تک لاپرواہ اور قانع ہوں۔ رنج و راحت کی تصویر ایک ہی اثر اور ایک ہی شش رکھتی ہے کیا یہ طریق آسان ہے اور کیا ہر طبیعت اس ماحول میں رہ کر یوں ہی رہ سکتی ہے؟ تجربہ تو شاید ہے کہ بہت متوڑے طبائع اس مسلک پر چلنے کے خواہشمند ہوتے ہیں جب حالت یہ ہے تو پھر خوشی کی پری کیونکر قابو میں آسکتی ہے؟

یہ ضروری نہیں کہ اگر ایک شخص کوئی بات نہ کر سکے کسی مسلک پر نہ چل سکے۔ تو دوسرے بھی نہ چل سکیں کوشش شرط ہے خوشی کے دو سکھ ہیں:- دماغ اور دل۔ ہاں رنج و غم کے یہی دو مستقر ہیں۔ یہ دونوں ایک ہی وقت میں تو ان دونوں مستقرات میں ٹھہر نہیں سکتے۔ ایک کے قیام سے دوسرے کی نفی ہوگی۔ اگر دل دماغ کی دُوری اپنے ہاتھ میں ہے تو بقل خوشی کے ہر رنگ میں ہم خوشی کا دشمن اور خیر مقدم کر سکتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ امیر اور دولتمند، یا صاحب اقبال مقابلہ عوام الناس کے زیادہ تر خوش رہتے ہیں ظاہری طور پر تو یہ ٹھیک ہے لیکن اگر امر واقعہ دیکھا جائے تو انہیں کلام ہے قناعت اور صبر و شکر امیروں کے حصہ میں اس قدر نہیں آتے جس قدر غریبوں کے

حصہ میں آیا کرتے ہیں امیروں کی زندگی جو کچھ ملمع اور تصنع رکھتی ہے وہی عملِ خوشی و مسرت کے منافی ہوا کرتا ہے۔

بڑی بڑی خوشیوں کی تلاش میں رہنا اگر ہم بڑے بڑے لوگوں پر چھوڑ دیں تو ہمارے واسطے چھوٹی چھوٹی خوشیاں بھی نعمت ہو سکتی ہیں۔ اگر بڑی بڑی خوشیوں کے ہوتے انسان خوابِ راحت سے محروم ہو اور رات بھر بے چینی میں گزار دے تو دولت و اقبال کی خوشیاں بھی وبالِ جان ہو جاتی ہیں جو لوگ چھوٹی چھوٹی خوشیوں سے مسرت حاصل نہیں کرتے اور بڑی بڑی خوشیوں کی تلاش میں رہتے ہیں وہ اپنے ہاتھ سے سرمایہ مسرت کو رائیگاں کر دیتے ہیں۔

انسان کو خوشی سہولت سے یوں بھی حاصل ہو سکتی ہے کہ محسوساتِ خاطر میں کمی کی بجائے تکلیف دہ آرزو سے دامنِ طلب کو پاک اور صاف کیا جائے زیادہ دوڑ میں اگر یہ فاصلہ زیادہ طے ہوتا ہے لیکن دم چھو لنے سے تکلیف بھی تو زیادہ ہوتی ہے لمبی ڈور میں کبھی کبھی تنگ ناگہاں کٹ بھی جاتا ہے جو چیز اپنے قابو سے نکل جائے اس سے راحت جیسی کچھ حاصل ہو سکتی ہے ظاہر ہے۔ یہ خواہش کرنا کہ زندگی بھر رنج ہو ہی نہیں، ایک تکلیف دہ خواہش ہے۔ ہاں! رنج و غم میں دل قابو میں رکھنا بجائے خود ایک طمانیت ہے ہمارے اضطراب کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ اکثر ہم اپنے مقابلہ میں دوسروں کو خوش جانتے ہیں جو شخص ہمیشہ دوسروں کی ہنڈیا اور سالن پر نظر رکھے اسے گھر کا سالن اور گھر کی ہانڈی کبھی مزہ نہیں دے سکتی۔ دوسروں کو خوش جان کر ذاتی خوشی سے مایوس ہو جانا بجائے خود ایک رنج ہے۔

اگر ہمارے مقابلہ میں کچھ ایسی بھی ہستیاں ہیں جو ہم سے نسبت کم خوش ہیں، یا جن کی حالت ہم سے اچھی نہیں تو یہ بھی ہماری طمانیت اور شانتی کا موجب ہے جو شخص کشتی میں بیٹھے ہوئے کسی دوسرے شخص کو مچھوے میں تیرتے دیکھے وہ یہ تو فیصلہ

کر سکتا ہے کہ اسکی حالت اور اسکی افتاد نسبتہ اچھی ہے۔ جسے گھر میں کھانا ملتا ہے وہ اوس گد اگر سے کہیں اچھا ہے جو دن رات کا آذوقہ در پوزہ گری سے بہم پہنچاتا ہے۔ ہمارے دادیلا سے رنج جو آنے والا ہے دور تو ہو نہیں سکتا اور یہ بھی لازمی ہے کہ باعتبار تقاضائے بشریت ہمارے دل و دماغ پر اسکا اثر بھی ہو، اور ہم کم و بیش کڑھیں بھی اگر تجویز و تردد پر بھی وہ رفع نہیں ہو سکتا اور ہم اسکی زد سے بچ نہیں سکتے تو پھر سکون طبیعت کا ایک ہی علاج ہے کہ ہم حوالہ بہ تقدیر کر کے خاموش رہیں۔ تقدیر نہ ہی عدم تیسرا سبب ہی کو وجہ بنا لو۔

بعض لوگ تقدیر سے دست و گریباں ہوتے ہیں جلد بازی سے کام لیتے ہیں۔ یہ تو ایک آخری علاج ہے جب انسان کوشش کرتے کرتے ٹھک جاتا ہے تو لمٹھ پاؤں ہلانے سے بھی رہ جاتا ہے اور کہنے لگ جاتا ہے۔

ہر چہ بادا بادا ماکشتی در آب انداختیم

ڈوبتے کو تنکے کا سہارا بھی کافی ہوتا ہے اگر تمام ابناے جنس کی حالتیں یکساں ہوتیں تو ایک بات بھی تھی اور اضطراب بھی واجب کہ ہم سب کو کیوں ایک ہی تسبیح پر پرو دیا گیا ہے جب حالات و کوائف میں فرق ہے تو مقابلہ ایک ہستی دوسری ہستی کو دیکھ کر تسلی حاصل کر سکتی ہے۔ خوشی کا وجود تو ہے، مگر کیا اب۔ خوشی ہر حالت میں خوشی ہے، مگر چونکہ ہم خود بدلتے رہتے ہیں۔ اسی واسطے خوشی کی خواہش اور رنگ کا بدلنا بھی ضروری ہے۔ شباب میں جو باتیں خوشی کی ہوتی ہیں پیری میں ادن کے خیال اور دھیان سے تو خوشی ہوتی ہے، لیکن عملی رنگ میں وہی باتیں تکلیف دہ ہو جاتی ہیں۔ لوگ کہا کرتے ہیں کہ میاں دنیا بدل گئی، اب تو مزے اور لطف کا دور ہی نہ رہا یہ درست نہیں۔ دنیا اور دنیا کے لطف و مزے تو وہی رہتے ہیں ہم وہ نہیں رہتے سالن اور روٹی کا مزہ تو وہی ہے، مگر منہ میں دانت نہ رہنے سے مزہ نہیں آتا۔ انسان

ہر تیسرے سال بدلتا ہے، لیکن جانتا نہیں کہ کیا کچھ تغیر ہو رہا ہے، اور کیونکر آہستہ آہستہ خوشیوں اور جذباتوں ہی میں نہیں بلکہ جسم میں بھی فرق پیدا ہو رہا ہے۔ شباب اور پیری کی خوشیوں یا خوشیوں کے میسار میں بھی فرق ہوتا ہے بچپن میں بچے اگر کھلونوں سے خوش ہوتے ہیں تو عالم شباب میں اُن کی خوشی دوسرے کے کچھ اور ہی سامان ہوا کرتے ہیں۔ اگر شباب میں عملی پہلو چند خوشیوں کا موجب ہوتا ہے تو پیری میں بعض وقت شباب کی یاد وہی لطف دے جاتی ہے، مگر محض عارضی۔

ریج سے احتراز اور خوشی کی تلاش فطرت انسانی کا ایک پیدائشی حق ہے۔ مگر یہ کہنا کہ زندگی بھر رنج سے سابقہ ہی نہ پڑے۔ خوشی کی تلاش میں خواہ مخواہ روٹا اٹکنا ہو جو کہ سمندر میں بعض وقت جہاز اور کشتیاں ڈوب بھی جایا کرتی ہیں، خود کو سمندر کے عجائب و منافق سے خود ہی محروم کر دینا ایک قسم کی خودکشی ہے رنج کا مقابلہ بھی ایک خوشی ہی ہے جدائی کے غم سے مطلوب کی یاد نہ کرنا بجائے خود ایک تکلیف دہ مرحلہ ہے۔ جدائی اگر رنج ہے تو امید وصال میں رہنا ایک خوشی ہے۔ اگر رنج کی ہستی زیادہ تر تخیلات سے وابستہ ہے تو خوشی کی اُس سے زیادہ ہے اس کیساتھ اگر امید بھی ہو تو مایوسی کماں چنداں تکلیف دہ نہیں ہو سکتا۔ یہ سارا ٹھاٹھ یا سارا عالم عالم اسباب ہے رنج اور خوشی بھی اسباب ہی کے تحت عمل پذیر ہیں۔ جب تک عالم اسباب ہے، تب تک خوشی اور رنج بھی ہے ہماری زندگیاں اور ہماری زندگیوں کی افتاد اور رفتار کہہ رہی ہے کہ وہ ایک حالت میں نہیں رہتی۔ گاہے چنیں گاہے چنیں۔

جس طرح ہم سایہ کو پکڑ نہیں سکتے، حالانکہ خود ہمارے ہی بدن کا عکس ہوتا ہے، اسی طرح ہم اپنی کسی حالت کی نسبت بھی یہ امید نہیں کر سکتے کہ ہمیشہ اسے قیام اور ثبات ہی رہیگا۔ جب اسے قیام حاصل نہیں تو ہماری خواہشات کیونکر اس گھاٹ اتر سکتی ہیں۔ عروس بہار کی یہ خواہش کہ اس کے بعد خزاں کا دور نہ آئے اور اسکے

دامن پر یہ داغ نہ لگے، ایک تکلیف دہ اور مایوس کن خواہش ہے۔ دلہن کا یہ کہنا کہ جو لطف اور جو مسرت عکسی جوڑے میں ہے وہی دوسرے جوڑوں میں ہو ایک خیال خام ہے۔ پہلی محبت کا پچھلی محبت سے مقابلہ کرنا ایسی باتیں ہیں جو خیال میں تو آسکتی ہیں لیکن عمل پذیر نہیں ہو سکتیں۔ کنواری اور بیوہ کی شادی ہیں اور اسنگ میں فرق ہوتا ہے۔ حالانکہ دونوں کی شادی ہوتی ہے۔ زوال اور قیام و ثبات میں فرق ضروری ہے۔ یہیں بنیاد ہی اس واسطے گیا ہے کہ ہم دونوں قسم کے مزے چکھیں، اور دونوں قسم کا تماشا دیکھیں۔ گو ایک مزا تلخ ہے اور دوسرا شیریں۔ چمن زندگی میں عروسان بہاری کی وہ کثرت اور وہ مقبولیت ہوتی ہے کہ باغ زندگی سے نکلنے کو جی نہیں چاہتا، اور آند خزاں سے وہ دل شکن سماں پیش آتا ہے کہ باغ میں دم بھر بھی ٹھہرنا دیکھنا ہو جاتا ہے۔ کیا کوئی باغ زندگی ان دونوں قسم کے سامان مسرت اور سامان رنج و کدورت سے خالی رہ سکتا ہے؟ عروس بہار باوجود اس قدر حسن و نزاکت کے بھی خزاں کی آمد روک نہیں سکتی۔ اپنی جگہ خالی کرتی ہے؛ گویا خود ہی خزاں کو اپنے ہاتھوں گل و گلزار پر فنا کی درانتی چلانے کے واسطے جائزہ بجاتی ہے۔ جو طاقت ایک کو دوسرے سے جائزہ دلاتی ہے، یا ایک کی جگہ دوسرے کو بٹھاتی ہے، جب اسکی مرضی یوں ہی ہو تو ہم کیا کر سکتے ہیں، ہماری خواہش ایسے زبردست قانون کے مقابلہ میں کیونکر عہدہ برا ہو سکتی ہے۔

گر تو نہی پسندی تغیر کن قضا را

الانسان باللسان

از جناب مولوی مرزا محمد بہادر صاحب درج مجتبیٰ علیہ السلام

یہی چاہیے بشر کو جو زبان اپنی کھولے کہ وہ سوچ لے سمجھ لے تو پھر اسکے بعد بولے
جو سمجھ خدا نے دی ہے تو زبان کر اسکے تابع وہی عقلمند ہے جس نے سمجھ سے کام جو لے

ہے زبان گو دہن میں اسے دل سے تعلق
 وہ ہے جاہل اور نادان جو زبان پہ آئے کہے
 نہ کہے زبان سے ان بھی جو نہ سود مند دیکھے
 کرے غیر خوشامنت یہ ہے دوسری مصیبت
 جسے ہونہ درد اصل تو پھر اس سے کچھ کہے کیوں
 ہے زبان کی عقل ہر تو ہلا زبان سمجھ کر
 جو کلام نشیں ہو تو نہ کرتا اس کو اخفا
 تری عقل ہے کسوٹی تری عقل ہے ترازو
 جو سخن کہ مثل گو ہر ترے لب تک آئے یاد
 اسے رشتہ بیاں میں تجھے چاہئے پروا

جو سخن مشول گو ہر تو ہر ایک ہو گا خواہاں
 یہ وہ گو ہر شیں ہیں کہ نہیں نظم و جن کی
 جو کلام پراثر ہو وہ ہے غیرت جو اہر
 وہ ہیں چند سگریزے تو جگر کے ہیں یہ ٹکڑے
 وہ ہیں کوہ کے جگر میں نہ ہے قلب اکھاکن
 درویش کی قیمت کہ فقط ہیں بہر زینت
 جو کلام دلتاں ہے وہ بہار بخزاں ہے
 وہ ہیں چند دن میں فانی یہ بہار جادو دانی
 یہ زمانہ سلف کا ہے اک آئینہ جو دیکھو
 کوئی اسکا ہر مقابل نہ کہیں گے ہم تو یاد

یہ جواہر ایسے ہونگے کہ زمانہ ہو گا حیراں
 یہ وہ لعل بے بہا ہیں کہ ہیں حال بدخشاں
 کہ مقابلے میں اسکے نہیں اد کا کوئی پریاں
 نہیں ادیں ایسی خوبی جو ہو لطف نہیں نہیاں
 وہ زمیں کے نیچے نہیاں تو یہ آسماں پر خشاں
 یہ کلام میں ہے قدرت کہ بنے فقیر سلطان
 یہ صفت کہاں گلو نہیں کہ وہ ہیں خزانہ ترلاں
 نہ سموم کا ہے صدمہ نہ ہے آفت زمستاں
 ہوئے منکشف اسی سجدہ جو از سبب نہیاں
 ہے کلام میں ہر اک شے جو کھلی ہو شہم عفاں

صوبہ لاہور عہد اکبر میں

از جناب مولوی مسید مختار احمد صاحب

ہمارے کرم فرما مولوی مسید مختار احمد صاحب اُن خاموش کام کر نیوالے اصحاب میں سے ہیں جنکا اُدھرنا بھونا علم و عمل ہے ممکن ہے کہ شمالی ہند کے حضرات آپ کے نام سے واقف ہوں، اس لئے کہ آپ کی نشوونما حیدر آبادی میں ہوئی ہے، لیکن دکن کا ہر صحیح الذائق اور سلم دست آدمی آپ سے شخصی نہیں تو روحانی قنارت ضرور رکھتا ہے۔ آپ آجکل اُن اکبر کے اردو ترجمے، تصنیف اور تحشی کے کام میں مصروف ہیں۔ ذیل کا مضمون اسی کتاب کا ایک باب ہے جو 'لسان الملک' کے لئے عنایت فرمایا گیا ہے جس کے لئے ہم اپنے عزیز دوست کے کمال مرہون منت ہیں اور مترقب ہیں کہ آئندہ بھی اس سلسلہ کو جاری رکھا جائے گا (ایڈیٹر)

صوبہ لاہور تبسری اقلیم سے (متعلق ہے) اس کا طول دریا سے ستلج سے دریا سے سندھ تک (۱۸۰) کوس اور عرض بھمبر سے چوکھنڈی (جو سنگرہ کے متعلقات سے ہے) تک (۸۶) کوس ہے۔

حدود اربعہ مشرق سرہند، شمال کشمیر، جنوب بیکانیر و اجمیر، مغرب بلتان، منظم دریاچہ ہیں۔ سب شمالی پہاڑ سے نکلتے ہیں۔

اول ستلج (جس کا قدیم نام شتدر ہے) کا منبع کوہ کاہلور ہے۔ اس کے کنارے پر روٹیر۔ ماچھی واڑہ۔ لودھیانہ۔ واقع ہیں یہ دریا بوہ (پور) کے گھاٹ پر بیاہ سے

سے خلافت التواریخ میں بھتر لکھا ہے ۱۲ سے ست گڑھ۔ گوگیرہ۔ (ضلع منگری) سے جانب مشرق ۱۳ میل راوی پر واقع ہے ۱۴ سے متعارف شتدر ۱۵۔ لودھیانہ پر گنہ ہیبت پور پتی ۱۶۔

مل جلتا ہے۔

دوم۔ بیپاہ (بیاس) جسکا قدیم نام بیپاشا (و پاس) ہے اس دریا کے منبع کو بیپاہ کند (بیاس کنڈ) کہتے ہیں جو کوہ گلہ کے نزدیک ہے سلطان پور اس ندی کے (دہنے) کنارے واقع ہے۔

سوم۔ راومی جسکا قدیم نام ایراؤلی ہے۔ بھدرال کے پہاڑوں سے نکلا ہے صوبہ کا مقرر حکومت لاہور اس کے ساحل پر واقع ہے۔

چہارم۔ چناب۔ اسکا اصل نام چندر بھاگا ہے۔ کھنوار (کشتوار) پہاڑ کی چوٹی سے دغوشگوار اور شیریں چشمے جاری ہیں ایک چندر اور دوسرا بھاگا کہلاتا ہے یہ دونوں کشتوار کے پاس باہم ملکر چندر بھاگا کہلاتے ہیں بہلول پور سودھڑہ اور ہزارہ اس دریا پر واقع ہیں۔

پنجم۔ بہت (جہلم) جسکا قدیم نام بدستا ہے یہ دریا کشمیر میں پرگنہ ویر (ناگ) کے ایک چشمے سے نکلتا اور سری نگر کشمیر کے دار الحکومت میں سے گزر کر ہندوستان میں آتا ہے۔ قصبہ بھیرہ اس کے کنارے واقع ہے۔

۱۔ صبح اپرا دتی ہے ۱۲ میل بھدرال (ن) ۱۲۔ ص چناب بالکسر۔ بعض اس کی اصل چین آب بتاتے ہیں یعنی دو دریا جو چین سے نکل کر آتا ہے۔ سنکرت نام اسی اور یونانی اکیبیز ہے ۱۲۔ ص۔ بہلول پور اور اورماچی وارہ ضلع لدھیانہ تحصیل سمرالہ میں واقع ہیں ۱۲۔

۳۔ سودھڑہ۔ وزیر آباد سے شمال مشرق چار میل پر ہے ۱۲۔

۴۔ ہزارہ۔ ضلع شاہ پور میں عرض شمالی ۳۲، ۸۔ اور طول شرقی ۷۳، ۱۸ پر واقع ہے۔

۵۔ بھیرہ۔ ضلع شاہ پور میں دریاے جہلم کے شرقی کنارے پٹہ دادن خاں سے جانب مغرب دس میل پر ایک مشہور و قدیم شہر ہے ۱۲۔

ششم۔ سندھ (اٹک) اسکا سرحدیہ کشمیر و کاشغر کے مابین بتاتے ہیں بعض کہتے ہیں کہ خٹا (مشرقی چین) میں ہے۔ حدود سواد (سوات) اٹک بنارس اور چوہدرہ سے گزر کر بلوچستان میں داخل ہوتا ہے۔

پانچ دوا بے۔ خداوند عالم (شہنشاہ اکبر) نے اس خطہ زمین کا نام جو ستلج اور بیاہ کے مابین ہے۔ بیٹھ جالندھر (دوا بہت جالندھر) رکھا اسی طرح جو قطعہ بیاہ اور رادی کے مابین ہے اسکو باری جو رادی اور چناب کے بیچ میں ہے۔ اسکو رختیا جو علاقہ چناب اور بہت کے درمیان ہے اسکو چینیٹھ (دوا بہت جی یا چنیٹھ) اور جو سرزمین بہت و سندھ کے مابین ہے اسکو سندھ ساگر سے موسوم کیا۔ مسافت ستلج سے بیاہ تک پچاس کوس اور بیاہ سے رادی تک سترہ کوس۔ رادی سے چناب تک تیس کوس اور بہت سے سندھ تک اڑسٹھ کوس ہے۔

پنجاب آباد ملک ہو۔ آب و ہوا مساعد اور کشت کاری اور زرخیزی میں بے مثل ہے عموماً کووں کے پانی سے آبیاری کیجاتی ہے۔ جاڑے کا موسم ایران و توران کی طرح شدید نہیں لیکن ہندوستان کے اور مقامات سے سخت ہوتا ہے شہنشاہ (اکبر) کی توجہ سے ایران و توران و ہندوستان کی منتخب پیداوار بہم پہنچتی ہے۔ خربوزہ سال بھر ہوتا ہے پہلی فصل اسوقت ہوتی ہے جب آفتاب برج ثور و جوزا (اپریل مے و جون) میں آتا ہے دوسری جب سرطان و اسد (جون۔ جولائی و اگست) میں پہنچتا ہے جب موسم ختم ہو جاتا ہے تو اول کشمیر سے پھر کابل بدخشاں اور توران سے نگوایا جاتا ہے۔ برف شمالی پہاڑوں سے ہر سال لاکھ لطف اٹھایا جاتا ہے۔ گھوڑا عراقی سے مشابہ اور بہت بہتر ہوتا ہے۔ بعض مقامات (خصوصاً بیاس و سلم) میں ریگ شونی (جھالاگری) کرنے سے سونا۔ چاندی۔ تانبا۔ بھنگار (ردنی) جنت پتیل اور سیانکٹا ہے۔ ہر قسم کے نادرہ کار صنائع و ہنر مند موجود ہیں

سہ دریائے سندھ کو مسلمان جغرافیہ (مثلاً مقدسی) نے مہران لکھا ہے البیرونی کتاب الہند صفحہ (۲۶۰) میں بیان کرتا ہے کہ دریائی سندھ شہر آریا اور (جواب دیران ہو گیا ہے اور جس کے کھنڈر روہری کے قریب ہیں) گزر کر مہل کہلا گیا

تختیٹ۔ لاہور۔ دوآبہ باری میں بڑا شہر ہے آبادی و وسعت میں اس شہر کا کوئی مثل نہیں۔ قدیم زیچوں میں اس کا نام لہا ور لکھا ہے اس کا طول (جزائر خالدا ت سے) ۱۴-۲۲ اور عرض (خط استوا سے) ۳۰° شمالی ہے اس عہد حاضر میں قلعہ وارک پکی اینٹ سے تعمیر کیا گیا ہے چونکہ کئی دفعہ مقرر حکومت رہا ہے۔ اس لئے بہت سی رفیع الشان اور دل فریب عمارات و آبنیہ بنی ہوئی ہیں اور دلکش اور سرسبز و شاداب باغ لہلہاتے ہیں یہاں ہر ملک کا آدمی پایا جاتا ہے جسکی نفیس و لطیف صنعت و دست کاری دیکھ کر عقل حیران رہ جاتی ہے۔ رقبہ اور آبادی کی گنجائی کی کوئی حد نہیں مگر کوٹ پہاڑ پر ایک شہر ہے اس کے قلعے کو (گڑھ) کا نگرہ کہتے ہیں۔ جو بلند پہاڑ کی چوٹی پر ہے۔ شہر کے نزدیک مہامایا (بھوانی) کا مندر ہے جسکو منظر انیدی (ایشور پرکاش) سمجھتے ہیں دور دراز سے تیرتھ کے لئے آتے اور مرادیں پاتے ہیں۔ تعجب کی بات یہ ہے کہ اپنی حاجت روائی کے واسطے زبان کاٹ ڈالتے ہیں۔

کسی کی توجہ ساعت میں اور کسی کی ایک دوروز میں درست ہو جاتی ہے اگرچہ حکما کے نزدیک زبان کا بڑھنا ممکن ہے لیکن اس قدر سرعت کیساتھ ایک نہایت حیرت انگیز بات ہے۔ علم الاصباء طبر (دیومالا) میں مہامایا کو مہادیو کی بیوی لکھا ہے لیکن اس فرقہ کے علما مہامایا سے مہادیو کی قدرت مراد لیتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ مہامایا اپنے شوہر مہادیو کی اہانت پر اپنے آپ سے گزر گئی (اور اپنے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے) جو پار جگہ گرے۔ یعنی سر اور بعض اعضا کشمیر کے پہاڑ میں کامراج کیطرن اسکا سار و صا نام رکھا اور بعض حصہ دکن میں بیجا پور کے نزدیک جسکو تلچا بھوانی کہتے ہیں اور جو عنو شرق میں کامروپ کے پٹنچا دہ کا مچھا (کاما کھیہ) کھلایا اور جو عنوا اپنی جگہ پر قائم رہا وہ جالندھری کے نام سے مشہور ہوا اور یہ یہی سرزمین ہے اس کے قرب دجوار میں (مقام جوالا کھی) کئی جگہ سے مشعل و چراغ کی طرح شعلے نکلتے ہیں لوگ جاترا کے لئے جاتے ہیں اور قسم

قسم کی چیزیں اون شعلوں میں ڈال کر جلانے کو مبارک جانتے ہیں۔ ان کے اوپر ایک عالیشان گہند بنایا گیا ہے۔ جہاں لوگوں کا چیرت خیز ہنگامہ ہوتا ہے اس کا حقیقی سبب تو گندھک (نفظ) کی کانیں ہیں لیکن عوام الناس اسکو خارق عادت سمجھتے ہیں۔

دو آب سندھ ساگر میں شمس آباد کے نزدیک بالنا تھ جوگی کا مندر (معبد) ہے جس کو بالنا تھ (گورک نا تھ) کا نلہ کہتے ہیں۔ مرتاضان ہندوستان خصوصاً جوگی اس کا بڑا احترام کرتے اور جاترا کے لئے بکثرت آتے ہیں۔

اسی کے نواح میں نمک سنگ نکلتا ہے۔ میں کو س لبہ ایک پہاڑ ہے جس میں سے نمک کھود لیتے اور اٹھا کر کنارے پر لے آتے ہیں۔ جب قدر نمک نکالا جاتا ہے اس کے چار حصے کیے جاتے ہیں۔ تین حصے کان کن اور ایک حصہ مزدور لیتے ہیں۔ ان سے تاجر خرید کر دور دور لیجاتے ہیں۔ ایک من کی قیمت آدھ سے لیکر دو دھام تک ہوتی ہے زمین دار ہر حال سے دس دھام وصول کرتا ہے اور تاجر کو ہر سترہ من نمک پر ایک روپیہ سرکاری محصول ادا کرنا پڑتا ہے۔ بہت ہنرمند دست کار نمک سے طبق۔ سر پوش۔ رکابیاں اور چراغ دان تراش کر بناتے ہیں۔

اس صوبے کے پانچ دو آبے ۲۳۴ پریگنوں پر مشتمل ہیں۔ پیمائش کی ہوئی زمین

۱۶۱۵۶۴۳۳ بیک اور تین بسوہ ہے مالگزار ۲۳۵۸۴۵۹۴۵۹ دھام (معادل

پانی ۲-۹-۱۳۹۸۶۴۶۰) ہے منجملہ اس کے ۹۸۶۵۵۹۴ دھام (= معادل

پانی ۴-۱۳-۲۳۶۶۳۹) سیورغال ہے۔ متعینہ فوج میں ۵۴۴۸ سوار اور ۴۶۰۸۶

پیمان ہیں۔

تراۓ عشرت

از جناب خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی

ہے آرزو قاتل تراویں آخری دیدار ہو
صحرا چمن ہو ابر ہو اور بان گلزار ہو
آئینہ رکھ کر سامنے تم اپنا منہ دیکھا کرو
اک ہاتھ میں سر ہو مرا اک ہاتھ میں تلوار ہو
کافر ہو ایسے وقت میں مے سے جسے انکار ہو
حائل ہمارے وسط میں اک آہنی دیوار ہو

اپنے ہاتھوں سے بنایا ہے خدا نے تجھ کو
اے سکندر کہیں قسمت سے سوا ملتا ہے
مرگ دشمن پہ مسرت کی ضرورت کیا ہے
فرو تسلیم کیا ناز و دادا نے تجھ کو
ایک قطرہ نہ دیا آب بقا نے تجھ کو
کہ رہائی تو نہیں دی ہے قضا نے تجھ کو

تیرا کرم عام کسے دھونڈ رہا ہے
عشرت کے برابر کا گنہگار کہاں ہے

کلام آبر

از جناب نشی غلام ونگیر صاحب آبر (حیدر آبادی)

نام جہوت ترا منہ سے نکل جاتا ہے
سچ ہے اک زینہ نزل کا ہے علاج عروج
یاد رکھو اد مجھے مایوس پھرانے والے
کام یاروں کے خوشامد سے نکل جاتے ہیں
ایک ہیں آپ کہ ہوتا نہیں کچھ دلپراثر
گرتے گرتے یہ گنہگار سنبھل جاتا ہے
سر پہ خورشید جب آتا ہے تو ڈھل جاتا ہے
بات رہ جاتی ہے اور وقت نکل جاتا ہے
قلب سکھ بھی چلا دینے سے چل جاتا ہے
آبر کے رونے پہ پتھر بھی گھسل جاتا ہے

ہند قدیم کی تعلیم

آریوں نے بہت سی امنگوں کے ساتھ اپنے وطن (ایران) کو خیر باد کہہ کر اوس سرزمین کا رخ کیا جسے وہ لوگ آریہ درتھ کہتے تھے، اور جواب دہتھائے دراز سے ہندوستان کہلاتا ہے۔ مورخین مغرب نے ادن کی ترقی کو چار دروں میں تقسیم کر کے بودھ مذہب کی ہزار سالہ حکومت کو بھی اسی میں داخل کیا ہے ان میں پروینسٹریکس ملر اور ڈاکٹر گستاوی بان شریک ہیں۔ لیکن مشہور ہندی تاریخ نگار مٹھرا دیش چندر دت آنجہانی نے گھر کے حالات سے واقف ہونے کی حیثیت سے زمان و مکان دونوں کا لحاظ کر کے تقسیم مغربی میں ایک دور کا اضافہ کر دیا ہے۔ اس طرح عصرِ دید، دورانِ رزم، عصرِ برہمن، اور ازمنہ بودھ و پُرانِ قائم ہوئے علم، دولت اور حکومت کے کمال سے انسانی تمدنِ مکمل ہو جاتا ہے اور باوجودیکہ ان مسافروں نے مدارجِ تمدن کو کمال پر پہنچا دیا ہے، لیکن بتیس صدی کی مسلسل حکومت اور ایک طولانی زمانہ کی علمی و عملی ترقی کے حالات کو ہم قصص و حکایات کے اندر دفن پاتے ہیں، اور تاریخ نگاروں کو کسی قدر وقت کے ساتھ تاریخی مواد دستیاب ہوتا ہے۔

ان ایرانی نژاد مسافروں نے اپنے پہلے دور (عصرِ دید) میں پنجاب کے سرسبز قطعات اور سیر حاصل میدانوں کو مسخر کیا۔ اس دور کے ارب میں صرف پنجاب کا بیان ہے اور گنگا جمن کے نام استعارۃً آجاتے ہیں دورانِ رزم میں وہ پنجاب سے آگے بڑھے اور اب بنیادِ وطن (پنجاب) ادن کے سایہ میں آگیا۔ سب سے پہلے کورونواح دہلی میں اور پچھلا اطرافِ قنوج میں آباد ہوئے۔ اس کے بعد ہی کسالانے اودھ میں کاسی نے بنارس میں، اور داندھانے مغربی بہار میں اپنی راجدھانیاں قائم کیں۔

اس دور میں آریہ رشیوں کو غیر آریہ صوبہ جات اور غیر معروف قطعات ملک کے دیکھنے اور مشرقی و جنوبی پہاڑ، کن، مالوہ، گجرات، اور سندھ کی سیر کر نیکا موقع ملا۔ تیسرے دور (عہد برہمن) میں پینخلوں نے کوہ دندھیا چل کی سنگین دیوار کو توڑا، اور نہ صرف متذکرہ بالا حصہ میں اپنی آبادیاں قائم کیں، بلکہ غیر آریہ خاندانوں کو برہمنی تہذیب میں رنگ دیا۔ باوی النظر میں آج اس امر کی تمیز مشکل ہے کہ آریہ اور غیر آریہ ہنود میں کیا فرق ہے نہ ہی اور سیاسی تغیرات جن کی بناء پر باقی دو دور (بودھ اور پران) قائم ہوئے، یا تو رانی نسل کے راجپوت فاتح بن کر قدیم تہذیب میں جذب ہو گئے اور ان میں کوئی ایسا اہم تغیر تاریخ میں نمایاں نہیں جس کی بنیاد بہادری اور فستخندی ہو۔ اب فاتحانہ جوش سردا ہوا اور ملک غیر آریہ اقوام کے مقابلہ کے لئے میدان رزم تنگ ہو چکا تھا۔

اس ملک کی قدیم تاریخ کا مبصر اسے امر واقعہ خیال کرتا ہے کہ عصرِ بدیہی میں ایک گروہ تحصیل تکمیل علوم کی جانب متوجہ تھا اس دور میں وہ عام آریوں کا شریک حال رہا۔ دوسرے دور میں تقسیم عمل کے نام سے اس نے علوم کو اپنے قبضہ میں کر لیا اور تیسرے دور میں دوسروں پر اپنا تفوق ثابت کر کے ابد الابد تک کے لئے اپنے اجداد کے پیدا کئے ہوئے علم کا وارث بن گیا۔ اس سے ہماری مراد برہمنوں کے اس زبردست گروہ سے ہے جس کے عالی دماغ افراد نہ صرف ہندوؤں کے پیشوا، مذہب کی حیثیت سے ہر زمانہ میں پیش پیش رہے ہیں بلکہ علمی میدانوں میں بھی ادن کے ہم وطنوں میں سے کوئی ادن سے آگے نہ بڑھ سکا۔ اگرچہ آریہ قوم کی باقی دو جماعتیں (چھتری اور ویش) اس نعمت سے محروم نہیں ہیں، لیکن غیر آریہ مفتوح (شودر) کو اپنے فاتحین کے خوانِ کرم سے جب قدر حصہ ملا اس کے ذکر سے ہندو قدیم کی تاریخ خاموش نہیں ہے۔

تیس سو برس کے طولانی عرصہ میں آریہ ہنود نے جو علوم پیدا کئے اور ان کا ذکر

دبچسپی سے خالی نہیں۔ آریہ شوق ترنم اور ذوق شعری اپنے ساتھ لائے تھے۔ ہمیں یہہ دونوں ادن کے ہر جزو زندگی میں شریک نظر آتے ہیں؛ یہاں تک کہ ادن کا مذہب بھی نعمہ اور شعر سے خالی نہیں!۔ آریہ رشی روزانہ زندگی کے خیالات اور مثالوں سے بڑے بڑے نتائج نکالا کرتے تھے۔ ادن کا متخیلہ نہایت زوردار تھا، اور تناسب لفظی انہیں اس قدر پسند تھا کہ وہ اپنے کلام سے خود وجد میں آجاتے تھے طبابت جس نے بعد کو یونانی اثر سے اس ملک میں معقول تر تھی کی، ویدی آریوں میں ابتدائی حالت میں تھی، اور امراض کے علاج میں زیادہ تر منقروں سے کام لیا جاتا تھا۔ رگ وید کی تدوین پندرہ سو سال قبل مسیح عصر وید میں کی گئی۔

تدوین علوم کے لئے دوران رزم زیادہ مفید ثابت ہوا۔ اس دور میں سام وید، اہلی کالی یجر وید، اور اتھرو وید کی تدوین عمل میں آئی، اور اپنیشد لکھے گئے۔ مہا بھارت اور رامائن کے واقعات اور یہ دونوں رزمیہ نظمیں جن کی بدولت اس زمانہ کو دور ان رزم کہا جاتا ہے اسی دور کی یادگار ہیں۔ دوران رزم میں آریہ رشیوں نے رسمیات سے آئینی دستور العمل پیدا کیا، اجرام سماوی کا مطالعہ کر کے علم نجوم کے اصول قرار دئے اور منازل قمر مقرر کئے۔ ہم اسی زمانہ میں علم الانسان، اصول قربانی، علم فال و تعبیر اور علم الشیاطین کا وجود پاتے ہیں، اور آریوں کے دوسرے علوم میں ہیں علم الادوات علم منطق، علم اخلاق، علم تشیخ، اور قواعد کے نام نظر آتے ہیں۔

عہد برہمن نے جو علمی تغیر عالم ہنود میں پیدا کیا۔ اس کا نمونہ اوس ادبی مجموعہ کو بتایا گیا ہے جو سوترا کے نام سے مشہور ہے سلطنت کی وسعت نے دماغوں میں روشنی پیدا کر دی تھی، اور خیالات کو آگے بڑھنے کا موقع مل گیا تھا۔ اس دور میں طبیعتیں اختصار پسند ہو گئی تھیں، اور انشاد ادب میں ضرورت کو مقدم سمجھا جاتا تھا سرداسوترا میں بلداؤں اور چڑھاؤں کے اصول قلمبند کئے گئے تھے، دھرماسوترا میں

رسم و رواج نے قانون کی صورت اختیار کر لی تھی، اور گھریا سوترا میں اصول معاشرت بتائے گئے تھے اس مجموعہ کا نام کلپا سوترا بھی تھا۔ عہد برہمن کی ادبی خصوصیات میں سے ایک یہ بھی ہے کہ مذہبی زبان کے لغات اور ادب کے تلفظ کی صحت کا خاص طور پر خیال کیا گیا تھا۔ ہندی نجوم نے یونانی اثر میں آکر بڑی ترقی کی۔ لیکن اس عہد کے رشیوں کے ماسعی کو زمانہ فراموش نہیں کر سکتا۔ مورخین کو اس میں اختلاف ہے کہ علم نجوم میں ہنود کے استاد چینی تھے یا کلدانی۔ علوم فلسفہ، الہیات، ریاضیات، اور نظریات کو اس دور سے خصوصیت ہے، اور قربانگاہ کی ضرورتوں نے مہاتما برہمنوں کو ہندسہ (جیومیٹری) کی جانب مائل کر دیا تھا۔ ان سب میں اختصار سے کام لیا گیا تھا، تاکہ پڑھنے پڑھانے میں آسانی ہو۔

بودھ مذہب کے دور میں مہاتما گوتم بودھ نے دھرم کا سنگھ بھونکا لیکن ہنود دھرم شاستر کی تدوین کی جانب متوجہ رہے۔ پران کا زمانہ آریہ قوم کے عروج کا آخری دور اور اس لحاظ سے ممتاز ہے کہ ادسہن مہارشیوں کے پوتوں نے ایک بار اور کر دھلی اور پرانوں کو قلمبند کر کے اپنے اجداد کے پیدا کئے ہوئے علوم خصوصاً نجوم، طب، ریاضی، شاعری، اور قصص و حکایات کو ایک گونہ ترقی دی۔ بودھ مذہب نے فن تعمیر کی ابتدا کی تھی اور اب پرانے زمانہ کے ہنود میں بھی ہم اس فن کا خاص شوق پاتے ہیں۔ بعض مورخین جبر و مقابلہ کو بھی اسی دور کی پیداوار بتاتے ہیں، لیکن کوئی کلام نہیں کہ ڈراما کو پرانوں کے دور سے خصوصیت حاصل ہے۔

ابتدائی دور میں نہ تو علوم کی کثرت تھی اور نہ باوجود تلاش کے اس زمانہ کا کوئی اصول تعلیم ہماری نظر سے گزرا۔ لیکن دورانِ رزم اور عہد برہمن میں ہم تعلیم کو اس زمانہ کے مناسب حال باقاعدہ پاتے ہیں، یہاں تک کہ یہی اصول بعد کو ہندو تعلیم میں سنگ بنیاد کا کام دیتے ہیں اپنی ترقی کے زمانہ میں راجگان ہند اہل علم کو

مدعو کر کے ادن کے کلام کا لطف حاصل کرتے تھے، اور راجکاروں اور سردار زادوں کو بھی ان صحبتوں میں شریک ہونے کا موقع ملتا تھا لیکن یہ نوجوان فنون حرب کے بڑے شائق ہوتے تھے ادن کی تعلیم میں شہسواری اور وید مقدس کی زبانی تعلیم بھی داخل تھی، اور رتھ بانی تو لڑکپن ہی سے سکھائی جاتی تھی۔ مہا بھارت کے ہر دازما کشتی، پٹہ بازی، تیر اندازی، اور شہسواری سے خوب واقف تھے، اور یہی حال راماں کے دونوں بہادروں کا تھا۔ اس زمانہ میں ہم شمشیر زنی کا نام بھی سنتے ہیں۔ پاٹو (مہا بھارت) کے فرزندوں میں سے ارجن کو فن موسیقی میں درتا کی راجکاری کا استاد بنایا گیا ہے۔ آریہ اخلاق میں ہمیں ہر قسم کا نمونہ نظر آتا ہے۔ مہاراجہ رام چندر جی حسن خلق کی سچی تصویر تھے۔ ادن کی اطاعت پذیری، صبر و استقلال، اور ایفائے عہد کو سب تعریف سے یاد کرتے ہیں لچھن جی اور سیتا جی کی وفاداری کچھ کم قابل تعریف نہیں، اور ہم تو بھرت جی کی اس حق شناسی کی داد دیے بغیر نہیں رہ سکتے کہ انہوں نے بڑے بھائی کو حکومت سپرد کر دی۔ دکن کے غیر آریہ ہنود اس لحاظ سے من قوم قابل تعریف ہیں کہ انہوں نے حق کے لئے ایک غیر آریہ حکمران کے مقابلہ میں ایک آریہ شہزادہ کی امداد کی۔

دوران رزم میں پرساد کے نام سے مدرسے قائم کئے جاتے تھے، اور حسب قاعدہ ادن میں کہیں مسلمان اور ہوتے تھے جن مواضع میں چھوٹے پرساد کھولے جاتے تھے اون میں معلین کی تعداد تین چار سے زیادہ نہ ہوتی تھی۔ عہد برہمن میں پرساد کی جگہ سوتراچرن نے حاصل کر لی۔ یہ مدرسہ تعلیم ملک کے تمام بڑے مرکزوں میں جاری تھا، اور چونکہ اس میں اختصار سے کام لیا گیا تھا سب اسے پسند کرتے تھے۔ اہل علم خصوصاً وہ لوگ جو ترک دنیا کر کے صحرائنشین ہو جاتے تھے، اپنے اہل وطن کی تعلیمی خدمت میں مصروف ہوتے تھے آٹھ، دس، یا بارہ سال کے سن میں لڑکے

معلم کے حوالہ کر دیے جاتے تھے؛ جہاں بارہ برس یا اس سے زیادہ مدت تک رہ کر وہ اپنے اوقات عزیز کو معلم کی خدمتگزاری اور در یوزہ گری میں بسر کرتے، اور اپنے بزرگوں کی تسلیم حاصل کرتے تھے۔ شاگرد ہوتے وقت طلبہ معلم کے سامنے لکڑی پیش کیا کرتے تھے شاید اس دستور سے یہ مراد ہو کہ ادب کا جسم اور لکڑی دونوں پنڈت جی کے حوالہ ہے۔ حق یہ ہے کہ طلبہ علم کی خاطر صوبت برداشت کرنے میں اس زمانہ کے بزرگ

جو استاد بہ زہرہ پر

کو اپنے پیش نظر رکھتے تھے۔ طلبہ کو روزانہ سبق ملا کرتے تھے اور تعلیم ڈیڑھ کے زور سے دی جاتی تھی۔ وطن واپس ہونے کے وقت شاگرد حسب حیثیت استاد کی خدمت میں دکشنا (نذر) پیش کیا کرتے تھے۔

برہمن برہما کی نشانی اور شاستر کے محافظ خیال کئے جاتے تھے ان کی تمام تحصیل و تعلیم علوم میں صرف ہوتی تھی، اور ملکی علوم کے قایم رکھنے کے لئے ادن کے دماغ صغیر فرط اس کا کام دیتے تھے۔ وہی مذہبی فرائض کو تقسیم کرتے تھے، اور مذہبی معلومات میں اہل وطن کی امداد ادن کے فرائض میں داخل تھی۔ برہمنوں کے فرائض سختی کے ساتھ محدود تھے اپنے تفوق کے زمانہ میں انہوں نے اپنی زندگی کو چار حصوں میں تقسیم کیا تھا۔ لڑکپن میں وہ تحصیل علوم اور کسب اسرار مذہب میں، جوانی کو شادی اور خانہ داری میں، ادھیڑ عمر کو خانہ نشینی اور بے تعلقی میں، اور بڑھاپے کو مراقبہ میں صرف کیا کرتے تھے اس طریقہ کو چھتری اور دیش بھی اختیار کر سکتے تھے، لیکن شودر ہر قسم کی تسلیم سے محروم تھا کوئی شودر وید کو سن لیتا یا کسی مذہبی کتاب کو پڑھ لیتا تو تعزیراً اس کے کانوں میں کھولتا ہوا تیل ڈالا جاتا تھا تعلیم عامہ (جس سے غیر آریہ شودر کو کوئی واسطہ نہ تھا) مذہب، اخلاق اور قانون وقت پر

مشکل تھی۔ بعد کے دوروں میں کم و بیش یہی اصول آریہ دور تھ میں جاری رہے۔
 لیکن ایک مصلح کی حیثیت سے جو اصول مہاتما گوتم بودھ نے قرار دیے ان میں
 زیادہ رواداری پائی جاتی ہے اور بودھ مذہب کے قائم کردہ اصول اخلاق کا درجہ
 برہمنوں کے اصول سے بلند تر ہے۔ بودھ اصول میں درہندی، پارسائی، اور سوا
 موجود ہے۔ بدکرداری کی طرح بد خیالی بھی گناہ ہے، اور نجات کا مدار خواہشات نفسانی
 کی قنا پر ہے بودھ مذہب رہبانیت کا حامی ہے؛ لیکن ہیں اس کے خوان کرم پر شودرا
 پاریاہینڈال، برہمن دوش بدوش نظر آتے، اور عورتیں بھی اس سے فیضیاب پائی
 جاتی ہیں۔ بودھ جی کے نصایح میں والدین اور اولاد، استاد اور شاگرد، میاں اور
 بیوی دوست اور مصاحب، اور مذہبی رہنماؤں کے لئے ہدایت موجود ہیں۔ اولاد کے
 متعلق والدین کے جو فرائض مقرر کئے گئے ہیں ان میں (۱) اولاد کو برائیوں سے بچانا
 (۲) صداقت اور (۳) علوم و فنون کی تعلیم (۴) اس کے لئے موزوں جوڑا ہیپا کرنا
 اور (۵) اسکو ورثہ حوالہ کر دینا بھی شریک ہیں۔ اسی طرح اولاد کو ہدایت کی گئی ہے کہ
 (۱) والدین کا بار اٹھائے (۲) ضروری خاندانی فرائض کو ادا کرے (۳) والدین کے
 مال کی حفاظت کرے (۴) والدین کا لائق جانشین بننے کی سعی کرے اور (۵) جب والدین
 قضا کر جائیں تو عزت کے ساتھ ان کی یادگار قائم کرے۔ مہاتما نے شاگرد اور استاد
 کے لئے جو اصول قرار دیے ہیں ان میں شاگرد کو حکم ہے کہ (۱) استاد کے سامنے تعظیم
 رہے (۲) اسکی خدمت کرتا رہے (۳) اس کی اطاعت کرے (۴) اسکی ضرورت
 پہنچا کرے اور (۵) اسکی تعلیم کی جانب متوجہ رہے۔ استاد کو حکم ہے کہ شفقت کے
 ساتھ شاگردوں کو (۱) حسانت اور (۲) علم و حکمت کی تعلیم دے (۳) انہیں یہہ
 بتائے کہ علم کو مضبوط پکڑیں (۴) ان کے دوستوں اور ساتھیوں کے سامنے
 ان کی تعریف کرے اور (۵) خطرہ سے ان کی حفاظت کرتا رہے۔ بودھ رہبانو

فرائض میں یہ بھی دخل تھا کہ بچوں کی تربیت کرتے رہیں، اور انہیں والدین کا احترام سکھائیں۔

یہ ایک تاریخی واقعہ ہے کہ مہاراجہ اشوک نے اپنی وسیع مملکت میں بلا تفریق مذہب تعلیم دینے کی سعی کی جس کی شہادت اوس کے وہ احکام دیر ہے ہیں سنگین لاٹوں پر کندہ کئے گئے تھے۔ مہاراجہ کے احکام یہ ہیں:۔ مذہب کے واعظین باپوں برہمنوں، اور ہر قسم کے فقراء مساکین کے سامنے بلا کسی روک کے وعظ بیان کریں گے تاکہ جو لوگ نیک ہیں ان کو خوشی حاصل ہو، اور جو مذہبی زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں، اور جو قیدی ہیں ان کو آزادی حاصل ہو۔ میرے پاکدامن واعظین حکمت اور رحمت کے کلمات ہمارے بھائیوں اور بہنوں کے سامنے بیان کریں گے، اور نیک بندوں کو ترغیب و تحریص کریں گے، اور جو بندے گناہوں کے بوجھ سے دبے جاتے ہیں انہیں نجات دیں گے، اور یہ واعظین میرے ملک کے دور دراز حصوں تک دورہ کرتے رہیں گے۔

علمی حیثیت سے اگرچہ اہل ہند نے اس کے بعد کافی ترقی کی، لیکن یہیں طرز تعلیم میں کوئی فرق نظر نہیں آتا، اب فقط

(سید منظر علی شہر جاسٹ ایڈیٹر)

(۱) شہید وفا

ترجمہ اینک آرڈن مصنف لارڈ ٹینیسن

اس مثنوی کا کچھ حصہ ۱۹۰۵ء میں رسالہ مخزن لاہور میں شائع ہو چکا ہے مگر سلسلہ قائم کرنے کے لئے ہم اس کو اب تداہی سے شروع کرنا مناسب سمجھتے ہیں تاکہ پوری

— در شہزادی ہدیہ ناظرین ہو سکے : —

اک سلسلہ ہے پہاڑیوں کا
ان میں کئی ایک جو درے ہیں
آگے اک گھاٹ کی برابر
ہے بیچ میں اک پرانا گر جا
آگے چل کر سڑک بنی ہے
دیکھو جو ادھر نظر اٹھا کے
گرنی کے عقب میں جو سماں ہے
اونچا سا وہ مرغسزار دلکش
دکھلاتے ہیں جو رچرچ کا پھیر
وہ بیچ میں کنٹھو شہنشاہ
بیری کے جا بجا گئے جھنڈ
موسم میں ہیں لڑکے بیڑوں سے
سو سال ہوئے اسی جگہ پر
کھیل کرتے تھے تین لڑکے
ایک اون میں حسین اپنی لی تھی
ہر چند تھا ہر صغیر اوسکا
لڑکا اک دوسرا قلب تھا
تھا جان وہ مادر و پدر کی
تھا تیسرا اینک آرڈن نام
طوفان لئے بے پدر کیا تھا

بہتا ہے جس کے نیچے دریا
کف سے اور ریت سے بھرے ہیں
ہیں سامنے لال لال کچھ گھر
آثار تدمیم کا منو نہ
ادبچی ہوتی چلی گئی ہے
گرنی کے بلند ہیں منار سے
توت دل دقوت سرداں ہے
سبزے کی وہ بہار دلکش
ڈنار کیوں کے جا بجا ڈھیر
جیسے تھالی ہیں ہو کھڑا
خوان بنما ہے جسے یہ کنڈ
دامان مراد آ کے بھرتے
باہم لب ساحل آ کے اکثر
گو تینوں کے گھر جدا جدا تھے
تھی رشک شباب جکی طفلی
بستی میں نہ تھا نظیر اوسکا
گرنی والے کا جو تھا بیٹا
اک شمع ہی تھی اُنکے گھر کی
ملاح کا طفل بے سدا انجام
بچپن میں تیسیم ہو گیا تھا

تینوں شہر و شکر تھے باہم
 طفلانہ تھا کار و بار ان کا
 ساحل کی گری پری غنیمت
 انبار کہیں تھے رلیاں کے
 بوسیدہ کہیں سے جال اٹھلائے
 ریتی کے محل بنا رہے ہیں
 شور و امواج دیکھتے ہیں
 ہر روز ای طرح ہیں آتے
 لے جاتی ہے جنکو لہر آ کے
 ٹیلے کے نیچے ایک ہے غار
 کھیلا کرتے تھے دائر اطفال
 جتنے ہیں امور خسانہ داری
 ہے صاحب خانہ گرفت آج
 لیکن نبتی تھی روز اپنی
 گاہے ماہے تھا یوں بھی ہوتا
 آتا جو فلپ تو کر کے تکرار
 دیتا تھا فلپ جواب اوس کو
 باہم جھگڑا جو پیش آتا
 اسوقت فلپ بہ یاس و حسرت
 اینک کو بری بھلی سناتا
 صورت یہ دیکھتی جب اپنی

دنیا کا نہ تھا انہیں کوئی غم
 بس کھیل تھا روزگار انکا
 ان کے حق میں تھی ایک دولت
 ٹکڑے کہیں ڈھیر بادباں کے
 کشتی کوئی پانی سے ہٹا لائے
 کچھ لطف اسی میں پارہے ہیں
 وہ گھر تاراج دیکھتے ہیں
 اور نقش قدم ہیں چھوڑ جاتے
 تا چشمہ جاب میں جگہ دے
 مثل دل عاشق گرفتار
 تھے حال میں اپنے سٹو خحال
 طے ہوتے تھے یوں ہا رہی بری
 اینک کا کل کے روز ہے راج
 دونوں کیساتھ گھر کی بیوی
 اینک کی روز رہتا تنہا
 کہتا یہ کہ میں ہوں گھر کا مختار
 بیوی میری بھی ہے یہ خوشخو
 اینک جو قوی تھا فتح پاتا
 بھر کر آنکھوں میں اشک خجالت
 کہتا جو جی میں اسکے آتا
 ثالث دونوں میں آپ نبتی

آنکھیں رو رو کے لال کرتی
 رکھنی ہے مجھے تمہاری خاطر
 بی بی دونوں کی میں بنوں گی
 صبح کا ذب کی تھی سپیدی
 بالائے سر آفتاب آیا
 دونوں لگے کھانے داغ الفت
 بلبل ہوئے دونوں ایک محل کے
 ہونٹوں پر ہر سر خامشی تھی
 دن رات اُدھیڑ بن ہی تھی
 کشتی ایک اوس سے مول لائے
 اپنی کے لئے بنائے گھر بار
 گو دل کی لگی سے تھی نہ آگاہ
 تھا خانہ دل مکاں اسی کا
 پھل بھی دیا ہی نیک پایا
 اونچا ہوا خوب نام انیک
 خوشحال جفاکش اور پر دل
 اس کام کو بھی ہر چکا تھا
 پانی تھی نجاست اجل کے منہ سے
 اچھا خاصہ جہاز راں تھا
 مشہور تھا سب میں نام اسکا

(باقی دارد)

(ضامن کنتوری)

جگ ٹوٹنے کا ملال کرتی
 کہتی نہ لڑو ہماری خاطر
 باہم تم کو لڑنے دوں گی
 از بس صبح بہار طفلی
 گزرے وہ دن شباب آیا
 آئی جو ہوا سے باغ الفت
 دل میں چھبے عشق کے جوکانٹ
 گو دل سے فلپ کے بھی لگی تھی
 انیک کو ایک دھن یہی تھی
 یعنی جو بیچ سکے بچائے
 جب آمدنی کے ہوں کچھ اطوار
 آہنی کو بھی اسی کی تھی چاہ
 ہر دم رہتا تھا دھیان اسی کا
 تھا نیک نہ بس خیال اُن کا
 ماہی گیروں میں منزلوں تک
 تھا ایک ہی وہ میان ساحل
 کشتی رانی بھی جانتا تھا
 طوفان میں تین بار بھینس کے
 اب وہ مشاق کار داں تھا
 چلتا تھا خوب کام اسکا

ہندوستان میں صنعتی ترقی

اس کا رونا تو بہت دنوں سے روایا جانے لگا ہے کہ ہندوستان کی قدیم صنعتیں معدوم ہو گئیں اور ہوتی جا رہی ہیں۔ حال کی سیاسی جدوجہد نے اقتصادیات میں بھی حصہ لیا اور سودیشی تحریک کی وجہ سے بعض مردہ حرفتیں پھر زندہ ہو گئیں شاید زندہ ہو جانے کا خیال درست نہ ہو گا۔ یوں کہیے کہ بعض حرفتیں جو سکرات کے عالم میں تھیں انہوں نے فوری پہچان کی گرمی پہنچنے سے کچھ دنوں کے لئے سنبھالا لے لیا۔ خصوصاً دستی پارچہ بانی نے۔ لیکن مرے مردے اکھیر کر اور ادن میں بجلی دوڑا کر جتنی جاگتی دنیا کا کام نہیں چلایا جاسکتا۔ ترقی یافتہ ممالک کی مشنری کے مقابلہ میں نیم مرڈ انسانوں کے ہاتھ پاؤں کیا کام دلیگیں گے؟ ہم یہ تسلیم کرتے ہیں کہ ہندوستان میں صنعتی ترقی دینے کے خیال کو قطعاً ترک کر دینا گناہ بلکہ گناہ عظیم ہے۔ خود کشی کا مترادف ہے! لیکن جب تک ہندوستانی سرمایہ دار کلوں کے لئے دوسری اقوام کے محتاج ہیں اور وقت تک کچھ نہیں ہو سکتا۔ مانا کہ وہ ملکی مصنوعات ہی استعمال کر نیکا عزم بالجزم کر لیں۔ لیکن ملکی مصنوعات کہاں سے آئیں گے؟ دستی محنت ضروریات ملک کا مقابلہ نہیں کر سکتی اور کلیں بنا نیوالے جب یہ دیکھیں گے کہ آپ انہیں سے آلات صنعت خرید کر انہیں کے بازاروں کو سر د کرنا چاہتے ہیں تو وہ تھوڑی بہت امداد جو آج آپ کو دیر ہے ہیں کل یہ بھی نہ دیں گے۔ اس لئے سرمایہ داروں کا فرض ہے کہ وہ جلد سے جلد میکانات کی طرف رجوع ہوں اور اسکا انتظام کریں کہ ضروری کلیں ہندوستان ہی میں تیار ہونے لگیں۔

ہیکو ماڈرن ریویو کلکتہ میں اس خبر کو پڑھ کر نہایت خوشی ہوئی کہ کلکتہ اور پیرس کے مسٹر گھوش ہندوستان میں ایک انجنیری (میکانی) کارخانہ اس غرض سے کھولنے والے ہیں کہ ادھیں چل گاڑیاں (آٹوموبیل) تیار ہوا کریں۔ اس کارخانہ کا سرمایہ زیادہ ہندوستانی ہوگا اور محنت بھی ہندوستانی ہوگی مسٹر گھوش لکھتے ہیں کہ فرانس کے ایک بہت مشہور کارخانہ نے اُن سے وعدہ کیا ہے کہ وہ ہر طرح چل گاڑیوں کی تیاری میں ان کی مدد کریگا۔ اور انجنیروں اور کاریگروں کو ہندوستان بھیج کر مسٹر گھوش کے آدمیوں کو اس کے لئے تیار کر دیگا۔ اس وقت لکھو کھا چل گاڑیاں (موٹر) بسین۔ موٹر ناریاں) مغربی ممالک سے آتی ہیں۔ انجن تو انجن ابی کے لکڑی کے ڈھانچے تک بیرونی ممالک سے آتے ہیں۔ کوئی وجہ نہیں ہے کہ سرمایہ لگایا جائے اور شفیق مسلم کام سکھانے کے لئے مل جائیں تو آپ وہ کام نہ کریں جو دوسرے کرتے ہیں۔ آخر کارخانہ ٹائیرن ورس کی بنیاد ڈالی گئی اور وہ چل نکلا۔ مگر ایکسٹ ٹائیرن ورس ہندوستان جیسے وسیع براعظم کی ضروریات کا تکفل نہیں کر سکتا جب تک کہ بیسیوں بلکہ سیکڑوں کارخانے ملک میں ایسے قائم نہ ہو جائیں۔ ہماری دلی آرزو ہے کہ ملک اس مبارک کام میں مسٹر گھوش کا صرف ہاتھ ہی نہ بٹائے بلکہ خدا جلد وہ دن لائے کہ مختلف شہروں کے سرمایہ دار اس عالی ہمت ہستی کے تقلید کے لئے کمر ہمت کس کر اٹھ کھڑے ہوں ۵ پیش ہمت کار ہا دشوار نیست ۶

(ایڈیٹر)

دستِ گل

آبر۔ جناب منشی غلام دستگیر صاحب

میری تقدیر کہ ایسے پہ مراد ل آئے جو تصویر میں بھی آئے تو مشکل آئے

جیسے طوفان میں نظر دور سے سال آئے
دل میں گرو سوسہ دوری منزل آئے
صاف ظاہر ہے کہ تم کھو کے کہیں دل آئے

اٹھ جناب سید محبوب علی حیدر آبادی

دل میں کیا کیا مرے اندیشہ باطل آئے
کسی کا فرپ نہ تیرا بھی کہیں دل آئے
وہ بھی اپنا نہ ہوا اس سو بھی ہم ل آئے
دیکھنے جب وہ تماشا سبزل آئے

اثر جناب میر افتخار علی صاحب

جس کی تصویر ہے آنکھوں میں وہ قاتل آئے
بات سننے میں اگر کام کے قابل آئے

تصور جناب سید علی نواز صاحب

ایک آئینہ سے سوجھوے مقابل آئے
کنج عزت میں نہ کیوں کمی محفل آئے
ہر قدم خون چھڑکتا ہوا بسل آئے
بگڑے ہو ہو کے سخن تالباں آئے

ساقی جناب شرن الدین صاحب

موت آئے بھی تو شرمندہ قاتل آئے
جل نبجھے مثل شہ رجب منزل آئے
دور افلاک پیے قطع منازل آئے
دل طوفان زدہ شاید بسل آئے

غم کے بادل میں جھلکتی ہو برق امید
راہرو کو ہو قدم آگے بڑھانا مشکل
بے سبب محویت اتنی نہیں ہوتی لے ابر

تم جو وعدے پہ نہ اے حور شامل آئے
بچہ کو یہ ڈر ہے مرے رولے پہننے والے
حسن اخلاق سے غیر نکو جو اپنا کر لے
دل نرٹنے لگا آنکھوں میں بھر آئے آنسو

اتنی امید پہ میں نزع میں دم لیتا ہوں
کہنے والے کی وجاہت کو ندیکہ ہرگز

ٹوٹ کر دل نے بہ رنگ صفا کی حال
سینہ داغوں سے ہے کتر تکرہ جلوہ شمع
گلفشانی ہی سہی تیری گلی میں قاتل
یا الہی نہ کسی کی بھی ہو یوں قطع امید

کام اتنی کشش حسرت بسل آئے
عشق میں گرم ردی نے نہ یا کام کبھی
میں وہ رہ رہ ہوں کٹے راہ اگر پائیں
کشکش سے چیری موجوں کی محیط الفت

شباب۔ جناب میر محمد معین الدین عیسیٰ صاحب

قرب منزل سے ہوٹے کر کے مراحل آئے
جا کے بازار حسیناں میں کیا یہ سودا
میرے مولا ترا دلا حذو کیونکر ہو شباب
پار دریا سے ہوئے ہیں لب ساحل آئے
گھر سے ہٹا گئے آئے تو غافل آئے
جب کہ قرآن میں ہیں تیغے فضائل آئے

ضامن۔ سید محمد ضامن کنتوری

رہر و راہ طلب کیا سوئے منزل آئے
کیا بتائیں گے کیا صورت بہتی لئے فریب
دشت مجنوں نہیں میرا دل ویراں لبالی
نامرادی ہے سرور برگ مراد ضامن
موج پھر موج نہیں گر لب ساحل آئے
آئے بھی ذہن میں قمع معنی باطل آئے
یاں کوئی آئے تو بے ناتو محل آئے
برق بن جاے جو اندیشہ حاصل آئے

عابد۔ جناب حکیم محمد عابد صاحب لکھنوی

درد سے راستے بھرتھائے ہوئے دل آئے
یوں تو گرداب غم درخ سے مشکل ہے نجات
کیوں مری لاش پر روتا ہے جھکائے ہوئے سر
کیا کہیں کس سے کہیں حال شب غم عابد
اپنے گھر تک ترے کوچے سے مشکل آئے
لاش بہتی ہوئی شاید لب ساحل آئے
دیکھ بٹہ پر کوئی الزام نہ قائل آئے
اب خدا سے یہ دعا ہے نہ کہیں دل آئے

مزاج۔ جناب سید نثار احمد صاحب

بچ کے نکلے کہ ترے تیر کے شال آئے
آج بیگانگی دہر سے فرصت پائی
عشق میرا انہیں باور نہیں، اللہ کرے
تیری خاطر کیا ننگ گوارا ہم نے
بر کسی طرح مگر آرزوئے دل آئے
لے اجل تیرے مسافر منزل آئے
میرے آگے یہ مراد عوے باطل آئے
جانتے تھے کہ یہ ہے غیر کی محفل آئے

واصفی۔ جناب عبدالصمد صاحب

میں نہ تڑپوں کبھی شکس دم لب آئے
وہ جو آجائے تو قابو میں مراد آئے

کیا ترے ظلم کی میں داد خدا سے چاہوں
لاکھوں مشتاق سراگدز تھے ظالم
عید سے بڑھے جو خوش خوش نظر آتے ہوں

جب زباں پر مری فریاد بمشکل آئے
ہائے کس کس کے ترے زیر قدم دل آئے
واصفی یہ تو کہو کس کے گلے ل آئے

یہیں جناب غلام یسین صاحب جدار جاگیر

کسی عنوان کوئی حور شمال آئے
دل کے جانکی حقیقت تجھے ہوگی معلوم
وہ غرق یم الفت ہوں مری نظروں میں
جمع یسین کی بالین پہ ہیں حوریں دم مرگ
بچھا (غزل مذاقیہ) جناب سید اسحاق احمد صاحب دہلوی

نہ ہی وصل وہ بنکر مرا قاتل آئے
میرے مانند کسی پر جو ترا دل آئے
موجہ آب بمشکل لب سال آئے
ڈر ہے ان میں سے کسی پر نہ کہیں دل آئے
عشق بازی میں تو نہ میرے قاتل آئے

مجلس شمس میں سب عاقل و کامل آئے
بس سمجھ لو کہ پڑی خانہ خرابی کی بناء
میں جوبی۔ اے میں ہوا فیل تو کیا غم ہے چچا

ہم بھی لکھے نہ پڑھے نام کے فاضل آئے
کسی احمق کا کسی پر جو کبھی دل آئے
عشق بازی میں تو نہ میرے قاتل آئے

نرخ اجرت اشتہارات

ایک ماہ کیلئے فی سطر کالم ۴
تین ماہ کے لئے ۳
تین ماہ سے زائد کیلئے ۲
ایک روپیہ سے کم کا کوئی اشتہار نہ
لیا جائے گا

المشتر

منہر لسان الملك

دی جنرل سپلائنگ ایجنسی حیدر آباد دکن

جوبی قدیم سے

پیشہ ور ملازمین اور سرکاری و خانگی خدمات
کے لئے ہر قسم کے اشخاص طلب کئے جاسکتے
ہیں نیز جائداد ہائے منقولہ و غیر منقولہ کے جمع و بیکار
انتظام بھی کیا جاتا ہے۔ خاص حیدر آباد اور
ملک سرکار عالی کی ساختہ اشیاء بیرون بلدہ
مالک غیر کو بھی روانہ کی جاسکتی ہیں۔

المشتر منہر لسان الملك

کتاب خانہ لسان الملک

ان کتابوں سے کوئی کتاب خانہ خالی نہ ہونا چاہیے

مختار البیان فی لغات القرآن حصہ اول	ارتنگ خیال۔ بیچنے حصہ اول کلیات حضرت
حرف الف۔ مصنفہ مولوی سید	ضامن کنتوری۔
مختار احمد صاحب۔	عقد الجواہر۔ مجموعہ باعیات حضرت ضامن کنتوری
مختار الصرف انگریزی دار دو۔ مصنفہ	ارمغان فرنگ۔ نامی شعرائے انگریزی کا تذکرہ
مولوی سید مختار احمد صاحب۔	اور ان کی چیدہ نظموں کے نظم ترجمے مصنفہ
خلافت شرقیہ۔ ترجمہ نزہتہ القلوب مترجمہ	حضرت ضامن کنتوری (دوسرا ایڈیشن زیر طبع ہے)
مولوی سید مختار احمد صاحب۔	عبر تگدہ سندھ مترجمہ حضرت ضامن کنتوری
افسر اللغات فارسی۔ اردو۔ مصنفہ راجہ	شہنوی آوارہ وطن۔ ترجمہ ڈالور مصنفہ گوڈا سمتہ
راجیشور راؤ بہار۔	(زیر طبع)
فرنگ فارسی جدید مصنفہ ایضاً۔	اصول تعلیم۔ از مولوی سید منظر علی صاحب اشہر
ترجمہ اخلاق محسنی۔ مترجمہ ایضاً۔	اس کتاب کی تالیف پر سرکار عالی سے لکھنؤ کو
قرآن السعیدین قواعد تذکیر و تانیث اردو مصنفہ ایضاً	تاجیات و طیفہ سرفراز ہوا ہے۔
مجمع البحرین تذکیر و تانیث اسمائے اردو موشواہ	اعظم الاخلاق۔ از مولوی سید منظر علی صاحب اشہر
مترادفات۔	شرح صدر۔
تھیر	اطلس

منہجر لسان الملک لا درج کنج حیدر آباد دکن

جلد (۱) نمبر (۲) بابہ ماہ اگست ۱۹۲۳ء عیسوی

صفحہ	نام مضمون نگار	مضمون	نشان سلسلہ
۲	ایڈیٹر	بزم سان الملک	۱
۳	مید منظر علی اشتمر (جائنٹ ایڈیٹر)	حدیقہ عثمانی - (عماد الملک)	۲
۱۳	حضرت حبیب کنتوری مرحوم و مغفور	الماضی لا یذکر -	۳
۱۶	جناب مولوی سید محمد عسکری صاحب مل کنتوری	رباعی -	۴
۱۷	جناب مولوی خواجہ عبدالرون خواجہ عشرت کھنوی	ادودہ کا ایک فرارزدا	۵
۲۲	جناب ثاقب کانپوری -	کلام ثاقب -	۶
۲۳	ایڈیٹر -	غالب اور بیدل	۷
۳۷	جناب مولوی شرف الدین صاحب ساقی	کلام ساقی -	۸
۳۸	جناب مولوی مرزا امجدی خاں صاحب کتب (ایسے - آدایس - ایم - ایم - آر - آ - ایس ایچ ایس)	نقش قدم -	۹
۴۵	جناب مولوی سید محمد عسکری صاحب مل کنتوری	کلام عدیل -	۱۰
۴۶	جناب مولوی عبد الکریم خان صاحب (میرٹھ)	ذاتی اصلاح -	۱۱
۵۵	جناب مولوی مرزا کاظم حسین صاحب تحفہ کھنوی	غزل -	۱۲
۵۵	جناب مولوی سید غلام مصطفی صاحب فہم	غزل -	۱۳
۵۶	جناب مولوی سید محمد صاحب گرامی اکوٹنٹ خیرل سرکار عالی -	استاد کا خط شگارد کے نام -	۱۴
۶۰	جناب مولوی سید سچر حسین صاحب کھنوی	فرقت نصیب کی عید	۱۵
	ایڈیٹر -	شہید دفا (نظم مسلسل)	۱۶

بزم لسان الملک

تبریک

مبارک ہو جمیع مسلمان عالم اور جمیع اقوام ایشیا کو وہ دن، وہ گھڑی اور وہ ساعت جبکہ ترکی کے حق میں باعزت
صلحنامہ پر دستخط ہوئے۔
اور
خدا سے برتر و توانا جلد وہ دن لائے کہ مسلمان پھر اپنی گزشتہ عظمت و شوکت کا نونہل بنکر دنیا کی نگاہوں
خیرہ کرنے کے قابل ہوں۔ ایس دعا از من و از جملہ جہاں آمین باد

شکرات

ہم اپنے مقامی معاصرین میں نظام کالج اردو سیکڑین اور رسالہ ترقی کے مرہون منت ہیں
جنہوں نے سب سے پہلے ہماری طرف سے معاصرانہ اخوت کا ہاتھ بڑھا کر اپنے گراں بہا پرچوں سے تباہ و
منظور فرمایا ہم ان کی نسبت انشا و اللہ آئندہ کسی نمبر میں اپنی مفصل رائے کا اظہار کریں گے۔ اس وقت
صرف اسی لکھنے پر اکتفا کرتے ہیں کہ ۱۰ سالہ سفلت و سقیفہ کے یہ دونوں مرہون رسالے اپنی ظاہری و
باطنی خوبیوں کے لحاظ سے کتنے مستحق ہیں کہ علم دوست اصحاب انکا خیر مقدم کر مجوشی کیساتفہ کریں۔
ترقی کا سالانہ چندہ (۱۰۰) اور نظام کالج میگزین کا (۱۰۰) ہے جو دونوں کا کم و بیش ۱۰۰ مسعودہ
ہم ان سریر آوردہ اہل قلم و اہل علم حضرات کے بھی تشکر ہیں جنہوں نے خطوط کے ذریعہ سے اپنی قیمتی
رائیں لسان الملک کی نسبت ظاہر فرمائی ہیں۔ آئندہ نمبر سے ہم اسکا انتظام کریں گے کہ اس طرح کی
حوصلہ افزا تحریرات کے اقتباس کے لئے جگہ نکالیں۔

آخر میں ہم ان ادب نواز اور علم دوست حضرات کا شکریہ ادا کرنا بھی اپنا فرض سمجھتے ہیں جنہوں نے
پہلے ہی نمبر پر لسان الملک کی خریداری منظور فرمائی کے پیشگی قیمتوں سے ہماری حوصلہ افزائی ہماری
امید سے زیادہ فرمائی ہے اور اگر اسی طرح قدر دانی کا ثبوت ملتا رہے تو غالباً ہم بہت جلد لسان الملک
کے حجم میں اضافہ کر نیکیے قابل ہو جائیں گے۔ اس لئے کہ لسان الملک کے اجراء سے ہمارا نشانہ محض اپنی قومی
و ملکی زبان کی خدمت ہے نہ کہ تجارت یا ذاتی منفعت۔ (ایڈیٹر)

لسان الملک

نمبر (۲)

بابتہ ماہ اگست ۱۹۲۳ء

جلد (۱)

حقیقہ عثمانی

(۱)

عماد الملک

مندرجہ بالا عنوان اس کتاب کا نام ہے جو اس وقت ہمارے شریک عمل مولوی سید منظر علی صاحب
اشہر کی زیر تالیف ہے۔ آپ نے حقیقہ عثمانی کے چیدہ ابواب سے وقتاً فوقتاً لسان الملک کے
صفحات کی تزئین کا ارادہ کر لیا ہے جس سے سب سے پہلے بزرگ ہند نواب عماد الملک بہادر
کے حالات مدیہ ناظرین کے جاتے ہیں۔ نواب صاحب کی عظیم الشان شخصیت خاک ہند کے
ذرہ ذرہ پر آفتاب کی طرح روشن، اور اس قابل تقلید ہستی کے حالات کا مطالعہ کرنا
ہر نوجوان کے لئے سبق آموز ہے۔

اڈوٹیر۔

عماد الملک بہادر (نواب مولوی حسین صاحب بلگرامی) خلف اکبر مولوی
سید زین العابدین صاحب مرحوم۔ آپ کا وطن تو بلگرام میں توابع اودھ ہے لیکن
ولادت باسعادت اکتوبر ۱۸۴۲ء میں بمقام صاحب گنج ضلع گیا (صوبہ بہار) واقع
ہوئی۔ ابھی عمر شریف چار یا پانچ سال سے زیادہ نہ ہوگی کہ سایہ دامن مادر سر سے اٹھ گیا۔

آپ کی مکتبی تعلیم سات سال کے سن میں مقام **ماک گھنج** (ڈھاکہ) و مدح پور (بھگلپور) کلکتہ اور ڈھاکہ کے معتمدین سے شروع ہو کر تقریباً چودہ سال کی عمر تک جاری رہی۔ جیسا کہ اوس زمانہ کے ذمی استعداد خاندانوں کے شریف زادوں کا دستور تھا فارسی کے بعد عربی کا درس جاری ہوا، اور باقاعدہ طور پر نصاب نظامیہ کی تکمیل کی گئی۔ اس سے فراغت حاصل ہوئی، تو آپ نے انگریزی کی جانب توجہ فرمائی، اور بھگلپور، کلکتہ اور پٹنہ کے مدارس میں داخل ہو کر ٹھیک ڈھائی سال میں انٹرنس کے امتحان میں بدرجہ اعلیٰ کامیابی حاصل فرمائی۔ یہ واقعہ ۱۸۶۲ء کا ہے۔ اگلے سال پریسیڈنسی کالج کلکتہ سے ایف اے کا امتحان بدرجہ اعلیٰ پاس کیا۔ ۱۸۶۳ء میں جب آپ تھریڈا بیرکلاس میں تعلیم پا رہے تھے، آپ کے والد ماجد نے بلگرام لیجا کر آپ کی شادی شیخ محمد ذکی صاحب مرحوم کی صاحبزادی سے کر دی، اس لئے سال مذکور میں آپ تعلیم جاری نہ رکھ سکے۔ اگلے سال پھر پٹنہ شروع کیا، اور ۱۸۶۶ء میں کیننگ کالج لکھنؤ سے بی اے کی سند بدرجہ اعلیٰ حاصل فرمائی۔ یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ آپ کا تعلیمی زمانہ ہمیشہ حوصلہ مندی و رہمت افزائی سے معمور رہا، اور تمام سرکاری امتحانات کی کامیابی کے مواقع پر اپنے اپنی محنت اور زوشن و داعی کی بدولت و ظاہت حاصل فرمائے۔

بعد فراغ تعلیم کسی سرکاری عہدے کے لئے سعی کرنے کے بجائے (جس کامل جانا ذاتی قابلیت اور خاندانی وجاہت کے اعتبار سے کچھ زیادہ مشکل نہ تھا) آپ نے کیننگ کالج

۵۔ یہ صاحب جم بلگرام کے خوش باش شرفا اور اپنے وقت کے خوش فکر شعرا میں سے تھے مرحوم کے کلام سے ہمیں دو شعر ملے، جو کہ ہم اپنے ناظرین کے تفتن طبع کی غرض سے اس موقع پر پیش کتے ہیں۔
ذکی ہم سرگزشت غم سے خاطر شاد کرتے ہیں ❀ تڑپ جلتے ہیں جب دل کا تڑپنا یاد کرتے ہیں
تفتن میں تھے تو روتے تھے سدا سیر مین کو ہم ❀ چمن میں ہیں تو ذکر خاطر صیاد کرتے ہیں

لکھنؤ میں عزنی کی پروفیسری کو قبول فرمایا اور چھ سال تک اس خدمت کو انجام دیتے رہے آپ کا یہ طرز عمل اسوجہ سے اور زیادہ قابل تحسین قرار پاتا ہے کہ عزنی ادبیات کی تکمیل اور اکابر فضلاء کے لکھنؤ کے فیض صحبت کے شوق میں عدالت کی کرسی پر درس و تدریس کی مسند کو آپ نے ترجیح دی۔ چنانچہ ایک عرصہ قلیل کے لئے مفتی میر عباس مولانا حامد حسین، اور میر انیس اعلیٰ اللہ مقام جیسے کالمین کا فیضان صحبت آپ کو نصیب ہو گیا۔ اسی عرصہ میں آپ نے ملقداران اودھ کے انگریزی اخبار لکھنؤ ٹائمز کی ادارت کے فرائض بھی بلا شرکت غیرے انجام دیئے۔ اور پانچویں جیسے ذی اثر پرچہ کے مقابلہ میں اپنا زور تحریر دکھاتے رہے۔

۱۸۷۲ء میں سر سالار جنگ عظم بتقریب سیر و سیاحت لکھنؤ تشریف لے گئے تو جنرل بیرون نے ان کی خدمت میں مولوی سید حسین کی تقریب کی، اور اس مردم شناس مدبر اعظم کے اصرار پر معتد خاص (پرائیوٹ سکڑی) کی حیثیت سے جون ۱۸۷۳ء میں آپ حیدر آباد آ گئے شمالی ہند سے مولوی مہدی علی (محسن الملك) مولوی مشتاق حسین (دوقار الملك) اور مولوی چراغ علی (اعظم یار جنگ) وغیرہ کی آمد بہت بعد کی بات ہے سلک ملازمت میں داخل ہو کر مولوی صاحب نے اپنے فرائض کو اس خوبی کے ساتھ انجام دیا کہ آقا اور گرد و پیش کے تمام لوگ آپ کا بجا احترام کرنے لگے۔ اس باب خاص میں آپ کی مسلمہ لیاقت کے سوا جفاکشی، دفا داری، بے لوثی اور دیانت داری کو بڑا دخل ہے اور آپ کے ان صفات پر راز داری کی اعلیٰ صفت کا اضافہ کیا جاسکتا ہے جو مہمات سلطنت کی بجا آوری کے موقع پر کسی ذمہ دار شخص کے لئے نہایت ضروری ہے۔ ۱۸۷۶ء میں سر سالار جنگ مرحوم نے یورپ کا سفر کیا تو ان کے نو عمر مستبد بھی لازمی طور پر ان کے ساتھ تھے۔ مولوی سید حسین صاحب کے اس وقت کے فرائض پر مخمدی امور متفرقات کی خدمت کا اضافہ ولایت سے واپس آنے پر ہوا۔

۱۸۸۲ء میں حضرت غفرال مکان صدر آراءے مند شہر پارسی ہوئے تو مولوی سید حسین، علی یار خاں بہادر موتہن جنگ کے خطابات سے سرافراز ہو کر حضرت کے سرکاری سکریٹری مقرر ہوئے اوس زمانہ میں آپ کو ان خدمات کے سوا امتیاز کوئل اور معتمد صرف خاص مبارک کے فرائض بھی انجام دینے پڑتے تھے پیشی خسروی کے اہم و نازک فرائض کو آپ نے ایسی راستبازی کے ساتھ انجام دیا کہ نہ صرف حضور مرحوم کی نگاہ میں آپ کو عز و وقار حاصل ہوا بلکہ رز پڈنسی کے صاحبان انگریزی بھی آپ کی اعلیٰ لیاقت اور عمدہ اوصاف کے قائل ہو گئے۔ عمار والد ولہ اور عمار الملک کے دقیق خطابات آج ہیں حضرت غفرال مکان کی اوسی زمانہ کی پیالے عنایتوں اور قدردان فرائیوں کو یاد دلار ہے ہیں؛ جو یکے بعد دیگرے ۱۸۸۳ء اور ۱۸۸۴ء میں عطا فرمائے گئے تھے۔

نواب عمار الملک بہادر کار حجان طبیعت ابتدا ہی سے ملک کی تعلیمی ترقی کی جانب رہا ہے۔ اپنے دوران ملازمت سابقہ میں قلمی و سخن آپ مدن کے اس ضروری شعبے کو قابل تدریس اور پہنچاتے رہتے تھے، لیکن ۱۸۸۸ء میں تمام دنیاوی اقتدار سے قطع نظر کر کے اپنی عمر میں ایک بار اور سررشتہ تعلیم کی جانب آپ نے رجعت فرمائی، اور پیشی خسروی کے عہد جلیلہ سے بکدوشی حاصل فرما کر قلم و آصفیہ کے صیفہ تعلیمات کو اپنے تعلیمی تجربات و معلومات کے سایہ میں لے لیا۔ اوس وقت اگرچہ حیدرآباد میں جدید طرز تعلیم کی ابتدا ہو گئی تھی، اور مدرسوں کی تعداد دو سو چوٹن تھی؛ جن میں بیس ہزار چھ سو چوٹھ طلبہ تعلیم حاصل کرتے تھے، مگر آپ کے عہد نظامت میں مدارس کی تعداد میں سہ چہداضافہ ہوا، اور طلبہ کا شمار اس سے بھی زیادہ ہو گیا۔ محکمہ تعلیمات و متعلقات تعلیم میں بیسیوں اصلاحیں عمل میں آئیں، لیکن نواب صاحب نے کبھی اس نتیجہ پر فخر نہیں فرمایا۔ البتہ اخبار طامس (لندن) نے آپ کے تعلیمی خدمات کا جن موقر

الفاظ میں اعتراف کیا ہے وہ ضرور قابل غور ہیں۔

ان کی بعض رپورٹوں سے حقیقت بالکل منکشف ہو جاتی ہے، کہ جو دقیق مسائل اُن کے سامنے آئے انہیں انہوں نے نہایت دانشمندی سے حل کیا۔ ان رپورٹوں سے یہی نہیں کہ ان کے مصنف کی وسعت نظر ظاہر ہوتی ہے، بلکہ یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ وہ تعلیم کا حقیقی دوست ہے، علم کو علم بالذات سمجھ کر اوس سے ایک شیفتگی رکھتا ہے، اور اسکی عالیشان کہیں ہاتھ سے جانے نہیں پاتی۔

ہم اس موقع پر یہ بیان کر دینا ضروری خیال کرتے ہیں کہ فن تعلیم کے ماہر و مبصر ہونے کی حیثیت سے نواب عہد الملک تعلیم کو تزکیہ نفس اور تہذیب اخلاق کا ذریعہ جانتے ہیں۔ آپ کے نزدیک تربیت تعلیم کا لازمی نتیجہ ہے، اور بغیر تربیت کے تعلیم غیر مفید نہیں بلکہ مضر ثابت ہوتی ہے۔ مغرب میں تعلیم و تربیت دوش بدوش چلتی ہیں، پس مشرق میں مغربی (اور ہمارے نزدیک کسی) تعلیم کو تربیت سے الگ کر کے رائج کرنے کے نتائج لازمی طور پر ہمیشہ مضر ہوں گے۔ رٹ رٹا کر امتحان پاس کرنے کا طریقہ آپ کی رائے میں ہر حیثیت سے مذموم و مضر ہے۔ اس کے بجائے کنڈرگارٹن (بچان لاطفال) کے اصول پر اسکولوں کو رواج دینا چاہیے۔ نواب صاحب نے تعلیم کا اصل اصول شفقت اور تربیت کو قرار دیا ہے بچوں کی اتالیقی کے لئے آپ تعلیم یافتہ استانیوں کو موزوں خیال فرماتے ہیں حمید آباد میں آج اس غرض کے لئے آپ ہی کی سعی سے بکثرت استانیاں نظر آتی ہیں۔

۱۹۰۶ء میں صاحب وزیر ہند کو اپنی کونسل میں ہندوستانی ممبروں کے شریک کرنے کا اختیار حاصل ہوا تو لارڈ مارلے نے جن دو شخصوں کو نامزد فرمایا۔ اُن میں سے ایک نواب عہد الملک بہادر تھے۔ چنانچہ آپ نے قلم و آصفیہ کی خدمت

نظامت تعلیمات سے وظیفہ حاصل فرما کر ۱۱ نومبر ۱۹۰۷ء کو سب سے پہلے ہندوستانی کی حیثیت سے انڈیا کونسل کے اجلاس میں شرکت فرمائی۔ اخبار ٹائمز (لندن) نے آپ کی شرکت کو کونسل کی ادسوقت تک کی نچاہ سالہ تاریخ کا ایک اہم واقعہ قرار دیا، اور خود لارڈ مارلے نے اسے تعلقات ہند و برطانیہ کی تاریخ میں منجملہ اہم ترین واقعات کے شمار کیا۔ ادسوقت مال، عدالت و امور عامہ، اور مخزن کے نام سے تین صیفہ جات میں انڈیا کونسل کا کام منقسم تھا۔ نواب عماد الملک بہادر نے جملہ صیفہ جات میں کام کر کے بکرات و مرآت لارڈ مارلے سے خراج تحسین حاصل فرمایا۔ لیکن انگلستان کی سردی کی برداشت نہ ہونے کے باعث مدت رکینیت کے خاتمہ سے قبل (جو ۱۰ نومبر ۱۹۱۲ء کو ختم ہوتی تھی) آپ نے نومبر ۱۹۰۹ء ہی میں کونسل کو خیرہ راہ کہا۔ اسی دوران میں بتھریب نوروز (یکم جنوری ۱۹۰۸ء کو) اعلیٰ حضرت ملک معظم اڈو وڈو مفتاح کی پیشگاہ سے آپ کو ستارہ ہند (سی۔ ایس۔ آئی) کا خطاب عطا ہوا۔

نواب عماد الملک بہادر اپنے اختیار کردہ وطن حیدر آباد تشریف لے آئے تو اسید کی جاتی تھی کہ اب آپ بقیہ عمر آرام و سکون میں بسر فرمائیں گے۔ لیکن اعلیٰ حضرت خلد اللہ ملکہ نے نواب سالار جنگ بہادر ثالث کو قلمدان وزارت سپرد فرمانے کے وقت، اس امر کو محسوس فرمایا کہ مہات سلطنت کی انجام دہی کے لئے نو عمر دیوان کو کسی کہنہ مشق مشیر کی ضرورت ہے؛ چنانچہ اس کام کے لئے حضرت خداوند نعمت کی نظر انتخاب نواب عماد الملک پر پڑی، اور مشیر خاص کے لقب سے آپ کو مدار المہام وقت کا مشیر خاص مقرر فرمایا۔ اس منصب جلیلہ پر آپ دو سال سے زیاں کار فرما رہے۔

حضور و السرائے کی صاحب اقتدار کونسل کے لئے رکن تعلیمات کا جدید عہد قائم ہوا تو وسیع مملکت ہند کے صیفہ تعلیمات کو اپنے ہاتھ میں لینے کے لئے

آپ سے فرمائش کی گئی، لیکن آپ نے بوجہ پیرانہ سالی اوس کے قبول کرنے سے انہیں کے ساتھ معذرت ظاہر فرمائی۔

واقعات کے تسلسل کے لحاظ سے ہم نواب عما والملک بہادر کے بعض اہم ترین حالات کے بیان کرنے سے قاصر رہے؛ جن کو اب بیان کرتے ہیں۔ آپ کے رکن رکن سلطنت آصفیہ ہونے کے باعث جو فوائد ملک و قوم کو پہنچے اون کا مکمل تذکرہ تو حدیقہ عثمانی کی مختصر گیری کے منافی ہے، لیکن بعض ضروری منافع کا ذکر خلاصہ موقع نہ ہوگا۔ سر سید احمد خاں مرحوم معاملات قومی میں ہمیشہ آپ کو اپنا موید خاں خیال فرماتے تھے علیگڑھ کالج (موجودہ جامع اسلامیہ) اور محمدان ایجوکیشنل کانسفرنس کے آپ قدیم ڈسٹی ورن ہیں۔ مسلمانان ہند کے ان دونوں تعلیمی مرکزوں کے سوا دارالمصنفین اعظم گڑھ اور انجمن ترقی اردو پر آپ کے احسانات خاص ہیں۔ یہ اس پر بھی مزید ہے کہ مختلف حصص ہند میں جن قومی تعلیمی درسگاہوں کو دولت آصفیہ سے شاہانہ امدادیں حاصل ہو رہی ہیں، ان سب کی تہیں آپ کا ہاتھ کام کرتا نظر آئے گا۔ خود حیدر آباد میں مدرسہ اعزہ، زنانہ مدرسہ مطبع دائرۃ المعارف، کتب خانہ آصفیہ، مدرسہ تعلیم السعائین، مدرسہ انجینئرنگ مدرسہ صنعت و حرفت اورنگ آباد اور نظام کلب محض آپ کی تحریک پر قائم ہوئے اور سالہائے دراز سے طالبان نزدیک و دور کو حقیقی فوائد سے بہرہ اندوز کر رہے ہیں۔ یہاں یہ امر قابلِ فرد گزاشت نہیں ہو سکتا کہ مدرسہ اعزہ اور نظام کلب کے قیام کے وقت مولوی شیخ احمد رفعت یار جنگ مرحوم اور محی الدولہ رسولی خاں مرحوم ان کاموں میں آپ کے بہت بڑے موید اور دست و بازو تھے۔

اگرچہ نواب عما والملک بہادر ہندوستانی قومی و ملکی زندگی میں کبھی بل و علم لیکر نہیں نکلے، لیکن یہ امر واقعہ ہے کہ جب کبھی آپ کو مفید ملک مقاصد میں

شریک ہونے کی ضرورت محسوس ہوئی، آپ نے اپنی قابل قدر امداد سے دریغ نہیں فرمایا۔ قیام کانگریس کے وقت سر سید احمد خاں مرحوم نے مسلمانوں کو اس سے علیحدہ رہنے کی تحریک کی، تو آپ نے نہایت زور کے ساتھ ایک انگریزی تحریر کے ذریعہ اس کی تائید فرمائی۔ اس طرح محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے صدر کی حیثیت سے دوبار (ایک مرتبہ سر سید کی زندگی میں بمقام میرٹھ اور دوبارہ محسن الملک کی تحریک پر بمقام راسپور) آپ نے اپنی قوم کو مسائل تعلیم سے آگاہ فرمایا۔ آپ کا خطبہ صدارت راسپور جو انگریزی انشا پر دازی کا بہترین نمونہ ہے عام طور پر ہندوستان و انگلستان کے بااثر حلقوں میں پسندیدہ لگا ہوں سے دیکھا گیا، اور حقیقت شناس مشاہیر وقت نے اسکی خوبی مطالب اور معلومات مفیدہ کا اقرار کر کے نہایت فراخ حوصلگی کے ساتھ داد سخن دی؛ یہاں تک کہ خود لارڈ کرزن جن کے ہاتھ میں اس وقت قلم و ہند کی حکومت تھی، اسکو دیکھ کر اثر پذیر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ اس موقع پر ماہر و مبصر تعلیم کی حیثیت سے یونیورسٹی کمیشن کا ممبر مقرر فرما کر، لارڈ موصوف نے حکومت ہند کی جانب سے، نواب صاحب کی اعلیٰ قابلیت کا اعتراف فرمایا۔ کمیشن کے ساتھ آپ نے تمام مملکت ہند کا دورہ فرما کر اسکو اپنے مفید مشوروں سے فائدہ پہنچایا۔

جب نواب صاحب وائس ریکل کونسل کے ممبر مقرر ہوئے تو اس حیثیت سے اپنے موازنہ ۱۹۰۳ء کے موقع پر ابتدائی تعلیم کی توسیع کے باب میں کرداروں غیر تعلیم یافتہ ہندوستانوں کی وکالت فرمائی ان مفید مباحث کی یاد دلوں میں اب تک تازہ ہے۔ نواب عہد الملک بہادر اپنے ملک اور اپنی قوم کو نہایت متانت کیساتھ میدان سیاست میں گامزن دیکھنا پسند فرماتے ہیں؛ چنانچہ آپ کے اس خیال کا اثر اس اڈریس سے بھی نمایاں ہے جسے مسلمانان ہند نے اکتوبر ۱۹۰۶ء میں ہڑہانس سر آغا خاں کی زیر صدارت لارڈ وٹمنٹو کی خدمت میں پیش کیا تھا اس اڈریس کے

حسن ادا اور قوت استدلال کو عام طور پر پسند کیا گیا، اور کوئی کلام نہیں کہ اوس کے پیش ہونے کے بعد سے مسلمان ہند کی سیاسی تاریخ میں ایک زرین باب کا اضافہ ہو گیا۔

مدرسہ یونیورسٹی میں؛ جس کے نواب عماد الملک قدیم دہا اثر فیلو ہیں، انہ مشرقیہ سے متعلق آپ کی رائے کا خاص وزن ہے نومبر ۱۹۱۶ء میں یونیورسٹی مذکور کے چانسلر (گورنر صاحب مدرسہ) نے کانووکیشن اڈریس دینے کی غرض سے آپ سے فرمائش کی۔ آپ نے جو فاضلانہ خطبہ اس موقع پر ارشاد فرمایا اوس سے واضح ہوتا ہے کہ مسائل و معاملات تعلیم پر آپ کو کس قدر بصیرت حاصل ہے۔

۱۹۱۹ء میں حیدر آباد ایجوکیشنل کانفرنس کے اندر اپنے جو خطبہ صدارت ارشاد فرمایا وہ آپ کی پبلک زندگی کا غالباً آخری باب ہے۔ یہ قابل دید و لائق داد خطبہ جس کی کتابت کی عزت اس وقت جامع اوراق کو عطا کی گئی تھی صرف چند ساعت میں تحریر کیا گیا تھا اس کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ دکن کے تعلیمی مرض خانہ کے اس نباض نے ٹھیک اسی رگ پر ہاتھ ڈالا ہے جو زیادہ پردہ ہے۔ فی الحقیقت جب تک مشرقی علوم اور مشرقی اسناد کی جانب ہمارا ملک توجہ نہ کرے گا، اور اپنے محاسن مذہبی پر عمل پیرا نہ ہوگا، اس وقت تک ترقی ناممکن ہے۔

مولوی سید حسین بلگرامی کی زندگی کا تذکرہ خواہ کتنا ہی مختصر کیوں نہ ہو جب تک اوجہں آپ کے ادبی خدمات کا ذکر نہ کیا جائے، ناتمام رہے گا۔ آپ کو عربی و انگریزی زبانوں میں نظم و نثر لکھنے پر یکساں قدرت حاصل ہے، اور واسطی کے تخلص کے ساتھ آپ کا انگریزی کلام عرصہ تک شایع ہوتا رہا ہے۔ مذکورہ بالا دو زبانوں کے بعد ہی فرانسیسی کا ہنر آتا ہے مقرر کی حیثیت سے آپ کا شمار نام آور مقررین میں نہیں، باوجود اس کے آپ کے بیان میں متانت اور شگلی ضرور ہے اور آپ کی

تقریر میں کام کی باتیں زیادہ ہوتی ہیں۔ ہم اس سے قبل ذکر کر آئے ہیں کہ لکھنؤ ٹائمس کے صفحات پر نواب صاحب نے بدوشاب میں زور تسلیم دکھایا تھا آپ حیدر آباد تشریف لائے تو یہاں مخزن الفوائد کے نام سے اپنی مادری زبان میں ایک مفید عام رسالہ جاری فرمایا۔ یہ اس زمانہ کی بات ہے جب حیدر آباد سے کوئی رسالہ شائع نہ کیا جاتا تھا۔ جن لوگوں کے پاس اس کے پرچے محفوظ ہیں وہ اب بھی کم و بیش نصف صدی قبل کی اعلیٰ انشا پردازی کا لطف حاصل کرتے رہتے ہیں۔ اردو زبان میں نواب صاحب کی کتاب رسائل عماد الملک آپ کے مضامین و خطبات کا بہترین مجموعہ ہے۔ انگریزی میں حیات سالار جنگ اول کے تذکرہ مملکت آصفیہ کے سوا قرآن پاک کا نام تمام ترجمہ وہ علمی کارنامہ ہے جو تنہا بقائے نام کے لئے کافی ہے۔ ہر وجود پرانہ سالی آپ کے انہماک کی یہ کیفیت ہے کہ جامع علیہ عثمانیہ کی مجلس وضع مصطلحات علمیہ میں آپ نمایاں حصہ لیتے رہتے ہیں، اور تہذیب اشاعت کتب قدیمہ کا جدید سررشتہ تا مگر آپ کے ہاتھ میں ہے۔

نواب صاحب کا زیادہ تر وقت کتب خانہ میں گزرتا ہے، اور اب آپ کا مشغلہ کتب بینی ہے آپ اہل علم کے قدر شناس ہیں، اور آپ کا مکان خادانِ علم کا مرجع ہے نو عمر اہل قلم آپ کے مشوروں سے استفادہ کرتے اور آپ کی رہنمائی میں میدانِ ادب میں گامزن ہوتے ہیں۔ صاحبانِ فضل و کمال کے آپ بہت بڑے معارف ہیں، اور سرکاری و غیر سرکاری طور پر بیشمار اہل قلم آپ کی ذات سے مالی فائدہ حاصل کرتے رہے ہیں جامع ادراک کو بھی نواب صاحب کے خیالات سے استفادہ حاصل کرنے کا موقع ملا ہے، اور یہ امر ہمیشہ اس کے لئے موجب فخر و ناز ہے گا کہ نواب عماد الملک بہادر نے ان چند معنی خیز الفاظ میں سے ۱۶ اکتوبر ۱۹۱۷ء کو صدائے آفرین بلند فرما کر اس کی ہمت افزائی فرمائی۔

آپ کی کتاب..... کی بات میں نے ایک طویل عریضہ حضور میں گزارنا تھا جس میں کتاب کی خوبیاں تفصیل کے ساتھ بیان کی تھیں، اور یہ عرض کیا تھا کہ آپ کتاب خود پیش کریں گے، یا کسی کے ذریعہ پیش کرائیں گے میں نے خود پیش نہیں کی، کیونکہ آپ کی اجازت درکار تھی اور اس میں جو عرضی شامل ہے اس پر آپ کے دستخط تھے میں نے بہت آپ کا انتظار کیا مگر جب آپ سے ملنے کا اتفاق نہ ہوا تو میں کتاب اپنی میسنز پر چھوڑ آیا۔ اگر آپ کہیں تو سید مہدی حسین (موجودہ مہدی یار جنگ) کو لکھ کر کتاب نکالوا لی جائے اور آپ کے حوالہ کیجائے۔

خداوند عالم اس ذات ستودہ صفات کو دیرگاہ قائم اور طالبان علم کو اس سے کامگار رکھے۔

سید منظر علی اشہر جاسٹ ایڈیٹر مولف حدیقہ عثمانی۔

۔ (حیدر آباد دکن قدیم رسالہ عبد اللہ)۔

الماضی لایذکر

از حضرت حبیب کنتوری مرحوم و مغفور

مندرجہ ذیل نظم مولانا حبیب کنتوری اعلیٰ اللہ مقامہ کے افکار گوہر نثار کی یادگار ہے۔

مرحوم کو دنیا نے صرف ایک ایٹھائی شاعر کی حیثیت سے پہچانا ہے، اس لئے کہ آپ کا مطبوعہ دیوان ہجرت ایک قصیدہ رحیمہ کے تمام و کمال غزلیات پر مشتمل ہے ہر خط کہ آپ کی غزلیں بھی سراسر افلاقی و معارف کے نکات فاضلہ سے مملو ہیں اس لئے آج ایک نمونہ ہم مرحوم کے غیر مطبوعہ کلام سے دیکھنا ناظرین کر رہے ہیں جس کے دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ مولانا حبیب کی یہ گہر طبیعت نئے رنگ کی شاعری پر بھی کیسی قدرت رکھتی تھی۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ شاعر وکیل زمانہ ہوتا ہے اور اس کے دل پر

ماحول کا اثر اسی طرح پڑتا ہے جیسے آئینہ میں عکس۔ (اشعر)



ہے شب ماہ میں بیٹھا ہوا ک شخص ملول
کیوں مرے چاند کے سایہ میں ہر ایسا انگلیں
وہ تغیر تری ہر چین جہیں سے ہے عیاں
کہہ رہی ہیں تری گھبرائی ہوئی یہ سائیں
شور اسواج کا عالم ہے نمایاں جن سے
ہو گئی کیا وہ بشارت وہ ظرافت ہوئی کیا
کھو دیا کس کی نظر نے وہ تراطف مذاق
ہو گئی کیا وہ روانی وہ طبیعت کی چمک
صحبتیں کیا ہوئیں وہ کیسی ہے یہ تنہائی
چیت اٹھائیں کے یہ دریائے تفکر کا غرق
ہوں میں تنہا نہیں اسوقت کوئی محرم راز
کبھی آجاتا ہے گزری ہوئی حالت کا خیال
آرزوئیں کبھی کر دیتی ہیں پیدا اک جوش
کبھی سمجھاتی ہے رفتار جہاں کی حالت
یہ مسلم ہے کہ عالم کی ہے ہر شے گزراں
کر لے دل سرد ہر اک چیز سے راحت ہو یہی
چارون کے لئے ہر وقت ہے کون الم
فکر باقی نہیں اب کوئی جو ہوتا ہے وہ ہو
واقعے پچھلے مرے پیش نظر تھے اس دم

رات کہتی ہے کہ اے باغ حوادث کے پھول
تھا پیدا ترے دریائے تفکر کی نہیں
سطح دریا پہ جو ہوتا ہے تلاطم کا سماں
دل میں اندوہ کے نشتر ہیں الم کی پھانسیں
بحر جمعیت خاطر میں ہے طوفاں جن سے
خندہ روئی ہوئی کیا اور وہ طلاق ہوئی کیا
وہ ادائیں ہوئیں کیا؟ لوگ تھے جن کے مشتاق
جس لگا وٹ پہ طر حدار بھی جاتے تھے پھل
سچ بتا مجھ کو یہ حالت تجھے کیوں نہ بھائی
بولائیں کرتی ہے گر حال کی میرے تحقیق
گرئی حسرت و ارماں سے مراد دل ہو گداز
برہی صحبتِ عشرت کی ٹر ہاتی ہے ملال
عالم یاس میں خود اٹھتا ہو سینے سے خروش
رایگاں وقت نہ کھو جھیل نہ بیجا رحمت
عیش کی طرح گزر جائیگا کلفت کا سماں
بھول کر بیٹھ ہر اک شے کو فراغت ہو یہی
چھوٹ جائے گا جو خود اسکو نہ کیوں ٹھوڑی ہم
مستغرق جانوں گا میں ہر نفس ہستی کو
عالم فکر میں تھا تازہ حوادث کا الم

قابل شرم ہے اس عہد کی ہر اک روداد
غور کرتا ہوں تو افعال تھے سارے ناقص
تھوڑی سی بات کا ہوتا تھا اثر دل پر زیاد
ہر گھڑی اپنی ہی کہنا دیکھنے کی سننا
باتوں باتوں میں ہر اک آن مچلتے پہنا
منقلب صورت باز بچہ تھی وہ ہر حالت
لطف کیا جب نہ رہا اپنی طبیعت کا وہ رنگ
جس سے رہتی تھی خبر پاؤں کی ناسر ہوش
گھر نہ خوش آتا تھا لگتا تھا سہانا جنگل
دقت ناوقت وہ گھبرا کے اکیلے پھرنا
لاگ تھی دل کی نباد کا وہ کچھ جوش تھا
بار بار ادھکا ہٹانا بھی نہ ہوتا تھا وبال
اور آنی تھی نظر چھاؤں گھنیری مجہ کو
لیٹ جاتا تھا سنبھالے میں دل اپنا بیکل
غیر کارنج ذریعہ تھا نہ خوش حالی کا

آج آیا تھا مجھے اپنا لڑکپن کیوں یاد
عقل ناقص تھی مری اور ارادے ناقص
غم کو لازم تھا سبب اور نہ خوشی کو بنیاد
بے عمل خواہش مطلوب میں ہر سر دھننا
روکے جس راہ سے کوئی وہی چلتے رہنا
ہوتی رہتی تھی ہر اک دم متغیر حالت
بھول ہی جانے کے قابل ہے جوان کی سنگ
ہے نہ وہ عشق کی گرمی نہ جنوں کا وہ جوش
اک جگہ بیٹھ کے ہوتی تھی طبیعت بیکل
دیتی تھی قلب کو شکنیں پہاڑوں کی ہوا
سر پہ ٹوپی جو نہیں ہے تو نہ ہوش نہ تھا
اڑ کے پڑ جاتے تھے آنکھوں میں اگر سر کے بال
ہوتی تھی دھوپ میں پھر نہ سے جو سیری مجھ کو
جان کر سبزہ نور ستہ کو فرش منسل
درد رہتا تھا مجھے ہنس کی پامالی کا

سہ یہ اوسوقت کی یاد ہے جب آپ جوان تھے اور حیدر آباد نہ آئے تھے۔ آپ کی وضع وہی تھی جو اس زمانہ
میں لکھنؤ کے خوش منیع نوجوانوں کی ہو کرتی تھی۔ سارے سر میں انجنیں پھیل چکا کرتا تھا سر پہ چوٹی تاج
کی چڑھی ہوئی ٹوپی، جسم میں حکیم یا جالی کا کرتہ اور اوپر سر نہایت باریک شرتی تنزیب یا ادھی کا انگرکھا درد من
گوٹ کا، عرض کا سنجاف دار پاجامہ ادھیں بھی دودھ کلیاں پڑی ہوئی جس لئے مولانا حبیب کو بڑھاپے میں
دیکھا ہے وہی آپ کے جوانی کے حسن اور اس لہیلی وضع کا صحیح تصور کر سکتا ہے۔ (اشہر)

قلب کو دیتی تھی تفریح وہ ساون کی ہوا
 سامنے جھوم کے جب کالی گھٹا آتی تھی
 پاکے آزاد یوں میں وقت موافق اپنا
 کبھی پاتا تھا اگر اپنی طبیعت سوزوں
 وجد کرتا تھا خود اشعار پر اپنے ہر بار
 کیا تم ہے مجھے کس خط نے گھیرا تھا بھی
 مدتوں میں جیسے محنت سے کیا تھا ایک جا
 جسکی الفت میں عزیزوں سے ہوا میں ملن
 جس کے ہاتھوں سے ہوا میری صداقت کا خون
 کر کے مجبور نکالا مجھے جس نے گھر سے
 فکر میں جسکی ہوئی طاعت معبود قضا
 اسے طرہ یہ ہے آخر یہ رہی وہ خود بھی
 دل دکھا دیتی ہیں یاد آ کے پرانی باتیں
 ہمیشہ ہے طول ال سے جو نہ مضطر دل

ہوتا تھا ابر کا سایہ مری وحشت کی دوا
 بنے جنگل کی ہوا روح فرا آتی تھی
 کرتا تھا شاہ مقصود کے ملنے کی دعا
 نظم کرتا تھا فراقیہ ہزاروں مضمون
 تھا حقیقت میں وہ ہر خند طبیعت کا بخار
 یاد کرتا تھا میں اوس اپنی لٹی دولت کی
 رات دن جس کے لئے رنج و تعب جھیلا تھا
 جس شکر نے رفیقوں کو بنایا ہرن
 رائے صائب کو کیا بنے بسدل بخوں
 نوجوانی میں چھڑا یا پدر و مادر سے
 جسکی امید پر بسدوں کو خداوند کہا
 مجھ کو سنہ پھیر کے دیکھا بھی نہ جوقت چلی
 آنے والے ہیں وہ دن اور نہ وہ اگلی باتیں
 وجہ کلفت ہے بہر حال غم مستقبل

مطمئن ہو گیا بس قلب مرا اس گر پر
 عمل آئندہ ہے۔ الماضی لایذ کر۔ پر

رباعی حضرت عیسیٰ کنٹوری

رہتے ہیں وہی گوش بر آواز سخن
 سامع کو دکھا دیتے ہیں اعجاز سخن

لاریب ہیں جو ناظمہ انداز سخن
 باتوں میں دلوں کو کر کے تسخیر عدیل

اودھ کا ایک ملزوا

از جناب مولوی خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی



سلطنت اودھ میں سب سے زیادہ دانا اور سب سے زیادہ عقلمند بادشاہ جو گزرا ہے وہ اشرف الوزرا، اعظم الامرا نواب بین الدولہ مرزا سعادت علی خاں بہادر ناظم الملک مبارز جنگ بہادر تھے۔ جب زمام حکومت ان کے ہاتھ آئی تو آصف الدولہ بہادر کے وقت کے اہلکار، مصاحبین، ارکان دولت، موافق، منافق سب نگاہوں پر چڑھے ہوئے تھے مگر بمقتضائے عقل سال بھر تک کسی سے خبر نہ ہوئی۔ خود ساٹھ برس کے جہانگیر آدمی تھے۔ راجہ ٹکیت رائے کے نشاط باغ میں جلسہ عیش و عشرت گرم رہتا تھا۔ پہلی نظر ان کی نائب السلطنت نواب سرفراز الدولہ مرزا حسن علی خاں پر پڑی جو حرفت آشنا نہ تھے مگر انتظام ملکی و مالی کے مختار تھے اور نواب آصف الدولہ بہادر کے زمانہ کے عیش کر چکے تھے۔ نواب سعادت علی خاں نے بظاہر بہت نوازش فرمائی اور تقرب خاص دیا لیکن پس پردہ ان کے اخراج کی فکر ہونے لگی۔ یہ موٹے بہت تھے اپنی خواہی میں بیٹھنے کا حکم دیا۔ انگریزی خواہی میں اتنی جگہ کہاں کہ ایک ہاتھ میں چھتری اور ایک ہاتھ میں موچل لے کر اتنا جیم آدمی سما سکے۔ غرض بٹھائے گئے اور زبردستی بٹھائے گئے۔ کچھ مرکل گیا، اس پر موچل ہلانے کا حکم ہوا۔ دوپارہ کے حسن خدمت سے ان کا دم ناک میں آگیا، مرزا نے اپنا حال سرجان شور گورنر جنرل سے بیان کر کے سفارش طلب کی۔ گورنر جنرل نے بوجہ احسن بادشاہ سے سفارش کی۔ بادشاہ نے جواب دیا، آپ کی سفارش سے میں اتنا کر سکتا ہوں کہ بے شرط

خدمت نیابت ان کی تنخواہ مقررہ پچیس ہزار روپیے ماہوار دیا کروں لیکن یہ نہیں ہو سکتا کہ ایک جاہل کو سلطنت کا نائب بنالوں۔ مرزا صاحب نہ پڑھے نہ لکھے، نا فہم۔ اس صورت میں امور مالی و ملکی کیونکر سرانجام پاسکتے ہیں۔ گورنر جنرل نے جواب معقول پاکر سر جھکا لیا۔

باور چچا کا خرچ عہد آصف الدولہ بہادر میں بے حد تھا۔ آپ نے تمام کاغذات ملاحظہ کر کے زاید اور فضول مصارف کو قلمزد کر دیا اور خیانت کی باز پرس کی۔ صرف دو باورچی خانے رہے ایک غلام علیجاں کی نگرانی میں اور دوسرا محمد روشن کے اہتمام میں۔

خدمات میں اولاد اور عزیزوں کو شامل کر لیا۔ شہزادہ شمس الدولہ نواب احمد علیجاں صاحب نائب و جنرل فوج مقرر ہوئے، شہزادہ نواب نصیر الدولہ مرزا محمد علیجاں کو دیوان عدالت مقرر کیا، شہزادہ نواب عماد الدولہ بہادر معین الملک ضرغام جنگ مرزا جعفر علیجاں بہادر کو خدمت اخبار ملکی تفویض ہوئی۔ یہ سب شہزادے تھے لیکن بے خدمت تنخواہ نہیں ملتی تھی۔

شہزادہ مرزا جہانگیر جب اپنی ناشایستہ حرکتوں سے دہلی سے بدر کئے گئے تو سیدھے لکھنؤ کی طرف رخ کیا، کیونکہ لکھنؤ میں شرفا اور اہل ہند کی عزت تھی۔ مرزا قتل اور قاضی محمد خاں، خستہ، میر تقی میر، میر سوز، میر حسن، مرزا سودا، نواب طالب خاں، عیشی، انشا اللہ خاں، جرأت، مصحفی، معروف، امیر تقی ترقی، یقین، ہوسر، مظہر سب یہاں آکر فالامال ہو چکے تھے اور لکھنؤ کے اکابرین کا تذکرہ تمام ہندوستان اور تمام یورپ میں بطور فسانہ کے بیان ہوتا تھا۔ مرزا جہانگیر جب لکھنؤ میں داخل ہوئے، شاہ اودھ نے بہت عزت کی، اون کے استقبال کو آئے اور تمام نہر کو از سر نو آراستہ کیا۔ ایک سو اسی شرفی نذر دی، دوسروں کو روز خاصہ کا

خرج مقرر کیا۔ چند روز میں شہزادہ نے اپنی بیجا حرکتوں سے تمام شرفائے دہلی کو بدنام کیا۔ بادشاہ اودھ کو رڈ اخبار پہنچتے تھے دانتوں میں انگلی دبا کر افسوس کرتے۔ رفتہ رفتہ شہزادے کی حرکتوں نے خوفناک صورت اختیار کر لی۔ آخر شاہ اودھ نے برہم ہو کر ریڈنٹ بہادر سے ان کے متعلق مشورہ کیا، وہ خود ان کی تمام کبیعت سے واقف تھے شہزادہ کی مخالفت میں تائید کی۔ آخر ریڈنٹ بہادر کے حکم سے راتوں رات سوار ہو کر الہ آباد چلے گئے۔

سال بھر میں ایک مرتبہ موسم بہار میں بادشاہ سیر و شکار کو تشریف فرما ہوتے تھے نشانہ بندق میں قادر انداز تھے انتظام شکر بہت اچھا تھا۔ شہر کے خوش باش اور بے فکر تفریح کے جیلہ سے لشکر کے ساتھ ہو لیتے تھے کچھ رات رہے سے سواری نکلتی تھی، کئی سو فانوس کی روشنی سواری کے جلو میں ہوتی تھی۔ صبح کا وقت، تاروں کا جھلانا، شہنا نوازوں کا بھیر دیں الاپنا، خوش اسحان پرندوں کے چہچہے بہت بھٹ دکھاتے تھے خواجہ والے ساتھ ساتھ جاتے تھے۔ راستے میں اکثر مظلوم رعایا کی داد خواہی ہوتی تھی ملک کی آبادی اور غیر آبادی کا پتہ معلوم ہوتا تھا، تعلقداروں سے محاسبہ ہوتا تھا۔ ایک حضور دہریہ میں تھے، صبح کو ایک شیر ہاتھیوں کے حلقہ میں آگیا، کئی سو ہاتھیوں نے حلقہ کر لیا تھا۔ شیر گھبرا کے بڑے صاحب کے ہاتھی پر چھٹا اور جست کر کے ہاتھی کی سونڈ سے چمٹ گیا۔ فیل بان نے دل کر ڈاکر کے گجھاگ ماری، ہاتھی نے ٹھوکر کھائی اس کے جھونک میں بڑے صاحب بھی ہووے سے شیر کے سامنے گر پڑے۔ شیر چاہتا تھا کہ دبا بیٹھے اتنے میں بادشاہ نے تاک کر ایسی گولی ماری کہ شیر ٹپ کر دور جاگرا۔ چاروں طرف سے واہ وا کی صدا بلند ہوئی اور بڑے صاحب شکر گزار ہوئے کہ آج بادشاہ نے نیچہ اجل سے ہکو بچا لیا لیکن بہت دہشت کھا گئے تھے اس لئے خن کی فتن میں سوار ہو کر اپنے خیمہ میں آئے۔

مردم شناسی کا یہ حال تھا کہ جو صاحب کمال دہلی یا حیدر آباد دکن سے پریشیاں ہو کر آتا، چند روز سلام کے بعد وظیفہ شاہی مقرر ہو جاتا۔ میرانشاہ اسٹال اور مرزا محمد تقی ترقی اسی سرکار میں باریاب تھے۔

کوئی شخص بغیر رسید نکاسی شہر سے باہر نہیں جاسکتا تھا۔ کوئی مسافر دس روپیہ سے زیادہ لیکر لکھنؤ کے کسی ناکہ سے نہیں گزر سکتا تھا۔ بعض اہلکار نے اجار کے گھڑوں میں اشرفیاں بھر کر اپنے وطن کو بھیجنا چاہا تھا۔ ناکہ پر کہا کہ بھنگی گرفتار ہوئے یہ مال رائے زن چند کا تھا مگر سزا کے خون سے کسی نے اقرار نہیں کیا۔ اشرفیاں شاہی خزانہ میں داخل ہوئیں یہ خاص ملکی محبت تھی، وہ چاہتے تھے کہ ہمارا ملک آباد اور شاہ داب رہے۔

ضبط اوقات کا یہ حال تھا کہ منہ اندھیرے قبل طالع آفتاب مجلس اسے برآمد ہو کر گھوڑے پر سوار ہوا خوری کو سوئے باغ دلکشا تشریف لے جاتے تھے۔ دو گھڑی کے بعد واپس آکر لم تھی پر سوار ہوتے، جلوس سواری موڈ نکہ کے آگے ہوتا۔ راہ میں مسافر اپنی اپنی عریضیاں پیش کرتے، غریب مظلوم اپنے استغاثے دیتے، ان کو ملاحظہ فرما کر حکم اور دستخط فرماتے۔ آٹھ بجے سواری واپس آتی۔ نو بجے چائے پانی کا دربار ہوتا تھا۔ کرسی نشین امرا مقربان خاص پہلو میں یار و برد و فرد کش ہوتے تھے، سرداران فوج، معززین، خواجہ سرا باریاب سلام ہوتے تھے اور عرض بیگی کھڑے ہو کر ادب قاعدہ سے سلام کرتا تھا، برآمدے میں روشن چوکی، شہنائی اور بینڈ باجہ بجاتا تھا ہر شبہ کو نواب رزڈینٹ بہادر اس صحبت میں شریک ہوتے تھے اور بعد چا دپانی کے خلوت خاص ہوتی تھی۔ تیسرا دربار دس بجے سے گیارہ بجے تک ہوتا تھا۔ یہ حضور کے خاصے کا دربار تھا۔ مقربان خاص، اردلی خاص، وزیر سلطنت شریک دسترخوان ہوتے تھے۔ گیارہ بجے دربار برخاست ہوتا تھا اس کے بعد محل سرا میں تشریف لیجاتے

اور کچھ دیر استراحت فرماتے تھے بارہ بجے چوتھا دربار ہوتا تھا۔ اس میں کاغذات ملکی و مالی ملاحظہ فرماتے، بعد تحقیق کے دستخط سے مزین فرماتے اور اسی دن دفتر اجراء سے حکم جاری ہوتا۔ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ معائنہ کاغذات میں رات ہو جاتی تھی۔ شام کے وقت دو اسپہ گارڈی یا تماچیاں پر سوار ہو کر معہ جلوس سواری کسی گنج کی طرف تشریف لیا کرتے اور نرخ غلہ خود دریافت فرماتے تھے۔ ساتھ ہی عام لوگوں کی خریداری بھی ملاحظہ فرماتے تھے۔

بادشاہ سلامت کا خیال تھا کہ جو ممالک از روئے معاہدہ سرکار انگلشیہ کے قبضہ میں ہیں اور جن کی بیعادی سالہ ختم ہو گئی ہے اور ان کو گورنمنٹ کے انتظام سے نکال لوں گا۔ اور اپنا ایک سفیر گورنر جنرل کے پاس رکھوں گا۔ اور ہر تونواب سعادت علیاں بہادر ان فکروں میں منہمک تھے اور ہر کارکنان قضا و قدر کے پیش نظر کچھ اور ہی انتظام و اہتمام تھا آدمی لاکھ اپنی عقل آریاں کرے مگر ہوتا اسی طرح ہے جس طرح سر نوشت کا قلم جاری ہوا ہے۔

قضاے کسی کا بس نہیں چلتا جب معمول چار گھنٹی دن رہے خاص بازار سے بارہ درمی میں داخل ہوئے، مداری گویے کا گانا سنا، انعام دیا، شب کے خاصے میں پالک کا ساگ خشک اور چند ٹھیکے تناول فرمائے، تھوڑی دیر بعد بخینی کا معمول تھا۔ طعام غوری قاب میں آتا تھا جس میں زہرا اثر نہ کرے، بڈھن خاں آبدار بخینی کا گلاس لایا، نوش فرمانے کے بعد پہلو کے تکبہ پر سر رکھنا چاہا، خواص نے سراپنی گود میں لے لیا۔ کہا کرتے کہ بند کھول دو گرمی معلوم ہوتی ہے اتنے میں گردن کا منکا ڈھل گیا، کچھ بلغم گلے میں آکر اٹک گیا۔ کچھ کہنا چاہتے تھے مگر کچھ کہا وہ سمجھائی نہ دیا۔ اتنے میں روح نے پرواز کیا۔ خواص نے دھانی رضائی اڑھا دی۔ رات کو نو بجے تھے۔ سہ شنبہ کو قریب

دوپہر کے دریا غسل دیا گیا۔ غسل نے بیان کیا کہ منہ سے خون جاری تھا۔ نواب غازی علی
حیدر کے مکان میں مدفون ہوئے۔ بڈھن خاں امدار نے کہا کہ درحقیقت نیک حرامی کی
سزا دنیا ہی میں لمبائی ہے۔ ہم نے پانچ ہزار کے لالچ میں سمادت علیخاں کو بخنی میں کالا
گرگٹ دیا تھا جس کا مال یہ ہوا کہ نروپیہ رہا نہ دولت۔ آل رہی نہ اولاد آج ہم محتاج
ہو کر در بدر پھرتے ہیں۔

سولہ برس گیارہ مہینے اکیس روز سلطنت کی۔ اس قلیل مدت میں چودہ کروڑ روپے
خزانہ عامرہ میں اُن کے فتنے انتظام سے اور داخل ہوا۔

اسیں شک نہیں کہ اگر نواب سمادت علیخاں بہادر کی زندگی وفا کرتی تو سلطنت
ادومہ کے دن پھر جاتے اور بہت اچھا انتظام ہو جاتا لیکن ان کے حسن انتظام کا راز
کھل جائے سے اون کی زندگی کا خاتمہ ہو گیا۔ اسی لئے عقلا نے کہا ہے کہ اپنا راز کسی
پر ظاہر نہ کرے، ایک بہادر مغز بادشاہ کے لئے اخفائے راز ضرور ہے نواب
سمادت علی خاں قبضہ بارغ کی پشت پر ایک گنبد کے امام باڑہ میں خواب ناز فرما رہے
ہیں اور اگرچہ اون کے مزار پر کچھ ایسی روشنی نہیں ہوتی ہے مگر اون کے کارنامے
آج تک اون کا نام روشن کئے ہوئے ہیں۔ سمادت گنج انہیں کی آباد کی ہوئی بستی ہے
قبر ایک تہ خانہ کے اندر ہے جو بہت تاریک ہے اور ایک مختصر عملہ قرآن خوانوں کا
بھی ملازم ہے۔

از جناب شاقب کا پوری

کیونکہ نہ شکوہ سنج ہوں جب کیف دردے خود چارہ ساز ہی مجھے نا آشنا ملے
شاقب کی راہ عشق میں اندری محویت مسجد کے جہاں پترے نقش پا ملے

غالب اور بیدل

آخر وہ کس سپری کا زمانہ گزر گیا جس کا رونا عمر بھر غالب مرحوم کو رہا؛ اور جب ایک طرف تو اوں کے کلام پر ان الفاظ میں تنقید کی جاتی تھی۔

کلام میر سمجھے اور زبان میر نہ سمجھے مگر ان کا کہنا یہ آپ نہیں یا خدا سمجھے

اور دوسری جانب بیچارہ غالب اس عنوان سے عذر خواہی کرتا تھا کہ:-

”از بس ہے مرا کلام مشکل بیدل سُن سُنکے اُسے سخنوران کا مل

آسان کہنے کی کرتے ہیں ہیش گویم مشکل و مگر نہ گویم مشکل“

اب تو شاید ہی کوئی شخص ایسا ہو جس کا اردو شاعری سے دلچسپی ہو اور غالب کو نہ جانتا ہو اور شاید ہی کوئی غالب کا جاننے والا ایسا ہو جس نے اوں کا یہ سہم قطع نہ سنا ہو:-

طرز بیدل میں رنجتہ لکھنا آسانڈھاں قیامت ہے

غالب کا قصور ”گویم مشکل“ سوا اس کے اور کیا ہو سکتا ہے کہ وہ ”طرز بیدل“ میں رنجتہ کہتے یا کہنا چاہتے تھے؛ جیسا کہ وہ ایک اور مقطع میں فرماتے ہیں:-

آسانڈھ جاسخی نے طرح باغ تازہ ڈالی ہے مجھے رنگ بہار ایجادی بیدل پسند آیا

غالب نے جس ذات فضیلت آیات کو اپنا پیشرو بنایا جس خرمین سے خوشہ چینی کی جس تو وہ کلام سے مشیت خاک اٹھائی اوس کے تصوف اوس کے فلسفہ اور اوسکی شاعری کا پایہ وہی بہتر سمجھ سکتا ہے جو خود بھی ویسا ہی دل و دماغ رکھتا ہو۔ بیدل کی تحسین

اور اولں کا اسلوب بیان عام شاعروں کی تختیئل اور اسلوب بیان سے استقدر بلند اور ورا، الورا ہے کہ ہم جیسا شخص اگر اپنے قصور فہم کا اعتراف بھی کرنا چاہے تو انہیں کے الفاظ میں اسطرح کر سکتا ہے:-

فرہ بیدست و پا در بار گاہ آفتاب بال عجز افشاں داما غافل از آداب شد
یا اگر کچھ کہنے کی جرأت کرے جب بھی اتنا ہی کہہ سکتا ہے کہ بیدل نے یہ کہا ہے:-
انچ کلکم می نگار و محض حرف و صوت نیست ہوش می باید کہ در یاد زبان بیدلی
گر ہمہ جبریل باشد مرغ فہم آگاہ نیست تا چہ پروا ز است محو آشیان بیدلی
ہر کہ از خود شد تہی از ہستی مطلق پر است سجدہ بنجواہ حضور آستان بیدلی
از جاب من سراغ گو ہر نایاب گیر یک نفس چیدا است بحر انجا دکان بیدلی
اب دیکھنا یہ ہے کہ غالب نے اس "دکان بیدلی" سے "گو ہر نایاب" کا سراغ
لگانے میں سعی کی، اور انہیں گو ہر نایاب ہمدست ہوا اگر دوسرے قد و قامت کا، دوسری
آب و تاب کا، دوسری قدر و بہا کا، حقیقت مہر و دشمن کا حکم رکھتی ہے جسے کوئی پردہ
چھپا نہیں سکتا حتیٰ کہ پردہ شب، امرزا بیدل اور مرزا غالب میں۔ اگرچہ مرزا دونوں
تھے۔ فرق مراتب ہے؛ اس لئے وہ ان حدود میں تو نہ پہنچ سکے جو بیدل کے خاص
حدود تھے، پھر بھی اپنی فطری عالی خیالی، صائب رائے، اور غور غائر کی مدد سے
ایک جدید طرز کے موجد ہوئے اور اپنا راستہ الگ نکال لے گئے۔

ہر چند "طرز بیدل" میں رنجیت لکھنا قیامت تھا۔ لیکن "اسد اللہ خاں" نے لکھا
دیکھنا یہ ہے کہ اس مقتدی نے اپنے امام کی پیروی کس طرح اور کس حد تک کی؟ اس
لئے ذیل میں دونوں بزرگوں کی دہم طرح غزلیں اور چند متفرق اشعار درج کئے

۵۔ لکھنو کے محاورہ میں اس موقع پر کہنا بولتے ہیں لیکن ہم نے یہاں غالب ہی کی اصطلاح کو دہرایا ہے

جاتے ہیں تاکہ دیکھنے والے دیکھیں اور سمجھنے والے سمجھیں۔
 آجکل جبکہ غالب کے مہلات اور غالب کے الہامات کی بحث بہت زور دینے
 چھڑی ہوئی ہے، ممکن ہے کہ لوگ ہماری نسبت بھی سو ذلن یا حسن ظن سے کام لیں،
 اس لئے یہ کہنا بے محل نہ ہوگا کہ ہم صرف اس دعوے کی دلیل پیش کر رہے ہیں جو غالب
 نے اپنے اس مقطع میں ۵

طرزِ بدل میں رخیۃ لکھنا اسد اللہ خاں قیامت ہے

کیا ہے اور بس سب جانتے ہیں کہ بچہ جب پیدا ہوتا ہے تو کوئی زبان، کوئی خیال،
 اور کوئی معلومات اپنے ساتھ لے کر نہیں آتا۔ وہ جو کچھ دوسروں سے سنتا اور دیکھتا
 ہے وہی اس کا علم ہوتا ہے، جس کو اس کے ذاتی تجربے، مشاہدے، اور استقراء کی شرکت
 وسیع کرتی رہتی ہے۔ جس طرح چراغ سے چراغ جلتا ہے، اسی طرح خیال سے خیال
 پیدا ہوتا ہے، شاگرد اپنے استاد سے اور استاد اپنے استاد سے سیکھتا ہے۔ استاد
 چاہے آدمی ہو یا کتاب! ہمارے معلومات و تجارب کے ذخیرے میں بہت بڑا حصہ
 دوسروں کا ہے اور بہت کم ہمارا اپنا۔ غرض کہ شاعر طبع موزوں فطرت سے پاتا ہے لیکن
 واقعات و خیالات بیشتر مستعار ہوتے ہیں اور کمتر ذاتی؛ البتہ اسلوب بیان اور ترتیب
 جمل کی کامل حقیقت کا۔ اگر وہ مالک ہو۔ تو، تو بھی سکتا ہے۔

یاد رکھو کہ اگر تم کسی خاص فن میں کمال حاصل کرنا چاہتے ہو، تو تمہارا پہلا قدم
 صاحبانِ کمال کی پیروی میں اٹھنا چاہیے۔ یہی پیروی اور تقلید تم کو اس منزل
 تک پہنچائے گی جہاں سے اگر تم اپنے لئے کوئی راستہ الگ نکالنا چاہو تو نکال
 سکو گے۔ اس وقت تم بجائے پیرو اور مقلد ہونے کے پیشرو ہو گے اور امام! یہی
 مرزا غالب نے کیا، اور اسی سے وہ اس بلند مقام پر پہنچا جہاں آج دنیا اس کو
 دیکھ رہی ہے۔ لوگ اس کو جو چاہیں کہیں ہم ارتقاء کے ذہنی کا ذریعہ کہیں گے اور

بہی ارتقاء ذہنی کا واحد ذریعہ ہے۔

اب ہم اپنے ناظرین کو زیادہ زحمت انتہار دینا نہیں چاہتے۔ وہ آئیں اور دیکھیں کہ ایک باکمال کے گلزار خیال سے ایک جویاے کمال نے کیسے کیسے پھول اور پتیاں جمع کیں اور کس سلیقہ سے اون کا گلہ ستہ بنا کر ہماری نظر فریبی کا ساماں مہیٹا کیا۔

بیدل

غالب

دیکھ کر در پردہ گرم دامن افشانی مجھے رازداری یا بمعنی کوس شہرت بودہ است
کر گئی وابستہ تن میری عربانی مجھے چوں جیسا از پوشش غیب است عربانی مرا
بیدل کے (براز دار بہا کوس شہرت بودہ است) نے غالب کو در پردہ گرم دامن افشانی
کر دیا، ممکن ہے کہ گرم دامن افشانی ہونے کا خیال اس مصرع سے پیدا ہوا ہو جو بیدل
کے مطلع کا دوسرا مصرع ہے۔ پیچ و تاب شعلہ باشد نقش پیشانی مرا، دوسرے
مصرع میں سے جیا کو اڑا دیا، پوشش غیب کو پوشش تن سے بدلا، اور قافیہ عربانی
ہی قائم رکھا، شعر بن گیا اور الگ بنا۔ لیکن اگر آپ پوچھیں کہ بنا کیا؟ تو میں عرض
کرد گا کہ میرا مرغ فہم جبریل بننے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔

۱۔ یہ مضمون کہنے کے بعد مجھے دیوان غالب کا نسخہ حمید یہ دیکھنے کو ملا۔ اس میں دو
غزلیں اسی طرح میں ہیں۔ اور پہلی غزل میں جو قدیم مطبوعہ دیوان سے خارج ہے۔ یہ
قافیہ اس طرح نظم ہوا ہے۔

شونج ہے شل حباب از خویش بسیر و ن آمدن

سے گریباں گیر فرصت ذوق عربانی مجھے

پہلے مصرعہ میں 'حباب' کاتب کی غلطی معلوم ہوتی ہے غالباً دہاں بھی جیا ہی ہوگا۔ ۱۲

غالب

بیدل

بنگنی تیغ نگاہ یار کا سنگ فساں
مرحبا میں کیا مبارک ہے گرا بخانی مجھے
چین پیشانی کی تیغ کے نیام میں تیغ نگاہ کو جگہ دی، زد و میری کے عوض گرا بخانی
دکھائی، خیال کے ساتھ مصرعوں کی ترتیب کو بھی پلٹا، اس طرح ایک نیا کالبس
تیار کیا اور اوس میں 'مرحبا میں' کے ذریعہ سے روح بھونکی، قادر الکلامی دکھائی اور
شعرا لگ کر لے گئے، مرحبا!

غالب

بیدل

کیوں نہ ہو بے التفاتی اسکی خاطر جمع ہے
جانتا ہے محو پرستہائے پنہانی مجھے
بر غور دیکھئے، بے التفاتی، اور 'محو پرستہائے پنہانی' کے ٹکڑے آئینے کی خود
رشناسی اور پنہاں شناسی شخص مقابل سے مستعار ہیں۔ پھر محویت اور خاطر جمعی کی جھلک
بھی اسی آئینے میں نظر آتی ہے جو ہمتن حیرت ہے۔ یہ پاکیزہ استخراج بیشک خراج
تحسین کا مستحق، اور ارتقائے خیال کی عمدہ مثال ہے۔

غالب

بیدل

میرے غمخو آنے کی قیمت جب رقم ہونے لگی
لکھ دیا بمخلہ اباب ویرانی مجھے
مے عمرم یکھلم چوں شمع در وحشت گزشت
آشیاں نہسم برنیاورد از پریشانی مرا

۱۔ یہ شعر خارج شدہ غزل میں اس طرح ہے۔ داکیا ہرگز نہ میرا عقدہ تار نفس با ناخن بریدہ جو تیغ
صفا ہانی مجھے ۲۔ اور پیشانی کا قافیہ غالب نے مطلع میں نظم کیا ہے جو یہ ہے۔ ۳۔ ترجمہ کہتی ہوں شرم قطرہ
افشانی مجھے ۴۔ موج گرداب جیا ہے چین پیشانی مجھے اب اس مطلع اور بیدل کے شعر کو ملا کر دیکھئے۔

۵۔ یہ شعر جدید دیوان میں اس طرح ہے۔ بلبل تصویر ہوں بتیاب اظہار تپش ۶۔ جنبش نال قلم جوش پریشانی مجھے

۷۔ اب اہل نظر دیکھیں کہ شعر بیدل کے شعر سے کقدر اقرب ہے اور ہمارا خیال کہاں تک درست تھا۔

بظاہر یہ دونوں شعر ایک دوسرے سے کوسوں دور نظر آتے ہیں۔ لیکن یہ سہ فریب نظر ہے۔ بیدل کے پانچ لفظ قلم، شمع، وحشت، آشیان، اور پہ نشانی، غالب کے خیال کی بنیاد ہیں۔ وہاں حالت پریشانی ہے یہاں اسباب ویرانی، وہاں قلم ہے یہاں رتم، وہاں آشیان وحشت ہے یہاں خانہ غم، وہاں منجلہ اسباب خانہ داری ایک شمع ہے اور یہاں مرزا صاحب بہ نفس نفیس! فرمائیے کہ غالب جیسے قادر الکلام کو اتنی مستحکم بنیاد پر غمخانہ تیار کر لینا کیا دشوار تھا؟

بیدل

غالب

دائے واں بھی شور و محشر نے نہ دم لینے دیا
دایغ شوق منیت الفت باتن آسانی مرا
لے گیا تھا گور میں دن و تن آسانی مجھے
پیچ و تاب شعلہ باشد نقش پریشانی مرا
ان دونوں شعروں میں صرف تن آسانی کا قافیہ، اور تن آسانی کے عدم امکان کا خیال مشترک ہے۔ باقی بیدل کے بیان اور غالب کے بیان میں حیات و موات کا فرق ہے۔ لیکن ہم بیدل کا ایک شعر اور نقل کرتے ہیں جس کا خیال ممکن نہیں کہ غالب کے ذہن میں موجود نہ ہو اور نہ قیاس یہ چاہتا ہے کہ یہ شعر غالب کی نظر سے گزرا ہی ہو جبکہ وہ فنا فی بیدل نظر آتے ہیں۔ شعر یہ ہے اور کتنا اچھا ہے۔

مردہ ہم ہم قیامت دارد
آرمیدن چہ قدر دشوار است

اس سادہ شعر اور غالب کے پُر تکلف شعر میں وہی فرق ہے جو تیر تقی اور میر انیس اور تیر تقی اور مرزا سودا کے ان اشعار میں ہے یا جو حقیقت اور بناوٹ میں ہوتا ہے۔

اس شعر جدیدیو ان میں اس طرح بصورت مطلع نظر آتا ہے سہ ترجمیں رکھی ہے شرم طرا افشانی مجھے
موج گرداب حیا ہے چین پریشانی مجھے، یہ شعر ہم نے غالب کے مطلع کے فٹ نوٹ میں بھی دیا ہے
یہاں بھی دیتے ہیں۔ اب ناظر۔ بین خود بیدل کے دونوں شعر اور غالب کے دونوں شعر
ایک جگہ کر کے دیکھیں کہ غالب نے بیدل کے مطلع اور شعر سے کیونکر اپنا مطلع اور شعر نکالا ہے ہم نے پہلے جو کچھ

لکھا تھا وہ اصول اشعار کے لحاظ سے مبنی بر قیاس تھا مگر اب تھکنگن کو آری کار ہیں غالب کے وجود شعر کی اصلاح

میر

ہاتھوں پہ یہ جھبٹے یاں نہیں ہیں
پیری جامہ کو چُن رہی ہے

میر

سرھانے میر کے آہستہ بولو
ابھی ٹاک روتے روتے سو گیا ہے

غالب

وعدہ آئے کا دنا کیجے یہ انداز ہے
تم نے کیوں سنی ہے میرے گھر کی بانی مجھے

انیس

یہ جھریاں نہیں ہاتھوں پہ ضعف پیری نے
چنا ہے جامہ اصلی کی آستینوں کو

سودا

سودا کی جو بالیں پہ ہوا شور قیامت
خدا م ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے

بیدل

جلاوہ مشتاقم بہشت و دوزخ منظر نیست
میر دم از خوش در ہر جا کہ میخوانی مرا

قافیہ الگ ہے، مضمون الگ ہے، بندش الگ ہے، مگر خیال کے کھیلنے کے لئے جگہ
موجود ہے۔ بیدل کی مشتاقی جلوہ نے غالب کو معشوق کا وعدہ دیدار یاد دلایا، اور

بس یہیں سے شعر کی برسیا دیڑی۔ انتظار میں چشم بہ در اور چشم براہ ہونا کوئی نئی
بات نہیں، مگر غالب نے ”تم نے مجھے میرے گھر کی درباری کیوں سوئی ہے“ کہہ کر

اسیں نئی جان ڈال دی، اور یہی شاعر کا کمال ہے۔ ج لفظ کے تازہ ہست مضمون ابرا
نوشعر کی غزل میں چھ شعر تو ہو گئے (محمود خاطر ہے کہ بیدل کی غزل کے بھی آٹھ

ہی شعر ہیں) اب رہے تین شعر۔

بدگماں ہوتا ہے وہ کافر نہو، کاشکے
استقدر شوق نواسے مرغ بستان مجھے

شہ جدید دیوان میں ایک شعر اور ہے۔ ضبط سوز دل ہے وجہ حیرت اظہار حال +
دائغ ہے ہر دہن جوں چشم قربانی مجھے + یہ شعر بالکل غالب کا معلوم ہوتا ہے۔ مگر حیرت بالائے حیرت

او سوخت ہوتی ہے جب بیدل کا یہ شعر ہماری نظر کے سامنے آتا ہے۔

در طلم حیرت مایہ یکس را بار نیست + چشم قربانی کیسکاہ خیال دیگر است +

ہاں نشاطِ آید فصل بہاری واہ وا پھر ہوا ہے تازہ سودائے غزلخوانی مجھے
دی مرے بھائی کو حق نے از سرفروزندگی میرزا یوسف ہے غالب یوسف ثانی مجھے
ان میں مقطع مختص المعنی ہے۔ دوسرا شعر محض بھرتی کا ہے۔ اور پہلا خاص غالب کے
اختراعات میں سے ہے۔ طوطی پر معشوق کا رشک کھانا اگرچہ ایک انوکھی بات ہے
مگر مرزا نے اور بھی بانڈھا ہے کیا بدگماں ہے مجھ سے کہ آئینہ میں مرے +
طوطی کا عکس سمجھا ہے رنگار و دیکھ کر +

یہ ہمطرح غزل تھی، اب ایک غزل اور لیجے جو دو غزلوں سے متخرج ہے۔ تبدیل
کے دیوان میں آپ کو دو غزلیں ایک ہی جگہ دکھائی دیں گی۔ ان میں ایک کی
ردیف سوخت ہے اور دوسرے کی ردیف آتش است اور قافیہ صحرا، دریا وغیرہ۔
ایک کی ردیف اور دوسرے کے قافیہ نے غالب کو صحرا جل گیا، کی طرح سمجھائی۔ ایک
شعر مرتب ہو گیا۔ اب دیکھئے کہ وہ شعر کیا ہے اور اسکا ماخذ کیا ہے۔

بیدل

غالب

میں عدم سے بھی پرے ہوں نہ غافل بارہا جز بگنسامی نشان امن نتواں یافتن
میری آہ آتیش سے بال عنقا جل گیا ورنہ از پرواز ماتا بال عنقا آتش است
ہم نے مطلع کو چھوڑ کر پہلے جو درمیانی شعر کو لیا ہے اسکی وجہ ظاہر ہے کہ جو شعر
لیا گیا ہے وہ نقل مطابق اسل کا حکم رکھتا ہے، غافل بارہا کے ٹکڑے کو جو غالب
کے پاس محض براے بیت ہے نکال کر مقابلہ کیجے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ دونوں مصرعوں
میں غالب کی ذاتی پونجی کتنی ہے؛ اس کے بعد اصل و نقل کے فرق کو بھی ملاحظہ فرمائیے
یہ مفروضہ مسلمات کی حد میں آگیا ہے کہ عنقا کا مقام عدم ہے۔ تبدیل کہتا ہے کہ عنقا
معدوم، مگر اسکا نام موجود اور زبانوں پر کھچا کھچا پھرتا ہے، اور اس کشاکش نے ہیئت کو
۱۵ یہ مقطع اصلاح کر کے وقت بڑھایا گیا ہے ورنہ سابقہ غزل میں آٹھ ہی شعر تھے۔

مفقود کر دیا ہے۔ نتیجہ یہ کہ عدم میں بھی امن مفقود ہے لہذا اتمام گمنامی میں ادسکا سراغ لگاتا چاہیے۔ مطلب یہ کہ اپنا نام و نشان دونوں کو مٹا کر راجع الی الہی ہو جاوے غنقا کی طرح معدوم ہو جانا بھی جب تک کہ تو تو ہے تجھ کو ماموں نہیں بنا سکتا۔ غالب نے جزیرہ گمنامی سراغ ان تہوں یافتن کے خیال کو 'میں عدم سے بھی پرے ہوں' کہہ کر ظاہر کیا اور جو کہا وہ محض ادعا ہے بلکہ ادعاے محض۔ اسی سے کہنے والوں نے یہ کہا کہ ایک ہی شخص سے نقیضین کا مرتفع ہونا کہ وہ نہ معدوم ہو نہ موجود بمعنی ہے۔ اب دوسرا شعر لیجئے۔

غالب بیدل

عرض کیجے جو ہر اندیشہ کی گرمی کہاں نیست بیدل بیقاری ہائے شوق بے سبب
کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کہ صحرا جل گیا از دم گرم نفس را در تہ پا آتش است
قافے کی اجنبیت پر نہ جائیے۔ بیدل کے منقولہ شعر سے اوپر کے شعر کا قافیہ صحرا ہے جسکو باوجود غیر منقولہ ہونے کے غالب نقل کر لے گئے۔ اب مضمون کو دیکھیے۔ بیدل کی بیقاری شوق ترقی پذیر ہو کر غالب کی وحشت بن گئی۔ وہاں شوق کی بیقاری نے تنفس کو تیز کر کے نفس کو آتش زیر پا کر دیا۔ یہاں وحشت کی تحریک نے جو ہر اندیشہ کو تباہ کر دیا کہ آگ بھڑک اٹھی اور صحرا جل گیا، مگر واہ ری قدرت! شعر کو کہاں سے کہاں لے گئے کہ تپہ بھی نہیں چلتا۔ البتہ یہاں پر ایک نکتہ ملحوظ خاطر رہے کہ بیدل کا شعر حقیقت کا آئینہ ہے اور غالب کا شعر محض ادعاے شاعرانہ۔

غالب بیدل

دل مرا سوز نہاں سے بے محابا جسل گیا ز مردک نگہم داغ شد چو شمع خوش
آتش خاموش کے مانند گو یا جسل گیا فروغ دیدہ بیدار شمع وارم سوخت
بیدل کہتا ہے کہ رشتہ نگاہ میں شمع خاموش کی طرح مردک سے گل بندھا اور دیدہ بیدار کے فروغ نے مجھے شمع کے مانند جلا ڈالا یعنی شمع خوش کر دیا۔ دیدہ جمال یار کو دیکھیے

جسمی بیدار یا خوش نصیب ہو سکتا ہے ورنہ خفتہ یا بد بخت ہو گا۔ مگر جمال یار کا دیدار
نصیب ہونے پر خم موسیٰ صاعقہ کی خبر برآمد ہونا بھی لازمی ہے جسکو شاعر نے دنگھم
داغ شداور شمع وارم سوخت کہہ کے ظاہر کیا۔ غالب نے اس شعر سے صرف شمع
خاموش کو لیا اور اسے آتش خاموش کہا اور شعر تیار کیا جیسا کچھ تیار کیا۔
غالب کی اس غزل میں تین شعر اور ہیں۔

دل میں ذوق وصل و یاد یار تک باقی نہیں آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ ہو تھا جل گیا
دل نہیں جھکود کھانا ورنہ داغوں کی بہار اس چراغاں کا کردن کیا کار فرما جل گیا
دین ہوں ابو افسردگی کی آرزو غالب کہ دل دیکھ کر طرز تپا کٹ اہل دنیا جل گیا
یہ تینوں شعر طبیعت کی آمد کا نتیجہ ہیں اور انصاف یہ ہے کہ بہت اچھے ہیں۔

غالب

بیدار

ہوا کیا میرے ہونے سے نہوتا میں تو کیا ہوتا بہ ہستی تو امید است فیتی ہارا
نہ تھا جب کچھ خدا تھا کچھ نہوتا اگر خدا ہوتا کہ گفتہ اند اگر ہیج نیست اللہ است
المنظر دونوں اشعار کے فرق کو ملاحظہ فرمائیں، بالخصوص بیدل کے پہلے مصرع
کی ترکیب و خیال کو! اگرچہ یہ مضمون باطرح سے شعرائے متصوفین کے کلام میں بندھا ہی
لیکن یہ ہستی تو امید است فیتی ہارا کہ بیدل نے ادھیں ایسی نئی روح پھونکی ہے
جس سے ہرگز ممکن ہے۔

غالب

بیدل

تائیش گہے زابد اسقدر زین باغ ضواں کا صورت دے ہے ابھرتے متہم داریم ما
وہ اک گلہ تہ ہے ہم بخودوں کے طاقاں کا چوں حیات آئینہ بر طاق عدم داریم ما
بیدل کے مصرع ثانی میں حیات و حجاب دونوں طرح معنی پیدا ہوتے ہیں لیکن
میرے پاس جو نسخہ ہے ادھیں حیات ہی چھپا ہوا ہے۔ خیر جو کچھ ہو بیدل کے شعر میں

بہشت کو یہ الفاظ ظاہر صورت وہی، اور آئینہ طاقِ عدم کہا گیا ہے۔ غالب نے طاقِ عدم کو طاقِ نسیان اور آئینہ کو گلہ ستہ کہہ کر اپنا شعر الگ کر لیا۔ اتنا اشارہ ایک قادر الکلام شاعر کی رہنمائی کے لئے بہت کافی تھا۔

بیدل

غالب

مری تعمیر میں مضمون ہے اک صورتِ خرابی کی شعلہ کاراں دبا بہ خاکِ تر قناعتِ کرمِ بہت
ہیوئی برقِ خرمن کا ہے خونِ گم دہقان کا ہر کجا عشق است دہقانِ ختن ہم حال است
ابھی تک غالب کے شارحین شعر کا اصلی مطلب سمجھانے سے قاصر ہیں، شاید
آئندہ کوئی صاحبِ سمجھیں اور سمجھا سکیں۔ ہماری سمجھ میں تو اتنا آتا ہے کہ بیدل کا
دہقانِ عشق شعاعِ کار ہے، اور حالِ کشتِ خاکِ تر اور موختن۔ غالب کے دہقان کا
خون گرم ہو رہا ہے (غالباً کٹا ورزی کی مشقت سے) اور گرم بھی اتنا ہوا کہ برقِ نیکیا
اب خرمن کا جلنا لازمی اور حالِ دہی سوختن اور خاکِ تر یا غالب کے الفاظ میں خرابی
غالب نے پہلا مصرع بدلا اور بجائے حالِ و خاکِ تر کے تعمیر و خرابی لائے؛ اچھا کیا
کیونکہ اگر شاہ و وزیرِ مملوکوں میں رہتے ہیں تو غریب کسان بھی پھوس کی جھونپڑی بنا کر
رہتا ہے۔ لیکن مضمون کو جد کرنے کی کوشش میں غالب خود مضمون سے
جد ہو گئے۔ کہاں تو برقِ و خرمن کی لاگ دکھا رہے تھے اور کہاں تعمیر و خرابی
کے جھگڑے میں جا پھنسے۔ ہیوئی اور صورت کی کشمکش تخیل نے شعر کو متحمل کر دیا
غالب مرحوم نے اس مضمون کو کئی جگہ کہنے کی کوشش کی ہر ایک جگہ فرماتے ہیں
کار کا ہمتی میں لالہ داغِ ساہاں ہے۔ برقِ خرمنِ راحتِ خوں گرم دہقان ہے

بیدل

غالب

حرفِ چنیدریکے صرف اتنا سنت
چوں تالِ کنی نہ آسانست
خامی گر دیدن دینا سودن
نیست مشکل چو آدمی بودن

بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

بیدل

غالب

جب بہ تقریب سفر پار نے محسوس ہانڈھا { محلِ ماچوں جس جوشِ طیش ہائے دل بہت
 تپشِ شوق نے ہر ذرہ پر اک دل ہانڈھا { شوقِ پسندار و درینِ ادی قدمِ داریم ما
 تیشہ بنیہ مرنہ سکا کو کہن اسد { زندگی در بند رسم و قیدِ عادت بودہ است
 سرگشتہ خارِ رسوم و قیود تھکا { دستِ دستِ تبت بشکن این طلسمِ سنگ را
 پہلے دونوں اشعار میں توافقِ معنی اور اتحادِ لفظی اس قدر واضح ہے کہ کسی تشریح کی
 ضرورت نہیں! تیسرے شعر میں بندش متبائن ہے، لیکن بیدل نے جو طلسمِ سنگ،
 کے توڑنے کی ہدایت کی ہے اسی سے غالب کا خیال کو کہن اور تیشہ کی جانب
 منتقل ہوا۔ باقی غالب کا دوسرا اور بیدل کا پہلا مصرع تقریباً ایک ہیں فرق
 صرف اتنا ہے کہ وہاں بند عادت ہے اور یہاں سرگشتگیِ خار!

بیدل

غالب

مکہ ہے شوق کو دل میں بھی تنگی جا کا • دل آسودہ ما شور امکاں نفس دارد
 گہر میں محو ہوا اضطراب دریا کا گہر دزدیدہ است اینجا عنانِ موج دریا را
 دونوں شعروں کے ثانی مصرعے ہو ہو ایک ہیں، صرف بندش کا فرق ہے اور پر کے
 مصرعوں کو لیجے تو معلوم ہو گا کہ بیدل کے دل آسودہ میں اس قدر وسعت ہے کہ اس
 کے ایک نفس میں شور امکاں کو جگہ مل گئی، اور غالب کا دل وسیع (وسیع اس لئے کہ
 بھی کی تاکید وسعت کو ظاہر کر رہی ہے) اتنا تنگ ہے کہ شوق اُس میں نہیں
 سما سکتا یا شوق اس قدر افزودہ ہے کہ دل کی وسعت اُس کیلئے ناکافی ہے۔ ع۔ بیں
 تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا؟ مگر غالب کو بیدل سے جو خیال لینا تھا وہ صرف اتنا
 ہی کہ موتی میں دریا سما گیا، اور او سنے یہ خیال لے لیا! کہنے والے کہیں گے کہ لفظ
 اضطراب خاص غالب کا ہے، مگر دیکھنے والے دیکھتے ہیں کہ بیدل کا دریا بھی

اسپ برق رفتار کی طرح مضطرب ہو رہا ہے جب تو اسکی گام کھینچنے کی ضرورت داعی ہوئی۔ بہر کیف مرزا غالب کا استخراج نہایت پاکیزہ ہے اور ہم اسکی داد دے سکتے ہیں۔

بیدل

غالب

جاں کیوں نکلنے لگتی ہے تن سے دم سماع گرشوی محرم نوائے پردہ تکین ساز
گردہ صد سمانی ہے چنگ در باب میں کے فریب نغمہ نیزنگت از جسامی برد
دو دنوں شعر دور دور ہیں۔ عبارات تشبیہی سے قطع نظر کر کے دیکھیے! ایک کہتا
ہے کہ اگر تو اسکی صد اکا محرم ہے تو نغمہ نیزنگ کو سن کر تیرا دل کیوں ڈانوا ڈول ہوتا
ہے۔ دوسرا کہتا ہے کہ اگر اسکی آواز چنگ در باب کے پردے میں ہوتی تو اس
کا خاصہ ہے جاں نوازی نہ کہ جاں گدازی۔ اب دیکھیے کہ بیدل کے ہاں فریب نغمہ
نیزنگ سے دل کا ڈانوا ڈول ہونا اسوجہ سے ہے کہ سماع پردہ نمکین ساو (حقیقت)
کی نوائے نا آشنا ہے۔ اور غالب کہیں سماع (فریب نغمہ نیزنگ) کو سن کر جان کا
نکلنے لگنا (دل کا چھوڑ دینا) اسوجہ سے ہے کہ چنگ در باب میں اسکی (ساز حقیقت کی)
آواز ہی نہیں ہے (بلکہ فریب نغمہ نیزنگ ہے)۔ کون کہے گا کہ یہ دونوں شعر الگ الگ
ہیں۔ یہ قادر الکلامی کی شان ہے کہ ظاہری شکل و صورت میں نقل کو اصل سے الگ
کر دکھایا ہے۔

بیدل

غالب

اصل شہود و شاہد و شہود ایک ہے	{	در عالم تقیید کہ جوش صور است
حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں		ہر موج بصدر نگ تیش جلوہ گراست
ہے مثل نمود صور پر وجود بحر	{	اما در عالم شہود و اطلاق
یاں کیا دھرا ہے قطرہ و موج و جاب میں		صد بحر و نہراہ موج و کفیک گہراست

اصل مضمون نقیض کے مسائل جلیلہ میں سے ہے اسلوب بیان غالب و بیدل کا اس قدر ایک دوسرے کے قریب ہے کہ اس کی نسبت کچھ کہنے کی حاجت نہیں۔
ماخذ گنگن کو اُرسی کیا ہے:-

بیدل

غالب

ہے غیبِ غیب جسکو سمجھتے ہیں ہم شہود ہم غیب است شہود اینجائیت و جلا اٹھائیت نمود اینجائیت
ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں نواں جلوہ مطلق دیدن بہ آنکہ این وہ کشود اینجائیت
ان اشعار کا حال بھی اوپر کے اشعار کا سا ہے، اس لئے ان کو بھی ہم بغیر اظہار رائے
ناظرین کرام کی نظر حقیقت شناس کے سپرد کرتے ہیں۔

بیدل

غالب

بساطِ عجز میں تھا ایک دل اک قطرہ خون بھی عشق ہر جا ادب آموز تپیدن باشد
سورہتا ہے بر انداز چسکیدن سرنگوں وہ بھی خون بسمل عرقِ شہم چکیدن باشد
غالب کے شعر میں بیدل کے خون بسمل کا قطرہ خون موجود اور اسی طرح صرف چکیدن
ہے عجز و سرنگونی کا ماخذ بیدل کی ادب آموزی ہے۔ بیدل کے ہاں اسی ادب
آموزی عشق سے خون بسمل عرقِ شہم بنا کر ٹپکا ہے، مگر غالب کے قطرہ خون سینے دل
کے سرنگوں ہو کر ٹپکنے کی وجہ غیر حاضر ہے

بیدل

غالب

باغ پاکر خفتانی رہیڑا نا ہے مجھے بسکہ بارو سے تو دارم ز گھلتاں دشت
سایہ شاخ گل افنی نظر آتا ہے مجھے بر سرم سایہ گل پنجسہ شاہیں آمد
غالب کا شعر ان کا از وہی ہے جو بیدل کا ہے۔ صرت وہاں سایہ گل کی تشبیہ
پنچہ شاہیں سے ہے اور یہاں سایہ شاخ گل کی افنی سے۔ مارش اور خفتاں اور
گھلتاں اور دشت دونوں کے پاس موجود ہیں، اب رہا کیا ہمارے بزرگ محترم

علامہ طباطبائی نے اس شعر کا مانند نظیری نیشاپوری کے اس مشہور شعر کو بتایا ہے۔
 بزیر شاخ گل افنی گزیدہ بلبسل را نو اگر ان نہ خورده گزند را چه خسبر
 مگر یہاں صرف افنی و شاخ گل کے الفاظ مشترک ہیں ورنہ اور کوئی لگاؤ نظیری کے
 شعر سے غالب کے شعر کو نہیں ہے۔

یچند اشعار مشت نمونہ از خروار سے ہیں۔ ہم نے اس مضمون میں صرف یہہ
 دکھانے کی کوشش کی ہے کہ غالب مرحوم نے جو دعویٰ بجا بیدل کی خوش چینی
 کا کیا وہ بجا نہیں ہے ہر چند کہ مرزا صاحب طرز بیدل میں ریختہ لکھنے کی کوشش میں
 بجا بجا لکھے گئے ہیں مگر غالباً اس طرح کے اشعار ان کی ابتدائی مشق کے افکار ہیں، انتہائی
 رنگ جو غالب کا ہے وہ اس قدر نکھرا اور چوکھا ہے جو بہت کم کسی اردو شاعر کو نصیب
 ہوا ہے اور ہم پھر یہی کہیں گے کہ محض 'دکان بیدلی' کے مشتری بننے سے یہہ
 'گو ہر نایاب' ان کو ہاتھ آئے۔

حالت ظرف کچھ بھی ہو کیفیت نہیں رہیں کم
 بادہ وہی ہے جام میں جو کہ خم و سب میں تھا
 طامن کنوری

کلام ساقی

داغ ہے دل پر مرے نقش سوید کیوں نہ ہو
 عشق کا مارا تڑپتا ہے ہر اک آواز پر
 ہوں وہ محنوں داغِ عربانی نہ ڈلا لکھا جا گیا
 بیخِ ناقدری سے دل رک رک کے ہو جاتا ہے
 دشمن اہل وفا ہے عالم کون و فدا
 بار خاطر ہے مجھے میری تنہا کیوں نہ ہو
 شورِ نامانوسِ ناقوسِ کلیسا کیوں نہ ہو
 سایہ انگن لاشِ پردا مانِ صحرا کیوں نہ ہو
 موجِ زنِ طبعِ رواں مانند دریا کیوں نہ ہو
 بر سر پر خاش ساقی مجھ سے دنیا کیوں نہ ہو

نقش و ستم

باب دوسرا

طوفان کا سانحہ

مجھے دروازے پر کچھ زیادہ ٹھہرنا نہیں پڑا۔ ایک نوجوان نے دروازہ کھولا۔ جس کو میں نے فوراً پہچان لیا کہ یو جین ٹریوینچ صاحب کا بھتیجا ہے۔ میں نے سلام کیا۔

”کیا آپ پولیس کے صدر دفتر سے آئے ہیں؟“

”جی ہاں میرا نام آرچبالڈ کرافٹ ہے۔“

”مٹر کرافٹ! آپ کو دیکھ کر مجھے بڑی خوشی ہوئی اگرچہ معاملہ جو ہماری ملاقات

کا باعث ہوا ہے نہایت درد انگیز ہے۔“

”آپ کے ہاں شب کے بڑا سانحہ گزرا گیا۔“

”ہاں۔ میرے غریب چچا کو کسی بیدار و بد معاش نے قتل کیا ہے۔“

”خودکشی کا تو کوئی گمان نہیں ہے؟“

”مطلق نہیں میری نا تجربہ کار آنکھیں بھی اسکو قبول نہ کریں گی۔“

”کوئی فکر کا مقام نہیں مٹر ٹریوینچ! ہم سراغ رساں لوگ بہت گہرے رازوں کی تفتیش کرنے کے مشاق ہیں اگر انسانی قوت سے ممکن ہے تو اطمینان رکھئے کہ

میں اصل حقیقت کو دریافت کر لوں گا اور بہت جلد قاتل کا پتہ لگا دوں گا۔ آپ بھی غالباً مجھ سے اسی بات کے خواہشمند ہوں گے بلا لحاظ اس کے کہ میری تفتیش سے کس پر آنچ آئے گی۔“

ہم دونوں دروازہ کے پاس کھڑے ہوئے تھے اور صبح کی ہلکی روشنی اُسکے

چہرہ پر پڑ رہی تھی اس کے نبوت سے کسی قدر پریشانی کے آثار ظاہر ہوتے تھے، جیسے کوئی شخص قلبی اضطراب میں مبتلا ہو۔

میرے سوال پر وہ کچھ جھپکا اور اس کے چہرے پر سرخی نمود ہوئی مگر دفعۃً جاتی رہی اس نے دروازے کی دستی کو دبایا اور دانت پیسے۔ میں نے بھی اس کی ان حرکات کو نظر انداز نہیں کیا۔ آخر بولا کہ۔

”جی ہاں۔ میرا یہی مطلب ہے کہ پوری طرح سے دریافت ہوا اور مجرم کو سزا ملے بلحاظ اس کے کہ اسکا اثر کس پر پڑے۔“

”فوراََ مجھے خیال آیا اور میں اپنے دل میں کہنے لگا۔“ اہا مٹریو جین ٹریورز۔ دو میں سے ایک بات ضرور ہے۔ یا تو تم جانتے ہو کہ تمہارے چچا کا قاتل کون ہے یا یہ کہ تمکو سخت بدگمانی اور شبہ ہے۔ یہ میرے مفید مدعا ہوگا کہ یہاں سے جانے کے پہلے تمہارے دل کا حال دریافت کر لوں۔“

اس کے بعد میں نے باواز بلند کہا۔ ”مہربانی فرما کر مجھے اس کمرے میں لے چلیے جہاں جج صاحب مقتول ہوئے ہیں۔“

”ضرور۔ آئیے۔ میرے ساتھ چلیے۔“ یہ کہہ کر باہر کا دروازہ بند کر لیا۔ تھا
اس محل میں فی الجملہ تاریکی تھی لیکن میں نے جو اٹریورز کو اپنا سامنے دیکھ دیا تھا اور انکے کچھ حلقہ مبارک وہ ایک کمرہ میں داخل ہوا جو مکان کی پہلی منزل میں تھا اور اپنی طبیعت کے کسی قدر زور دیکھ کر
”میرے چچا اگر شوق اسی کتا بنامہ میں صرف کرتے تھے اور یہیں مارے گئے۔“

مجھے ایسے ہولناک منظروں کے دیکھنے کی عادت تھی کیونکہ اپنے پیشہ کے لحاظ سے اکثر مجھے ایسی چیزوں کے دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے لیکن میں اعتراف کرتا ہوں کہ اس سفید ریش بڑھے جج کو آرام کرسی پر اسطرح مردہ پڑے ہوئے دیکھنا ایک منظر ایسا تھا کہ میں کانپ اٹھا۔ میرے دل میں..... کے سانحہ کا خیال گزرنا جو چند

سال قبل واقع ہوا تھا جہاں چوروں نے ایک دولت مند بوڑھے آدمی کو اس کے روپیے کے لئے قتل کیا تھا اور مجھے یاد آیا کہ اس واقعہ کی بھی حقیقت مطلق معلوم نہیں ہو سکی۔ ”سٹرپورز۔ کیا آپ مجھے تھوڑی دیر کے لئے یہاں تنہا چھوڑ سکتے ہیں؟ میں تنہائی میں کام کرنے کو پسند کرتا ہوں۔“

بیشک جناب میں پاس کے کمرے میں چلا جاتا ہوں۔ جو وقت آپ کو سب سے ضرورت ہو آپ اس سامنے کے کمرے کے دروازے کو کھٹکٹا دیجئے۔ میں آپ سے آملوں گا۔“

یہ کہہ کر وہ چلا گیا اور میں اس کمرے میں مردے کے ساتھ تنہا رہ گیا اور اس کو جھک کر دیکھنے لگا۔

مقتول جج طالب علمانہ مذاق کا آدمی تھا اگرچہ وہ عدالت سے مستعفی ہو چکا تھا اور اگرچہ وہ اپنے فرض منصبی میں سخت گیر اور ارادے کا مستقل تھا مگر اس کے بشرے سے پایا جاتا تھا کہ وہ اپنی خانگی معاشرت میں بڑا خوش مزاج ہو گا۔ اس کے صحن ایک ہی زخم آیا تھا جس سے بیشک قلب کو صدمہ پہنچا ہو گا لیکن مجھے ایک بات سے تعجب ہوا۔

ایسی صورتوں میں بہت خون نکلنا چاہیے تھا مگر ان کے سفید قمیص پر ایک ہی سُرخی و ہبّادل کے مقام پر نظر آتا تھا جو ایک چھوٹی تشری کے برابر ہو گا۔

اسناد تو میں سمجھا کہ خول اندر کی جانب رجوع ہوا ہو گا۔ لیکن مجھے آئہ جارحہ کی تلاش تھی۔ ایک پتلی سی چھری سے ضرور یہ نتیجہ حاصل ہو سکتا ہے۔ بہر حال نقش کو تھوڑی دیر کے لئے اپنی حالت پر چھوڑ کر میں نے کمرہ کی دوسری چیزوں کا معائنہ شروع کیا۔

دولت مندی نے اس بوڑھے طالب علم کو موقع دیا تھا کہ اپنے کتب خانہ میں قیمتی کتابوں کے خزانے اکٹھا کرے اور کتابیں بھی ایسی جو سونے میں تولنے کے لائق تھیں۔

بڑھاج اس کمرہ میں اور اس نادرو بیش بہا ذخیرے کے بیچ میں جسکے جمع کرنے میں کسی عمر کے اخیر سالوں کا بہت بڑا حصہ صرف ہوا تھا مرا ہوا پڑا تھا۔
کیا یہ ممکن ہے کہ کوئی مجنوں رقیب جسکو کتابوں کے جمع کرنے کا ضبط کسی قہمتی کتاب کی لالچ میں اس فعل کا مرتکب ہوا ہو؟

اس خیال کو میں نے دور از کار سمجھ کر دل سے نکال دیا۔ کیونکہ کوئی بھی اتنی سی بات کے لئے ایسی سفاکی نہیں کر سکتا اور میں نے ان لوگوں کو جو کتاب کے ضبط میں مبتلا ہوتے ہیں حد درجہ کا شریف جنٹلمین پایا ہے۔

بہر حال خوش قسمتی نے فوراً میری مدد کی مجھے کوئی چیز فرش پر پڑی ہوئی نظر آئی جو کتابخانہ کے میز کے نیچے تھی۔ بیشک وہی حربہ تھا جس سے یہ ہولناک عمل واقع ہوا تھا اور قتل کے بعد یہیں پھینک دیا گیا تھا۔

جب میں نے اسے اٹھا کر دیکھا تو وہ ایک عجیب شکل کی چھری تھی یعنی ایک ایسا حربہ جسے کسی سیاح نے شاید اپنے دور و راز سفر میں خرید کر کے بطور یادگار کے رکھا ہوا دسکا پھل تپلا تھا جسکو میں تیلی چھری ہی کہتا مناسب خیال کرتا ہوں۔
جج کے جسم سے خون کے باہر نہ نکلنے کی وجہ یہی ہے کیونکہ ضرب لگا کر چھری کو کھینچ لینے کے ساتھ ہی زخم کا منہ بند ہو گیا ہوگا اور خون اندر ہی اندر بہا ہوگا اسی وجہ سے زیادہ خون باہر نہ نکل سکا۔

چھری کے پھل پر خون جگیا تھا میں نے اسکو اسی حالت میں اپنے سفید رومال میں لپیٹ کر چھپا لیا اور اسوقت کے لئے رکھ چھوڑا کہ جب ضرورت ہو تو دفعتاً کسی کو دکھلا کر اس کے چہرہ کی حالت کا مشاہدہ کروں کہ اس پر کیا اثر ہوتا ہے۔

اس کے بعد میں نے کمرہ کی دوسری چیزوں کو دیکھنا شروع کیا تاکہ معلوم کر لوں

کہ آیا چور کی شہادتیں بھی دستیاب ہو سکتی ہیں یا نہیں۔

یہ تو ظاہر ہے کہ میں اس اپنے پہلے سراغ کو یہیں بھولا تھا۔ یعنی نقش قدم کو جو یہ بتا رہا تھا کہ کوئی شخص نہایت اضطراب کی حالت میں ٹرپورز کے مکان سے عجلت کے ساتھ طوفان کے بعد نکل بھاگا ہے۔

یہ تو میرا فرض تھا کہ ایسی سب نشانیوں اور علامتوں کا پتہ چلا کر اصل سبب تک پہنچوں اور اس کی حقیقت سے اطلاع حاصل کروں۔ شاید میرا طرز عمل ایسے کام کے لئے بالکل اس دستور العمل کے مطابق نہ ہو جو دوسرے مفتشین نے تحقیقات کے لئے مقرر کیا ہے لیکن میں اپنے ضبط میں انوکھا ہوں اور میرا عقیدہ ہے کہ کسی شخص کے جانچنے کے لئے کامیابی بڑا جزو ہے۔ کچھلے زمانہ میں میں نے چند ایسے کام کئے تھے جن میں مجھے ناموری حاصل ہوئی تھی اور میرے افسر اعلیٰ تیار تھے کہ ہمیشہ عجیب ترین بعیدوں اور پوشیدہ جرموں کی دریافت کے لئے مجھے سوتہ دیں۔ میں نے اس کمرہ کی چیزوں کو نہایت بے ترتیبی کی حالت میں پایا۔ نہ اس وجہ سے کہ وہاں قاتل و مقتول میں کوئی باہمی کشمکش ہوئی تھی۔ بلکہ اس وجہ سے کہ ایک میز جو اس کمرہ کے ایک گوشہ میں قفل کھلی ہوئی تھی اور فرش پر کاغذات کھڑے ہوئے تھے جیسا کہ کسی نے اس میں سے کسی خاص کاغذ کی تلاش کی ہو۔ یہ کام کس کا ہو گا؟ کیا خود اس بوڑھے جج کا کام تھا یا اس شخص کا جس نے اس سے اس بیباکی سے قتل کیا؟

جج ٹرپورز انتظام و احتیاط میں مشہور تھا اور یہ بالکل بعید از قیاس تھا کہ اس نے میز کے خانوں میں سے کاغذات وغیرہ اس بے ترتیبی کے ساتھ نکال کر کچھیر دیے ہوں لیکن یہ بات غیر ممکن بھی نہ تھی۔

مجھے انگلیٹھی میں کچھ راکھ نظر آئی جس کے اوپر کچھ نیم سوختہ کاغذات موجود تھے

بندوں پر بہت مہرباں ہے۔ لیکن اگر بالفرض معبود کا کوئی وجود نہیں ہے یا انسانی معاملات سے اسکو کوئی سروکار نہیں ہے تو ایسی خود غرض اور تاریک دنیا میں رہنے سے کیا فائدہ؟ مگر حق یہ ہے کہ واجب الوجود ہے مخلوق سے اس کا گہرا تعلق ہے اور انسان کو یہ اختیار بخشا گیا ہے کہ حقیقی مصائب سے خود کو بچائے۔ اگر بدی کا حقیقی وجود ہے تو یہ بالکل انسان کے اختیار میں دیدیا گیا ہے کہ اس کے پاس نہ پھٹکے جس نے انسان کو ابتر نہیں بنایا وہ انسانی زندگی کو کیوں بدتر بنائے گا؟ خالق نے آرام و تکالیف کے امتیاز کو نظر انداز نہیں کیا ہے قدرت سے یہ عظیم غلطی سہ زد نہیں ہوئی ہے اس دنیا میں بغیر کسی تفریق کے ہر شخص کو برائی بھلائی پیش آتی ہے لیکن بالتحصیص موت و زندگی ذلت و عزت اذیت و راحت یہ تمام چیزیں نیک و بد ہر شخص کے لئے یکساں مقدر ہیں، مگر یہ نیزنگیاں زندگی کو بہتر و بدتر بنانے کے لئے کوئی اثر نہیں رکھتیں نیکی و بدی کے لحاظ سے فی نفسہ یہ دارج اختلاف بھیج ہیں۔

(۱۲) کس قدر جلد چیزیں غائب ہو جاتی ہیں۔ مادی دنیا میں اجسام کا سلسلہ ہر لمحہ معرض تغیر و فنا میں رہتا ہے کچھ عرصہ میں صفحہ حافظہ سے ان کی یادٹ جاتی ہے تمام ذی ہوش مخلوق کی ماہیت کیا ہے؟ بالخصوص ان کی جو رغیب سے مائل کرتے یا ترہیب سے ڈراتے ہیں اور اپنی نمائشی شہرت کے شور و غل سے زمین و آسمان کو سر پر اٹھا لیتے ہیں سب ذلیل حقیر تغیر پذیر اور فانی ہیں عقل کے شایاں یہ ہے کہ غور سے مشاہدہ کرے ہر چیز کی تہ پر نظر ڈالے اور دیکھے کہ کن کی رائیں اور صدائیں شہرت اور بقاء سے دوام کا خلعت پاتی ہیں۔

(۱۳) موت کیا ہے؟ اگر انسان نظر غائر سے دیکھے اور قوت متخیلہ کی مدد سے تمام ذہنی نتائج کو پیش نظر رکھے تو وہ قانون قدرت کے عمل کے سوا اسکو کچھ نہ پائے گا۔ اگر کوئی شخص قدرت کے عمل سے خون زدہ ہو جاتا ہے تو وہ ایک بچہ

یعنی عقل سے بے بہرہ ہے مگر یہ نہ صرف قدرت کا عمل ہے بلکہ ایک ایسا مرحلہ ہے جو قدرت کے مقاصد پورے ہونے کا پیش خمیہ ہے۔

(۱۴) خدا کا تقرب کیونکر حاصل ہوتا ہے؟ یہ قوت کس طرح پیدا ہوتی اور اس کی اہلیت کیونکر حاصل کی جاسکتی ہے؟ یہ امور اہم ہیں مگر ہر ایک انسان کو ان پر غور کرنا ضرور ہے۔

(۱۵) اس شخص سے زیادہ کوئی بد قسمت نہیں جو ہر چیز کی ٹوہ میں رہتا ہے زمین و آسمان کے قلابے لاتا ہے اور مہسایوں کے عیوب کے تجسس ہی میں اپنے قیاس کو مصروف رکھتا ہے مگر اس حقیقت کو فراموش کئے ہوئے ہے کہ اپنے ہی اندرون قلب کی اصلاح اور خلوص کے ساتھ اس کا تزکیہ کافی دوائی ہے۔ تزکیہ نفس سے مراد یہ ہے کہ خود فراموشی اور جذبات کی غلامی سے وہ پاک و صاف ہو، اور قدرتی و انسانی برتاؤ پر اسکو بے اطمینانی نہ ہو کیونکہ جو کچھ قدرت کی طرف سے ہے وہ اپنی خوبی کی وجہ سے شکر گزاری کا مستحق ہے۔ انسان کا رویہ بوجہ ہم رشتہ ہونے کے باہم محبوب ہونا چاہیے۔ بعض اوقات نیک و بد سے جہالت کے باعث بعض کا برتاؤ کسی حد تک ہمارے جذبہ رحم کو متحرک کرتا ہے اس لئے کہ ان کا یہ نقص اس سے کچھ کم نہیں ہے جو ہمیں سفید و سیاہ میں تمیز کرنے سے محروم رکھتا ہے اگر آنکھوں کا اندھا رحم کا مستحق ہے تو دل کا اندھا اس سے زیادہ مہربانی کا استحقاق رکھتا ہے۔

(۱۶) خواجہ تو ہزار سال جئے بلکہ دس ہزار سال تک زندہ رہے مگر یاد رکھو جو زندگی کے بعد (اس دنیا میں) کوئی دوسری زندگی نہیں ہے۔ زندگی خواہ کیسی ہی طویل کیوں نہ ہو بالآخر بحر فنا میں چھوٹے او دو بڑے سب ملکر ایک ہو جاتے ہیں زمانہ حال سب کے لئے یکساں ہے اگرچہ ماضی یکساں نہیں ہے؛ اور جو کچھ گزر گیا وہ اب خواب و خیال سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔ انسان نہ ماضی کو کھوسکتا ہے نہ مستقبل کو ضایع

کر سکتا ہے۔ کیونکہ جو کچھ انسان کے پاس نہیں ہے دوسرا اس سے کیونکر چھین سکتا ہے۔ یہ دو باتیں ذہن نشین کر لو کہ تمام چیزیں روز ازل سے یکساں شکل میں ہیں اور ایک دائرہ میں ظہور پذیر ہو رہی ہیں اسکا کچھ مضائقہ نہیں کہ ایک آدمی ان ہی چیزوں کو سو برس و سو برس یا غیر محدود عرصہ تک دیکھے۔ دوسرے یہ کہ سب سے زیادہ عمر پانچواں اور وہ جو سب سے زیادہ جلدی مرتا ہے، آخر کار دونوں کا انجام ایک ہی ہوتا ہے اگر یہ سچ ہے کہ صرف وہی جو زیر تصرف ہے اس کا مقبوضہ ہے اور جو کچھ انسان نہیں رکھتا اس سے وہ محروم بھی نہیں ہو سکتا تو فقط حال ہی ایسی چیز ہے جس سے انسان محروم کیا جاسکتا ہے۔ پس حال کی قدر کر دو اور اسکو ضائع نہونے دو۔ جملہ اعمال کا ابتدائی سرچشمہ خیال ہے دنیا میں جو کچھ بھی ہوتا ہے وہ سب خیال کا ظہور ہے۔

(۱۸) انسان کی روح اوس کو آزار پہنچاتی ہے (۱) جبکہ وہ کائنات پر بارگراں ہو کر دوسروں کے آزار کا باعث ہوتی ہے۔ جو کچھ وقوع میں آتا ہے اس سے کبیدہ خاطر ہونا فطرت سے اپنے آپ کو جدا کرنا ہے۔ حالانکہ تمام دیگر غیر قدرتی اشیاء بے تعلق نہیں ہوتیں (۲) جبکہ وہ اپنے کسی ہم جنس سے قطع تعلق کر لیتا ہے یا متوجہ بھی ہوتا ہے تو ضرر رسانی کی نیت سے جیسا کہ غضباں اشخاص کا وطیرہ ہے (۳) جبکہ وہ لذت و اذیت سے مغلوب ہو جائے (۴) جبکہ اس سے کوئی ایسا فعل ظہور میں آئے جو راستی و خلوص قلبی کے خلاف ہو (۵) جبکہ کوئی کام یا کوئی لمحہ ایسا ہو جس کا کوئی مقصد و مدعا نہ ہو اور بغیر انجام بینی کے بے پروائی سے گزارا جائے پس بہتر یہ ہے کہ حیر سے حیر کام بھی انجام سوچ کر سرانجام پائے ذی عقل مخلوق کے شایاں یہ ہے کہ وہ عقل کی مطیع ہو اور قانون اخلاق کو اپنا رہبر بنائے۔

(۱۹) انسانی زندگی میں وقت بہتا دریا ہے وہ ہر لمحہ تغیر و قیاس سے تصور بہہ رہا ہے۔

اجسام کی تجلیل و ترکیب تغیر پذیر ہے روح غیر محسوس ہے۔ مقسوم قدرت کا محکوم ہے اور شہرت و مہلت سے محروم ہے۔ المختصر ہر شے جو جسم سے تعلق رکھتی ہے وہ چشمہ رواں اور جو روح سے متعلق ہے وہ نظر سے نہاں ہے۔ زندگی کشمکش کا میدان اور مسافر کی گزر گاہ ہے۔ شہرت کے بعد تاریکی و گناہی ہے اس حالت میں انسان کے لئے اصول زندگی کیا ہونا چاہیے؟ ایک اور صرف ایک چیز فلسفہ انسان کا رہنما ہو سکتا ہے مگر ایسا فلسفہ نہیں جو رسمی اور نمائشی ہو۔ فلسفہ کا مدعا یہ ہے کہ نفس کی ہاگ انسان کے اختیار میں ہو۔ تند مزاجی اور ضرر رسانی سے بری، لذت و اذیت کے احساس سے بالاتر ہو۔ کوئی فعل بغیر مقصد کے ظہور میں نہ آئے باطل پرستی اور ریاکاری کا شائبہ بھی نہ ہو۔ دوسروں کے کرنے یا نہ کرنے کی مطلق پروا نہ کی جائے۔ علاوہ ازیں جو کچھ واقع ہو اور مقدر میں پیش آئے اسکو اپنے بنیادی منبع سے آیا ہوا تصور کر کے بخوشی قبول کیا جائے اور بالآخر مطمئن قلب کے ساتھ موت کو خوش آمدید کے جذبہ میں لبیک کہنے کے لئے مستعد و منتظر رہے۔ موت عناصر کی تجلیل کے سوا اور کیا ہے؟ اور اس کا عمل دخل ہر لمحہ تمام کائنات میں جاری ہے اگر مسلسل تغیر و تبدل میں مختلف اجزا کو کوئی نقصان نہیں تو تمام عناصر کی تجلیل و تبدیل سے کیوں خوف زدہ ہونا چاہیے؟ یہ قانون قدرت کے مطابق ہے اس میں کچھ برائی نہیں ہے۔ فقط



یہ نری پست ہستی اور بمعنی بطلالت ہے اگر کوئی شخص محض اس خیال سے کچھ نہ کرے کہ وہ کچھ نہیں کر سکتا! یا جو کچھ وہ کرے گا اسکو دوسرے اس سے بہتر کریں گے! ہر انسان کچھ نہ کچھ کر سکتا ہے۔ ہر انسان ایک اچھی مثال قائم کر سکتا ہے! ایک کے لئے ہو یا ہزار کے لئے! ہر شخص میں اسکی قابلیت ہے کہ وہ کم یا زیادہ نیکی اور سچائی کو آگے بڑھائے طغیان و کج رانی کی راہ میں روٹا نہ سکے! ہر شخص کو ایک نہ ایک ایسا شخص مل سکتا ہے جسکو وہ نصیحت کرے، تعلیم دے، اور پاکیزہ زندگی کا رشتہ بنا سکے (اوپر)

غزل

از جناب مولوی مرزا کاظم حسین صاحب محشر لکھنوی

فنا کے وقت اگر دل میں محبت دوست کی ہوگی
ہیں یہ دیکھنا ہے اپنے حشر انگیز نالوں سے
مرقع غم کا یعنی دل کی میت آؤ دکھلا دیں
یہ امید اُن سے رکھیں لذت غم جو نہ سمجھے ہوں
ذرا جذباتِ حُسن و عشق کو اور آگے بڑھنے دو
اگر زندہ رہا دل اہل باطن دیکھ ہی لیں گے
فسانہ طور کا اہل نظر کو یہ بتاتا ہے

ہمارے سو گواروں کو عوض غم کے خوشی ہوگی
مزاج دوست میں پیدا کہاں تک برہمی ہوگی
مگر پہلے یہ بتلا دو تمہیں کتنی خوشی ہوگی
بھلا میری زباں سے اور شکایت آپ کی ہوگی
تمہیں ہنسنے سے روکنے سے ہیں دستگیری ہوگی
غمِ فرقت میں اک اک سانس شرحِ دوستی ہوگی
نہ جانا جلوہ گاہِ ناز میں اور نہ ہنسی ہوگی

وفا اس عہد میں اک لفظ بمعنی ہے اور محشر
ہمارا تجربہ اتنا بتاتا ہے کبھی ہوگی

غزل

از جناب مولوی غلام مصطفیٰ صاحب ذہین

غم کہیں کس سے زمانہ میں ہو غمخوار کہاں
ایک ہنگامہ ہے میخانہ دنیا کیا ہے
جلوہ آرا نہیں کس جا سے تجسلی تیری
بس ہے ہو جائے اگر حجت و بخشش کی نظر
کیا کریں گرنہ کریں دردِ الم ضبطِ ذہین

در کیا ہیں مگر کوئی خریدار کہاں
جس کو دیکھو وہ یہاں مست ہو ہشیار کہاں
کوئی موسیٰ کی طرح طالبِ دیدار کہاں
ہم گنہگار ہیں نعمت کے سزاوار کہاں
غم کہیں کس سے زمانہ میں ہو غمخوار کہاں

استاد کا خط شاکر دے نام

مترجمہ جناب مولوی سید محمد حسن صاحب بگرامی صدر محاسب سرکار آصفیہ

اپنی کتاب حدیقہ عثمانی کے لئے جیدر آباد فخرزہ بنیاد کے مشاہیر وقت کے حالات کی تلاش میں ہیں اپنے بزرگ محترم جناب مولوی سید محمد حسن صاحب بگرامی کی الماریاں کھولنے اور بستے ٹٹولنے کا اتفاق ہوا۔ اسی ضمن میں ایک تحریر دکھائی دی جو مدرسۃ العلوم علیگڑھ کے مشہور اور ہر دل عزیز پرنسپل مسٹر تقیوڈر بک نے سید صاحب موصوف کے نام ۱۶ اپریل ۱۸۹۹ء کو علیگڑھ سے بھیجی تھی۔ مسٹر بک اپنے شاگردوں کو بجائے اولاد سمجھتے تھے اور ادون کے زمانہ کے طلبہ بھی بزرگوں کی طرح اپنے شفیق استاد کا ادب ملحوظ رکھتے تھے خط کے لفظ لفظ سے شفقت و محبت کی بو خوش آتی ہے، اور اسکا فقرہ فقرہ اس امر کا پتہ دیتا ہے کہ شفیق معلم کی نگاہ میں سید شاکر دے کا مرتبہ کیا تھا۔ ایک ایسے زمانہ میں جبکہ ہمارے طلبہ کے لئے یورپ کا سفر معمولی سی بات ہے، ربع صدی گزرنے پر بھی یہ خط ادون کے لئے چراغ ہدایت کا کام دے سکتا ہے سید صاحب نے مہربانی سے ہمارے لئے خط کا ترجمہ فرمادیا ہے، اور ہم شکریہ کے ساتھ بحسنہ اس کے ہدیہ ناظرین کرتے ہیں۔ اشہر۔

مائی ڈیر محمد حسن!۔ آج آپ کا خط پا کر مجھے بہت خوشی ہوئی، اور یہ سن کر کہ آپ بغرض تعلیم علم فلاحیت انگلستان جا رہے ہیں کمال مسرت حاصل ہوئی۔ آپ میرے والد اور والدہ سے ضرور ملے گا۔ ان کا پتہ ذیل میں درج ہے اور انہیں یہ خط دیجئے گا جو میں اس کے ساتھ بھیج رہا ہوں۔ وہ آپ سے ملکر بہت خوش ہوں گے مجھے آپ بہت یاد آتے ہیں اور اکثر آپ کا خیال کرتا رہتا ہوں بالخصوص اسوجیہ سے کہ یہاں کالج میں ایک

طالب علم بالکل آپ کے سے ہیں یعنی نام بھی نام اون کا سید محمد حسین ہے اور صورت بھی آپ سے بہت مشابہ ہے انہیں دیکھ کر آپ بہت یاد آتے ہیں۔ مجھے بہت توقعات ہیں کہ آپ انگلستان میں کامیاب رہیں گے، کیونکہ آپ کا سین پختہ ہے، اور آپ محنت کے عادی ہیں (یہ اور بات ہے کہ حیدر آباد جانے سے آپ کے عادات بدل گئے ہوں) اور آپ کی عمر اتنی ہو گئی ہے کہ آپ نیک و بد کو اچھی طرح سمجھ سکیں، اور اپنے خصال کو مضبوط رکھ سکیں۔ تاہم بحیثیت استاد میں آپ کو چند نصیحتیں کرنا چاہتا ہوں مہربانی سے صبر کے ساتھ انہیں سنیں اور ایک جوان صلح کی طرح گرہ میں باندھے پہلی نصیحت تو یہ ہے کہ آپ انگلستان میں اپنے ہم مذہب نوجوانوں کے اخلاق اور طرز معاشرت کی ہر گز ہر گز تقلید نہ کریں۔ اگر آپ کسی نیک نفس اور راست باز شخص سے تعارف پیدا کرنا چاہیں تو آپ کو شش کر کے مرزا کاظم حسین سے ملیں، او ان سے ملاقات پیدا کریں۔ میں نے ایسا راست باز شخص بہت کم دیکھا ہے، اور وہ میرے دوست ہیں۔ اب رہے دوسرے حضرات ان کا میں کیا ذکر کروں۔ بہتیرے ان میں سے تو ایسے ہیں کہ اس سے دو چاند روپیہ صرف کرتے ہیں جتنا کہ کبھی میں نے صرف کیا تھا۔ آپ یہ مت سمجھئے کہ زیادہ روپیہ صرف کرنے سے آپ انگلستان میں ایک بھلے آدمی تسلیم کئے جائیں گے ایسا نہیں ہے۔ آپ کو چاہئے کہ بہت کفایت شعاری کے ساتھ زمانہ تسلیم بسر کریں بجائے کیڑے کے آسنی بس میں سوار ہوں اگر ریل میں سفر کرنے کی ضرورت ہو تو تھریڈ کلاس میں سفر کریں۔ باوجود ان تمام کفایت شعاریوں کے آپ کو محسوس ہو گا کہ وہاں کس قدر گرانی ہے آپ ضرورت سے زیادہ اپنے لباس پر روپیہ صرف نہ کریں۔ گو میں نصیحت تو کر رہا ہوں مگر گمان غالب یہ ہے کہ جب آپ وہاں پہنچیں گے اور کافی روپیہ آپ کی جیب میں ہو گا۔ آپ یہ خیال کر کے کہ روپیہ بہت دنوں کے لئے کافی ہو گا فراخ دلی کیساتھ صرف

کرنا شروع کریں گے؛ یہاں تک کہ آپ کو اپنی غلطی ایک دن خود محسوس ہوگی۔
میری دوسری نصیحت یہ ہے کہ آپ وہاں خوب محنت کریں؛ کیونکہ اگر آپ وہاں محنت
نہ کریں گے تو آپ کا زمانہ وقت ضائع ہوگا، بلکہ آپ بڑے خسارہ میں رہیں گے، اس لئے کہ
آپ کا طرز معاشرت معرفانہ ہو جائے گا، جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ آخر عمر میں آپ تکلیف
اٹھائیں گے۔

میری تیسری نصیحت یہ ہے کہ آپ کبھی شراب کے پاس نہ جائیں اور ہمیشہ یاد رکھیں
کہ قرآن (شریف) نے اسکو قطعاً ممنوع قرار دیا ہے۔ نوجوانان ہند جب شراب پینا شروع
کرتے ہیں تو اکثر فنانی الخمر ہو جاتے ہیں۔ یہ ایک قہر عظیم ہے آپ کو چاہیے کہ ہمیشہ
پرہیزگار رہیں۔ یہ یاد رکھئے کہ محض مشاہدہ ترقی تمدن اور مادی دولت و ثروت یا
اسباب معیشت کے دیکھنے سے آپ خواہ مخواہ انگلستان کی ہر ایک شے کی خواہ وہ اچھی
ہو یا بری پرستش نہ کرنے لگیں مگر ابلی ایک دفعہ مجھ سے ذکر کرتے تھے کہ انہوں
نے اس امر کو بغور معائنہ کیا ہے کہ نوجوان مسلمان طلبہ جو انگلستان آئے انہیں یہاں
آنے سے کوئی فائدہ نہ ہوا؛ کیونکہ ہماری تہذیب و تمدن کی تصویر کے مادی پہلو نے
انہیں مبہوت کر دیا، اور تولد سامان معیشت کی نمائش سے ان کے خیالات برگشتہ
اور ان کے اخلاق خراب ہو گئے۔ آپ یقین مانیئے کہ مجھے اپنے وطن سے نہایت
انس ہے۔ اگر میرے ملک میں بجز تولد اور ظاہری تہذیب کے کوئی اور بات قابل
فخر نہ ہوتی تو میں ضرور کہتا کہ یہ ملک ہرگز کسی تعریف کا مستحق نہیں ہے اور غالباً
اس کا وہی حشر ہوگا جو امپریل روم کا ہوا۔ مگر نہیں، ہرگز ایسا نہیں ہے۔ انگلستان
میں ایک خاص شریف النفس طبقہ شرفا کا ہے، جو ظاہری نمائش کے پردے میں
چھپا ہوا ہے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ انگلستان سے واقف ہوں اور وہاں سے مستفید
ہو کر واپس آئیں تو آپ اس طبقہ کے لوگوں سے شناسائی پیدا کیجئے۔ آپ کو چاہیئے

بندوں پر بہت مہربانی ہے۔ لیکن اگر بالفرض معبود کا کوئی وجود نہیں ہے یا انسانی معاملہ سے اسکو کوئی سروکار نہیں ہے تو ایسی خود غرض اور تاریک دنیا میں رہنے سے کیا فائدہ؟ مگر حق یہ ہے کہ واجب الوجود ہے مخلوق سے اس کا گہرا تعلق ہے، اور انسان کو یہ اختیار بخشا گیا ہے کہ حقیقی مصائب سے خود کو بچائے۔ اگر بدی کا حقیقی وجود ہے تو یہ بالکل انسان کے اختیار میں دیدیا گیا ہے کہ اس کے پاس نہ پھٹکے جس نے انسان کو ابتر نہیں بنایا وہ انسانی زندگی کو کیوں بدتر بنائے گا؟ خالق نے آرام و تکالیف کے امتیاز کو نظر انداز نہیں کیا ہے، قدرت سے یہ عظیم غلطی سرزد نہیں ہوئی۔ اس دنیا میں بغیر کسی تفریق کے ہر شخص کو برائی بھلائی پیش آتی ہے لیکن بالتحصیص موت و زندگی ذلت و عزت اذیت و راحت یہ تمام چیزیں نیک و بد ہر شخص کے لئے یکساں مقدر ہیں، مگر یہ نیزنگیاں زندگی کو بہتر و بدتر بنانے کے لئے کوئی اثر نہیں رکھتیں نیکی و بدی کے لحاظ سے فی نفسہ یہ دارج اختلاف ہیچ ہیں۔

(۱۲) کس قدر جلد چیزیں غائب ہو جاتی ہیں۔ مادی دنیا میں اجسام کا سلسلہ ہر لمحہ معرض تغیر و فنا میں رہتا ہے کچھ عرصہ میں صفحہ حافظہ سے ان کی یاد مٹ جاتی ہے تمام ذہنی ہوش مخلوق کی ماہیت کیا ہے؟ بالخصوص ان کی جو ترغیب سے مائل کرتے یا ترہیب سے ڈراتے ہیں، اور اپنی نمائشی شہرت کے شور و غل سے زمین و آسمان کو سر پر اٹھا لیتے ہیں سب ذلیل حقیر تغیر پذیر اور فانی ہیں عقل کے شایاں یہ ہے کہ غور سے مشاہدہ کرے ہر چیز کی تہ پر نظر ڈالے اور دیکھے کہ کن کی رائیں اور صدائیں شہرت اور بقائے دوام کا خلعت پاتی ہیں۔

(۱۳) موت کیا ہے؟ اگر انسان نظر غائر سے دیکھے اور قوت متخیلہ کی مدد سے تمام ذہنی نتائج کو پیش نظر رکھے تو وہ قانون قدرت کے عمل کے سوا اسکو کچھ نہ پائے گا اور اگر کوئی شخص قدرت کے عمل سے خون زدہ ہو جاتا ہے تو وہ ایک بچہ

یعنی عقل سے بے بہرہ ہے مگر یہ نہ صرف قدرت کا عمل ہے بلکہ ایک ایسا مرحلہ ہے جو قدرت کے مقاصد پورے ہونے کا پیش خیمہ ہے۔

(۱۴) خدا کا تقرب کیونکر حاصل ہوتا ہے؟ یہ قوت کس طرح پیدا ہوتی اور اس کی اہلیت کیونکر حاصل کی جاسکتی ہے؟ یہ امور اہم ہیں مگر ہر ایک انسان کو ان پر غور کرنا ضرور ہے۔

(۱۵) اس شخص سے زیادہ کوئی بد قسمت نہیں جو ہر چیز کی ٹوہ میں رہتا ہے زمین و آسمان کے قلابے ملاتا ہے اور مہساپوں کے عیوب کے تجسس ہی میں اپنے قیاس کو مصروف رکھتا ہے مگر اس حقیقت کو فراموش کئے ہوئے ہے کہ اپنے ہی اندرون قلب کی اصلاح اور خلوص کے ساتھ اس کا تزکیہ کافی و دافی ہے۔ تزکیہ نفس سے مراد یہ ہے کہ خود فراموشی اور ہذبات کی غلامی سے وہ پاک و صاف ہو اور قدرتی و انسانی برتاؤ پر اسکو بے اطمینانی نہ ہو کیونکہ جو کچھ قدرت کی طرف سے ہے وہ اپنی خوبی کی وجہ سے شکر گزاری کا مستحق ہے۔ انسان کا رویہ بوجہ ہم رشتہ ہونے کے باہم محبوب ہونا چاہیے۔ بعض اوقات نیک و بد سے جہالت کے باعث بعض کا برتاؤ کسی حد تک ہمارے جذبہ رحم کو متحرک کرتا ہے اس لئے کہ ان کا یہ نقص اس سے کچھ کم نہیں ہے جو ہمیں سفید و سیاہ میں تمیز کرنے سے محروم رکھتا ہے اگر آنکھوں کا اندھا رحم کا مستحق ہے تو دل کا اندھا اس سے زیادہ مہربانی کا استحقاق رکھتا ہے۔

(۱۶) خواجہ تو ہزار سال جئے بلکہ دس ہزار سال تک زندہ رہے مگر یاد رکھو جو زندگی کے بعد (اس دنیا میں) کوئی دوسری زندگی نہیں ہے۔ زندگی خواہ کیسی ہی طویل کیوں نہ ہو بالآخر بحر فنا میں چھوٹے او دو بڑے سب ملکر ایک ہو جاتے ہیں زمانہ حال سب کے لئے یکساں ہے اگرچہ ماضی یکساں نہیں ہے؛ اور جو کچھ گزر گیا وہ اب خواب و خیال سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔ انسان نہ ماضی کو کھوسکتا ہے نہ مستقبل کو ضایع

کر سکتا ہے۔ کیونکہ جو کچھ انسان کے پاس نہیں ہے دوسرا اس سے کیونکر چھین سکتا ہے۔ یہ دو باتیں ذہن نشین کر لو کہ تمام چیزیں روز ازل سے یکساں شکل میں ہیں اور ایک دائرہ میں ظہور پذیر ہو رہی ہیں اسکا کچھ مضائقہ نہیں کہ ایک آدمی ان ہی چیزوں کو سو برس و سو برس یا غیر محدود عرصہ تک دیکھے۔ دوسرے یہ کہ سب سے زیادہ عمر پانچواں اور وہ جو سب سے زیادہ جلدی مرتا ہے، آخر کار دونوں کا انجام ایک ہی ہوتا ہے اگر یہ سچ ہے کہ صرف وہی جو زیر تصرف ہے اس کا مقبوضہ ہے اور جو کچھ انسان نہیں رکھتا اس سے وہ محروم بھی نہیں ہو سکتا تو فقط حال ہی ایسی چیز ہے جس سے انسان محروم کیا جاسکتا ہے۔ پس حال کی تدبیر کرو اور اسکو ضائع نہونے دو۔ جملہ اعمال کا ابتدائی سرچشمہ خیال ہے دنیا میں جو کچھ بھی نذر ہے وہ سب خیال کا ظہور ہے۔

(۱۸) انسان کی روح اس کو آزار پہنچاتی ہے (۱) جبکہ وہ کائنات پر بارگراں ہو کر دوسروں کے آزار کا باعث ہوتی ہے۔ جو کچھ وقوع میں آتا ہے اس سے کبیدہ خاطر ہونا فطرت سے اپنے آپ کو جدا کرنا ہے۔ حالانکہ تمام دیگر غیر قدرتی اشیائے تعلق نہیں ہوتیں (۲) جبکہ وہ اپنے کسی ہم جنس سے قطع تعلق کر لیتا ہے یا متوجہ بھی ہوتا ہے تو ضرر رسانی کی نیت سے جیسا کہ غضبناک اشخاص کا وطیرہ ہے (۳) جب کہ وہ لذت و اذیت سے مغلوب ہو جائے (۴) جبکہ اس سے کوئی ایسا فعل ظہور میں آئے جو راستی و خلوص قلبی کے خلاف ہو (۵) جبکہ کوئی کام یا کوئی لمحہ ایسا ہو جس کا کوئی مقصد و مدعا نہ ہو اور بغیر انجام مبنی کے بے پروائی سے گزارا جائے پس بہتر یہ ہے کہ حقیر سے حقیر کام بھی انجام سوچ کر سرانجام پائے ذی عقل مخلوق کے شایاں یہ ہے کہ وہ عقل کی مطیع ہو اور قانون اخلاق کو اپنا رہبر بنائے۔

- (۱۹) انسانی زندگی میں وقت بہتا دریا ہے وہ ہر لمحہ تغیر و قیاس سے تصویر ہوتا ہے۔

اجسام کی تخیل و ترکیب تغیر پذیر ہے روح غیر محسوس ہے۔ مقسوم قدرت کا محکوم ہے اور شہرت و معدلت سے محروم ہے۔ المختصر ہر شے جو جسم سے تعلق رکھتی ہے وہ چشمہ رواں اور جو روح سے متعلق ہے وہ نظر سے نہاں ہے زندگی کشمکش کا میدان اور مسافر کی گزر گاہ ہے۔ شہرت کے بعد تاریکی و گناہی ہے اس حالت میں انسان کے لئے اصول زندگی کیا ہونا چاہیے؟ ایک اور صرف ایک چیز فلسفہ انسان کا رہنما ہو سکتا ہے مگر ایسا فلسفہ نہیں جو رسمی اور نمائشی ہو۔ فلسفہ کا مدعا یہ ہے کہ نفس کی باگ انسان کے اختیار میں ہو۔ تند مزاجی اور ضرر رسانی سے بری، لذت و اذیت کے احساس سے بالاتر ہو کوئی فعل بغیر مقصد کے ظہور میں نہ آئے باطل پرستی اور ریاکاری کا شائبہ بھی نہ ہو۔ دوسروں کے کرنے یا نہ کرنے کی مطلق پروا نہ کی جائے۔ علاوہ ازیں جو کچھ واقع ہو اور مقدر میں پیش آئے اسکو اپنے بنیادی منبع سے آیا ہوا تصور کر کے بخوشی قبول کیا جائے اور بالآخر مطمئن قلب کے ساتھ موت کو خوش آمدید کے جذبہ میں لبیک کہنے کے لئے مستعد و منتظر رہے ہوت عناصر کی تحلیل کے سوا اور کیا ہے؟ اور اس کا عمل دخل ہر لمحہ تمام کائنات میں جاری ہے اگر مسلسل تغیر و تبدل میں مختلف اجزا کو کوئی نقصان نہیں تو تمام عناصر کی تحلیل و تبدیل سے کیوں خوف زدہ ہونا چاہیے؟ یہ قانون قدرت کے مطابق ہے اس میں کچھ برائی نہیں ہے فقط

یہ نری پست ہمتی اور بیعنی بطلالت ہے اگر کوئی شخص محض اس خیال سے کچھ نہ کرے کہ وہ کچھ نہیں کر سکتا! یا جو کچھ وہ کرے گا اسکو دوسرے اس سے بہتر کریں گے! ہر انسان کچھ نہ کچھ کر سکتا ہے۔ ہر انسان ایک اچھی مثال قائم کر سکتا ہے! ایک کے لئے ہو یا ہزار کے لئے! شخص میں اسکی قابلیت ہو کہ وہ کم یا زیادہ نیکی اور سچائی کو آگے بڑھائے طغیان و کج رائی کی راہ میں روٹا نہ سکے ہر شخص کی ایک نہ ایک ایسا شخص مل سکتا ہے جسکو وہ نصیحت کرے، تعلیم دے، اور پاکیزہ زندگی کا رستہ بتاے۔ (ادویٹر)

غزل

از جناب مولوی مرزا کاظم حسین صاحب محشر لکھنوی

فنا کے وقت اگر دل میں محبت دوست کی ہوگی
ہیں یہ دیکھنا ہے اپنے حشر انگیز نالوں سے
مرقع غم کا یعنی دل کی میت آؤ دکھلا دیں
یہ امید ان سے رکھئے لذت غم جو نہ سمجھے ہوں
ذرا جذبات حُسن و عشق کو اور آگے بڑھنے دو
اگر زندہ رہا دل تامل باطن دیکھ ہی لیں گے
فسانہ طور کا اہل نظر کو یہ بتاتا ہے
ہمارے سو گواروں کو عوض غم کے خوشی ہوگی
مزاج دوست میں پیدا کہاں تک برہمی ہوگی
مگر پہلے یہ بتلا دو تمہیں کتنی خوشی ہوگی
بھلا میری زباں سے اور شکایت آئی ہوگی
تمہیں ہنسنے سے روکنے سے ہیں دستگیری ہوگی
غم فرقت میں اک اک سانس شرح دیتی ہوگی
نہ جانا جلوہ گاہ نازیں اور نہ ہنسی ہوگی

وفا اس عہد میں اک لفظ بمعنی ہے امی محشر
ہمارا تجسربہ اتنا بتاتا ہے کبھی ہوگی

غزل

از جناب مولوی غلام مصطفیٰ صاحب ذہین

غم کہیں کس سے زمانہ میں ہو غمخوار کہاں
ایک ہنگامہ ہے مینخانہ دنیا کیا ہے
جلوہ آرا نہیں کس جا سے تجسلی تیری
بس ہے ہو جائے اگر حیرت بخشش کی نظر
کیا کریں گرنہ کریں درود الم صبط ذہین
در کیا ہیں مگر کوئی خریدار کہاں
جن کو دیکھو وہ یہاں مست ہو ہشیار کہاں
کوئی موسیٰ کی طرح طالب دیدار کہاں
ہم گنہگار ہیں نعمت کے منرادار کہاں
غم کہیں کس سے زمانہ میں ہو غمخوار کہاں

استاد کا خط شاگرد کے نام

مترجمہ جناب مولوی سید محمد حسن صاحب بلگرامی صدر محاسب سرکار آصفیہ

اپنی کتاب حدیقہ عثمانی کے لئے جس در آباد فرزندہ بنیاد کے شاہیر وقت کے حالات کی تلاش میں ہیں اپنے بزرگ محترم جناب مولوی سید محمد حسن صاحب بلگرامی کی الماریاں کھولنے اور بستے ٹٹولنے کا اتفاق ہوا۔ اسی ضمن میں ایک تحریر دکھائی دی جو درستہ العلوم علیگڑھ کے مشہور اور ہر دل عزیز نسیپل مسٹر تقیو ڈور بک نے سید صاحب موصوف کے نام ۱۶ اپریل ۱۸۸۹ء کو علیگڑھ سے بھیجی تھی۔ مسٹر بک اپنے شاگردوں کو بجائے اولاد سمجھتے تھے اور ان کے زمانہ کے طلبہ بھی بزرگوں کی طرح اپنے شفیق استاد کا ادب ملحوظ رکھتے تھے خط کے لفظ لفظ سے شفقت و محبت کی بوئے خوش آتی ہے، اور اسکا فقرہ فقرہ اس امر کا پتہ دیتا ہے کہ شفیق مسلم کی نگاہ میں سید شاگرد کا مرتبہ کیا تھا۔ ایک ایسے زمانہ میں جبکہ ہمارے طلبہ کے لئے یورپ کا سفر معمولی سی بات بنے رجب صدی گزرنے پر بھی یہ خط اذن کے لئے چراغ ہدایت کا کام دے سکتا ہے سید صاحب نے مہربانی سے ہمارے لئے خط کا ترجمہ فرمادیا ہے، اور ہم شکر یہ کے ساتھ بجنہ اس کے یہ ناظرین کرتے ہیں۔ اشہر۔

مائی ڈیر محمد حسن!۔ آج آپ کا خط پا کر مجھے بہت خوشی ہوئی، اور یہ سن کر کہ آپ بغرض تعلیم علم فلاحیت انگلستان جا رہے ہیں کمال مسرت حاصل ہوئی۔ آپ میرے والد اور والدہ سے ضرور ملے گا۔ ان کا پتہ ذیل میں درج ہے اور انہیں یہ خط دیکھئے گا جو میں ان کے ساتھ بھیج رہا ہوں۔ وہ آپ سے ملکر بہت خوش ہوں گے مجھے آپ بہت یاد آتے ہیں اور اکثر آپ کا خیال کرتا رہتا ہوں بالخصوص اسوجہ سے کہ یہاں کالج میں ایک

طالب علم بالکل آپ کے سے ہیں یعنی نام بھی نام اول کا سید محمد حسین ہے اور صورت بھی آپ سے بہت مشابہ ہے انہیں دیکھ کر آپ بہت یاد آتے ہیں۔ مجھے بہت توقعات ہیں کہ آپ انگلستان میں کامیاب رہیں گے، کیونکہ آپ کا سین بچتہ ہے، اور آپ محنت کے عادی ہیں (یہ اور بات ہے کہ حیدر آباد جانے سے آپ کے عادات بدل گئے ہوں) اور آپ کی عمر اتنی ہو گئی ہے کہ آپ نیک و بد کو اچھی طرح سمجھ سکیں، اور اپنے خصال کو مضبوط رکھ سکیں۔ تاہم بحیثیت استاد میں آپ کو چند نصیحتیں کرنا چاہتا ہوں مہربانی سے صبر کے ساتھ انہیں سنیں اور ایک جوان صالح کی طرح گروہ میں باندھے۔ پہلی نصیحت تو یہ ہے کہ آپ انگلستان میں اپنے ہم مذہب نوجوانوں کے اخلاق اور طرز معاشرت کی ہرگز ہرگز تقلید نہ کریں۔ اگر آپ کسی نیک نفس اور راست باز شخص سے تعارف پیدا کرنا چاہیں تو آپ کو شش کر کے مرزا کاظم حسین سے ملیں، او ان سے ملاقات پیدا کریں۔ میں نے ایسا راست باز شخص بہت کم دیکھا ہے، اور وہ میرے دوست ہیں۔ اب رہے دوسرے حضرات ان کا میں کیا ذکر کروں۔ بہتیرے ان میں سے تو ایسے ہیں کہ اس سے دو چاند روپیہ صرف کرتے ہیں جتنا کہ کبھی میں نے صرف کیا تھا۔ آپ یہ مت سمجھئے کہ زیادہ روپیہ صرف کرنے سے آپ انگلستان میں ایک بھلے آدمی تسلیم کئے جائیں گے ایسا نہیں ہے۔ آپ کو چاہئے کہ بہت کفایت شعاری کے ساتھ زمانہ تسلیم بسر کریں بجائے کیس کے آسنی بس میں سوار ہوں اگر ریل میں سفر کرنے کی ضرورت ہو تو تھوڑا کلاس میں سفر کریں۔ باوجود ان تمام کفایت شعاریوں کے آپ کو محسوس ہو گا کہ وہاں کس قدر گرانی ہے آپ ضرورت سے زیادہ اپنے لباس پر روپیہ صرف نہ کریں۔ گو میں نصیحت تو کر رہا ہوں مگر گمان غالب یہ ہے کہ جب آپ وہاں پہنچیں گے اور کافی روپیہ آپ کی جیب میں ہو گا۔ آپ یہ خیال کر کے کہ روپیہ بہت دنوں کے لئے کافی ہو گا فراخ دلی کیا تھا صرف

کرنا شروع کریں گے! یہاں تک کہ آپ کو اپنی غلطی ایک دن خود محسوس ہوگی۔
میری دوسری نصیحت یہ ہے کہ آپ وہاں خوب محنت کریں؛ کیونکہ اگر آپ وہاں محنت
نہ کریں گے تو آپ کا زمانہ وقت ضائع ہوگا، بلکہ آپ بڑے خسارہ میں رہیں گے، اس لئے کہ
آپ کا طرز معاشرت معرفانہ ہو جائے گا، جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ آخر عمر میں آپ تکلیف
اٹھائیں گے۔

میری تیسری نصیحت یہ ہے کہ آپ کبھی شراب کے پاس نہ جائیں اور ہمیشہ یاد رکھیں
کہ قرآن (شریف) نے اسکو قطعاً ممنوع قرار دیا ہے۔ نوجوانان ہند جب شراب پینا شروع
کرتے ہیں تو اکثر فنانی الخمر ہو جاتے ہیں۔ یہ ایک قہر عظیم ہے آپ کو چاہئے کہ ہمیشہ
پرہیزگار رہیں۔ یہ یاد رکھئے کہ محض مشاہدہ ترقی تمدن اور مادی دولت و ثروت یا
اسباب معیشت کے دیکھنے سے آپ خواہ مخواہ انگلستان کی ہر ایک شے کی خواہ وہ اچھی
ہو یا بری پرستش نہ کرنے لگیں۔ مٹراہیلی ایک دفعہ مجھ سے ذکر کرتے تھے کہ انہوں
نے اس امر کو بغور معائنہ کیا ہے کہ نوجوان مسلمان طلبہ جو انگلستان آئے انہیں یہاں
آنے سے کوئی فائدہ نہ ہوا؛ کیونکہ ہماری تہذیب و تمدن کی تصویر کے مادی پہلو نے
انہیں مبہوت کر دیا، اور تولد و سامان معیشت کی نمائش سے ان کے خیالات برگشتہ
اور ان کے اخلاق خراب ہو گئے۔ آپ یقین مانیئے کہ مجھے اپنے وطن سے نہایت
امس ہے۔ اگر میرے ملک میں بجز تولد اور ظاہری تہذیب کے کوئی اور بات قابل
فخر نہ ہوتی تو میں ضرور کہتا کہ یہ ملک ہرگز کسی تعریف کا مستحق نہیں ہے اور غالباً
اس کا وہی حشر ہوگا جو امپیرل روم کا ہوا۔ مگر نہیں، ہرگز ایسا نہیں ہے۔ انگلستان
میں ایک خاص شریف النفس طبقہ شرفا کا ہے، جو ظاہری نمائش کے پردے میں
چھپا ہوا ہے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ انگلستان سے واقف ہوں اور وہاں سے مستفید
ہو کر واپس آئیں تو آپ اس طبقہ کے لوگوں سے شناسائی پیدا کیجئے۔ آپ کو چاہئے

کہ انگلستان کے نیک نفس راست باز مردوں اور عورتوں سے ملنے، جن سے گویا انگلستان کی حقیقی عظمت مفہوم ہے۔ اگر آپ معمولی عیش پسند یا رہائش لوگوں سے ملتے چلتے رہے تو آپ کوئی اخلاقی نفع نہ اٹھائیں گے۔ انگلستان کی تصویر علاوہ خوشنما پہلو کے بد نما پہلو بھی رکھتی ہے جو فلاکت اور جہالت لندن کے مشرقی گوشہ کے غریبوں میں پائی جاتی ہے وہ غالباً کہیں نہ ہوگی۔ میں نے ہندوستان میں تو اس کا نظارہ نہیں کیا۔ اب رہی شان و شوکت اور انگلستان کے تمدن و تہذیب کی ظاہری نمائش، آپ یاد رکھئے کہ آپ کے پیغمبر اور ان کے اصحاب کبار ایسے معمولی جھونپڑوں میں رہتے تھے جن کو ہم اپنے نوکروں کے رہنے کے قابل بھی نہ سمجھیں گے، مگر کیا حقیقی عظمت جلال تھا کہ جب باہر نکلے تو سارے عالم کو منور کر دیا۔ اصلی عظمت و بزرگی دل سے تعلق رکھتی ہے۔ اس سے ظاہری نمائش کی ضرورت نہیں۔ میری رائے میں یورپ کی نمائشی تہذیب مد سے تجاوز کر چکی ہے۔ تاہم میں یہ ضرور کہوں گا کہ ابھی اس میں حقیقت کا لگاؤ باقی ہے۔ پس آپ کو چاہیے کہ اس حقیقت کا پتہ لگائیں، تاکہ آپ اس سے کافی طور پر فائدہ اٹھا سکیں ہمیشہ یہ یاد رکھئے کہ آپ کو آخر کار یہیں ہندوستان میں اپنے بھائی ہندوؤں کیساتھ بسر کرنا ہوگا۔ اگر آپ ان کے ساتھ رہنے کے قابل نہ بن سکے تو آپ کا انگلستان جانا ایک فعل عبث ہوگا۔

اپنے استاد کی دعائیں لیجئے، اور یقین جانیئے کہ میں آپ کی کامیابی و ترقی کی خبر کا اشتیاق کے ساتھ منتظر رہوں گا۔

آپ کا بزرگ استاد۔ (دستخط) تھیوڈور بک (پرنسپل ایم۔ اے اوکس فوج علیگڑھ)

تیز پر ارادہ لمبھی شکار نہیں کیا جاسکتا جب تک شاہ باز عمل اس کے تعاقب میں نہ ہو؟ اس وقت میرے دل کا پہلا خیال میرے ہاتھ کے پہلے عمل کا زیر مشق ہوگا۔ (اڈیسر)

فرقت نصیب کی عید

از جناب مولوی سید معجز حسین صاحب لکھنؤی

بے یار روز عید شب غم سے کم نہیں جام شراب دیدہ پر خم سے کم نہیں
 وہ بچپن کر دینے والی ہستی۔ ایللی ہستی۔ چھیلی ہستی۔ آہ کیا بتاؤں کہ وہ کون ہے میں چاہتا
 ہوں کہ اسکی راہ میں میرے قدم نہ اٹھیں۔ میں اکثر اپنے تئیں روکتا ہوں لیکن نہ معلوم وہ
 کونسی ایسی چیز ہے جو میرے قدموں کو بار بار اس کی جستجو میں اٹھا دیتی ہے۔ دل کیوں
 آپ ہی آپ اوسط کھینچتا ہے۔ تخیل جس جگہ جم گیا ہے وہاں سے ہٹنے کا نام نہیں لیتا۔
 آنکھیں کیوں محسوس انتظار بن گئی ہیں۔ اسکی وجہ سوائے اس کے اور کچھ سمجھ میں نہیں
 آتی۔ تاثر است۔ حسن اور جذبات محبت میں گھر گیا ہوں۔ دل پر حس کی کار فرمائی
 ہو چکی ہے یا حسن میرے ارکیہ قلب پر شاہانہ انداز سے شکن ہو چکا ہے۔ اسکو حس کی کڑواہٹ
 خیال کیا جائے یا فسونگری سمجھ لیا جائے یا اور جو جی چاہے۔ دیار محبت میں جو لوگ ہے
 اور جنہوں نے وہاں کی ہوا کھائی ہے ان کے قلوب پر حس و عشق کے اثرات منبسط
 ہو چکے ہیں۔ محلِ دلیل کی داستان۔ سرد قمری کا افسانہ۔ انہی کیفیات کا ترانہ ہے۔ پیسے
 کی زبان پی کہیں پی کہاں رٹتے رٹتے گھس گئی۔ لیکن محبت کے اثرات اس کے قلب
 سے نہ ہٹے ہیں نہ مٹ سکتے ہیں۔ محبوب کا فراق ہمیشہ چھپے ہٹنے کے بجائے آگے بڑھنے
 پر مجبور کرتا ہے۔ محبوب کی یاد عشاق کے دلوں پر صیقل کا کام تو ضرور کرتی ہے۔ لیکن
 ایسی یاد کا غیر تمنا ہی سلسلہ جان لیوا بھی ہو جایا کرتا ہے۔

پی کہاں پھر پی کہاں پھر پی کہاں گز رہی رٹ ہے ہی دھن ہے تو تیرا جی کہاں
 عید موسم بہار میں آئی اور چلی بھی گئی۔ آفتاب نکلا اور ڈوب بھی گیا۔ رات ختم

ہوئی اور پھر دن نکل آیا لیکن کوئی اسی انتظار میں ہے کہ وہ آئیگا اور اس طرح آئے گا کہ اوس کے ہر ہر قدم اور خرام ناز پر وارفتوں اور شیدائیوں کے ایک نہیں بلکہ سیکڑوں دل تار ہو جائیں۔ شعر

تیری رفتار میں سو فتنے نہاں ہیں ظالم تیری آنکھوں میں قیامت نے جگہ پائی ہو
ابتداءے آفرینش سے دنیا پر تشکدہ حسن رہی ہے۔ حسن والوں کے حسن کا چارواں گ
عالم میں شہرہ رہا ہے وہ بہائم صفت انسان جن کے خمیر میں خونریزی۔ غارتگری۔ قتل اور
انسانی قسم کے سنگین جرائم پوشیدہ ہیں اون کی بھی گردنیں کسی ناز آفرین مہتی کے کمان
ابرو کے سامنے خم ہو جانے پر مجبور ہو جاتی ہیں۔ حسن ہی ایک ایسی چیز ہے جو جابروں
اور ظالموں کو آن کی آن میں بٹھ کر سکتا ہے۔ محبت آشنا دل لذت دروچشیدہ دل۔
پرستش کنندہ دل تو پیٹ ہی سے اوسکا ہو چکا ہے۔

آفتاب غروب ہو چکا ہے۔ شفق سرخ پیکر مہتاب کے نیلو فری حسن پر تار ہے تار
نکل آئے ہیں۔ چودھویں رات ہے۔ آسمان سے دودھ کی ایسی صاف و شفاف چاندنی
پڑ رہی ہے۔ چاند کے پر تو حسن سے دنیا کی ہر شے پر ایک غیر معمولی رونق چھائی ہوئی ہے
اسوقت خندانہ فلک پر بھی رندوں کا جھگڑا ہے محفل سکوت کی ہے اور دور چل رہا ہے مہتاب
اپنے دست نگاریں سے کاسہ نقردی میں سہرے رنگ کی صاف ستھری شراب بھر بھر کر
اپنے پرستار ان حسن کو فیاضی کے ساتھ دیر ہا ہے۔ ستارے جو اوس کے جال جہاں آرا کے
شیفتہ ہیں دیدہ بازی میں مصروف نظر آتے ہیں۔ عجب چمک دمک ہے عجیب رونق ہے
بادہ نشان فلکی موجال یار ہیں۔ چاند اور ستاروں کے پر تو سے کائنات کے ذرہ ذرہ میں
ایک خاص قسم کی دلفریبی و دل آرائی پیدا ہو گئی ہے۔ قدرت کے کارخانہ میں سب کچھ
ہیسا ہے کسی چیز کی کمی نہیں۔ مگر یہ تمام دلفریبیاں اور دل آریاں کسی سوختہ سماں کے
قلب کو روشنی سے معمور اور مسرور نہیں کر سکتی ہیں۔

وہ دل جو کسی ناز آفریں ہستی کے خرام ناز پر مٹا ہوا ہو۔ وہ دل جو کسی کی ستانہ اور دلربا پائی
چال کو دیکھ کر ششدر رہ جاتا ہو۔ وہ دل جس کے لئے کسی کے روئے انور کا نظارہ ایک
ایسا زرین اور بیش بہا موقع ہو سکتا ہے جس کی میزان میں کوئی دوسری چیز نہیں مل سکتی
بلکہ ایک خاص کا نظارہ جس میں ریاد فریب کو مطلقاً دخل نہ ہو۔ زاہد شب زندہ دار کے
سو سجدوں سے بہتر ہے۔ یہ قول مفتیان وقت کا نہیں۔ عالمان زمانہ کا نہیں اگر اس کی
تشریح و توضیح سنا ہے تو ادن سے سُنو جو بادہ آستانِ محبت ہیں۔ شرابِ محبت سے
مخمور ہو کر سردِ سردی سے کیفِ یاب ہو گئے وہی کچھ بیان کر سکیں گے اور وہی
کچھ کہہ سکیں گے۔ وہ بتلا دیں گے کہ فلکِ محبت کا چاند کیا ہے ادس کے ستارے کیسے
ہیں اُن کی چمک کیسی ہے وہ کس طرح نورِ پاش ہوئے ہیں وہ دل جو مجسمِ انتظار بن گیا ہو۔
وہ دل جو پہلے سے قربانِ نگاہِ سُن پر چڑھ گیا ہو۔ وہ دل جو رقت انگیز دلولوں سے
اٹا اُٹا ہوا سکو بہ فلکی محل اور چاند کی چمپی روشنی کیا سرد بخشن سکتی ہے۔ ایسے عالم میں
کچھ عجب نہیں ہے کہ بجائے اوپر دیکھنے کے وہ سرنگوں ہو جائے۔ بادہ نشانِ محبت
اُن شرابیوں میں نہیں ہیں جو دقتیہ جامِ سُن کے نشہ سے بے ہوش ہو کر بے تکی اور بے سُر
الائیں لگانے لگتے ہیں۔ ادن کی زبان تو کیا جیز ہے ادن کے روئیں روئیں سے
محبت کی موسیقی ہر وقت اور ہر لحظہ جاری رہتی ہے ادن کو بچو دبنائے والے اور سرشار
کردینے والے دوسرے ہی اسباب ہو کرتے ہیں ادن سے پوچھو کہ وہ قدرتا متوالی آنکھیں
جس میں سُر کی تحریر کا بھی اضافہ کیا گیا ہو کس حد تک پر کیف اور با اثر ہو سکتی ہیں۔ ایسی
آنکھوں کی ایک محبت بھری نظر دنیا و مافیہا سے فراموش کر دینے کے لئے کافی ہے زیادہ
خیال کیا سکتی ہے۔ شعر

خیالِ چشمِ مستِ نازِ نہیں تھا میں اپنے ہوش میں برسوں نہیں تھا
کسی پریشاں حال کی حسرتِ بارِ نظروں نے خوشی کی چمکِ اہیوقت پیدا ہو سکتی ہے اور

اضطراب و ذرا فتگی دور ہو سکتی ہے جبکہ متقابل کی بھی آنکھوں میں کچھ محبت کی جھلک نظر آجائے اور آنکھوں ہی آنکھوں میں بیان وفا بندھ جائے۔ نہیں تو بقول شاعر۔
 طبقہ دل الٹ گیا دور جہاں پلٹ گیا دیکھ لیا عزیز اگر اُس نے نگاہ تیز سے
 عید کو گزر کر زمانہ ہو گیا۔ لیکن کوئی فرقت بغیب کسی کے خیر مقدم کرنے کے انتظار
 میں چشم براہ ہے۔ کسی کی آنکھ سے وہ چاند سا چہرہ۔ وہ موہنی صورت۔ وہ متوالی آنکھیں
 جنہوں نے جل جل کر کسی کے دل کو چنید و قیغوں میں سخر کر لیا تھا اوجھل ہیں۔ اُسی کی یا
 ہے۔ اُسی کا خیال ہے۔ اُسی کی طلب ہے۔ اُسی کی خواہش ہے۔ آہ! آہ! کیا بہار کے دل
 اب کے بھی یوں ہی گزر جائیں گے اور وہ نہ آئے گا۔ نہ آئے گا۔ نہ آئے گا! +

شہید وفا

گزشتہ سے پیوستہ

کیسویں عمر کی جو منہ زل	کی جھیل کے طے ہر ایک مشکل
چلتے ہوئے کام کو بڑا یا	ذاتی کشتی خسریہ لایا
بنیاد امید ڈالی محکم	سرمایہ جو کچھ ہوا فراہم
چھوٹا خوش وضع صاف ستہرا	گرنی کی سڑک پہ گھر بنایا
اپنی کے لئے کیا ٹھکانا	مقصد کا حصول دل میں ٹھانا
اسکو کیا حال دل سے آگاہ	پایا موقع جو حسب دلخواہ
اور موسم گل کی جانفزا شام	جب آیا بہار کا وہ ہنگام
آئے پئے میر سوئے صحرا	اوس گاؤں کے پیر و فضل و برنا

جھولی لئے کوئی کوئی ڈالی
لیکن تھا فلپ کا باپ بیمار
آنے میں جو ہو گئی ذرا دیر
آیا تھا یہاں لئے ہوئے ذوق
ٹیلے پہ چڑھا تھا با صد ارماں
نزدیک نشیب کے جو پہنچا
اینک اور اپنی دست در دست
اینک کا رخ نقب کشیدہ
اور اسکی وہ چشم ہائے میگوں
آگ جان بہار و نکش عشق
آنکے چہرہ پہ جو لکھا تھا!
دونوں کو لب لب جو دیکھا
آہستہ سے بسملوں کے مانند
جھاڑی میں اتر گیا وہ غمگیں
خوشیاں سب اُدھر منار ہے تھر
آخر اٹھا چلا بہ شکل
انٹینے پھر یہ دن دکھایا
گر جا میں خوشی خوشی جس نے
دن کٹنے لگے ہنسی خوشی سے
اپس کا خلوص اور محبت

ہینرل منپے تھے ڈالی ڈالی
ساتھ آنے سکا وہ سب کے ناچار
قسمت نے دکھایا اور ہی پھر
تھا آنکھوں کو دیدار کا شوق
قسمت نے دکھائی شکل حراماں
جھاڑی تھی گھنی جہاں تو دیکھا
بیٹھے ہیں شراب عشق سے مست
سرد و گرم زمانہ دینے
اندازہ منائے دشت وہاموں
اک شعلہ فروزش آتش عشق
اسکی قسمت کا فیصلہ تھا
سینہ سے اک دھواں سا اٹھا
دل باختہ بیدلوں کے مانند
جی کھول کے زارنایاں کہیں
حراماں جان اسکی کھا رہے تھے
گھر کی لی راہ داغ پرول
اینک کا مدعا بر آیا
شادی کے بجائے شادیانے
کس لطف سے سات سال گزیرے
محنت کی کمائی اور قناعت

(ضمائم کنٹوری) (باقی دارد)

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون نگار	مضمون
۲	ایڈیٹر	ہزم سان الملک
۳	ضامن کنتوری	صہبائے عشق
۴	مولوی سید منظر علی اشہر جاسٹ ایڈیٹر	حدیقہ عثمانی (مطرحیدری)
	جناب مولوی سید دہاج الدین صاحب کنتوری۔	اسرار حیات (نظم)
۱۲	بی اے بی ٹی پرنسپل نارمل اسکول حیدر آباد دکن	
	جناب خان بہادر مولوی مرزا سلطان احمد صاحب	سان الملک اور تسلیم
۱۵	ایم۔ اے سابق ممبر کونسل بھادلوپور۔	جذبات مزاج۔
۲۱	جناب مولوی سید نثار احمد صاحب مزاج دوم تعلیم دار گھوڑا	ارتقاءے حریت۔
۲۲	ضامن کنتوری۔	شہید وفا (نظم سلسل)
۳۱	" "	ردح کی آواز۔
۳۵	جناب مولوی سید مطلب حسین صاحب عالی لکھنوی۔	ایسا تو ہو۔
۳۹	جناب مولوی سید غلام مصطفیٰ صاحب ذہین۔	رباعیات
	ضامن کنتوری	نقش قدم۔
۴۰	جناب مولوی مرزا امجدی خاں صاحب کوکب۔	کہ ہر گئے۔
۵۰	جناب مولانا سید محمد عسکری صاحب عدیل کنتوری۔	فلسفہ جنون۔
۵۱	جناب مولوی سید دہاج الدین صاحب کنتوری بی اے بی ٹی	غزل۔
۶۱	جناب سید محبوب علی صاحب اظہر حیدر آبادی۔	ادکار شکسپیر۔
۶۲	جناب مولوی سید تفضل حسین صاحب ناٹھ۔	غزل۔
۶۴	جناب نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز۔	

بزم لسان الملک

تصحیح

کتابت کی غلطی سے ماہ اگست کے پرچے میں صفحہ ۳ سطر (۱) پر بجائے سید زین الدین حسن کے سید زین العابدین چھپ گیا ناظرین کرام صحت فرمالیں :

شکر و شکایت

ہمارے معزز معاصرین علیگڑھ میگزین اور رہبر دکن حیدر آباد نے جن قیمتی الفاظ میں لسان الملک پر تنقید فرمائی ہے اسکے ہم تہ دل سے شکر گزار ہیں۔ علیگڑھ میگزین ہمارے حصہ نظم کو فرسودہ خیال کرتا ہے، اسکو ہم اختلاف مذاق پر محمول کرتے ہیں۔ شعر و شاعری کی نسبت ہماری جوری ہے اسکو انشاء اللہ آئندہ کسی موقع پر ظاہر کریں گے :

رہبر دکن کا غد کو زیادہ نظر فریب دیکھنا چاہتا ہے اور یہ ممکن ہے، بشرطیکہ دیسی محنت کی اس خفیف ہمدردی کو بھی نظر انداز کر دیا جائے، ہٹلو اپنے مقامی ہمعصر کی اسکی مخلصانہ شکایت بھی ہے کہ تبادلہ نو درکنار جس پرچہ میں ریویو کیا گیا ہے وہ بھی ہم تک نہ پہنچا۔ غالباً انتظامی غلطی کی فرد گزاشت ہوگی۔ سنایا گیا ہے کہ مشرق گورکھپور اور النساء حیدر آباد بھی ریویو کئے ہیں مگر یہ پرچے اب تک ہمدرد موصول نہیں ہوئے۔ رسالہ اصلاح کچھو ضلع سارن بہت تبادلہ موصول ہوا ہے جسکا شکریہ پیش کیا جاتا ہے۔

رسالہ ترقی حیدر آباد بھی ہمارے دل شکر کا مستحق ہے کہ معاصرانہ فرض کی ادائیگی سے چشم پوشی نہیں کی۔ ہمعصر نے ہمارے ادبی ردایات کی نسبت جس حسن ظن کا اظہار فرمایا لسان الملک سے اس کے پورے نہ ہونے پر اپنی مایوسی ظاہر کی ہے اس کے متعلق ہم اس سے زیادہ کچھ نہیں عرض کر سکتے کہ ہم کیا اور ہماری دنیا میں کس بہ تو ہم نفسے می سوزد؟ البتہ جو الفاظ ترقی نے علیگڑھ میگزین کی طرف منسوب کئے ہیں وہ ہمسکو میگزین میں نظر نہیں آئے، اور یہ مقام جہت ہے۔

رسید کتب

لسان الملک کے اجرا کے بعد سب سے پہلے جو کتاب ہمارے دفتر پر موصول ہوئی وہ تقویر بکلا مصنفہ جناب نواب عزیز جنگ بہادر الشملہ صاحب دلا ہے اس فارسی سدس میں حضرت سرور کائنات صلم کا سراپا ہے مبارک نہایت خوبی و نازک خیالی کے ساتھ نظم فرمایا گیا ہے اس سے پہلے فارسی میں اس رنگ کی کوئی نظم دیکھنے میں نہیں آئی۔ جناب دلا مستحق مبارکباد ہیں کہ وہ اس دشوار گزار راستہ کو نہایت عمدگی و آسانی سے طے کر گئے۔ کتاب ملکی کاغذ پر نواب صاحب کے ذاتی مطبع میں خاص اہتمام سے طبع ہوئی ہے اور مصنف سے درخواست کرنے پر مفت مل سکتی ہے :

نگہ را زیں درق روشن سواد جلوہ خوانی کن

لسانِ املک

جلد (۱)

بابۂ ماہِ پُشپ ۱۹۲۳ء

نمبر (۳)

صہبائے عشق

موج بہ چیند ز بحرِ جوشِ سودائے عشق
دیدہ لیلیٰ نگر بایت اے مدعی
کام و لبش را بساد بادہ کوثرِ جلال
چشمِ نظر باز بود غمزہ رگِ دل کشاد
حسنِ جہانگیر او پردہ ز گیسو کشید
عیسیٰ مریم کجاست مژدہ رفعت و ہبید
حسنِ چندیں ظہور رو بہ خفامی نہد
دل چو بری شد ز لوثِ بابِ فراخی نشود
نسخہ ہستی ہمہ یک سبقِ دہسم بود

در خورِ زنجیر نیست سلسلہ بر پائے عشق
تا بہ کنی مثلِ قیسِ سیلِ تاشائے عشق
تمازہ چشد شیخِ شہرِ بادہ ز مینائے عشق
ماہِ ہفت آب شد قطرہ در یائے عشق
دام نہاد از جیاد در رہِ عنقائے عشق
زینہ بامِ علاست باز چلیپائے عشق
ما چو خس افتادہ ایم در رہِ مجرائے عشق
وسعتِ عالم نمود ذرہ بیدائے عشق
ہفت ورق در نوشت مرحلہ پیمائے عشق

مستی ضامنِ نگر، بادہ بہ سجاوِ رنجیت

شیخِ حزینش چو شد ساقیِ صہبائے عشق

ضامنِ کنہوری

حدیقہ عثمانی (مترجمہ)

میں نے حدیقہ عثمانی سے نمبر ۲۲ (نئی نواب عمار الملک باقاع کے حالات انتخاب کے تھے اس نمبر کے لئے نواب حیدر نواز جنگ پور کی ذاتی شخصیت اور ملکی وقوفی کارناموں نے ہماری نظر انتخاب کو اپنی طرف کھینچ لیا مگر اسید ہو کہ آپ کے حالات نہ فقط دلچسپی سے دیکھے جائیں گے بلکہ ملک وقوم کے لئے سبق آموز ثابت ہوں گے۔ (ایڈیٹر)

حیدر نواز جنگ پور (نواب محمد اکبر نذر علی حیدری صاحب) خلف بیٹھ نذر علی صاحب - آپکا آبائی وطن کھسارت پور لیکن لاوت بمقام سہی بیٹھ نذر علی صاحب نامی گرامی تاجر کے شکوے علی میں ۱۸۶۹ء کو ہوئی۔ ابتدائی تعلیم گرامی ہی تھی دین مذہب کے تعلق کمیتی تھی مکان میں اپنی والدہ صاحبہ و نانہ صاحبہ (جسٹن بر سالدین طبیب جی کی حقیقی بیٹی) سے پائی گئی جائیداد پر عمر کو پہنچے تو کھیت واری (مبئی) کے انگلو درنیکو لاسکول میں داخل کیا گیا اسکے بعد انٹرنشلی اسکول اور پھر سنٹ زویوین میں آپ کی تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا گیا جہاں سے ستر و سال کی عمر میں آپ نے اعزاز کے ساتھ بی۔ اے کا امتحان پاس کر لیا۔ یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ آپ کا تعلیمی زمانہ شروع سے آخر تک ہمت افزا و لائق تھیں رہا، لیکن آپ ہر امتحان میں قابل تعریف طور پر کامیاب ہوتے اور وظائف حاصل فرماتے رہے۔ بی۔ اے کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد آپ نے بی ایل کے امتحان کی تیاری کر کے اُس کا پریوےس پاس کر لیا، لیکن اس اشار میں چونکہ گورنمنٹ کی جانب سے انڈین فینانس کے امتحان میں شریک ہونے کے لئے آپ کا انتخاب عمل میں آگیا تھا، اس لئے قانون کے امتحان کا خیال ترک کر کے آپ نے انڈین فینانس کے امتحان میں مقابلہ کی تیاری کی، اور اس امتحان میں سب سے اول آئے۔

آپ کی اس نمایاں کامیابی کے لحاظ سے فیبروری ۱۸۸۰ء میں بمقام نالپور صنیہ حساب کے ایک افسر کی حیثیت سے آپ کی تعیناتی عمل میں آئی، جہاں دو سال کے قیام کے زمانہ میں آپ نے سینٹا بلڈمی کلب میں شریک ہو کر مختلف جماعتوں کے درمیان اتحاد و اتفاق کی روح پھونکنے میں بڑی حد تک کامیابی حاصل کی نیز وہاں کے مسلمانوں کی اصلاح حال کے

مقصود کو مد نظر رکھ کر انجمن حامی اسلام کی بنیاد ڈالی؛ جس کے آپ لائف پریذیڈنٹ (صدر مادام الحیات) بنائے گئے۔ اور اس کے متعلق تعلیم مسلمانان کی غرض سے آپ نے ایک اسلامی اسکول بھی قائم کیا جو ترقی کرتے کرتے ہائی اسکول کے درجہ کو پہنچ گیا۔ اس مدرسہ سے اب تک مسلمانان صوبہ متوسط تعلیمی متمتع حاصل کر رہے ہیں۔

جولائی ۱۸۸۹ء میں آپ لاہور کے کرنسی آفس میں منتقل کئے گئے۔ تقریباً ایک سال ہاں کام کرنے کے بعد آپ کا تبادلہ کلکتہ کو ہوا، اور وہاں تین سال تک آپ متعین رہے۔ اس کے بعد آپ بحیثیت اسسٹنٹ اکاؤنٹنٹ جنرل الہ آباد میں تعینات کئے گئے، جہاں آپ کی سعی و کوشش سے میونسپل کالج الہ آباد کے مسلمان طالبہ کے لئے بورڈنگ ہاؤس (دارالافتاء) کا قیام عمل میں آیا۔ جب اپریل ۱۸۹۲ء میں آپ کا تبادلہ وہاں سے بمبئی کو ہوا تو الہ آباد کی عمت ہندو نے اس وقت و منزلت کا مظاہرہ جو آپ کے شریفانہ و ہمدردانہ برتاؤ سے اس کے دل میں آپ کی طرف سے جاگزیں ہو گئی تھی، ایک شاندار و داعی جلسہ ترتیب دے کر کیا۔ ۱۸۹۲ء میں آپ بحیثیت ڈپٹی اکاؤنٹنٹ جنرل مدراس میں تعینات کئے گئے۔ قیام مدراس کے زمانہ میں انجمن اسلامیہ و محمدن لٹریچر سوسائٹی کی ترقی و فروغ میں نمایاں حصہ لیا۔

اپریل ۱۸۹۶ء میں تمام ہندوستان و برصغار کے سرکاری مطابع کے حساب کی جانچ پڑتال کا کام خاص طور پر آپ کے سپرد ہوا اور انجام دہی فرائض کے اثناء میں آپ کو ہندوستان اور برصغار کے بڑے بڑے مقامات کے دیکھنے کا موقع ملا۔ ہر پرہیز کے متعلق آپ نے متعدد مفصل و مکمل تحقیقی رپورٹیں گورنمنٹ ہند میں پیش فرمائیں؛ جن کے متعلق گورنمنٹ آف انڈیا نے اظہار خوشنودی فرمایا۔

۱۹۰۵ء میں ماہر فینانس ہونے کی بناء پر آپ کے خدمات عہدہ صدر محاسبی کیلئے سرکار عالی میں مستعار لئے گئے؛ جس کے فرائض بآئین بہرہ آپ نے انجام دیئے۔ اس

زمانہ میں سر جارج کیسین واکر مبین الہام فینانس کے پیش نظر جو بہت سی فینانسٹل اصلاحیں
تھیں اُن میں آپ سے مشورہ و مدد لینے کی غرض سے انہوں نے سرکار سے خواہش کر کے
آپ کو ۱۹۰۷ء میں معتمدی فینانس کی خدمت پر ترقی دلائی۔ اس منصب پر فائز ہو کر آپ نے
فینانس کے اصلاحی و انتظامی امور میں سر جارج کو خاطر خواہ مدد دی؛ جس کا اعتراف انہوں
نے اپنے بحث نوٹ میں اس طرح کیا۔

گزشتہ نو سال کے فینانس کے کاموں کے جو منافع مختصر طور پر بیان کئے جاتے ہیں
اون میں گزشتہ پانچ سال تک ادل بحیثیت صدر محاسب، زراعت من حیثیت مندرجہ
مٹیر حیدری نے نمایاں اور موثر طور پر حصہ لیا تھا۔ جہاں تک مقامی حالات اجازت دیتے
تھے ریاست کے مخارج پر زیادہ اثر پذیر طریق سے قابو حال کر لیا گیا ہے، اور جو امور فنانس
تعلق رکھتے ہیں اُن پر سررشتہ فینانس اپنے اقتدار کو کام میں لانے کا مجاہدہ تکلم
دفتر میں ٹھیک وقت پر انجام پاتا ہے۔ حالی اور کلدار کا نرخ بٹاؤن فی اکمال پورے
طور پر قابو میں لایا جا چکا ہے۔“

خردہ کے نرخ کی اصلاح، سرکار عالی میں گریڈ کے طریقہ کی اجرائی، یوروپین و ایشیائی
تعلیمی وظائف کے لئے بذریعہ کمیٹی ایسے داروں کا انتخاب، سول سروس کلاس کا دوبارہ
قیام، اعلیٰ خاندان کی لڑکیوں کی تعلیم کے لئے مجبوریہ گرل سکول کا افتتاح زیادہ تر مٹیر حیدری
کی کوششوں اور مشوروں کا مرہون منت ہے۔

جولائی ۱۹۱۱ء میں آپ معتمدی عدالت و کوٹوالی و امور عامہ کی خدمت پر منتقل کئے گئے
چونکہ اس معتمدی سے سررشتہ تعلیمات کا راست تعلق تھا اس لئے آپ کے اس معتمدی پر
فائز ہونے سے ملک و قوم کو بیشمار تعلیمی برکتیں حاصل ہوئیں بقول اخبار بلٹن :-
”آپ کا عہد معتمدی عدالت و کوٹوالی بعض اُن صیغوں کی انتظامی اصلاحوں
کے لحاظ سے جو آپ کے زیر نگرانی تھے قابلِ یادگار تھا۔ ترقی تعلیم کے متعلق جو خدمات

آپ نے انجام دیے وہ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ مسٹر حمیدری کا نام اگر ان کے بعد باقی رہے گا تو وہ بلاشبہ ان وسیع العمل اصلاحات کے باعث باقی رہے گا جو اس ملک کی تعلیم میں آپ نے کی ہیں۔ معتمدی عدالت و کوٹوالی کی خدمت کا جائزہ لینے کی تاریخ سے آپ کی دلی خواہش یہ تھی کہ اس ملک میں اعلیٰ تعلیم کے طریقہ کی بنیاد قومی اور روایتی اصول پر رکھی جائے، اور اس میں زمانہ دراز سے جو اس قسم کی قباحتیں چلی آرہی ہیں، جنہوں نے تمام ہندوستان خصوصاً حیدرآباد میں یونیورسٹی کی تعلیم کو ناقابل اطمینان بنا رکھا ہے وہ سب دور ہو جائیں۔ عثمانیہ یونیورسٹی کا تخیل جس نے آگے چل کر عملی صورت اختیار کی تمام وکمال آپ ہی کی کوشش کا نتیجہ تھا، جو ہمیشہ آپ کے پیش نظر رہتا تھا۔ اس مقصد پر پہنچنے کے قبل آپ کو اس کی داغ بیل ڈالنے میں بہت کچھ محنت اٹھانی پڑی، کیونکہ جس بنیاد پر یونیورسٹی کی تعلیم صحیح معنوں میں ہونی چاہیے وہ عملاً اس ملک میں مفقود تھی۔ ابتدائی اور ثانوی تعلیم نے اس حد تک ترقی نہیں کی تھی جس کے لحاظ سے حیدرآباد میں جداگانہ یونیورسٹی کے قیام کی کافی طور پر کفالت کی جاتی اس لئے قیام یونیورسٹی کی موزونیت پیدا کرنے کے لئے آپ نے ملک میں درس گاہوں کا جال پھیلانے میں بہت کوشش کی۔ قیام عثمانیہ یونیورسٹی کے متعلق ان کوششوں میں جو کامیابی ہوئی وہ بڑی چیز ہے، جس کی بنیاد پر آئندہ انیسویں حیدرآباد کے متعلق آپ کے خدمات کو پاس گزاری و احسانندی کے ساتھ یاد کرتی رہیں گی۔

معتمدی عدالت و کوٹوالی کے متد زمانہ میں ملک کے اندر باہر آپ نے ملک و قوم کے شاندار تعلیمی اور عام فلاح و بہبود کے خدمات انجام دیے۔ اس خدمت کے فرائض انجام دینے کے اشارہ میں آپ ۱۹۱۲ء کے طاعون کی انتظامی کمیٹی کے معتمد مقرر ہوئے افضل گنج کے جنرل ہسپتال کو مریضوں کے لئے زیادہ راحت رساں بنانے کی غرض سے اسکی عمارت کی

توسیع کی تحریک آپ نے پیش کی، جس کے مطابق اب اسی موقع پر جو آپ نے تجویز کیا تھا ایک وسیع و شاندار عمارت روڈ موسیٰ کے ساحل کے متصل تعمیر ہو رہی ہے۔ مجلس عالیہ عدالت کی جدید خوشنما عمارت کا موقع بھی آپ ہی نے پسند و منتخب کیا تھا۔

۱۹۱۵ء میں آپ حیدرآباد ایجوکیشنل کانفرنس کے اولیں اجلاس کے صدر منتخب ہوئے۔ ۱۹۱۶ء میں مسلمانان جنوبی ہند نے اپنی تعلیمی کانفرنس منعقدہ وانبٹاری کی صدارت کے لئے آپ کو منتخب کیا، اور اس کی کرسی صدارت سے مسٹر حیدری نے ادن کو بمقام وانبٹاری ایک اسلامی کالج کے قیام کی جانب متوجہ فرمایا، اور اجلاس کانفرنس میں آپ نے معارف نواز و علم و ہنر پرورش شاہ دکن خلدائے ملکہ کی جانب سے کالج کے متعلق شانہ ادا کا اعلان فرمایا۔ آپ کے خطبہ صدارت کا یہ اثر ہوا کہ اُس موقع پر پچاس ہزار سے اوپر چنیدہ کھاد و عیدہ کالج کی عمارت کی تعمیر کے متعلق ہو گیا۔ لیکن افسوس ہے کہ مسلمانان وانبٹاری کی ایک جماعت کے غلط طرز عمل اختیار کر لینے سے قیام کالج کی تجویز عملی صورت اختیار نہ کر سکی اور ہندوستان کی سب سے بڑی اسلامی ریاست نے جو امداد پیش کی تھی اس سے متنع حاصل کرنے کا موقع کھو دیا۔ ۱۹۱۶ء میں مسٹر حیدری، آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس منعقدہ کلکتہ کے صدر منتخب ہوئے، اور وہاں جو خطبہ صدارت آپ نے ارشاد فرمایا اوہیں بطور پیش بینی اُن امور کا واضح طور پر ذکر فرمادیا تھا جو دنیا کے تعلیم میں عنقریب پیش آنے والے تھے۔

آپ کو علمی دنیا میں یہ امتیاز بھی حاصل ہے کہ آپ متعدد یونیورسٹیوں؛ یعنی مدراس، بمبئی، ڈھاکہ اور حیدرآباد کے فیلو (رفیق) اور علیگڈھ یونیورسٹی کے ٹرینی ہیں۔

۱۹۱۴ء سے مملکت آصفیہ میں جو سرشتہ آثار قدیمہ قائم ہے اس کی سیادت و قیادت بھی آپ ہی کے تفویض ہے، اور آپ ہی کے حسن توجہ سے ممالک محروسہ سرکاری

بہت سی بیشیں بہا صناید کے دست برد زمانہ سے محفوظ رہنے کا بندوبست ہو گیا ہے، خصوصاً ایلورا، اجنٹا، اور مالک مخدوم کے دوسرے مقامات کے ہندی صنعت تعمیر کے قدیم نمونوں کے محفوظ کرنے میں جو سعی و کوشش آپ نے فرمائی ہے وہ زمانہ قدیم کی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کی سپاس گزاری کی مستوجب ہے۔

مستری عدالت و کوتوالی کے فرائض انجام دینے کے آخری زمانہ؛ یعنی اواخر ۱۹۱۹ء سے اوائل ۱۹۲۰ء تک اپنے فرائض مفوضہ کے علاوہ آپ نے مشرو و کیفیلڈ صدر ناظم صنعت و حرفت کے رخصت پر جانے کے باعث سررشتہ صنعت و حرفت کے متعلق ان کے فرائض بھی انجام دے، اور سررشتہ مذکور کی کارروائیوں کا انکشاف اپنے بذریعہ ایک مبسوط یادداشت (نوٹ) کے فرمایا؛ جن کو معلوم کرنے کے لئے پبلک تھنیاں کے ساتھ منظر قری۔ آپ کی توجہ سے سررشتہ صنعت و حرفت کے انتظام میں بھی بہت سی اصلاحیں عمل میں آئیں، اور اس سررشتہ کی سرپرستی کو چھوٹی چھوٹی صنعتوں کے صناعتوں تک وسعت دی۔ کاغذ سازی کی مردہ صنعت میں جان ڈالی، سمیٹ کے کارخانے کے ابتدائی مراتب طے فرمائے، روغن براری کے دستی کو لھوں کی تعلیم و توسیع کا پارچہ بانی کے دستی کرگھوں کی طرح انتظام فرمایا۔ ملک میں معاون کے بکثرت موجود ہونے کے لحاظ سے جیالو جیکل سروے (پیمائش طبقات الارض) کی ضرورت کی جانب مہم کاڑی کو متوجہ کیا غرض بہت سی کام کی باتیں اس سررشتہ کے متعلق آپ سے ظہور میں آئیں؛ جنکی صراحت کا یہ موقع نہیں ہے۔

اپریل ۱۹۲۰ء میں آپ نے سرکار عالی کی ملازمت سے سرکار عظمت مدار کی ملازمت پر عود فرمایا، اور بمبئی میں درجہ اول کے اکاؤنٹنٹ جنرل کی حیثیت سے تعینات کئے گئے۔ یہ رینک (رتبہ) اس سے قبل کسی دیسی شخص کے حصہ میں نہیں آیا تھا گو آپ نے وہاں چند ہی ماہ اس خدمت کے فرائض انجام دیے، لیکن اپنی طبعی اور خلقی خوش خلقی

وہمدی سے اپنے ماتحتین کو اپنا گرویدہ بنالیا چنانچہ جب آپ نے اس خدمت سے وظیفہ
پھر اپنی سابقہ خدمت پر حیدر آباد آنے کا تہیہ فرمایا تو آپ کے ماتحتین نے اظہار تشکر کے
طور پر ایک عمدہ فوٹو لیا جس کی ایک کاپی تو آپ کے نذر کی گئی اور دوسری بطور یادگار
بمبئی کے دفتر اکاؤنٹ جنرل میں آویزاں ہوئی:-

معاودت حیدر آباد کے موقعہ پر باشندگان پائے تخت آصفی بلا تفریق مذہب و ملت
بید مسرور ہوئے۔

جولائی ۱۹۲۱ء میں سٹرک لائسنسی کے یہاں سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہونے پر
صدر الہامی فینانس اور باب حکومت کی رکنیت کا منصب جلیلہ خالی ہوا تو بارگاہ خسروی سے
ازراہ عطوفات شاہانہ و قدر افزائی ملوکانہ اس کے لئے آپ کا انتخاب عمل میں آیا جو طبقہ
خاص و عام میں نظر استخسان سے دیکھا گیا۔ صدر الہامی فینانس کا جائزہ حاصل کرنے کے
بعد آپ کو سرکاری و ملکی اغراض کے لحاظ سے پرامیسری نوٹوں کے ذریعہ کم و بیش پچتر
لاکھ روپیہ قرض حاصل کرنے کی ضرورت پیش آئی۔ مدت معینہ کے اندر رقم مطلوبہ سے
زیادہ رقم جمع ہو گئی، اور آپ کی اس شاندار کامیابی پر بجانب حضرت اقدس و اعلیٰ اظہار
خوشنودی فرمایا گیا۔

اسی زمانہ میں تشریف آوری شہزادہ ولیس کے انتظامات کے لئے حب ایبار حضرت
اقدس و اعلیٰ ایک کمیٹی اعلیٰ عہدہ داروں کی منعقد ہوئی جس کی صدارت کی عزت
آپ کو بخشی گئی۔ معزز مہمان کی راحت رسانی کے انتظامات مناسب و موزون ثابت ہوئے،
اور انتظامی کمیٹی کے صدر کی حیثیت سے ان انتظامات کے کامیاب بنانے میں جو
محنت و مشقت آپ نے برداشت کی تھی اُس کے صلہ میں شہزادہ ولیس بہادر نے
اپنا فوٹو جس پر شہزادہ ممدوح کا مانو گرام مع دستخط ثبت تھا اپنے دست مبارک سے بطور
یادگار محنت فرما کر آپ کو سر بلندی عطا فرمائی۔

صدر المہامی فینانس کے حلقہ اثر میں چونکہ سرشتہ ریلوے بھی ہے اس لئے آپ کی توجہ سے انتظام ریلوے میں متعدد اصلاحیں عمل میں آئیں؛ جن کی تفصیل اس موقع پر طوالت سے خالی نہ ہوگی۔

پیر عرض کردینا خلافت موقعہ نہیں کہ مشرحیدری کی ان دماغ سوزیوں اور جاں کا ہیوں کا صلہ پیشگاہ خداوندی سے "حیدر نواز جنگ" کے خطاب کی صورت میں بہ تقریب جشن سالگرہ مبارک جمادی الآخر ۱۳۴۱ھ میں آپ کو عطا فرمایا گیا۔

آپ کے حالات زندگی کا جو مختصر سا خاکہ ان اوراق پر کھینچا گیا ہے وہ نامکمل رہے گا اگر آپ کی شریک زندگی بانو نے محترمہ کے ان احسانات عمیم کا شکر گزاری کے ساتھ مختصر طور پر ذکر نہ کیا جائے، جو آپ کی ذات ستودہ صفات سے بنی نوع انسان پر ہوئے ہیں۔ ان احسانات کا ذکر کرنے سے قبل اتنا بتادینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ آپ حبش بدرالدین طبیب جی کے بھائی نجم الدین طبیب جی کی صاحبزادی ہیں؛ جو عربی فارسی کے جید عالم اور طبیب جی فرم کے مالک تھے۔ یہ شریف خاتون ۱۲۹۲ھ میں مشرحیدری کے جبالہ نکاح میں آئیں، اور اس کے بعد صاحب موصون سے جتنے قومی اور رفاہ عام کے کام انجام پائے ان میں آپ ان کی دست راست بنی رہیں۔ چنانچہ ۱۲۹۵ھ میں حیدر آباد کے اندر رود موسیٰ کی تباہی انگیز طغیانی آئی تو آپ نے مصیبت زدگان طغیانی کی اعانت خصوصاً پردہ نشین خواتین کی خبر گیری کا کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں فرمایا؛ جس کا ثواب بارگاہ ایزد متعال سے تو آخرت میں ملے گا، مگر یہاں بھی سرکار عظمت دار سے اس کا رخیہ کے صلہ میں آپ کو درجہ اول کا تمغہ طلانی قیصر ہند عطا ہوا۔ پھر اس کے بعد جب کبھی حیدر آباد میں طاعون کی مصیبت آئی آپ نے مریضوں کی خبر گیری اور ان کو دوائیں تقسیم کرنے میں ہمیشہ پیش قدمی کی؛ جو دوسری خواتین کے لئے باعث تعلید ثابت ہوئی۔ ۱۹۱۹ء کے عالمگیر انفلوئنزا کے زمانہ میں جب کہ حیدر آباد میں ہزاروں کی تعداد میں لوگ اس مہلک مرض میں

بتلا تھے، اپنے ہاتھوں سے دوائیں بنا کر اور مریضوں کے گھروں پر گشت لگا کر انہیں
دوائیں پہنچائیں، اور ان کی ہر طرح خبر گیری کی۔ جزا اللہ فی الدارین خیراً!
سید نظر علی اشہر۔ (حیدر آباد دکن۔ قدیم رسالہ عبد اللہ)

اسرار حیات

از جناب مولوی سید و ہاج الدین صاحب شہیم کنٹوری بی اے۔ بی۔ ٹی۔

وہ چیز کیا ہے جسے تم حیات کہتے ہو
حیات نام ہے جس کا بتاؤ شے کیا ہے
جد امحد کو کرے مہد سے وہ فصل ہے کیا
وہ ملک کیا ہے جو مجھ سے چھنے تو میں رہا
وہ روح کیا ہے جو قصاں ہزار تاروں میں
وہ روح کیا ہے درخشاں جو آفتاب میں ہے
وہ لہر کیا ہے جو قطرے کو جان دیتی ہے

خودی ہے وہ جسے تم سب حیات کہتے ہو

فنا خودی کی ہے جس کو مہمات کہتے ہو

اس آئینہ میں مگر رنگٹ آتا جاتا ہے
کسی نے زسیت کو مہتی مستعار کہا
کہا کسی نے کہ دنیا سُراب ہے کیر
کسی نے خواب کہاں ہے اسے کیا تعبیر

زمانہ اس کی جہلا کو ٹٹا تہا تا ہے
کسی نے دشت فنا کا اسے غبار کہا
حیات اپنی ہے مثل جاب سہ تاسر
کسی نے اس کو کہا درس مرگ کی تفسیر

خودی، اساس جو ہنگامہ جہاں کی ہے
وہ نور جس کی ضیا ساری کائنات میں ہے
اوی خودی کو یہ غافل غلط نہ سمجھے
پڑا جو راہ میں جنگل تو ہوش کھو بیٹھے

ڈرے عمل سے رموز بقا کو بھول گئے
خودی کو بھول کے ناداں خدا کو بھول گئے

وہ دل کہ جس میں نہیں ذوق جستجو پیدا
وہ ہاتھ ہوں خلش خار سے گریزاں جو
وہ آنکھ ڈھونڈے فقط دلکشی جو بھولونکی
وہ گوش جو ہو طلبگار نفس شادی
وہ لوگ دشت نوردی سے جو ہر اسان ہو
کہیں جو وادی دشوار میں ہو ان کا مقام
جو پوچھو سچ تو فنا کے ہیں وہ علم بردار

یہ سب ہیں مجرم فطرت سزا کے قابل ہیں
جفا جو سہ نہ سکیں وہ فنا کے قابل ہیں

یہی وہ ہیں جو مصافحیات میں ب کے
جمل جو ہوتے ہیں اپنے قوی کی پستی سے
تو زور و دست کو نفسانیت بتاتے ہیں
نظر جو آتی ہے اپنے بدن کی عریانیت
جہاں میں صبر و تحمل کے راگ گاتے ہیں
جو کرنی پڑتی ہے اور دں کی انکو گدیگری

اصول طرفہ بناتے ہیں اپنے مطلب کے
بہ تنگ آتے ہیں اوروں کی چیرہ دستی سے
شکست و ضعف کو انسانیت بتاتے ہیں
تو انکسار کی لے کر روا سے نورانی
برہنگی کے عیوب اس طرح چھپاتے ہیں
تو کسر نفس کی کرتے ہیں اوسپہ بخیہ گری

چھپا کے اوسکو قناعت کی پاک چادر میں
خدا کے حکم کو بدنام کرتے پھرتے ہیں
تو ضعف و عجز کو کہتے ہیں شانِ استغنا
ہر ایک بات کو تم ان کی کبدِ نفس کہو
فریب خوردہ رنگبٹ فنا کہو ان کو
لٹا کے جنس خودی کو فقیر بن بیٹھے

بقا کی کشمکشوں کو دباں جاں سمجھے

ہے ماں کی گود مگر دارِ امتحاں سمجھے

لنگاہ شوق کو ہے دورِ نو کی مشتاقی
شراب تلخ کا اس خلک میں شوق نہیں
اسیرِ خواب بنی میکم کی آبادی
اُور اُور کا اب اس بزم میں وہ شور کہاں
جفا سے عشق تھا جنکو وہ باؤ فانا رہے
جگر میں شمع کے وہ سوز اور گداڑ نہیں
بول بھولے ہیں۔ پر سورہے ہیں یوانے
خُمِ حیات سے ہاں بھر کے جامِ لاساتی

پلا وہ بادہ کہ ان بنجودوں کو ہوش آئے

نئے سرے سے ترے وحشیوں کو جوش آئے

جو دیکھتے نہیں کچھ زور دستِ لاغر میں
جہاں میں خدمتِ اصنام کرتے پھرتے ہیں
نہ ہو سکیں جو حریفوں سے اپنے عہدہ برا
پینک نفس نہیں، ان کو صیدِ نفس کہو
اسیرِ خجستہ حرص و ہوا کہو ان کو
ازل سے تھے جو قوی اب حقیر بن بیٹھے

رہے رات کی صحبت میں کیا مزاباتی
پرانے بادہ پرستوں میں اب وہ ذوق نہیں
کہاں ہے رندوں میں اگلا سا جوشِ آزادی
صلائے عام میں ساقی کی۔ ابے ہ زور کہاں
پینگے سوز کی وحشت سے آشنا نہ رہے
رباب و چنگ کے نغمے ہسم نواز نہیں
جنوں پسند جنوں سے ہوئے ہیں بیگانے
یہ کشتگان "فنا" ہیں انہیں جلا ساقی

لائی ہے پیغامِ راحت بنجودی میرے لئے
موت نے بدلا لباسِ زند کی میرے لئے

جم غفرانی

رخصت آئے دردِ عالم صبر و تواں، ہوش و خرد
میر امرنار گھیا اہل و فسا میں یاد گار

لسان الملک اور تسلیم

از جناب خان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب ایم اے۔ سابق ممبر کونسل بھادلو

انسان کا یہ فطری حق ہے کہ جہاں تکٹ وہ ترقی کر سکتا ہے کرے اور اس مرکز پر جا کر دم لے جہاں اس کی ترقی اور تفرج کے ابواب بند ہو جاتے ہیں پھر انسان یہ حق رکھتا ہے کہ ان حدود تعلیم و تدریس تک جا پہنچے جن تک وہ پہنچ سکتا ہے اگر کوئی انسان اس قسم کا ذہن اور ہمت رکھتا ہو کہ ان سب مراحل تک رسائی کر سکے تو کوئی اس کا مزاحم نہیں ہو سکتا۔ لیکن ہم اس کے ساتھ ہی یہ بھی جانتے ہیں کہ سب انسان ذہن اور طبیعت و ہمت میں یکساں نہیں ہوتے اور یہ بھی کہ انسانوں کے مطلوبات اور خواہشات بھی ایک نمونہ نہیں رکھتیں۔ جس طرح انسان کی فطرت اور ذہن جداگانہ ہیں اسی طرح مطلوبات اور خواہشات بھی جداگانہ ہیں اگر دنیا میں اقتصادیات کی ایک نوع ہو تو دنیا کی تمام ترقی یافتہ اور پُر رونق منڈیاں چند ہی گھنٹوں میں اجڑ جائیں۔ یہ اسی بوقلمونی کا صدقہ ہے کہ جو طبایع اور خواہشات میں پائی جاتی ہے۔

اگر تمام انسانوں کی اشکال ایک ہی قسم کی ہوتیں اور اگر سب انسانوں کے خیالات میں یک جہتی ہی ہوتی تو پھر محض دنیا پھسکی پھسکی اور بغیر کسی قسم کی دلچسپی کے ہوتی دنیا میں کاروباری دنیا کے اندر امیروں کی بھی ضرورت ہے اور بڑے آدمیوں کی بھی مانگ ہے، لیکن اگر ان کے ساتھ ساتھ ہی غریب اور متوسطین کی جماعتیں نہ ہوتیں تو تکلیف ہی ہوتی۔ اقتصادیات اور دنیا کی تمام کاروباری منڈیوں میں عام لوگ ہی کار پر آرہے ہیں بڑی بڑی ہستیاں انہیں کے صدقے اپنی اپنی زندگیوں کو کامراں بنا رہی ہیں، بیشک لشکروں اور فوجوں میں کمان افسر ہی بہت کچھ وقت اور اثر رکھتے ہیں لیکن اگر

سپاہی نہ ہوں، اور دوسرے چھوٹے چھوٹے افسران کے مددگار نہ ہوں تو کوئی حکومت سر نہ ہو سکے۔ سپاہی اور چھوٹے چھوٹے افسر جو کام یا جس قسم کی امداد دیتے ہیں ان کی افسران بالا کے کاموں سے زیادہ تر ضرورت ہوتی ہے۔

تعلیمی ڈگریاں

یہ لازمی ہے کہ ہر قوم جو تعلیمی حدود سے گزرنا چاہتی ہے اس کے اکثر افراد ڈگری یافتہ بھی ہوں، بی۔ اے بھی ہوں، لن سے بھی جو اعلیٰ درجہ کی ڈگریاں ہیں وہ بھی حاصل کریں۔ اعلیٰ مرکزدوں ہیں جو ممتاز مرکز ہیں ان تک بھی ان کا بہت سا حصہ جانیجے، اور اعلیٰ تعلیم سے بہت سی ہستیاں ممتاز ہوں، لیکن اس کا یہ مفہوم نہیں کہ عام تعلیم سے گزر کر سب کے سب اوپر کے درجوں ہی کی خواہش اور لئے میں دیوانہ دار ساعی ہوں ڈگریاں اور اعلیٰ تعلیم ایک امتیازی طرہ ہے، جو فیصدی دس بیس کے سروں پر زیب دستار ہونا چاہیے، نہ یہ کہ ساری قوم ہی اس دھن میں لگی رہے۔ اگر ایسا ہو تو اقتصادیات اور عام کام و داری زندگی میں کون حصہ لے گا، اور ان لازمی منڈیوں کی رونق کیونکر ہوگی؟ اگر ہر شخص بی۔ اے اور ایم اے ہی ہو جائے تو دنیا کے وہ کام کاج کون کرے گا جو ان ڈگریوں کے مفہومات سے دوسرے درجہ پر ہیں؟ تجربہ ثابت کر رہا ہے کہ انگلستان اور یورپ کے دیگر ترقی یافتہ حصوں اور قوموں میں سب سے زیادہ فیصدی دس آدمی یا دس افراد بھی مشکل بی۔ اے ایم اے ہوتے اور اعلیٰ تعلیم پاتے ہیں؛ صد ہا اور ہزار ہا طالب علم دوسرے اغراض کاروباری کے تحت پہلے ہی تعلیم چھوڑ بیٹھتے ہیں۔

یورپ اور انگلستان کی ترقی اور کامیابی کے وجوہ میں سے ڈگریاں وجوہ ترقی یورپ

اور اعلیٰ تعلیم ایک آخری اور شخص اعزازی وجہ ہے۔ سب سے زیادہ اہم اور ترقیات کی محرک وجہ عام تعلیم ہے۔ اب تک یورپ کی قوموں میں جس قدر موجد اور صنائع گزرے ہیں ان میں سے فیصدی دو بھی اعلیٰ تعلیم یافتہ نہ تھے

ایک فلاسفر کیونکر ان کاموں میں حصہ لے سکتا ہے جو عام زندگی سے وابستہ ہیں؟ اس کے دماغ میں تو فلسفیانہ خیالات مروج ہوتے ہیں؛ وہ معمولی کاروبار اقتصادی میں کیونکر دلچسپی لے سکتا ہے؟ ایک مصور تصویر بنا سکتا ہے، لیکن وہ اسطو اور تقراط، یا تھریٹ اسپنٹر تیوریوں (نظریات) پر جم کر بحث نہیں کر سکتا۔ اس کا قلم خط و خال اور نقش و نگار کی وضاحت تو کر سکتا ہے مگر سقراطی قیاسات کا حامل نہیں ہو سکتا!

ایک لوہار اور بڑھئی دنیا کے فوائد کا اعلان تو دے سکتا ہے اور چند ایسی چیزیں بھی بنا سکتا ہے جو عام کاروباری زندگی میں مدد رساں ہوں، لیکن کانٹ اور برکے کے دور دراز قیاسات کا معین نہیں ہو سکتا؛ اس کا دماغ کام کرنے کے واسطے زیادہ ترموزوں سے خیال پروری کا عادی نہیں؛ اس کی خیال پروری اس حد تک ہوگی جو عام دنیا کے فوائد کی حامل اور محرک ہو سکتی ہے۔ وہ ان خیالات کا حامل اور محرک نہیں ہو سکتا جو دنیا سے پیدا ہو کر دماغ ہی میں ختم ہو جاتے ہیں اور سوائے چند لفظی بحثوں کے اور کوئی سبیل اور کوئی نتیجہ نہیں رکھتے۔

اعلیٰ تعلیم کی ضرورت | اعلیٰ تعلیم کی ضرورت ہمیں انجان نہیں جیسے اس بات سے انکار نہیں کہ قوموں کے افراد میں بہت سے افراد کو دولت مند اور خصوصیت سے ممتاز ہونا چاہیے لیکن اسکا منشا یہ نہیں ہو سکتا کہ وہ افراد جو دنیا کی بوتلوں میں منڈیوں کی رفق اور اعتبار کے موجب ہیں ان کا وجود ہی نہ ہو۔ امتیازات خاصہ کے ساتھ امتیازات عامہ کی بھی سخت ضرورت ہے۔ دماغ اور دل کے ساتھ ہاتھوں اور پاؤں کی بھی ضرورت ہے۔ یہ وہ جو ارجح ہیں جن پر خصوصیت سے مالک اور قوموں کی ترقی اور عروج کا مدار ہے۔ ہمارے ملک میں اول تو تعلیم کا چرچا ہی نہیں ہے؛ چرچا ہونے پر وہ پودا اور وہ گروہ جو اقتصادیات اور عام کاروباری زندگی میں مفید ثابت ہو سکتا ہے دن بدن دھیرے دھیرے لے رہا ہے۔ تعلیم حاضرہ سے دوہی اغراض وابستہ ہوتے ہیں۔

(۱) محض ڈگریاں۔

(۲) ملازمت۔

کیا ان دونوں اغراض اور خواہشات کے تحت ہندوستان ترقی کر سکتا ہے؟ ایک تیسری شق اور بھی ہے وہ پالکس (سیاسیات) کا مشغلہ ہے۔ بعض لوگ اب اس مرحلہ میں بھی قسمت آزمائی کرتے ہیں۔ ہر شخص اعلیٰ اور متوسط یا کم تعلیم پا کر یہی چاہتا ہے کہ یا تو ڈگری سے مستفید ہو، اور یا سرکاری نوکری مل سکے۔ فیصدی چار بھی تجارت اور اقتصادیات کی جانب متوجہ نہیں ہوتے۔

دیکھو تو سہی

ڈگری یافتگان میں سے اب تک کتنے ایسے افراد ہیں جو اس ملک اور ان قوموں میں رہ کر موجد اور صنعت ثابت ہوئے ہیں؛ یا جنہوں نے کالجوں سے نکلنے ہی تجارت اور اقتصادیات کی جانب رجوع کیا ہو اور ابیں کس حد تک انہیں کامیابی بھی ہوئی ہو فیصدی دو بھی نہیں۔ کیا اس پر ہم اور ہماری قومیں ترقی پاسکتی ہیں یا وہ آسائش مل سکتی ہے جو چاہیے؟

ہندوستان کی سرزمین میں اگر اس وقت فیصدی (۵) بھی ڈگری یافتہ سمجھ لو تو ان میں سے فیصدی ایک بھی ان راہوں سے گزرنا پسند نہیں کرتا ان سب کے عموماً مطمح نظر رہ رہ کر یہی ہوتا ہے کہ کسی دفتر کی کرسی مل جائے یا زیادہ سے زیادہ وکیل ہو کر روپیہ کمائیں۔

لسان الملک کی صدا اس وقت کیا ہے؟ یہ کہ ملک اور قوموں کے بچوں میں سے فیصدی ۵۔ اقتصادیات اور تجارت اور دیگر

کاروباری زندگی کے کاموں اور ضروریات میں حصہ لیں کیونکہ بغیر اس کے قوموں اور ملک کی ترقی نہیں ہو سکتی اور نہ وہ بات حاصل ہو سکتی ہے جو چاہیے۔ لوگ لسان الملک کی

صد انہیں سنتے اور اگر سنتے ہیں تو اس پر غور نہیں کرتے بنو سنو! ملک اور قوموں کی زبان اور لسان سے کیا کچھ الفاظ اور فقرات نکلتے ہیں اور ان کا مطلب کیا ہے؟ علمی تعلیم اور ڈگریاں علمی امتیازات موتی اور جواہر ہیں لیکن شخص کی گڑھی اور دستار میں موتیوں اور جواہرات کا طرہ نہیں لگ سکتا اور نہ ہر ایسا طرہ باز کاروباری زندگی، تجارت اور اقتصادیات میں محرک آسائش اور موجب ترقی ہو سکتا ہے۔ موتیوں اور جواہرات کے طرے بھی اسی صورت میں زیب دستار ہو سکتے ہیں کہ جب خال خال ہوں۔ اگر سب کی گڑھوں میں موتی اور جواہرات ہی ہوں تو امتیاز کہاں رہے گا؟

نظیر

یورپ، بالخصوص انگلستان کی نظیر ہی لے لو، جہاں باوجود اس قدر زور و قوت تعلیم و تدریس کے بھی مشکل دس فیصدی اعلیٰ تعلیم یافتہ اور ڈگری یافتہ نہیں ہوتے۔ ان میں سے فیصدی (۵)، گویا اقتصادی اور تجارتی شاخوں میں لگ کر ملک و قوم کی مزید آسائش کا موجب اور محرک ہوتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ کاروباری طبقوں میں فلاسفوں کی ضرورت نہیں ہے، سائنس دانوں اور اقتصادیوں کی ضرورت ہے۔

سرمایہ داری ہمارے لوگ کہا کرتے ہیں کہ جب تک سرمایہ نہ تو تب تک ہم کس طرح اقتصادیات اور تجارت میں حصہ لے سکتے ہیں؟ الحق سرمایہ اور سرمایہ داروں کی بھی ضرورت ہے۔ لیکن ہم سست بھی بہت کچھ واقع ہوئے ہیں۔ جن کے پاس سرمایہ ہے وہ کب ان راہوں سے گزرنا پسند کرتے ہیں؟ ان کی بھی ہمتیں نہیں بندھتیں! وہ بھی تو تھیوریوں (نظریات) ہی میں بسر کرتے ہیں۔ سرمایہ دو قسم کا، ایک سرمایہ شخصی۔

دوسرا سرمایہ قومی۔

ہم ان دونوں سرمایوں کے وجود سے انکار نہیں کر سکتے۔ بعض شخصیتیں اس وقت شخصی

سرمایہ ہی رکھتی ہیں، اور اس کے مقابلہ میں اگر ہم قومی سرمایہ کی بنیاد رکھنی چاہیں تو وہ بھی کسی نہ کسی پہلو سے اٹھ سکتے ہیں، صرف توجہ درکار ہے سال بھر میں کوئی دس بارہ ہزار کے قریب لڑکے انٹرنس پاس کرتے ہیں، اگر ان میں سے ہر سال ایک ہزار اور کم سے کم پانسو طالب علم ہی مشترکہ طور پر کوئی تجارتی اور اقتصادی کام شروع کریں تو کتنا بڑا سرمایہ ہو سکتا ہے؛ اور کس قدر لوگ ہر سال کام میں لگ سکتے ہیں مگر ایسا کون کرے؟ ہر شخص کو تعلیم سے فارغ ہونے کے ساتھ ہی کچھ یوں کی کرسیاں تلاش کرتا ہے، 'فقروں کی لذتیں ہر وقت زبان پر رہتی ہیں، بہر حال صرف ابتدائی تعلیم یافتہ گاں ہی نہیں ملکہ ڈگری پانے والے بھی فیصدی (۷۵) عموماً یہی راہ لیتے اور اسی کے کشتہ ہیں۔

تعلیم کی حدیں | تعلیم کی حدود ایک سی نہیں ہیں، کوئی حد کسی جگہ ختم ہوتی ہے اور کوئی کسی جگہ نہیں۔ ہر حد میں ہمارے داخلہ کی ضرورت ہے، لیکن ہر شخص داخل ہونے والے کو چاہیے کہ ضروریاتِ عامہ کے مطابق داخلہ کی سند حاصل کرے مختلف ابواب میں سے گزرنا واجب ہے اگر سب لوگ ایک ہی دروازہ سے گزریں گے تو راستہ تنگ ہو کر تکلیف کا موجب ہو گا۔ جداگانہ ابواب ہیں، اور تم بھی جداگانہ ابواب ہی سے گزرو اور دیکھو کہ اس کے اندر کیا کچھ مہیا کیا گیا ہے۔

صد نقش بستہ اند پس پردہ اسید
الا کہ از در مژہ برہم زدن میا
قدرت نے جو مختلف ابواب دار دنیا میں رکھے ہیں وہ ہمارے بند کرنے سے بند نہیں ہو سکتے، اور وہ اس واسطے بنائے گئے ہیں کہ ان سب میں سے اپنے مذاق اور ضرورت کے مطابق گزریں۔ ہر شخص یہ حق رکھتا ہے کہ کسی نہ کسی دروازے سے گزرے اور کام کر کے دکھائے، لیکن ہر شخص یہ حق نہیں رکھتا کہ صرف ایک ہی دروازے میں سے گزرنے کا قصد کرے۔ کیونکہ اس طریق عمل سے دوسرے ابواب کی بندش لازم آئے گی۔

وہ کرو جو

زمانہ چاہتا ہے! اگر زمانہ اعلیٰ تعلیم کی درخواست کرتا ہے تو وہی حاصل کرو اور اگر اس کے ساتھ ہی کچھ اور بھی چاہتا ہے تو وہ بھی کر کے دکھاؤ تاکہ تمہیں ہر پہلو سے مصداقاً
تمتعِ زہرِ گوشتِ فہیم
فائدہ اور آسائش اٹھانے کا موقع مل سکے فقط

جذبات مزاج

از جناب مولوی سید نثار احمد صاحب مزاج دوم تعلقہ ارضلع را پور

وہ حُسنِ عالم آرا کب بے نقاب ہوگا	ناکا میاب حسرت کب کا میاب ہوگا
کب تک عدو کی خاطر مجھ پر ستم رہیگا	اس ظلمِ ناروا کا کب سدّ باب ہوگا
چتون پھری جوتی ہے گڑے ہوئے ہینچور	جاں پر بنے گی کس کی کس پر عتاب ہوگا
اپنی تو عمر ساری ناکامیوں میں گزاری	جو کامیاب ہوگا وہ کامیاب ہوگا
جنت کے گلستاں سے پھینکے گئے جہانیں	اب اور اس سے بڑا کیا انقلاب ہوگا
آتے ہیں اداسکوائے دل سو ڈھنگ لبرکی	بیشک فسونگری میں وہ لاجو اب ہوگا
مہاں اگر ہوئے ہیں وہ خواب میں صدمہ دے	خوابِ عدو بھی میری تعبیر خواہ ہوگا

مرنے کے بعد میں ہوں اور میرا دل ہے
میری لحد پر روشن یہ آفتاب ہوگا

ارتقاءِ حریت

حریت یا آزادی کا مفہوم

حریت یا آزادی ایک کیفیت ہے، اور کیفیات کا لفظی تعریف میں محدود کرنا دشوار ہے، اس لئے آزادی کی بھی صحیح تعریف کرنا دشوار ہے۔ ہم مثالوں کے مشاہدے سے آزادی کا خیال ذہن نشین کر سکتے ہیں، لیکن ہمارا علم اس کے متعلق غیر متیقن ہے۔ خود لفظ آزادی اگر غور کیا جائے تو وہ وسیع معنوں میں اپنی حقیقی کیفیت کو ظاہر نہیں کرتا۔ مختلف زبانوں میں جب قدر الفاظ آزادی کے معنوں میں مستعمل ہیں، ان سب کی یہی حالت ہے۔ آزادی کے مفہوم کو ذہن نشین کرنے کے لئے پہلے ہم امتحاناً اس کی تعریف اس طرح کرتے ہیں:-

”خارجی دباؤ کی عدم موجودگی میں اپنے حسب مرضی کام کرنے کے

حق یا اقتدار کو آزادی کہتے ہیں۔“

انگریزی کا محاورہ ہے کہ فلاں شخص ایسا آزاد ہے جیسے ہوا۔ یہ انتہائے آزادی کی مثال ہے، اس لئے کہ عام خیال کے موافق ہوا جس رخ پر چاہتی ہے چلتی ہے۔ لیکن یہ خیال بھی غلط ہے، کیونکہ ہوا کا چلنا بہت سے قوائے عالمہ کے تابع ہے، جیسے آفتاب، ہمسدر، صحر اور غیرہ۔ برہنہم اتنا تو ہے کہ جس انسان کو ہوا کی طرح آزاد کہا جائے اسکی نسبت یہ قیاس قائم ہو سکتا ہے کہ وہ تمدنی قیود سے اس حد تک آزاد ہے جتنا کہ ایک صحرائی جوگی ہو سکتا ہے۔ یا جس طرح ایک شاعر وہی دنیا میں رہ کر اپنی نسبت فخریہ کہتا ہے۔

وہ گداہوں جانا آپ کو سلطانِ وقت ۛ سر پہ جھٹک چتر نیلی پر نیاں گردش میں ہے

شاعر کا منشا اس کہنے سے یہی ہو سکتا ہے کہ وہ آزاد ہے، اوس پر کوئی خارجی دباؤ نہیں ہے، وہ جو چاہے کر سکتا ہے، وہ اپنی طبیعت کا آپ مختار اور بادشاہ ہے، یا جیسے ایک دوسرا شاعر کہتا ہے۔

چل کے اب ایسی جگہ رہیے جہاں کوئی نہ ہو
ہمنشیں کوئی نہ ہو ہمد استیاں کوئی نہ ہو

غور کرو تو اس رہبانی آزادی کے معنی یہی ہوئے کہ بنی آدم ایک دوسرے سے قطع تعلق کر کے ذرات مشترک کی طرح صحراؤں اور جنگلوں میں پھیل جائیں اور ادن کا بڑا حصہ روزانہ صحرائی درندوں کی غذا بنتا رہے! مگر کیا اس حیوان متمدن سے، جس میں فطرت نے انس و اجتماع کا مادہ کوٹ کوٹ کے بھرا ہے، یہ ممکن ہے کہ وہ اس طرح کی زندگی اختیار کر سکے؟ نہیں اور کبھی نہیں! اس لئے کہ خاندان کے وجود میں آتے ہی اس طرح کی رہبانی آزادی کا فور ہو جاتی ہے، اور جہاں ہم نے اجتماع کو تسلیم کیا، چاہے وہ ددہی آدمیوں کا اجتماع کیوں نہ ہو، اس کے یہ معنی ہوں گے کہ ہم نے محدودیت اور بیرونی دباؤ کو تسلیم کر لیا، طوعاً کیا ہو یا کرہاً۔

اس صورت میں ضرور ہوا کہ ہم اپنی پہلی تعریف آزادی میں ہیئت اجتماعی کے زیر اثر تربیم کریں۔ کیونکہ ہیئت اجتماعی کی صورت میں اگر آزادی کا وجود مان لیا جائے جب بھی کسی نہ کسی درجہ کے بیرونی دباؤ کا موجود رہنا لازمی ہے۔ مذہب تعلیم دیتا ہے کہ خدا کی بندگی کامل آزادی ہے۔ پھر کیا ہمارے تخیل آزادی سے خدا کی بندگی کا بیرونی دباؤ خارج ہے۔ کیا اس بندگی الہی کا محرک طبعی میلان ہے یا محض جبری تعمیل احکام کے طور پر ہم اس طریق عمل کو اپنی زندگی کا حقیقی مقصد سمجھے ہیں؟ اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اوس بندگی میں جو کامل آزادی کا حکم رکھتی ہے استدلال۔ دلی میلان اور خارجی دباؤ باہم مل کر اس طرح کام کرتے ہیں جسکا ہم کو احساس بھی نہیں ہوتا، اور ہم نہایت خوشی سے

بلا جبر و اکراہ فراہض بندگی ادا کرتے ہیں۔ غرض جبکہ میلان طبعی اور احکام خارجی
اس طرح شیر و شکر ہو جائیں اور ادن کی خواہش عمل اتنی قوی ہو کہ بیرونی دباؤ کا احساس
باقی نہ رہے اس وقت کہا جائے گا کہ کامل آزادی حاصل ہے۔ کامل آزادی سے مراد جبری
اطاعت نہیں ہے چاہے وہ خدا کی بندگی ہی کیوں نہ ہو! جو آزادی طمانیت قلب
کے لئے لازمی ہے، اس سے مراد وہ طرز عمل ہے جو اتحاد مستقیم پر مبنی، اور جبر و اکراہ سے
بری ہو، اور جس کی وجہ سے آزادی اطمینان قلب یا مسرت حقیقی کی شرط لازمی ہو جائے۔
اس لئے بغیر ایسی آزادی کے جو حقیقی مسرت کی شرط لازمی ہو انسانی شخصیت کا کامل
ارتقاء ناممکن ہے یہاں پر مسرت کی تعریف جو معلم اول ارسطو نے کی ہے لکھ دینا ضروری
ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ”سرت انسان کے توائے عملی کو اس خوبی سے کام میں لانے کا نام
ہے کہ ان کے کامل ارتقاء کے لئے راہ پیدا ہو سکے“ دوسرے لفظوں میں اسی مفہوم کو اس
طرح ادا کر سکتے ہیں کہ ”سرت انسان کی کامل ارتقاء شخصیت میں مضمر ہے۔“

اد پر کے استدلال سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ کامل آزادی تو اسی طرح
النادر کا معدوم کا حکم رکھتی ہے جس طرح مسرت۔ لیکن دونوں کا ادراک ان کے
شیون سے ہو سکتا ہے۔ حقیقی آزادی اور حقیقی مسرت کا وجود ممکن ہے کہ کسی ایسے عالم
میں ہو جسکو عالم مثال بہشت یا عالم ملکوت کہا گیا ہے، اور جہاں صرف آسمانی فرشتے
یا مجرد روحیں رہتی ہوں گی۔ لیکن دنیا کے تمدن میں تو یہ ناممکن ہے کہ لاتعداد آدمیوں
کی قوت استدلال اتنی قوی اور ضمیری احساس ایسا صحیح ہو کہ ادن کے عمل کو صحیح راستہ
پر لانے کے لئے بیرونی دباؤ کی حاجت نہ ہو۔ شاید نادری دماغ ایسے ہوتے ہوئے
جن کے تخیلات و احساسات بجائے خود قانون کا حکم رکھتے ہوں، اور وہ اپنی شخصی قوت
سے اعلیٰ ترین اصول کی فضا میں داخل ہو کر آزادی کی تکمیل کر سکتے ہوں، ورنہ ایسے
تو بہت ہیں جو آزادی کے لئے سعی ضرور کرتے ہیں، مگر ادن کی سعی مشکور ہونے کے

بجائے بے اعتدالیوں سے ٹکرا کر چور چور ہو جاتی ہے اور موجودہ جماعتی اصول و قوانین ہی ان کی حد پرواز سے بالاتر ثابت ہوتے ہیں۔

یہ بدیہی بات ہے کہ آزادی مختلف شیون رکھتی ہے اور اس کی جھلک انسانی زندگی کے ہر پہلو میں نظر آتی ہے۔ مثلاً ہم ایک انسان کو آزاد یا ترکہ کہہ سکتے ہیں جبکہ وہ معمولی معاشرتی اور قانونی دباؤ سے بری اور اپنا آپ مالک ہو۔ یعنی وہ اپنی مرضی سے سوچ سکتا ہو، بول سکتا ہو، کام کر سکتا ہو، اپنی روزی آپ کما آ ہو، قانون کی نظر میں اس کے حقوق دیگر شہریوں کے مساوی ہوں، وہ جس مذہب یا طریق کو چاہے اپنی خوشی سے اختیار کر سکے اور جس عقیدے یا اصول کو چاہے اپنے اختیار سے ترک کر سکے۔ اسی طرح وہ رعایا آزاد کہلائے گی جس کا ہر بالغ و عاقل فرد حکومت میں آواز رکھتا، اور حکومت کے طریق عمل کو اپنے نقطہ خیال کے موافق کرنے کے لئے لوگوں کو اپنا ہم نوا بنانے کی کوشش کر سکتا ہو۔ یوں ہی وہ قوم آزاد کہی جائے گی جس کے امور داخلی و خارجی کا انصرام بغیر کسی دوسری قوم کی مزاحمت و مداخلت کے اس کی اپنی صوابدید کے موافق انجام پاتے ہوں۔ ان کے علاوہ آزادی کی اور بھی صورتیں ہیں مثلاً لنگی آزادی جیسے زن و شوہر اور ولد و والدہ کے حقوق میں ایک دوسرے کی عدم مداخلت، اقتصادی آزادی یعنی اجرت، مزدوری، تجارت، حرفت وغیرہ کے حقوق کے یقین کی آزادی، معاشرتی آزادی یعنی رسوم و قیود ملی و مقامی کے ترک و اختیار کی آزادی۔ یہ تمام صورتیں آزادیوں کی ایسی ہیں کہ ایک کو دوسرے سے کچھ تعلق نہیں۔ آزادی کی مختلف صورتوں میں ترقی ضرور ہوئی ہے، لیکن یہی کہ اگر ایک ملک نے ایک طرح کی آزادی میں قدم آگے بڑھایا ہے تو دوسرے نے دوسری ہیں اگرچہ اس مضمون میں صرف آزادی ملی سے بحث کرنا مقصود ہے لیکن اسی ضمن میں بعض دوسرے اقسام آزادی کو بھی پیش نظر رکھا گیا ہے خصوصاً دماغی آزادی کو جس کے بغیر قومی و ملی آزادی وجود ہی میں نہیں آسکتی۔

اقتدار کی ماہیت

اب ہم مضمون کو آگے بڑھانے سے پہلے اقتدار و بندگی کی ماہیت پر نظر ڈالیں گے۔ ایک حکیم کا قول ہے کہ آدمی آزاد پیدا ہوا ہے پھر بھی وہ ہر جگہ زنجیروں میں جکڑا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ لیکن تجربہ کہتا ہے کہ اس قول کو لپٹ کر یوں کہنا چاہیے کہ آدمی پایہ زنجیر پیدا ہوا تھا مگر وہ رفتہ رفتہ آزادی حاصل کرتا جاتا ہے۔ اقتدار کی سب سے ابتدائی صورت کی نسبت یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا، لیکن قرین قیاس یہ ہے کہ اقتدار کا جذبہ ابتداءً ماں کی اوس محاطی قوت سے پیدا ہوا جو اوس کو اپنے بچوں پر حاصل ہوتی ہے، اور کہیں کہیں اس سے گھٹ کر باپ کو جیسا کہ بعض اُن حیوانات میں پایا جاتا ہے جو خلقاً انسان سے بہت دور نہیں ہیں۔ دوسری طرف حشرات کے اُن گرد ہوں کو دیکھئے جو انسان سے بہت پست درجے میں ہیں۔ جیسے چونٹیاں اور شہد کی مکھیاں جنہوں نے غالباً انسان کے صفحہ ہستی پر نمودار ہونے سے بہت پہلے سے گردہ بندی یا ہیبت اجتماعی اختیار کر رکھی ہے۔ اور اگرچہ ان کا مقصود اس گردہ بندی سے خاندان کی حفاظت ہے، مگر ان کی ملکہ کی نسبت بمشکل یہ کہہ سکتے ہیں کہ اسکو کوئی اقتدار حاصل ہوتا ہے۔ اس سے بھی کم اقتدار نردوں کو ہوتا ہے جو درخت کیلے منتخب ہو کر بعد میں قتل کر دیے جاتے ہیں۔ انسان کی صورت میں ہم بہر نوع والدین کو اقتدار کے ابتدائی مجسمے فرض کئے لیتے ہیں۔ اور یہ اس لئے کہ ان کو نوزائیدہ بچوں کی پرورش اور حفاظت کی قدرت حاصل ہوتی ہے؛ اور جہاں وہ ان کو خطرے سے بچاتے اور ان کی حیات کی حفاظت کرتے، وہاں غصے اور سوء مزاجی کے وقت سزا دیتے اور زجر و توبیخ سے بھی کام لیتے۔ بچے ان کی اطاعت کرتے، کچھ تو اسوجہ سے کہ حصول غذا اور دفع مضار کا وہی ذریعہ ہوتے، وہی ان کے دوزخ کو پاٹ سکتے اور وہی سردی گرمی، درندوں اور موزی جانوروں سے انکی حفاظت کر سکتے تھے؛ اور کچھ اس لئے کہ اگر وہ خلاف اطاعت عمل کرتے تو خود والدین ہی سے ان کو صدمہ پہنچنے کا خوف

رہتا تھا۔ ازمنہ قبل تاریخ کے خاندانوں میں طرح طرح کے اجرام اقتدار کا ہونا ضروری ہے اور آج بھی اگر دیکھا جائے تو اُن گروہوں میں بھی جو اب تک ابتدائی حالت وحشت میں ہیں اقتدار پایا جائے گا۔ اس لئے کہ بغیر اقتدار کی موجودگی کے انسانی جماعتوں کا ارتقاء تمدن خارج از قیاس معلوم ہوتا ہے۔

محض معمولی سلسلہ تناسل و توالد، ازدواج باہمی اور امتداد زمانہ کی وجہ سے خاندانوں نے فطری طور پر ترقی کر کے قبائل کی صورت اختیار کی، جیسے ہرنوں، بھیڑوں اور دیگر جماعتی حیوانوں کے گلے بن جاتے ہیں، جن کا مقصد مشترکہ کوشش سے غذا حاصل کرنا اور ایک دوسرے کی حفاظت کرنا ہوتا ہے۔ بالکل جانوروں کے گلوں کی طرح قبائل میں بھی یہ ہوتا ہے کہ قبیلے میں جو فرد یا مجموعہ قبائل (قوم) میں جو قبیلہ سب سے زیادہ حفاظتی یا جارحانہ قوت رکھتا ہو وہ سردار تسلیم کیا جاتا ہے، یعنی دوسروں پر اُسکو تفوق اور سبقت حاصل ہوتی ہے۔ ابتدائی زندگی میں حصول غذا کی صلاحیت کے بعد طاقت اور جارحانہ قوت کو تقدم حاصل ہوتا ہے، اور جو فرد یا مجموعہ افراد زیادہ طاقتور اور جنگ کے لئے صلح ہو وہ بہت جلد امتیاز حاصل کر لیتا ہے کیونکہ حصول غذا کی جدوجہد استمراری اور معین اندازہ پر ہوتی ہے، مگر جنگ کا خطرہ اضطراری اور غیر معین ہوتا ہے، اور اُس پر فوری حیات و موات کا دار و مدار ہے۔ خطرہ جب مشترکہ ہو تو زیادہ تر انسان اور انسان کے باہمی سلسلہ اتحاد کے متحکم بنانے کا باعث ہوتا ہے۔ مشترکہ مراعات و مزارع کے خیال کے مقابلے میں، اندرونی حفاظت کا احساس اور خارجی جبر کی مدافعت کا خیال، زیادہ سرعت اور مضبوطی کے ساتھ قبائل کو اقوام میں اور اقوام کو طلل میں متحد کرنے کا باعث ہوتا ہے۔

بس یہی جبر خارجی کی مدافعت کا احساس تھا جس نے اُس شخص کو جو دشمن کے مقابلہ میں قبیلے کی حفاظت سب سے بہتر طریقے پر کر سکتا تھا۔ برتری و اقتدار کے

سب سے اونچے درجے پر پہنچایا، اور اُس کے مجنوں اُس کی دفاعی اور جارحانہ طاقت کی پناہ حاصل کرنے کے لئے اس کو سب سے نیاں امتیازات، حقوق، اور مقبوضات دینے پر بخوشی رضامند ہو گئے، رفتہ رفتہ وہ مذہبی اقتدار کا بھی حامل ہو گیا، وہ اپنی طاقت کی بدولت موبدین اللہ اور اوس کی قربانیاں مقبول بارگاہ خداوندی سمجھی جانے لگیں۔ یعنی یہ سمجھا جانے لگا کہ جو قوت یا قوتیں فوق الفطرۃ ایسی ہیں جن کا ہاتھ انسانی کاموں کے بنانے اور بگاڑنے میں شریک ہے، یہ شخص اُن سے قریب تر ہے اور اُن کو اپنے حسبِ مراد رضامند کر سکتا ہے تاکہ وہ دشمن کے مقابلے میں اس کی تائید کریں۔ اور جب فی الواقع اس کو دشمن کے مقابلے میں فتح حاصل ہوتی تو اوس کی روحانیت اور تقرب بہ قوائے الہیہ کا اعتقاد اور بھی قوی و راسخ ہو جاتا۔ خصوصاً مفتوح قوم کے دلوں میں جو اس کے حالات طفولیت سے ناواقف ہوتے۔ فتح کی یادگار یا اعزاز میں اس کو چھریاں، عصے، امتیازات (طرے وغیرہ) دیئے جاتے جنہوں نے بالآخر عصائے سلطنت، تاج خروانی، اور شمشیر پہبندی کی صورت اختیار کی، اور اس طرح شاہی کی بنیاد قائم ہوئی، اور یہ شخص بادشاہ ہوا۔

دنیا کی ہر ابتدائی قوم میں اس طرح کی صورتوں کا پیش آنا بہت قرین قیاس ہے۔ اس کی مشہور تاریخی نظیر ہمارے سامنے بنی اسرائیل کی ہے، جنہوں نے باوجود الہی احکامات کے اور باوجود فہمائش و ہدایت کے اس پر اصرار کیا کہ دوسری قوموں کی طرح ہم کو بھی بادشاہ چاہیے۔ اُن سے کہا گیا کہ بادشاہ کو اپنے اوپر مسلط کر لینے کا نتیجہ یہی ہوگا کہ تم اس کے غلام اور تمہاری عورتیں اس کی کینز ہو جائیں گی۔ لیکن انہوں نے نہ مانا اور اسی پر اڑے رہے کہ شل دوسری قوموں کے ہم کو بھی ایک بادشاہ چاہیے جو ہمارے نزاعات باہمی کو فیصلہ کرے اور ہمارے لئے دشمن سے برسرِ پیکار ہو۔ غرض کہ ہدایت و تلقین ایک نہ چلی اور انہیں کی بات و رہی۔

بعض حکما کی رائیں حاکم و محکوم کے تعلقات کے متعلق اسی طرح کے تاریخی واقعات پر مبنی ہیں چنانچہ ہابس کا عقیدہ یہ تھا کہ رعایا کو چاہیے کہ اپنے تمام حقوق بادشاہ کے ہاتھ میں دیکر اُس کی کامل اطاعت کا قلاوہ گلے میں ڈال لے۔ وہ لکھتا ہے کہ:-
 ”میں اس سلطنت اس طور پر موثق ہونا چاہیے کہ ہر شخص ہر شخص سے کہے کہ میں اپنے حکومت کرنے کے حقوق کو جو مجھے اپنے نفس پر حاصل ہیں، اس شخص کے یا اس جماعت کے سپرد کرتا ہوں اس شرط پر کہ تو بھی اپنے ایسے ہی حقوق اُسکو سپرد کر دے اور اس کے تمام احکام کو میری طرح تسلیم کرے۔“

اسی سلسلے میں وہ اس جماعت یا ہیئت دستوری کو خدائے مجازی ٹھہراتا ہے جو خدا کے حقیقی کے بندوں کے امن و امان کی ذمہ دار ہے۔ اگرچہ ہابس اپنی تقریر میں ہیئت اجتماعی یا دستوری کا ذکر کرتا ہے لیکن حقیقت میں اُس کی مراد بادشاہی یا شخصی حکومت کی تائید کرنا ہے اور اگرچہ وہ اس کا مقرر نہیں ہے کہ اس کا یہ نظریہ قدیم تاریخی واقعات پر مبنی ہے لیکن اس سے اغراض نہیں کیا جاسکتا کہ وہی باسی آتش اس کا سہ میں بھری ہے اور یہ وہی شکل ہے جو ازمنہ قبل تاریخ میں صورت پذیر ہوا کرتی تھی یعنی افراد جماعت کی شخصی آزادیوں کا ایک فرد واحد کے زیر اثر دیا جانا جو سرزنش، مکھیا، سردار، راجہ، یا بادشاہ کہلاتا تھا اور جو اس کا ذمہ دار ہوتا تھا کہ اپنے گرد وہ قبیلے یا اقوام کے افراد کی اجنبیوں اور دشمنوں سے حفاظت کرے، اور جس کے صلے میں اسکو ہدایا، امتیازات اور مقبوضات پیش کئے جاتے تھے۔ اس سے بڑھ کر یہ ہے کہ ہابس کے خدائے مجازی کا مفہوم ان خیالات سے قریب تر ہے جو ازمنہ نامعلوم سے بادشاہ کی الوہیت کے متعلق دنیا کے اکثر حصوں میں پائے جاتے تھے اور اُس کے شخص و نفس کو پاک و بے خطا سمجھا جاتا تھا۔ یہی خیالات تھے جن کی بدولت شاہی اقتدار یہاں تک قوت پکڑتا تھا کہ وہ اپنے ملک اور اپنی رعایا و برایا کا مختار کل ہو کر رہتا تھا وہ ان کے جان و مال کا

ملک تھا وہ جو چاہتا قانون بنانا اور جس قانون کو چاہتا توڑ دیتا۔ وہ قوم تھا، وہ ملک تھا، وہ سلطنت تھا، غرضکہ جو کچھ تھا وہ اسی کی ایک ذات تھی۔ جبھی تو فرانس کے لوئی چہارم نے ایک مرتبہ کہا تھا کہ سلطنت اسطنت کس کو کہتے ہیں؟ میں سلطنت ہوں۔ لیکن کسی کی یہ ہمت نہ پڑی کہ اس سے اس جملے کے معنی پوچھے یا اس دعوے کی مصنوعی حقیقت سے انکار کرے۔ جری سے جری اور بہادر سے بہادر آدمی بھی بادشاہ کے احکام سے سہمہ تابی تو کجا آنکھ بھر کے اس کی طرف دیکھنے کی بھی جرات نہ کر سکتا تھا۔ یورپ اور امریکہ سے باہر یہ خیالات نہایت مضبوطی کے ساتھ اب تک لوگوں کے دلوں میں جاگزین تھے مگر غیر یورپیوں میں جاپان کی حالیہ فتح نے قسطنطنیہ سے پکنگ تک ایک نئی لہر جدوجہد آزادی کی دوڑادی۔ برس ہم اب تک جاپان کے جنرل سرکاری تحریرات میں اپنی فتوحات کو شہنشاہ کے تقدس آب شخصیت کے اثرات کا نتیجہ قرار دیتے ہیں جس سے اس کی شان الوہیت کی جھلک پائی جاتی ہے۔ یورپ سے بھی اس خیال کا قطعی استیصال ابھی تک نہیں ہوا ہے وہاں بھی روس کی شکست کو زارہ کی بد اعمالیوں کا نتیجہ سمجھا جاتا ہے اور جنگ عظمیٰ کے نتائج بد کا ذمہ دار قیصر کو ٹھہرایا جاتا ہے یہی نہیں بلکہ جہاں دستوریت ہے اور بادشاہ محض برائے بیت ہوتا ہے وہاں بھی لوگ اس کی تقدس مآبی کے قائل ہیں۔

اگرچہ شاہی اقتدار کی قوت و طاقت بہت بڑھی ہوئی ہے لیکن شخصی اقتدار محض اسی حد تک محدود نہیں ہے بلکہ علما اور ان کی جماعتیں خاندانوں کے بزرگ اور سردار گرد ہوں قبیلوں اور ملتوں کی منتخب جماعتیں یا پنجائیں اور سبھائیں بھی کسی نہ کسی پردے میں عوام پر اپنا اقتدار جانے کی کوشاں رہتی ہیں اور اس طرح اقتدار و آزادی کی جنگ برابر جاری ہے۔ (باقی وارد)

ضامن کنٹوری

شہید وفادار

گزشتہ سے پوسٹ

صحت اور عیش میں گزارا
دختر ہوئی پہلے اکٹ عنایت
پہنچی گوش پدر میں پیہم
پیدا ہوا یہ خیال محمود
تعلیم اچھی اُسے دلائے
اولاد میں اس کی ہو تلافی
قوت ہوئی اس خیال کو اور
آغوش محیط پُر خطر ہیں
راہ خشکی میں رہ سپر تھا
بازار ہی تک نہ تھا وہ جاتا
سب ڈیوڑھیاں شہر کی تھیں جانی
اور رہ آورد بحسب ذخار
تھا زینت خواں ہر ایک گھر کا
ڈیوڑھی ہے قدیم اک جہاں پر
بہر ایک طرف بنا ہوا ہے
واں ہوتی تھی زیب خواں نعمت
بیٹا خالق نے اس کو سنجھا

مسعودیہ عہد ہفت سالہ
اولاد بھی حق نے کی کرامت
بیٹی کی صدائے گریہ جدم
لا سوچا انجسام کار مولود
جو ہو سکے بیش و کم بچائے
ماں باپ میں جو کسر ہے باقی
پورے کئے شمس نے جو دو دور
یعنی ایک تھا جب سفر میں
یہ کہ رواں میان بر تھا
از بسکہ گزر تھا اُس کا ہر جا
ایک ایک گلی تھی اُسکی چھانی
اُسکا وہ نقشہ رنگ رہوار
پہچانا ہوا تھا ہر بشر کا
ہوتی تھی رسائی اُسکی واں پر
طاوس کا در پر مسدود ہے
اُس کی ہر جمعہ کی غنیمت
اس حال میں جب تھی اپنی تنہا

عسل شب تاب ہاتھ آیا تنہائی کا غم گار پایا

* * * * *

آخر آیا اک انقلاب اور
یاں سے کوئی پانچ کوس اتر
ایک اکثر وہاں تھا جاتا
اکبار وہیں گیا ہوا تھا
نقد پر میں رنج تھا مقدر
جب ساتھیوں نے اسے اٹھایا
یوں گھر میں پڑا تھا جب وہ بیمار
پیدا ہوا اور ایک بیٹا
وہ فاقہ کشی وہ تنگ دستی
ہر چند کہ تھا وہ مرد ہشیار
تاہم دل میں شکوک آئے
رہنے لگا اس طرح سے بیتاب
تکلیف عیال کا الم تھا
کرتا تھا یہی دعا خدا سے
مجھ پر جو گزرنی ہو گزر جائے
کیا جانے وہ کون سی گھڑی تھی
پہلے یہ جس جہاز پر تھا
دیکھا تو بری تھی حالت اس کی
کہنے لگا اب جہاز میرا

جیسا کہ ہے اس جہاں کا طور
قائم ہوا اک جدید بندر
پیدل کبھی گہ براہ دریا
مستول جہاز پر چڑھا تھا
اوپر سے گر پڑا پھسل کر
اک سیلی کو شکستہ پایا
لایا نخل مراد پھر بار
بیمار و نحیف و مضحل سا
حق نے دیا اُسیں اور سا بھی
نجیدہ و حق پرست و دیندار
ہر سمت سے ابر فک چھائے
جیسے کوئی ہوشب کو بد خواب
انہی کی مفلسی کا غم تھا
محفوظ رکھ ان کو ہر بلا سے
لیکن ان پر نہ کوئی آنچ آئے
مقبول ہوئیں دعائیں اس کی
آیا اک روز مالک اس کا
حد سے گزری تھی عسرت اس کی
ہے چین کی سمت جانے والا

تاریخ روانگی میں جس کی
ہے اک ملاح کی ضرورت
سمجھا اس لطف کو خُدا داد

دست چھ ہفتوں کی ہے باقی
کرتے ہو اگر قبول خدمت
اینک یس کے ہو گیا شاد

وہ باد مراد نے ہٹا نی
لیکن وہ صرف اسی قدر تھا
سورج پہ ہو جس نے پردہ ڈالا
آتا ہونظم کشف و ناصات
دیتے تھے نہ اُس کو ہونے فرند
عسرت کا خیال غم فزا تھا
آخر مرے پیچھے کیا کریں گے
دل سے اس کو عزیز جو تھی
ہو عاشق اس جیسے اسوار
لیکن کچھ اور تھا نہ چارہ
کشتی کو بیچ ڈالو ناچار
اشیائے تجارتی سنگا کے
اس ڈھرے پر اپنی کو لگا دو
ملاحوں میں ہو مانگت جن کی
آئندہ ہو جو خدا کی مرضی
آگے تقدیر ہے ہماری
دامان مراد کو بھریں گے

دل پر جو گھٹا تھی غم کی چھائی
گو فکر کا اب بھی کچھ اثر تھا
جیسے ہلکا سا کوئی جھالا
جس سے دریا کا آب شفاف
یوں فکر زن و خیال فرزند
فرقت کا ملال جاں گزا تھا
ڈر تھا کہ یہ فاقوں سے مرنگے
لے دے کے تھی صرف ایک کشتی
کرتا تھا وہ اس طرح اسے پیار
ہر چند اسے بیچنا ستم تھا
ٹھہری یہی رائے آخر کار
قیمت جو ملے وہ لے لیا کے
اک چھوٹی سی دکان سجادو
ہوں جس میں بہم وہ چیز ساری
فی الوقت یہ شکل ہے بسر کی
چل نکلی جو یہ دکانداری
دو چار سفر یو ہیں کریں گے

بیٹھیں گے وطن میں آ کے خود ہم
رکھیں گے ٹھاٹھ تاج برانہ
اچھی ان کی کریں گے تعلیم
راحت میں دن بسر کریں گے

سرمایہ جو ہو گیا فراہم
کر دیں گے وسیع کارخانہ
اولاد کو خوب دیں گے تعلیم
محنت سے جو کسب زر کرینگے

✦ ✦ ✦ ✦ ✦

طے دل میں یہ باتیں کر چکاسب
اپنی کو ملول بیٹھا پایا
جو اُسکا تھا آخری جسگر بند
چہرے پر آگئی بشارت
بیٹے کو باپ پاس لائی
گودی میں لیا وہ طفل لاغر
دست شفقت سک پھر آیا
آتی تھی جس سے بوئے الفت
کہنا چاہا یہ دل بھر آیا
بات آج کی جو تھی مالی کل پر
جانے کا شگوفہ اسنے چھوڑا
ضامن کنٹوری

(بائیدارد)

آخر انیک بجائے خود جب
آہستہ گھر کی سمت آیا
آغوش میں تھا مریض فرزند
شوہر کی مگر جو دیکھی صورت
خوش ہو کے اٹھی قریب آئی
مہر پوری سے بوسہ دیکر
نازک اُسے ضعف سے جو پایا
کی اپنی سے گفتگوئے الفت
حرف مطلب مگر چھپایا
دیتا خسر فراق کیونکر
آخر قفل سکوت توڑا

میداں بہ یقیں کہ سرکشی کم میداشت
شیطان گر صحبتی بہ آدم میداشت
مرزا بیدل

گر طبع نہ از اہل کرم رم میداشت
از سجدہ ہیج کس نمی کرد ربا

روح کی آواز

از جناب سید مطلب حسین صاحب عالی لکھنوی

(۱)

لوگ کہتے ہیں کہ انسان فطرً تا زود سیر واقع ہوا ہے۔ کسی ہی نعمت کیوں نہ ہو کچھ عرصہ گئے اس کی طبیعت پھر جاتی ہے اور وہ نئے محبوب نئی دھیمیوں اور نئی دلکشیوں کا مستلاشی ہوتا ہے۔ ممکن ہے کہ ایسا ہوتا ہو لیکن جمیل کو یا تو فطرت نے صبر کا غیر معمولی حصہ عطا کیا تھا اور باجہدت اور تبدیل حالات سے اس کو نفرت تھی۔ وہ اپنی قسمت پر شاکر اپنی آمدنی کو کافی اور اپنے مکان کو نہایت آرام دہ خیال کرتا تھا۔ اس کی بیوی خاتون نہ بہت حسین تھی نہ دولت مند۔ وہ غریب ماں باپ کی لڑکی تھی۔ اور جب شادی ہوئی تو واجبی ہی واجبی جہیز لائی تھی۔ اس کو اتفاق کہئے یا خاتون کی بد نصیبی کہ شادی کو دس برس گزرنے کے باوجود اس کے ہاں کوئی اولاد نہ ہوئی جمیل نے اس پر بھی صبر کیا۔ جمیل کے بعض دوست اس بد نصیبی کا ذمہ دار خاتون کو ٹہراتے اور عقد ثانی کی فرمائش کرتے لیکن جمیل ہمیشہ یہ لہکر ٹال دیتا کہ ”اگر یہ میری قسمت کا قصور نہ ہوتا تو شروع ہی سے کیوں ایسی بیوی ملتی؟“

غرض اس طرح ماہ و سال گزرے زمانہ تیزی سے کسی غیر معلوم مقصد کی طرف بڑھتا رہا۔ جمیل کے قابل رشک اور قابل تقلید گھر کی خوش حالی فراغ بالی اور میاں بیوی کے خوشگوار تعلقات میں کسی قسم کا فرق نہ ہوا۔ وہ بندہ خدا بیوی سے اُسی پیار و محبت ملتا اور دونوں ایک دوسرے کا غم غلط کرتے رہتے۔ قصبہ کے وہ خاندان جو خانہ

خانہ جنگیوں کا مرکز بنے رہتے تھے اور جہاں اگر روزانہ نہیں تو دوسرے تیسرے ضرور کوئی نہ کوئی فساد اٹھتا رہتا، جیل کے گھر کو رشک اور حسرت کی نگاہوں سے دیکھتے تھے مجلہ کے شوہر جیل کو خوش قسمت سمجھتے کہ اسکو ایسی اچھی بیوی ملی ہے اور بیویاں خاتون کو قسمت کا دھنی کہتیں کہ اسکو ایسا اچھا شوہر ملا ہے۔

(۲)

لیکن ایک دن جب صبح صبح محلے میں یہ خبر پھیلی کہ جیل نے اپنی بیوی کو طلاق دیدیا ہے تو سب کو تعجب تھا اور حیرت۔ مردوں نے جیل سے پوچھا، عورتوں نے خاتون سے لیکن جواب سب کو یہی ملا کہ ”خدا کی یہی مرضی تھی قسمت میں ہی بدلتا تھا۔ اس کی فکر ہی کیا؟“ اپنی عورتوں نے جو کل تک جیل کی تعریفیں کرتی تھیں آج غریب پر اعتراضات کی بجائے کر دی۔ کوئی کہتی تھی کہ ”جیل کو اس عمر میں اولاد کی ہوس ہوئی ہے“ دوسری کہتی تھیں بھائی کوئی اور بات ہے۔ ایک بڑھیا جسکو زبان و رازی میں محلے کی تمام عورتوں پر فوقیت تھی، ہانکے، پکارے یہاں تک کہ خود جیل کے منہ پر کہتی کہ ان میاں کو بڑھاپا چوٹیلے سو جھے ہیں اور نئی نئی دلہن لانے کا شوق پڑا یا ہے“ غرض جتنے منہ اتنی باتیں جیل سب کچھ سنتا اور ہنسکر ٹال دیتا۔ اور خاتون کسی کی بات کا کوئی جواب نہ دیتی۔ لیکن اب سوال یہ تھا کہ خاتون کہاں جائے اور کیا کرے؟ قریب ہی ایک بوڑھے شیکا رہتے تھے۔ انہوں نے ازراہ ہمدردی کہا بھیا کہ اگر آپ میری لڑکی کو کلام پاک اور اور سینا پر دنا سکھانا منظور کریں تو آپ کے تمام اخراجات کا کفیل میں ہوتا ہوں۔

(۳)

بیچاری خاتون اگر اس موقع سے فائدہ نہ اٹھاتی تو کیا کرتی! باپ چچا پہلے ہی مر چکے تھے۔ ماں نے بے کسی بے بسی اور غربت کی زندہ اور متحرک تصویر بن کر اکلوتی بیٹی کا شفا دیا تھا۔ لیکن دو برس پہلے وہ بھی عالم بالا کو سدھار چکی تھی۔ خاتون نے طبیعت عورتوں کی

پائی تھی۔ لیکن صبر بعض مستقل مزاج مردوں کا سا۔ اس نے اپنی حالت پر آنسو نہیں بہائے،
رونی صورت نہیں بنائی، اور نئے مکان میں پیشکار صاحب کے ہاں صبر و سکون سے
زندگی کے دن کاٹنے لگی۔ باوجود حادث کا پہلا جھوٹا اکثر انسان کے ہوش و حواس
عقل و تدبیر سب کو کھودیتا ہے۔ لیکن ایسا بھی ہوتا ہے کہ مصیبت کے بعد انسان میں
صبر و توکل کی ایک شان پیدا ہو جاتی ہے اور وہ سخت سے سخت مصیبت کو برداشت
کرنے اور کڑے سے کڑے امتحان کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ خاتون دن میں لڑکی کو
پڑھاتی، اپنا سیتی پروتی اور اوپر کے کام کاج میں دوسروں کا ہاتھ بٹاتی۔ رات کو
کئی کئی گھنٹے دعائیں مانگتی نمازیں پڑھتی، اور وظیفے میں مشغول رہتی۔

(۴)

جاڑا، گہری برسات سب یکے بعد دیگرے گزر گئے۔ لیکن خاتون کے معمول میں
کوئی فرق نہ آیا، اس نے جو انداز پہلے دن اختیار کیا تھا اُسی کو نباہتی رہی۔ ایک دن
جب اُسی اس حالت میں بسر کرتے کرتے کئی سال ہو چکے تھے، اور لوگ اسکی تنہائی
و بربادی کے افسانے کو بالکل فراموش کر چکے تھے، خاتون رات میں سوتے سے بیدار
ہوئی۔ تمام عالم سائیں سائیں کر رہا تھا۔ سب لوگ غافل سو رہے تھے۔ کبھی کبھی ہوا کی
حرکت سے درختوں کے پتے وغیرہ ہل جاتے تھے۔ اور پھر وہی خاموشی خاتون پلنگ پر اٹھکر
بیٹھ گئی۔ خواب میں اُس نے محسوس کیا تھا کہ مجھے کوئی پکار رہا ہے ابھی اُسے بیٹھ
چند ہی سکند گزرے تھے کہ کسی کی آواز کان میں پھر آئی ”خاتون“

وہ اٹھی چادر اوڑھ لی اور باہر دروازہ کھولکر اس میں باہر سے قفل لگایا کبھی یہ
اپنے خاوند جمیل کے گھر کی طرف روانہ ہوئی۔

(۵)

جمیل دو دن سے بیمار تھا۔ ہر وقت غشی کا عالم طاری رہتا تھا۔ ہوش حواس غائب تھے۔

خاتون دو دفعہ پکارنے کی آواز سن چکی تھی اب جو جمیل کی پٹی کے قریب پہنچی تو تیسری دفعہ اُس نے پھر وہی آواز سنی ”خاتون“ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ پاس رکھی ہوئی دو اجو کسی ہمسایہ کی عنایت سے آگئی تھی۔ اٹھا کر چند قطرے اُسکے حلق میں ڈال دئے۔ صراحی سے پانی پلایا اور پٹی پر بیٹھ کر پنکھا جھلنے لگی جمیل سوتا رہا۔ خاتون پنکھا جھلتی رہی۔ جب چار بجے کی آواز کان میں آئی، وہ اٹھی۔ فریضہ سحری ادا کیا۔ تمام ابنیا اور اولیسا کا واسطہ دے دے کر جناب باری میں جو دعائیں اسنے مانگیں، وہ کس کیلئے تھیں؟ کیا جمیل کی صحت کیلئے؟

اس کے بعد اُس نے پھر چادر اوڑھی اور جس طرح آئی تھی اسی طرح اپنی جائے قیام پر واپس آئی۔ اب اس کا یہی معمول تھا۔ کسی کو اُس کی حالت کی اطلاع نہ تھی اور شاید اپنے دل کی حالت سے وہ بھی لاعلم تھی۔

(۶)

ساتویں شب، جب خاتون حسب معمول اپنے شوہر کی تیمارداری میں مصروف تھی جمیل بیکارگی بستر پر اٹھکر بیٹھ گیا۔ اسنے اپنی نظریں، خاتون کے چہرہ پر گاڑ دیں۔ تھوڑی دیر بعد ہاتھ جوڑ کر بولا ”میری خطا معاف کر دو“ خاتون خاموش تھی۔ لیکن زباں کے بجائے آنکھیں اظہار خیالات کر رہی تھیں یعنی دلی جذبات آنسوؤں کی شکل میں ظاہر ہو رہے تھے۔ وہ بولنا چاہتی تھی مگر بول نہ سکتی تھی۔ واپس آنا چاہتی تھی مگر قدم نہ اٹھ سکتے تھے۔ وہ ہاتھ سے خاوند کو اس حرکت سے منع کرنا چاہتی تھی لیکن ہاتھ کی طاقت سلب ہو چکی تھی۔

اسی حالت میں جب آدھ گھنٹہ گزر گیا تو جمیل نے آہستہ آہستہ اور نحیف آوازیں پوچھا ”کیا تم نے میری آواز سن لی تھی؟“

خاتون بھراکتی ہوئی آواز سے رُک رُک کر بولی ”ہا۔ ان۔“

ایسا تو ہو

از جناب مولوی سید غلام مصطفیٰ صاحب دھین

♦

رات بھر سونے نہ دے خوفِ سحر ایسا تو ہو
لینے دے دم بھر نہ دم در جگر ایسا تو ہو
ہو نہ ممنون سچا دردِ سر ایسا تو ہو
تھک نہ جائے زخم کھانے سے جگر ایسا تو ہو
ہو سائی اک خدائی کی یہ کھر ایسا تو ہو
دل لہو ہو کر ہے زخمِ جگر ایسا تو ہو
رحمتہ للعالمین خیر البشر ایسا تو ہو
دل کو تر پادے کوئی صاحبِ نظر ایسا تو ہو
آب و تاب آبرو ہو یہ گھر ایسا تو ہو
شرمٹائے خیر کر گزرے بشر ایسا تو ہو

مضطرب کر دے کہانی میں اثر ایسا تو ہو
نشر ایسا دشیں ہو جائے جو کھٹکا کرے
ہو نہ محتاج دوا ایسا مرضِ ہولا علاج
ہو تو دل ایسا کہ غم کھانے سے ہو جائے پیر
خانہ دل میں رہے انوارِ عرفاں کا ہجوم
سوز دل ایسا ہو جس کی جل اٹھیں داغِ جگر
وہ نبیٰ اپنا ہے جو محبوبِ ہی اللہ کا
ہم تڑپتے ہیں کہ لمبائے مگر ملت اہیں
ہے بشر ہی اشرف مخلوق پھر اس میں ہوشیاری
آدمیت ہی نہ ہو جس میں تو وہ کیا آدمی

ناقصوں کی دلفریب کیا ہستے دھین

عقل کامل کو تحیر ہو مہنر ایسا تو ہو

♦

دینے والا جو تمکو دے شکر کرو

ہر حال میں خوش رہو۔ اے شکر کرو

زہد اسلئے ہے کہ قلب بے کینہ رہے

نے زنگ رہے اور نہ آئینہ رہے

روکھی پھکی جو کچھ ملے شکر کرو

جمعیتِ دل ہی کا لقب ہے حجت

اے شیخ عبادت کا بھی تھینہ رہے

اتنا نہ رگڑ کہ ہاتھ سے دونو جائیں

ولہ

خیر بشری

نقش و قسم

باتیبا

اندھارا ستہ

اس کپڑے کے ٹکڑے نے مجھے فکر مند کر دیا۔ کیونکہ میں اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کر سکتا تھا کہ وہ مقتول کی مٹھی میں مضبوطی کیسا تھ بند تھا۔ دو باتیں میرے خیال میں گزریں۔ پہلے تو یہ کہ شاید مقتول اسے ہاتھ میں لے کر معائنہ کر رہا ہو گا کہ دفعۃً اس پر حملہ ہوا اور شاید یہ کپڑا کسی گرنشتہ زمانہ کی یادگار ہو۔ دوسرے یہ کہ ممکن ہے کہ یہ حکمراں قاتل کے لباس کا ہو جو آخری کشمکش میں پھٹ کر مقتول کے مٹھی میں رہ گیا۔

یہ کپڑا سیاہ رنگ اور سادہ قسم کا تھا جیسا کہ ہزاروں عورتیں روزمرہ کے لباس میں استعمال کرتی ہیں۔ اسوجہ سے مشکل معلوم ہوتا تھا کہ اس سے سراغ لگایا میں کوئی مدد مل سکے۔ اتنا تھا کہ اس کے ٹورنجی ہوئی معلوم ہوتی تھی، کتری ہوئی نہ تھی۔ میں نے اس کی شکنوں کو صاف کیا اور تہ کر کے حفاظت سے اپنی جیب میں رکھ لیا۔ اور پھر ارادہ کیا کہ ٹریورز کو بلالوں۔ میں نے دروازہ کھٹکھٹایا اور وہ اندر داخل ہوا۔

میں نے یو جیس ٹریورز کے متعلق اپنے دل میں ایک معیار قائم کر لیا تھا اور اس نتیجہ پر پہنچا تھا کہ اس کی شخصیت بڑی حد تک قابل اعتنا ہے گو اتنا ہی جیسی بات نہیں دیکھی گئی تھی جس سے اسکی فطرت پر کوئی رائے قائم کیجا سکتی۔ جب وہ لمبے میں داخل ہوا تو اس نے چار طرف نظر دوڑائی تاکہ معلوم کرے

میں اتنی دیر تک اس کمرہ میں کیا کرتا رہا۔

لیکن جب اس نے کسی چپینہ کو درہم برہم نہیں پایا تو اُسے ضرور تعجب ہوا ہو گا۔
”فرمائے۔ مسٹر کرافز! میں آپ کی کیا خدمت بجالا سکتا ہوں؟“ اتنا کہہ کر بیٹھ گیا۔

اس کی حالت سے میں اس بات کو ابھی طرح سے محسوس کرتا تھا کہ وہ چپینہ ہے لیکن اسکی چپینی بلحاظ واقعات طبعی تھی۔ اسکا چچا مارا گیا تھا، اور جرم پر وہ ٹھہرا
میں تھا یہ ظاہر ہے کہ اس سے زیادہ قوی دل لوگ بھی ایسی حالت میں چپینہ ہو جاتے ہیں۔ مجھے اس بارے میں اس سے کوئی شکایت نہیں۔ البتہ مجھے اس بات سے تعجب تھا کہ اس چپینی کا کوئی خاص سبب بھی ہے یا نہیں۔

میں نہایت بے پروائی کیساتھ ایک کرسی کو آگے کھینچ کر اسکے سامنے بیٹھ گیا
مگر اس طرح کہ گھر کی سے جو روشنی آتی ہے وہ راست او سکے چہرہ پر پڑے تاکہ
میں اسکے دلی جذبات کا مطالعہ اسکے چہرہ کے تغیرات سے کر سکوں۔ یہ ممکن ہی
کہ آدمی زبان سے جھوٹ کہے۔ مگر چہرے کے تغیرات کی روک تھام ذرا مشکل ہوتی
ہے۔

”مسٹر ٹریورز پہلے یہ فرمائے کہ آپ کے چچا اس کمرے میں روپیہ تو نہیں رکھا کرتے تھے“

”بعض اوقات ان کے پاس ہی بڑی رقمیں رہتی تھیں۔ لیکن میں نہیں کہہ سکتا

سکل شب کو بھی کچھ تھا یا نہیں؟“

”دورست کہاں رکھتے تھے؟“

”سامنے کے میز میں۔“

میں اُس میز کی طرف بڑھا۔ ایک چھوٹی سی کبخی اس میز کے خانہ میں لگی ہوئی

تھی میں نے کبخی گھائی خانہ آسانی کے ساتھ کھل گیا۔ لیکن خالی تھا۔

”ابا۔ یہ تو شبہ کی بات ہے“ اُس نے کہا۔

”کیونکر؟“

”جب آپ نے سوال کیا میں نے کہا تھا کہ مجھے نہیں معلوم کہ کل شب کو اسکے پاس کچھ تھا یا نہیں“ لیکن اب مجھے یاد آیا کہ کل رات کو اس خانے میں کچھ رقم ضرور موجود تھی میں نے کچھ کرے کی رقمیں سات سو تیس طالر کے نوٹ لا کر دئے تھے۔ انہوں نے ایک بستہ نوٹوں کا اس خانے میں سے نکال کر میرے لائے ہوئے نوٹ اس میں رکھ کر اس بستے کے اطراف سیلفیٹ باندھ کر بستہ اس خانہ میں رکھ دیا تھا۔“

میں نے اس بیان کو بہت دل لگا کر سنا اور میرے ذہن میں یہ بات آئی کہ اس نوٹوں کے بستے کیساتھ سراغ کا ایک اہم سررشتہ وابستہ ہے۔

”مسٹر ٹریورز۔ اس وقت کیا بجا تھا؟“

”پونے دس بجے ہونگے۔“

”کیا آپ کچھ دیر سے آئے تھے؟“

”نہیں۔ لیکن کرایہ کی رستم کو لانا بھول گیا تھا۔ اور اپنی خواب گاہ میں جا ہی قبل مجھے یاد آیا۔“

”آپ نے کہا ادھار کے پاس اور بھی رقم تھی۔“

”جی ہاں۔ مگر میں نہیں کہہ سکتا ہوں کہ کتنی تھی۔“

”کیا وہی بستہ جو سبز فیتے سے بندھا ہوا تھا؟“

”نیلے فیتے سے۔“

”ہاں۔ نیلے فیتے سے کیا وہ بھی اتنا ہی تھا جتنا کہ آپکا دیا ہوا بستہ تھا؟“

”تقریباً۔ لیکن ممکن ہے کہ وہ نوٹ کم قیمت کے ہوں۔“

”بجا ہے۔“ اور اس نوجوان کی ذہانت سے مجھے بہت خوشی ہوئی ساتھ ہی

اس کے یہ بھی خیال ہوا کہ وہ کوئی بات مجھ سے پوشیدہ رکھتا ہے۔

میں نے اپنی تقریر اس طرح شروع کی ”فرض کیجئے کہ ہم کہیں کہ اوس بستے میں ایک ہزار ڈالر کے نوٹ تھے یا صحیح رقم بتلانے کے لئے ہم کہیں کہ اوس میں ایک ہزار اور ترسٹھ ڈالر تھے جب جج صاحب نے اوس خانے کو بند کیا۔“

یہ میں نے اس لئے کہا کہ جب میں نے اوس خانے کو کھولا تھا تو اوس میں ایک پرچہ ملا جس پر بہت سارے اعداد لکھے ہوئے تھے اور سب سے اخیر عدد یہی تھا جو میں نے بیان کیا۔

میں نے دیکھا کہ وہ پریشان ہو کر میری طرف جیت سے دیکھنے لگے کہ میں نے یہہ خاص عدد کس غرض سے انتخاب کیا۔

”مٹر کرافٹ میں خیال کرتا ہوں کہ یہ کل رقم اوس میز کے خانہ میں تھی۔“
”تعجب ہے کہ چور نے دوسری قیمتی چیزیں نہیں لیں“ یہہ کہہ کر میں نے ہیرے کی گھنٹی اور گھڑی کی طرف اشارہ کیا۔

”سچ تو ہے۔ یہ عجیب بات ہے۔ شاید وہ ڈرا ہو گا کہ ان کا سراغ لگ جائے گا۔ میں نے سنا ہے کہ چور اس کے متعلق بہت احتیاط کرتے ہیں۔“

”جی ہاں۔ یا شاید اوس نے رقم پہلے نکال لی ہو اور اسی وقت آپ کے چچا اپنی منید سے کرسی پر چونک پڑے ہوں اور چور نے خوف کی حالت میں اُن پر حملہ کر دیا ہو۔ اور پھر خوف زدہ ہو کر وہاں سے بھاگ نکلا ہو۔“

یہہ جو میں نے کہا تو میرا عقیدہ یہ نہیں تھا بلکہ اس کے کہنے میں میری کوئی غرض مخفی تھی۔ اس بات کے سننے سے انکے چہرے پر پریشانی کے آثار پیدا ہوئے۔

”میں آسانی کے ساتھ خیال کر سکتا ہوں کہ جو کچھ آپ نے کہا شاید ایسا ہی ہو مجھے یقین ہے کہ آپ اس خیال کی پیروی کر کے چور کی نہیں قاتل کی تلاش میں کوشش کریں گے۔“

پچھلے الفاظ کے کہنے میں ادسکی آواز میں فی الجملہ تزلزل پایا گیا لیکن اس نے اس
بجس و حرکت جسم کی طرف جو کرسی پر تھا نظر کی۔ گویا کہ ادس مردہ کی موجودگی اس کو یحسین
کر رہی تھی۔

”جناب من۔ آپ اس کے متعلق مطلق پریشان نہوں جس ہاتھ نے یہ بزدلانہ حملہ کیا
پہلے میں ادسے ڈھونڈ نکالوں گا۔ اور یقین کیجئے بہت جلد۔“
”میں امید کرتا ہوں بسٹر کرافرڈ۔ کہ آپ ضرور کامیاب ہوں گے۔“
”جو وقت آپ نے یہ رقم اپنے چچا کو دی تو کیا یہ کھڑکی کھلی ہوئی تھی؟“
”کھلی ہوئی تھی مجھے اچھی طرح سے یاد ہے۔“
”کیونکر“

”اس لئے کہ میں بنیالی میں چرٹ پتیا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ دفعۃً مجھے خیال
آیا کہ چچا صاحب کو چرٹ کی بونا گوار ہے تو میں نے کھڑکی کے پاس جا کر چرٹ باہر
پھینک دیا۔“

”آئیے آپ خود ملاحظہ فرمائیے اس ٹیلے سے جو یہاں سے کوئی بیس فٹ ہے
تمام کمرے کے اندر کا حصہ اچھی طرح سے دکھلائی دینگا۔ خصوصاً جب کہ اندر روشنی ہو۔“
”بیشک ایسا ہی ہے اگر کوئی شخص وہاں تاک میں لگا ہو مثلاً کسی شخص نے سرشام
سے آپ کے پیچھے آکر یہاں تک آپ کا پتہ لگا لیا ہو اور جانتا ہو کہ آپ کے پاس وہ پیہ
ہے اور اس ٹیلے پر بیٹھ رہا ہو تو اس نے ضرور آپ کو روپیہ دیتے ہوئے دیکھ لیا ہو گا۔
اور آپ کے چچا کو بھی مینر کے خانہ میں نوٹ رکھتے ہوئے دیکھا ہو گا۔“
”جی ہاں“

”خیر۔ اب بتلائیے کہ آپ یہاں کتنی دیر ٹھہرے رہے؟“
”شب کو؟“

”جی“

”پاؤ گھنٹے سے کم۔“

”کیا آپ میں اور آپ کے چچا میں محبتانہ تعلقات تھے؟“
 وہ اس سوال سے ذرا جھجکا۔ مگر جرات سے جواب دیا۔ ”نہیں۔“
 ”اس کی کیا وجہ ہے؟“

”کیا اس کا جواب دنیا ضرور ہے؟“

”بیشک بہتر ہوگا کہ ہم حقیقت حال سے واقف ہوں۔“

”بیرے چچا کی تحت ولایت ایک لڑکی سماتا مس بیٹریں ہاتھوں سے جو
 میری سنگیت رہے۔“

”کیا یہ انہیں کی تصویر ہے؟“ یہ کہہ کر میں نے ایک حسین لڑکی کی ردغنی تصویر کی
 طرف اشارہ کیا جو دیوار سے لٹکی ہوئی تھی اور جہاں سے جج صاحب اپنی کرسی پر بیٹھے
 ہوئے اسکو دیکھ سکتے تھے وہ چہرہ ایسا تھا جس نے مجھے بھی والد شیدا بنا لیا اور
 جسے یرگھنٹوں دیکھ کر بھی سیر نہ ہو سکتا تھا۔

”جی ہاں۔ یہ انہیں کی تصویر ہے۔“

”کیا آپ کے چچا نے شادی کرنے سے منع کیا تھا؟“

”جی ہاں۔“

”کس وجہ سے؟“

اس پر اس نے خشونت کے ساتھ جواب دیا ”وہ بیٹریں کو اپنے لئے چاہتے
 تھے“ یہ سنکر میں نے تعجب سے بسیاختہ بیٹی بچائی اور مکرر اس مردہ شخص کی طرف
 نظر ڈالی۔

بیشک وہ کچھ ایسا بوڑھا نہ تھا اگرچہ اس کی مونچھیں اور بال سفید ہو گئے تھے عمر کے

اس دور میں اس کا کسبِ عاشق ہوا چنداں تعجب خیز نہ تھا۔ اگرچہ اُس نے سا لہا سال سے اپنے آپ کو عشق کے حملوں سے بچایا تھا۔ لیکن اوس حین لڑکی کے حُسن و مغرب نے اُس کے دل پر قبضہ کر لیا ہوگا۔

”اچھا تو یہ بتائیے کہ اُس نوجوان لڑکی نے ان کی خواہش کی نسبت کیا خیال ظاہر کیا؟“

اس کے چہرے سے اس وقت بھی بھینسی سی ظاہر ہوئی اس نے جواب دیا۔
 ”اُس لڑکی نے مجھ سے صاف صاف کہا کہ وہ چچا ڈانٹل کو ناپسند کرتی ہے مگر ان کے سامنے جا کر وہ مسحور سی ہو جاتی تھی یا شاید خالیف ہو جاتی ہو۔ لیکن مجھے اس کی وجہ معلوم ہوئی۔ میرے دل میں یہ شبہ بھی پیدا ہوا کہ شاید بیٹریس کا کوئی گہرا راز انکو معلوم ہو گا لیکن مجھے اس خیال کو دل میں جگہ دینے کی جرأت نہ تھی۔“
 ایک ناگہانی وحشتناک گمان میرے دل میں گزرا اور میں نے بے ساختہ اپنا ہاتھ اپنے سینے کے اُس حصے پر رکھا جہاں وہ پاکٹ بک تھی جس میں میں نے وہ سیاہ لباس کا ٹکڑا رکھا تھا۔

”معاف فرمائیے۔ میں نے اس ہاتھورن کو نہیں دیکھا ہے کیا وہ ماتمی سیاہ لباس پہنتی ہیں۔“

”جی ہاں۔ وہ عموماً سیاہ لباس پہنتی ہیں اگرچہ وہ خصوصیت سے سوگ میں نہیں ہیں۔“

میری تحقیقات کی رنجبیر میں یہ ایک نئی کڑی بڑھ گئی۔ مجھے اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ مجھے اس خیال سے ایک گونہ وحشت اور تشویش ہوئی کہ میں ایسی خوبصورت لڑکی کی طرف سے ایک ایسے خوفناک جسم کے متعلق بدگمان ہو جاؤں۔

اس وقت تک مجھے قاتلوں کے ساتھ جو معاملات پیش آئے تھے میں نے ان کو ہمیشہ مکار و حیلہ باد پایا تھا جن کے دلی جذبات اور مکاری اُن کے چہرہ سے ظاہر ہوتے تھے۔
 نجات اس کے یہ لڑکی ایک خوش نظر خواب کی تصویر تھی یہ کیونکر کہوں کہ اس کی تصویر ایک غلط شبیہ تھی جس سے اصلی حالت ظاہر نہیں ہوتی تھی اس کی صورت ایسی تھی کہ ہر شخص کے دل کی غارتگری کر سکتی تھی مگر ایسی نہ تھی کہ کسی کے قلب میں چھری بھونک دے۔

اگرچہ اس مقدمہ نے میری توجہ کو اپنی جانب مبذول کر لیا تھا لیکن اب تو اس نے میرے دل پر قبضہ کر لیا تھا اور یہ چھوٹی چھوٹی باتیں میرے دل میں کانٹے کی طرح کھٹکنے لگی تھیں۔

”سٹرٹ رپورز۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ وہ کس قسم کا آدمی تھا جس نے آپ کے چچا کی جان لی؟“
 ”نہیں۔“

”آپ کے دل میں کوئی گمان گزرا ہے؟“
 ”میں نے اون کے قمیص کے چھاتے پر خون کے نشان دیکھے ہیں بلکہ ایک زخم بھی جس سے مجھے ایسا معلوم ہوا کہ کسی نے ان کی گولی ماری ہوگی۔“
 ”اُہ۔ آپ نے بالکل اس کا خیال نہیں کیا کہ بحالات موجود یہ بات کس قدر ناممکن ہے۔“
 ”کیسے ناممکن ہے۔“

اس لئے کہ کوئی اور نشانی نظر نہیں آتی۔ یہ کمرہ سولہ فٹ مربع سے زیادہ وسیع نہیں۔ آپ کے چچا اپنی کرسی پر اس کے وسط میں بیٹھے ہوئے تھے پس جس شخص نے گولی ماری ہوگی۔ وہ سات آٹھ فٹ کے فاصلہ سے زیاں دور نہ ہوگا۔

ایسے فاصلہ پر جلی ہوئی بارت کی علامت ہونی چاہیے۔

”یعنی ان کے قمیص کے چھاتے پر؟“

”جی ہاں۔ کیا ایسی کوئی علامت آپ کو نظر آتی ہے؟“

اُس نے دیکھنے کی کوشش کی اور میں اُس کو دیکھ رہا تھا کہ وہ ادس مردہ جسم

کے قریب کانپ رہا تھا۔

”بیشک کوئی علامت تو نظر نہیں آتی۔“

”تو اس بات سے آپ کی رائے کا تصنیف ہو جاتا ہے اس کے علاوہ مجھے وہ حربہ بلا

سے جس سے یہ خوفناک قتل واقع ہوا۔“

یہ سنکر اُس نے ایک گہری سانس لی بعد اس کے اپنی طبیعت پر زور دیکر

میری طرف دیکھا۔

”کیا میں ادس حربہ کو دیکھ سکتا ہوں؟“

”ہیں خود آپ کو دکھانا چاہتا تھا۔ دیکھیے“

جو نہی اس کی نظر ادس پر پڑی اس کے چہرہ سے معلوم ہوا کہ وہ اس کو

پہچانتا ہے۔

”سٹرٹ پورز۔ کیا آپ اس چھری کو پہچانتے ہیں؟“

”جی ہاں۔“

”آپ نے اسے کہاں دیکھا ہے؟“

”اسی کمرے میں۔“

”تو یہ جج صاحب ہی کا مال ہے؟“

”جی ہاں۔ انہوں نے اس کو کئی سال قبل نیپلز میں خریدا تھا۔“

”وہ اسے کس کام میں لاتے تھے؟“

”اکثر کاغذات اور کتابوں کے اوراق کاٹنے کے لئے میں نے اسکو ان کی میز پر اور مکان کے مختلف مقامات میں دیکھا ہے۔“

”کیا اپنے کمرہ میں بھی؟“

”میں نے ایک بار ایک میگزین کے اوراق کاٹنے کے لئے اسے منگایا تھا۔“

”کیا مس ہاتھورن نے بھی اسکو استعمال کیا ہے؟“

”جی ہاں۔ یہ چھری اُن کے کمرہ میں بھی رہی ہے۔ مجھے خوب یاد ہے کہ میں نے

اسکو کل اُن کے کمرہ میں بھی دیکھا تھا جبکہ میں اس کے سامنے سے گزر رہا تھا اور

میں نے اُسے کتابخانہ کے کمرہ میں منگوا یا تھا کہ اُس سے کام لوں۔“

مجھے شبہ ہوا کہ اس کا بیان سچ ہے کہ نہیں۔ کیونکہ تجربہ سے میں انسانی خاصیتوں

سے اچھی طرح واقف ہوں اور جب میں کسی شخص سے کچھ پوچھنا شروع کرتا ہوں تو

مجھے معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ سچ کہتا ہے یا خلاف بیانی کرتا ہے۔

”آپ اس خون سے جو اس کے پتلے پھل پر ہے دیکھ سکتے ہیں کہ یہ دہی حربہ ہے

جس سے یہ سفاکانہ فعل واقع ہوا ہے۔“

”جی ہاں۔ شاید اُس بد معاش نے اسکو میز پر سے اٹھالیا ہو اور اپنا کام کر کے

پھینک دیا ہو۔ مگر کرا فرڈ۔ یہ آپ کو کہاں ملا؟“

”زمین پر اُس کو نے میں پڑا ہوا تھا جہاں کہ قاتل نے اسے پھینک دیا تھا۔“

”میں اس کے متعلق کیا کروں؟ غالباً کورڈز کی تحقیقات ضرور ہوگی یہ بہت

سخت معاملہ ہے جس سے ہلکا کام پڑا ہے۔“

”میرے افسر اس کا انتظام کر دیں گے۔ آپ فقط سوالات کے جواب صحیح

صحیح دیجئے اور باقی امور کو مجھ پر چھوڑ دیجئے اور کسی کو اس بات کی خبر نہ ہونے دیجئے

کہ اس مکان میں کوئی سراغرساں تحقیقات کے لئے آیا ہے۔“

”کوروز کے لوگ کس وقت آئیں گے؟“

”اس کو ابھی چند گھنٹوں کی دیر ہے اور میرے افسر کوروز کو تھوڑی دیر ٹھہرا رکھیں گے تاکہ مجھے تحقیقات کے لئے فرصت ملے۔“

”تو اب میں آپ کی مدد کس طرح کر سکتا ہوں؟“

”میں چاہتا ہوں کہ مس ہاتھوں سے ملوں۔“

وہ میری اس خواہش سے کسی قدر متفکر ہوا مگر استقلال سے کام لے کر کہا۔
”بہت خوب میں ابھی اُن کو بلاتا ہوں۔“ (باقیدارد)

کدھر گئے

از جناب مولانا سید محمد عسکری صاحب علی کنٹوری

ڈھونڈھا بہت پتہ نہیں چلتا کدھر گئے
ہم ہا تھقل رہے ہیں کہ پیچھے ٹھہر گئے
زندہ تھی جن سے قوم وہی لوگ مر گئے
دیکھے کوئی بغور وہ کیا کام کر گئے
اٹھے جو نیک نام وہی نامور رہ گئے
باز بچے جو بزم سے اہل اثر گئے
سنئے گا شام کو نہ گئے تو سحر گئے

کیا کیا شفیق دوست جہاں سے گزر گئے
رستہ ملا تو بڑھ گیا یاروں کا قافلہ
کیونکر نہ روئیں خوں کے اشکوں سے رات دن
اک ایک ان میں بزم ادب کا چراغ تھا
دار فنا ہے مزرعہ اعمال خوب وزشت
جو جس کے جی میں آئے وہ کتنا ہے بدینغ
اب کیا رہا ہے گور کی منزل بھی ہے قریب

جینے کا یہ مزہ ہے کہ جب آنکھ بند ہو

سب یہ کہیں عدیل خدا بچے مر گئے

فلسفہ جنون

از جناب مولوی سید وہاج الدین صاحب گفتوری بی۔ اے بی۔ ٹی

۲

(سلسلہ کیلئے دیکھو لسان الملک نمبر جلد)

گزشتہ مضمون میں ہم بتا چکے ہیں کہ جنون کا حقیقی منظر اگر کچھ ہو سکتا ہے تو وہ کسی فرد کے طریقہ مطابقت بہ ماحول کا نقص ہے جس کی وجہ سے وہ خارجی حالات سے اپنے آپ کو موافق نہیں کر سکتا۔ ہم یہ بھی کہ چکے ہیں کہ عدم مطابقت بہ حالات خارجی تین وجوہ سے ہو سکتی ہے، یا تو یہ کہ کسی فرد میں فطرتاً کوئی نقص ہو (یعنی کنجی خراب ہو) یا ماحول بہت کچھ پیچیدہ ہو (یعنی قفل کا قصہ ہو) یا ان دونوں صورتوں میں سے کوئی بھی صورت نہ ہو، لیکن اس فرد کے طریقہ مطابقت میں خرابی ہو، اور اس آخری صورت کو ہم نے گزشتہ صحت میں جنون کا معیار قرار دیا تھا۔

اس میں شک نہیں کہ مذکورہ بالا معیار جنون بمقابلہ دوسرے عدالتی اور متعارف معیاروں کے، بہت کچھ حقیقت کا حامل ہے، پھر بھی اسکو کامل اور سچا معیار نہیں کہا جاسکتا۔ صرف یہ کہہ دینے سے کہ فلاں شخص حوادث و عوارض خارجی سے خود کو مطابق نہیں کر سکتا، اس شخص کا مجنون ہونا ثابت نہیں کیا جاسکتا۔ سب سے پہلے یہی دیکھنا پڑتا ہے کہ خود اس شخص کے خواص اور صفات کیا ہیں۔ پھر ماحول کی جانچ کرنی پڑتی ہے، تب کہیں عدم مطابقت یا مطابقت کا حکم لگایا جاسکتا ہے اگر ایک شخص بلا وجہ چیخ چیخ کر روئے اور سینہ کو بی کرے، تو اس صورت میں عام طور پر وہ مجنون کہا جائے گا لیکن اگر اس شخص پر مصائب کا حملہ ہو، اس کا شدید نقصان ہو گیا ہو، یا کسی عزیز کے مرنے کی خبر اس نے سنی ہو، تو اس صورت میں

اوس کا رویہ ”فطری اظہار غم“ کے نام سے موسوم کیا جائے گا۔ اس مثال میں تم دیکھتے ہو کہ اوس شخص کا ایک ہی طرز عمل محض حالات کی تبدیلی کی وجہ سے کیا سے کیا ہو گیا۔ ایک اور مثال لو۔ فرض کرو کہ ایک شخص اپنے کمرے کی کھڑکی میں سے شرک پر کود پڑے۔ اس حرکت کو عام طور پر مجنونانہ کہا جائے گا لیکن اگر کمرے میں آگ لگ گئی ہو، تو اوس صورت میں یہی فعل دور اندیشی پر محمول کیا جائے گا۔ ان مثالوں سے یہ بتانا مقصود ہے کہ جنون کے ہونے یا نہ ہونے کا ثبوت اس وقت تک بہت کچھ نامکمل اور ناقص ہے جب تک کہ حالات بھی پورا پورا لحاظ نہ کیا جائے جیسے آباد کی سڑکوں پر اگر کوئی شخص بالکل بزنہ گلے میں کوڑیوں کا ہار ڈالے ہو، ناک میں مرغی کا پر لگاے ہوئے نظر پڑے تو شہر کے رطکوں کے لئے دل لگی کا ایک اچھا خاصہ ذریعہ پیدا ہو جائے اور ذی شعور افراد اسے فائز العقل کہتے ہیں کچھ بھی تامل نہ کریں۔ لیکن اگر یہی شخص افریقہ کے دور دراز اور غیر مہذب حصوں میں اس ہئیت کدائی کے ساتھ پھرے تو شاید وہاں کی آبادی کا ایک نہایت ہی ممتاز رکن سمجھا جائے۔ جس طرح سے کہ معمولی کاروبار زندگی مثلاً تجارت، ملازمت وغیرہ میں تا وقتیکہ کسی شخص کی اہلیت اور پھر اس کے مفوضہ کام کی نوعیت اور اس کی ضروریات کو نہ دیکھا جائے اس وقت تک اوس شخص کی کامیابی یا ناکامی کا کوئی سچا اندازہ نہیں کیا جاسکتا اسی طرح سے مطابقت بہ ماحول میں بھی ”شخص“ اور ”ماحول“ دونوں کی حالتوں اور کیفیتوں کو برابر ذہن کے سامنے رکھنا پڑتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہر فرد کے تاثرات، خیالات، طرز عمل وغیرہ حالات خارجی کی مناسبت سے بدلتے رہتے ہیں اور جو باتیں ایک قسم کے حالات میں ناموزوں یا مجنونانہ ہو سکتی ہیں، وہی حالات کی تبدیلی کے ساتھ دوسرے ہی رنگ میں نظر آتی ہیں۔ ذیل کے واقعات

جو ایک مستند ڈاکٹر کے بیان کردہ ہیں تم کو اچھی طرح معلوم ہو جائے گا کہ بغیر خارجی حالات کا لحاظ کئے ہوئے کسی کو مجنون کہہ دینا بعض وقت کس قدر غلط ہوتا ہے۔

(۱)

”ایک شخص کا مقدمہ کسی عدالت کے روبرو پیش ہوا، مقصود یہ ثابت کرنا تھا کہ یہ شخص مجنون ہے، واقعات بھی اس فیصلے کی تائید کرتے تھے۔ یہ شخص ایک مغرر عہدہ پر فائز اور خوش حال تھا، لیکن عرصہ سے اپنے مکان اور عزیزوں کو چھوڑ کر لندن کی ایک غیر معروف گلی میں سکونت پذیر تھا۔ عدالت نے اس کے مجنون ہونے کا فیصلہ صادر کیا۔ لیکن اس کے ایک دوست کو یہ اتہام سخت گوارا ہوا، چنانچہ اسے ثبوت پیش کئے تو معلوم ہوا کہ اس بد نصیب شخص کی بیوی مرچکی ہے، اس کی اکلوتی لڑکی کسی کے ساتھ فرار ہو چکی ہے، اس کے لڑکے روپیہ کیلئے اسے بے طرح دق کرتے ہیں۔ چنانچہ مصائب کے اس ہجوم سے بچنے کے لئے یہ شخص عزلت گزین ہو گیا ہے“

(۲)

”دوسرا واقعہ ایک اور شخص کلہے جسے خود میں اور چار دوسرے ڈاکٹر مجنون کہہ چکے تھے۔ یہ شخص لندن کے مضافات میں رہتا تھا، اور میرا صورت آشنا تھا۔ یہ ایک علیحدہ مکان میں رہتا تھا، اس کے پاس گاڑیاں، ملازم، باغ غرض کہ جملہ لوازمات خوشحالی موجود تھے۔ مجھے ایک دن اس سے دیکھنے کی غرض سے طلب کیا گیا۔ مجھ کو کہا گیا کہ کچھ ہفتوں سے یہ شخص صاحب فریش ہے، کھانا نہیں کھاتا، اور کہا کرتا ہے کہ ”میں کرمس تک زندہ نہیں رہ سکتا“ لوگوں نے کہا کہ اس کی حالت مایوسانہ کی سی ہے۔ وہ برابر اپنی سیہ کاریوں اور بد اعمالیوں کا ذکر کرتا رہتا ہے، روز مشرکے خیال سے خائف ہے، اور اکثر یہ پوچھا کرتا ہے کہ ”کیا پولیس مجھے پکڑنے کے لئے

آگئی میں خود اس مریض کے کمرے میں گیا، او سے دلاسا دینے کے بعد میں نے کہا کہ تم اپنے خیالات بدلنے کی کوشش کرو۔ اس نے جواب دیا کہ یہ سب فضول کوشش ہے۔ میں بہت تھوڑے دنوں کا مہمان ہوں۔ جب صبح ہوتی ہے تو مجھے یہ خدشہ لگا رہتا ہے کہ میں آج ضرور گرفتار کر لیا جاؤں گا۔ دوسرے دوڑا کرڑوں نے بھی مایخولیا ہی شخصیں کیا، اسکی بیوی سے دریافت کیا گیا کہ اگر کوئی بات ایسی ہوئی ہو جس نے اس شخص کا قلب ادٹ دیا ہو تو بتائے۔ لیکن اس نے کچھ نہ بتایا۔ چند ہفتوں کے بعد اسکا ایک عزیز اس سے ملنے آیا۔ اسکی زبانی معلوم ہوا کہ یہ شخص تیار کے کسی وفد کا عامل تھا اور برسوں سے غبن کرتا چلا تھا، آخر جب اسے یقین ہو گیا کہ انشاءے راز ناگزیر ہے تب اس کی صحت بڑا اثر پڑا، اور وہ اس مریض کا شکار ہوا۔ اپنی سیہ کاریوں کے متعلق جو کچھ باتیں یہ شخص کرتا تھا، اور جن کو سننے والے مایخولیا کا اثر سمجھتے تھے، وہ سب سچ نکلیں۔ یہ بھی سچ تھا کہ پولیس اسکی تلاش میں ہے۔ عزت بچانے کیلئے غبن کا روپیہ اسکے اعزہ نے داخل کر دیا۔ اسکے داخل ہونیکے بعد یہ شخص اچھا ہو گیا، اور تقریباً تین سال تک زندہ رہا۔“

مذکورہ بالا مثالوں سے ہمارے معیار جنون کی پہلی اہم تفریع تو معلوم ہو گئی اور وہ یہ کہ حالات اور فرد دونوں کا بغور و خوض معائنہ ناگزیر ہے۔ دوسری ضروری بات جو اس مسئلہ کے سلسلہ میں (کہ طریقہ مطابقت کا نقص جنون کا مترادف ہے) غور طلب ہے، وہ طرز عمل کی صحت پذیری ہے۔ اگر کوئی شخص کسی سبب سے عدم مطابقت بہ ماحول کا ملزم قرار پائے، تو اسکو مجنوں کہنے سے قبل یہ دیکھنا بھی ضروری ہے کہ یہ شخص دوسری، تیسری، چوتھی مرتبہ خود اپنی غلطی دیکھ کر اسے صحیح کر لیتا، اور اسطرح حالات خارجی سے اپنی

مطابق کر سکتا ہے یا نہیں۔ اگر طریقہ مطابقت ماحول علی التواتر غلط ہو تو جنون کا اطلاق البتہ ہو سکتا ہے۔ جب ہمارا دوست محمود چائے کی کیتلی نوکر پر پھینک مارتا ہے، لیکن بعد کو اپنے طرز عمل کی غلطی محسوس کر کے دل ہی دل میں مارم ہوتا ہے اور جب میں دوکاندار کے بتانے سے کہ چھ کا ہندسہ ہے، اسے قبول کر لیتا ہوں، تو میں اور محمود دونوں دائرہ جنون سے باہر ہو جاتے ہیں۔ سرسام، یا دماغی بخار کے دورہ میں جب لوگ التباس نگاہ میں مبتلا ہو جاتے ہیں، لیکن بعد کو اپنی حالت صحیح کر سکتے ہیں، تو ان کو مجنون نہیں کہا جاسکتا۔ مجنونانہ التباسات، فریب، اور غلطیاں صحت پذیر نہیں ہوا کرتیں اور یہ جو عام مثل مشہور ہے کہ ”دیوانہ سے جو بحث کرے وہ بھی دیوانہ ہے“ یہ اسی حقیقت کو ظاہر کرتی ہے جسے ہم بتا آئے ہیں۔ قفل میں تم کتنا ہی تیل کیوں نہ ڈالو، اگر میرے کھولنے کا طریقہ ہی خراب ہے، تو قفل بند کا بند رہیگا۔

ہمارے مذکورہ بالا بیان کا اطلاق طرز عمل پر اتنا ہی صحیح ہے جتنا کہ تمہات آثار یا خیالات پر۔ مجنونانہ طرز عمل صحت پذیر نہیں ہوا کرتا۔ جب تک حالت جنون قائم ہے تب تک زجر و توبیخ، استدلال سمجھانا سمجھانا سب قطعاً بیکار ہے۔ واضح رہے کہ ہمارا یہ دعوے ہرگز نہیں ہے کہ مجنونانہ عادتوں کا علاج ناممکن ہے۔ اگر جنون کا علاج تم کو رد تو یقیناً مجنونانہ طرز عمل خود بخود جاتا رہے گا۔ بغیر جنون کا علاج کئے ہوئے طرز عمل کی تصحیح ناممکن ہے۔ اس سے یہ سمجھنا چاہئے کہ سزا، اور جزا جو عام طور پر زندگی میں محرکات عمل ثابت ہوتے ہیں مجنونانہ طرز عمل کو متلثر نہیں کر سکتے۔ بات یہ ہے کہ مجنوناں کے تمام افعال مجنونانہ نہیں ہوا کرتے، ان میں کا اچھا خاصہ حصہ دائرہ جنون سے باہر ہوتا ہے

اور یہی حصہ سزا کے خوف یا انعام کی ہوس سے متاثر ہو سکتا ہے۔ ہاں وہ افعال جو مجنونانہ ہوں، بے شک محنت پر زیر نہیں ہوتے، اور جب تک جنون کا اثر باقی ہو، سزا اور جزا سے ان میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں کی جا سکتی۔

کسی شخص کا خاص خاص حالات کے ماتحت مجنونانہ افعال کرنا، لیکن دوسری باتوں میں معمولی ذی ہوش افراد کی طرح زندگی بسر کرنا، بہت کچھ تعجب خیز تو معلوم ہوتا ہے، لیکن یہ حقیقت ہے۔ مجاہدین کو یہ سمجھ کر کہ وہ اپنے کسی فعل قول خیال پر کچھ قدرت نہیں رکھتے، معاف کر دینا، اور دارالمجاہدین سے سزا کا احتمال اٹھا دینا مذکورہ بالا خیالات کی روشنی میں جائز نہیں ٹھہرایا جا سکتا۔ جنون کی خاص انخاص وجہ جسمانی حیثیت سے، اعلیٰ ترین مراکز اعصابی کے وظائف میں اختلال کا رونما ہونا ہے۔ لیکن یہ لازمی نہیں ہے کہ ان اعلیٰ مراکز کے ساتھ ساتھ درمیانی اور زیرین مراکز اعصابی بھی مختل ہو جائیں۔ یہی وجہ ہے کہ ایک پاگل شخص بچپن سے اور دشوار خارجی حالات سے تو اپنے آپکو مطابق کرنے سے قاصر رہتا ہے لیکن دوسری حیثیتوں سے دیکھو تو اوس کا رویہ میری تمھاری طرح ہوتا ہے۔ ایسے ”پاگل“ بھی ہوتے ہیں جو اپنی بیوی بچوں کے ساتھ وحشیانہ سلوک کرتے ہیں، لیکن تجارت اور دوسرے کاروبار زندگی کو معمولی آدمیوں کی فراست کے ساتھ کرتے ہیں۔ شاید یہ مثل ”دیوانہ بکار خود ہوشیار“ اسی حقیقت کی منظر ہے۔

مذکورہ بالا بیان سے شاید تم کو یہ خیال پیدا ہو گیا ہو کہ چونکہ ہر ”دیوانہ“ خاص خاص باتوں میں ”ہوشیار“ ہوتا ہے، اسلئے ہر ”ہوشیار“ بھی کسی کسی بات میں ”دیوانہ“ ضرور ہے، اور شاید تم اپنی تائید میں یہ مثل پیش کرو کہ ”ہر کس بخیال خویش خطے دارو“ لیکن یہ استدلال بجائے خود ایک خطرہ

ہر شخص غلطیوں کا مرتکب ہوتا ہے، ہر شخص خارجی حالات سے کبھی کبھی پوری طور پر مطابقت کرنے سے بھی قاصر رہتا ہے، اور بے توجہی، یا کام کی وقت یا حالات کی نامساعدت کے باعث ہر شخص کسی کام کی بجا آوری میں کوتاہی کرتا ہے، لیکن غور کرو اور بتاؤ کہ کیا ان سب باتوں کی بناء پر دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ ہر ہوشیار کسی نہ کسی بات میں دیوانہ ضرور ہوتا ہے، یہ دعویٰ بالکل صحیح نہیں۔ صحیح جو کچھ ہے وہ صرف اس قدر ہے کہ ہر شخص کسی نہ کسی وقت عارضی طور سے پاگل ہو جاتا ہے، ہمارا مشاہدہ بھی اسکو ثابت کرتا ہے۔ ہر شخص کی زندگی میں کم و بیش ایسے مواقع ضرور آتے رہتے ہیں جب کہ اس کے خیالات، یا تاثرات، یا افعال کی سوائے جنون کے اور کوئی توجیہ پیش نہیں کی جاسکتی۔ بعض مواقع پر تو ہم اس عارضی اختلال کے اسباب سمجھنے سے قاصر رہتے ہیں۔ اور کبھی کبھی اسکے اسباب واضح ہوتے ہیں۔ شراب کے اثرات سرسام کے دورے اور طویل دماغی محنت یا بے خوابی کی وجہ سے اکثر اس قسم کے افعال سرزد ہوا کرتے ہیں اور بہت کم لوگ ایسے ہیں جن سے یہ افعال صادر نہ ہوتے ہوں۔ غور کیا جائے تو اس بیان میں، اور اس خیال میں کہ ہر ہوشیار کسی نہ کسی بات میں دیوانہ ضرور ہوتا ہے زمین آسمان کا فرق؟ کسی نہ کسی بات میں دیوانگی سے یہ مطلب ہو گا کہ جب کبھی وہ بات ہوگی تو یہ شخص دیوانوں کی طرح اسے کرے گا، لیکن ایسا کرنے والے کو ہوشیار، کہنا ہی غلط ہے، طرز عمل کی غیر صحت پزیری، اور دیوانگی کے رویہ کا استمرار اس شخص کو مجنون ثابت کرنے کے لئے کافی ہیں۔

ماہیت جنون کے متعلق جو کچھ خیال ہم نے اپنے پہلے مضمون میں ظاہر کیا تھا، اس کی دو تفریحات کو تو تم دیکھ چکے۔ لیکن ایک اور یعنی تیسری تفریح

ابھی باقی ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ چونکہ جنون اعلیٰ مراکز اعصابی کے اختلال اور طریقہ مطابقت بہ ماحول کی خرابی کا نام ہے، لہذا یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ وہی ایک شخص جو پیچیدہ حالات میں مجنون کہا جاسکتا ہے، حالات کی سادگی کیساتھ مجنون نہیں رہتا۔ یہ بیان صداقت آمیز ہے۔ اگر تم نے پہلے پہل کسی دارالہجاء معائنہ کیا ہوگا تو تم کو بہت سے ”پاگلوں“ کی ظاہر اذراست اور ہوشیاری دیکھ کر تعجب ضرور ہوا ہوگا۔ اس کی وجہ کیا ہے؟ یہی کہ یہ لوگ جو دنیا کے وسیع اور پیچیدہ تعلقات سے، اپنے جنون کی وجہ سے، عہدہ برآہیں ہو سکتے تھے، پاگل خانے کی سادہ زندگی میں مطابقت بہ حالات سے عاجز نہیں رہے۔ گویا ان کو ایک ایسی دنیا میں رکھ دیا گیا جس سے مطابقت کرنا لن کے لئے دشوار نہیں ہے یا یوں کہو کہ بجائے اسکے کہ ان کو حالات سے مطابق کیا جائے، حالات کو ان کے حسب حال اور مطابق بنالیا گیا، اور جنون کو مشہدینے والی کوئی چیز رکھی نہیں گئی۔ دارالہجائن کے قیام کا اساسی اصول، اور اس کی کامیابی کا اصلی راز، مذکورہ بالا تفریع ہی ہے، جنون پرور، اشیاء کو خارج کر کے مجنوں کو ہوشیار بنایا جاتا ہے۔ لیکن انہی لوگوں کو اگر تم دنیا میں بھیجو، تو بہت ممکن ہے کہ دوسرے دن ان کا سابقہ جنون پھر عود کر آئے سب کچھ خارجی حالات پر منحصر ہے۔

گزشتہ بحث سے ہم جنون کی ماہیت کے متعلق حسب ذیل دو نتیجوں کا استنباط کر سکتے ہیں۔ اولاً تو یہ کہ جنون نام ہے کسی فرد کے طریقہ مطابقت بہ ماحول کے اختلال کا، اور ثانیاً یہ کہ جسمانی اعتبار سے جنون کا مواد ہمارے اعلیٰ مراکز اعصابی ہیں، اسلئے کہ حالات خارجی سے مطابقت کرنا انہی مراکز کا وظیفہ طبعی کا جاسکتا ہے۔ ایک اور بات یاد رکھنے کی یہ ہے کہ ہمارے دماغ کے اعلیٰ ترین مراکز میں عصبی تہیات دو علیحدہ علیحدہ راستوں سے داخل ہوتے ہیں۔

ایک قسم کے تہیجات تو ہمارے مرکز انہضام سے دماغ کی طرف اور دماغ سے مرکز انہضام کی طرف آتے جاتے رہتے ہیں، اور ان کا ذہنی مظہر شعور ذات ہوا کرتا ہے۔ تہیجات کی دوسری قسم وہ ہے کہ جب عصبی تحریکات دماغ سے اعضائے حسی، مثلاً آنکھ، کان، ناک، زبان، تالو، جلد کی طرف ترول، یا پھر ان اعضاء سے دماغ کے مرکز اعلیٰ تک صعود کریں، اور ہمارے عضلات کو خاص خاص محرکات کی تحریک دیں مثلاً جب میرا ہاتھ آگ سے جلتا ہے، تو جلن کی حس جلد سے دماغ تک جاتی ہے، اور دماغ سے ہاتھ کے عضلات کو تحریک پہنچتی ہے، اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ میں اپنا ہاتھ کھینچ لیتا ہوں جس طرح سے قسم اول کے تہیجات شعور ذات کے محرک ہوتے ہیں اسی طرح سے قسم دوم کے تہیجات کا نتیجہ شعور حالات خارجی، یا ماحول کی واقفیت ہوا کرتا ہے چونکہ یہ دونوں اقسام اعلیٰ مراکز اعصابی میں ختم ہوتے ہیں، اس لئے ان مراکز کے افعال دو گونہ ہوتے ہیں، یعنی شعور ذات اور شعور حالات خارجی، اور جب ان میں اختلال پیدا ہوتا ہے، تو ایک طرف تو طرز عمل اور دوسری طرف افعال معدہ، دوران خول وغیرہ پر بھی اثر پڑتا ہے۔

جنون کی صورت میں کل جسم کے تغذیہ پر اثر ہوتا ہے ممکن ہے کہ یہ اثر کم ہو، لیکن ہر صورت جنون میں اس کا شائبہ کچھ نہ کچھ ضرور ہوتا ہے، اور اس کا بہترین ثبوت جلد، انگلیاں بال وغیرہ کے معائنہ سے ملتا ہے، اس لئے کہ یہ چیزیں داخلی افعال معدہ، دوران خول وغیرہ کی خارجی مظہرات کہی جاسکتی ہیں۔ جنوں، اور جسد کی حالت میں تغیر، یہ دونوں باتیں لازم و ملزوم کہی جاسکتی ہیں، اور اول الذکر کے خفیف یا شدید ہونے کی مناسبت سے جلدی تغیرات بھی خفیف یا شدید ہوا کرتے ہیں۔ اکثر حالات جنون میں، جلد خشک اور سخت ہو جاتی ہے، بال سخت اور کڑے ہو جاتے ہیں، ناخن بے ٹوٹھے، دبے ہوئے یا کنارے دار ہو جاتے ہیں کبھی کبھی جلد بہت کچھ مرطوب رہا کرتی ہے اور جلدی جلدی

جھڑنا شروع ہوتی ہے۔ اُس میں سے ایک قسم کی تیز، اور ناگوار بدبو آنے لگتی ہے سخت جنون کے دور کے بعد ناخنوں کا جھڑ جانا مشاہدہ میں آچکا ہے دماغی حالتوں اور کیفیتوں کے اعتبار سے بال اور جلد کے رنگوں میں بھی فرق آجایا کرتا ہے، چنانچہ شدت غم، یا تردد کی وجہ سے بالوں کا سفید ہو جانا، صرف عام طور پر مشہور ہی نہیں ہے بلکہ مستند ڈاکٹروں کے معائنہ میں آچکا ہے۔ غرض یہ کہ اعلیٰ مراکز اعصابی میں جو کچھ بے ترتیبی بھی ہو، تغذیہ پر اوس کا اثر لامحالہ پڑتا ہے، اور چونکہ مرکز انہضام سے دماغ کی طرف جانے والے تہیجیات شعور ذات پیدا کرتے ہیں، اس لئے حالت جنون میں شعور ذات یعنی اپنی ذات کے متعلق واقفیت بھی کم ہو جاتی ہے، خوشی یا غم کے تاثرات میں فرق آجاتا ہے، بے وجہ غم، اور بے سبب خوشی اکثر جنون کی صورتوں میں دیکھنے میں آتے ہیں۔ خود اپنی "ذات" بدلی ہوئی نظر آتی ہے، کبھی خود کو مرد تصور کیا جاتا ہے، کبھی اپنی حالت مافوق الفطرت دکھائی دیتی ہے یہ سب شعور ذات کے اختلال کے نتائج ہیں اور جب کبھی ایسا ہوتا ہے، تو خود کو حالات سے مطابق کرنے کی صلاحیت بھی جاتی رہتی ہے اور طریقہ مطابقت بہ ماحول میں نقص واقع ہوتا ہے، جس کا نتیجہ طرز عمل کی خرابی، بد ترتیبی، غیر صحت پذیری، یا ایک لفظ میں جنون ہوتا ہے۔

اس قدر بحث کے بعد ہم ماہیت جنون کو بطور خلاصہ ان الفاظ میں بیان کر سکتے ہیں کہ "جنون نام ہے کسی فرد کے طریقہ مطابقت بہ ماحول کی خرابی کا۔ چونکہ یہ مطابقت اعلیٰ مراکز اعصابی کی بدولت واقع ہوتی ہے، اس لئے ہر جنون کا خاص الخاص باعث ان مراکز کا اختلال ہوا کرتا ہے اور اسی اختلال سے دوسرے ضمنی خلل رونما ہوتے ہیں۔ طرز عمل (جو ان مراکز اعلیٰ کا وظیفہ طبعی ہے) شعور (جو اعلیٰ مراکز کی بدولت پیدا ہوا کرتا ہے) مختل ہو جاتا ہے چونکہ شعور، تاثرات

اور خیالات کے مجموعے کا نام ہے اس لئے تاثرات اور خیالات میں بھی خلل واقع ہوتا ہے شعور کی دو بڑی بڑی قسمیں، شعور ذات اور شعور حالات خارجی ہیں پس جنوں میں یہ دونوں بھی کم و بیش جاتے رہتے ہیں۔

مختصر یہ کہ ہر صورت جنوں میں، تین عناصر لامحالہ موجود رہتے ہیں۔

(۱) اعلیٰ مراکز اعصابی کی تنظیم میں خلل۔

(۲) طرز عمل کی بے ترتیبی۔

اور (۳) شعور کا اختلال۔

نیز ہر صورت جنوں میں شعور کا اختلال، تاثرات، خیالات، شعور ذات، اور شعور حالات خارجی کے اختلال کو متلزم ہوا کرتا ہے ان سب باتوں کا موجود رہنا لازمی ہے، یہ اور بات ہے کہ ان کی آمیزش یا اجتماع کے طریقے مختلف ہوں جنوں کے عناصر گھانڈ بھی ہیں البتہ ان تینوں کی ترکیب، ترتیب اور تشکیلات مختلف ہوتی ہیں، اور مختلف اقسام جنوں کا باعث ہوتی ہیں۔ آئندہ کسی صحبت میں جنوں کے مختلف اقسام سے بحث کریں گے۔

+

موت آجائے کہیں آپ کے دیوانے کو	تاج کے عجب میں زندہ رہے غم کھانے کو
دیکھتے ہیں نگہ یاس سے پیمانے کو	ساغر عمر ہمارا ہوا جب سے لب سیریز
ادن کا احساں ہے جو لوگ آتے ہیں سمجھانے کو	دل مضطر ہی نہ سمجھے تو قصور اسکا ہے
خود وہ آئے ہیں جنازہ مرا اٹھوانے کو	جذب تاثیر محبت نے دکھایا یہ اثر
آگ لگ جائے ستمگر ترے ترسانے کو	رکھ کے خنجر مری گردن پہ اٹھالیتا ہے

قید وحشت میں جنوں خیز تھا اظہر کا مزاج

موت نے آگے رہا کر دیا دیوانے کو

پیشانی علی

افکار شکیب

از جناب مولوی سید فضل حسین صاحب ناشر

تشفی

جب قسمت اور دنیا کی آنکھوں میں اپنے تئیں دلیل و خوار پا کر میں اکیلا بیٹھا ہوا اپنی حرام نصیبی پر دوتا ہوں اور پھرے آسمان کو اپنے نارسانا لے سننے کی زحمت دیتا ہوں اور اپنے آپ پر نظر ڈالتا ہوں اور اپنی تقدیر کو کھتا ہوں۔
 اور آرزو کرتا ہوں کہ میں فلاں شخص کی جگہ ہوتا جس کا دل میری نسبت اسڈل سے زیادہ مالا مال ہے اور میرے خط و خال ایسے ہوتے جیسے فلاں کے ہیں اور اس شخص کا ہنر اور اس کی نظر مجھے میرے ہوتی اور جو نعمت مجھے زیادہ ملتی اسی کی ناشکری کرتا۔

مگر خوش نصیب، جبکہ میں ان خیالات میں سرشار ہوتا ہوں اور آپ اپنی تحقیق کرتا ہوں، دفعۃً مجھے تیرا دھیان آتا ہے اور تب میری حالت مثل اس چنڈ دل کے ہو جاتی ہے جو نور کے تڑکے سنان زمین سے بلند ہو کر ہوا میں اڑتا ہے اور اپنے ترانوں کو کر دیوں کا آویزہ گوش کر دیتا ہے۔

حق یہ ہے تیری محبت آگیاں یاد ایسی دولت عطا کرتی ہے کہ اس وقت میں بادشاہوں کے ساتھ تبدیل حال کرنے میں اپنی کسر شان سمجھتا ہوں۔

جسم اور روح

اے غریب روح! اے مرکز میری گناہگار دنیا کی، جن کو تیری وابستہ کس کس قوتوں نے خراب و خستہ کر رکھا ہے، تو اپنے قلعہ کے اندر پڑی ہوئی کس لئے

گھنٹی رہتی ہے اور قحط و فاقہ کی پٹا کیوں بھرتی ہے، حالانکہ تو اسکی بیرونی دیواروں کی تزئین و آرائش میں اتنے کثیر مصارف اٹھا رہی ہے؟
ایک بوسیدہ محل اور اس قلیل میعاد کی خاطر اتنی زیرباری؟ کیا کپڑے مکوڑے جو اس جنس فضول کے وارث ہونے والے ہیں، تیری جائداد کو کھانا جائیں گے؟ کیا تیرے کا شانہ کا یہی انجام ہے؟

تو اے روح، اپنے ملازم کو تکلیف میں ڈال کر خود نفع اٹھا اور اس کو فقر و فاقہ میں مبتلا کر کے اپنا ذخیرہ بڑا دنیا کی نکمی گھڑیاں بچکر آخرت کی کارآمد گھڑیاں خرید۔
اس طرح تو موت کو ہلاک کر دگی جو آدمیوں کو ہلاک کرتی رہتی ہے اور جب موت ایک مرتبہ ہلاک ہو جائے تو پھر مرنے کا کھٹکا باقی نہیں رہتا۔

وقت اور حسن

فولاد ہو یا کھار، ساصل ہو یا بحر ذخار، جب ان پر فنا کا افسوسناک حکم جاری ہے تو اس کے آگے بھلا حسن کا کیا زور چلتا ہے؟ یہ تو پھول سے بھی نازک تر ہے۔
ہائے۔ چودہ شکن زمانہ کی دستبرد کا کمزور کلاسیاں کیونکر مقابلہ کریں گی، حالانکہ سنگ خارا کی مضبوط سے مضبوط چٹانوں اور محکم ترین آہنی دروازوں کو بھی وقت فرسودہ کر دیتا ہے۔

ہائے! کیسا دل کو ہلا دینے والا خیال ہے! افسوس، اس معدن کا بہترین جواہر پارہ رہزن وقت کے صندوق میں بند ہونے سے کب تک بچا رہے گا؟ کون چالک دست ہے جو اس کے تیز فدا پاؤں کو پے کر دے؟ کون بہادر ہے جو اسے خون کو تاراج کرنے سے باز رکھے؟

آہ! کوئی نہیں، ایک میرے قلم کے سوا، بشرطیکہ اس کا جادو چل جائے اور میری سیاہ تحریر میں میرے محبوب کا نام قیامت تک چمکتا رہے۔

غزل

جناب نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز

جتنا کم کیجئے اتنی یہ سوا ہوتی ہے
 رو ٹھٹھنے میں بھی لگاؤٹ کی ادا ہوتی ہے
 نہ جدا کرتی ہے سہ کو نہ جدا ہوتی ہے
 بخود ہی میں جو ذرا غزش پاہوتی ہے
 جیسی ہوتی ہے خطا ویسی سزا ہوتی ہے
 کہیں یہ پھانس کلیجے سے جدا ہوتی ہے
 جنبش دستِ مرثہ عقدہ کشا ہوتی ہے
 موج مے سے بھی سوا ہوش رہا ہوتی ہے
 روزِ یمنانے پہ گھنگھور گھٹا ہوتی ہے
 ٹیس پہلو میں جدا دل میں جدا ہوتی ہے
 نہ دعا کرتا ہے کوئی نہ دوا ہوتی ہے

ہوس دولتِ دنیا بھی بلا ہوتی ہے
 ان حسینوں کی عجب طرزِ جفا ہوتی ہے
 ہلک گئی تیغِ ستمِ حلق پہ چلتے چلتے
 تھام لیتا ہے وہیں بڑھ کے مجھے دستِ جو
 بیوفائی کی محبت میں شکایت کیسی
 غلشِ الفتِ اغیار نکالوں کیونکر
 نہ رہی اب تو کسی بات کی الجھن دل میں
 مست کر دیتی ہے ستانہ ادا ساقی کی
 زور چلتا ہے پیالے پہ پیالہ ساقی
 چٹکیاں لیتی ہیں رہ رہ کے نگاہیں انکی
 بیکی قابلِ عبرت ہے مریضِ غم کی

بند آجاتی ہے آنکھوں میں دم فرج عزیز

داسن تیغ کی کیا خوب ہوا ہوتی ہے

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون نگار	مضمون
	ضامن کنٹوری	برزائیت
۳۰	ادیب الملک جناب نواب سید نصیر حسین	واستان اردو
	خان صاحب خیال	
۳۳	جناب مولوی محمد بہادر صاحب یاد و محبریت	نزل
	ضلع میدک	
۳۴	رشتات کلاک راجہ راجایاں مہاراجہ	خواب
	سرپرین السلطنت بہادر شاد پیشکار دولت	
۳۷	جناب مولوی صدر الدین صاحب لکھنؤ دی	فغان سرشار
۳۸	ضامن کنٹوری	شہید وفا (نظم سلسل)
۴۲		غزل
۴۰	جناب مولوی مرزا مہدی خان صاحب کوکب	نقش قدم
۵۰	جناب مولوی عبد اللہ خان صاحب کابل	غزل
۵۵	ضامن کنٹوری	اتفاق حریت
۵۵	جناب مولوی حکیم سید شمس اللہ صاحب	خواجہ کرمانی
	قادری ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔	

تبریک

به تقرب پیش کشی دگری اغازی سلطان العلوم به بارگاه اقدس هابونی اعلی حضرت قدس سره
 هرگز المیله الهی نش سر میر عثمان علی خاں بهادر نظام الملک آصفجاه سابع خلدی الله ملک
 دوام دولت سرپرست اعلی جامعه عثمانیه منجانب مجلس اعلی جامعه عثمانیه - حیدرآباد

موج زد چون سلم از ایام سلطان العلوم	بحر شد هر قطره دریا سلطان العلوم
خازن تقدیر از مخفیته اسرار غیب	رخیت صد گنج هنر در پائ سلطان العلوم
پیش از یک گوی تاری نیست مهر آسمان	نور دانش را مقرریم سلطان العلوم
شاه معنی آفرین روح معانی تازه کرد	کیست در نظم سخن همتا سلطان العلوم
صد هزاراں طوسی فارابش شد کاسه لیس	بوی دردی کش مینا سلطان العلوم
حضرت عثمان مآرے اموان وقت	شد دکن بغداد از امضاء سلطان العلوم
جامعه را صورت تمکین مینماید انی که داد	جنبش کلک گهر آما سلطان العلوم
آنکه افلاطون و رال و ارسطو کمال است	آرے می زبید در اطراف سلطان العلوم
علم را خود وجه تبارش باد اغراض قبول	چون پیرا کردش تنفای سلطان العلوم
یارب ایر خشنده مفضل دانش زنده باد	تخت شاهی باد و ایم جائ سلطان العلوم

ضامن بے مایه که بود تا بگوید مدح شاه

نطق موج است از ایام سلطان العلوم

لسانِ املک

نمبر (۴)

ماہ اکتوبر ۱۹۲۳ء

جلد (۱)

داستانِ اردو

از ادیب الملک نواب سید نصیر حسین صاحب خیال

ادبی دنیا میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جسے ادیب الملک نواب سید نصیر حسین خاں صاحب خیال کی ذات پر
غزوہ ناز نہ ہو۔ یوں تو تقریباً بیس سال سے اُن کے قلم کی شہرت عام رہی ہے، لیکن جب رسالہ ادیب
(الآباد) میں اُن کا ایک مضمون

خلاؤں کا مارا آغا

شائع ہوا تو اس امر کا بجا اعتراف کیا گیا کہ زبانِ اردو انگریزی ادب کے بالمقابل آگئی اور چارلس ڈکنس کے
لاجواب مضامین کا جواب دینے کے لائق ہو گئی۔ اس مضمون کے شائع ہوتے ہی اہل نظر کی نگاہیں اب خیال پر
پڑنے لگیں، اور اُن کے انداز بیان نیز ان کی معلومات سے فائدہ حاصل کرنے کی کوششیں کی گئیں۔ یہ معلوم
تھا کہ نواب صاحب عرصہ سے اردو زبان کی تحقیق اور اس کے اخذ اور اس کی تدریس کی ترقی پر کچھ تحریر فرماتا
چلتے ہیں اس لحاظ سے جب ملک میں ایک اردو کانفرنس کی بناء ڈالے جانے لگی، اور ہندو مسلم رشتہ کے

مستحکم کرنے کی فکر ہوئی تو اہل الرائے نے اس کانفرنس کی صدارت کے لئے نواب خیال کو منتخب فرمایا۔
۱۹۱۶ء کے دسمبر میں کھنویں جب کانگریس مسلم لیگ کے اجلاس ہو رہے تھے، یہ کانفرنس بھی منعقد ہوئی۔
اس موقع پر بحیثیت صدر کانفرنس نواب صاحب نے جو خطبہ ارشاد فرمایا وہ اردو کے لئے مایہ ناز ثابت ہوا۔
دُستانِ اردو اسی بے نظیر خطبہ کا کتابی نام ہے جسے بد نظر ثانی صاحب مدوح نے پبلک سے شائع کر نیکا
وعدہ کیا تھا۔

اسان الملک کے اجرا کے وقت ہم نے اپنے محترم دوست سے اصرار کیا کہ وہ بھی اس رسالہ کو اپنے زور قلم سے سرفراز
فرمائیں اور ہم ممنون ہیں انہوں نے ہماری درخواست پر توجہ کر کے 'دُستانِ اردو' کا ایک باب ہیں مرحمت فرمادیا۔
اس حصہ 'دُستانِ اردو' کا نام 'اردو کا دسہ ادور' ہے اور چونکہ اس دور کو دکن سے خاص تعلق حاصل ہے، اس لحاظ سے
اس کا اسان الملک میں شائع ہونا بہت ہی موزوں ہے۔ اہل نظر اس مضمون کو بغور پڑھیں اور دیکھیں کہ ہمیں
اردو زبان کس رنگ میں جلوہ گر نظر آتی ہے؟ اشہر

اردو کا دور اور دور

مہاراشٹری یا مرہٹی۔ یہاں (ہند) کی مختلف بھاکھاؤں کے ذکر میں مہاراشٹری کا نام اچھا
ہے۔ اس بھاکا کو اپنے صوبہ مہاراشٹر یعنی (قدیم) دکن سے نسبت تھی۔ یہ زبان بھی کناری (کنڑی)

۱۔ کناری، غیر آریہ اور درویدی زبان (مثل تامل، تملگی اور ملدی وغیرہ) کی ایک شاخ ہے جینیوں کے عروج کی وقت
بعض درویدی زبانیں اس کے کمال پہ آ رہی تھیں کہ جینیوں کو زوال ہو گیا۔ ادنیٰ پیا اور ابھی نوا پیا دو چینی شاعر وادیکس کا لید
جواب تھے۔ انہوں نے مہاجہات اور راجائن کے قصوں کو اپنی زبان میں دہرایا۔ یہ درویدی زبانیں مٹ چکی تھیں مگر
مرہٹی کے لئے زیادہ تر مشہور۔ سواجی نے سواکر کے قومیت کا جوش دکھایا، اور اب تلک مہاراج نے
اسے اپنی قومیت کا ٹیکا بنایا! کناری کے ابھارنے کے لئے گو بٹا ہسہ کوئی پولیٹیکل کوشش نہیں کی گئی،
مگر ریاست میور نے اسے اپنے دامن میں لے کر پرورش کرنا مشہور کر دیا اور حیدر آباد میں اردو کے متعلق اس
کسی کا جواب دیا جا رہا ہے۔

وغیرہ کی طرح غیر آریہ اور درویدی (زبان) کی ایک شاخ ہونے اور ہند کی زبانوں سے الگ اور دور رہنے کے سبب سے اُن کے اثر سے خالی تھی مگر جبکہ (راجہ) رام چندر جی نے اُن کو مار کر لٹکا کو پھونکا تو سارا دکن اُن کی مٹھی میں تھا۔ وہ گھر (کوسل) یا قدیم جادھیا) لوگ تو رستہ کھلا، اور ان دو (آریہ اور غیر آریہ) زبانوں میں اپنا پا بڑھا۔

سورج بنیوں اور چندر بنیوں کے وقت تک گو دربار، درباریوں اور مہاتماؤں کی زبان سنسکرت ہی تھی، مگر عوام کا روزمرہ بھاشا ہی تھی، اور وہ اپنے بولنے والوں کی کثرت نہادہ کے باعث دور دور پھیل کر اور عام ہو کر سنسکرت کو دبا رہی تھی۔ ہندو دھرم کا بھرم جب تک قائم رہا سنسکرت کا بول بھی بالارہا، مگر ادھر بودھ مت نے برہمنی مذہب کو زیر کیا اور ادھر جین مت نے اُسے کمزور۔ اور اس وجہ سے سنسکرت بھی یوں اکھڑی کہ پھر جم نہ سکی۔

گو تم جی گو سورج بنیوں کے ایک چاند تھے اور اُن کی زبان شاہی تھی، مگر یہ دیکھ کر کہ موجودہ مذہب (ہندو دھرم) سنسکرت کے مقدس جزدان میں بند ہے جسے عوام اور خصوصاً شہر چھو نہیں سکتے، اور وہ زبان اُن کی سمجھ سے بھی اب تک باہر ہے اور اُن کے لب و لہجہ سے بھی میل نہیں کھاتی، انہوں نے اپنا کلام دو عطر عایا اور عوام کی بھاکا میں شروع کیا، کہ وہی اُن کی اصلی اور فطری زبان تھی۔ سب نے انہیں سمجھا، اُن کی پیروی کی، بودھ مت پھیلا اور اس وجہ سے

سورج بنی اور چندر بنی دونوں نہایت مشہور خاندان بہت عرصہ تک اندر پرت دلی) اور کوسل (ادوہ) میں حکمران رہے ایک خاندان کے نام سے مہابھارت معنون ہے، اور دوسرے کے نام سے رامائن منسوب۔ گو تم جی نے کسی ایک زبان میں اپنا وعظ نہیں کیا۔ بہار و کاشی میں اُن کی زبان پوربی (بھاشا) تھی اور پنجاب میں پنجابی۔ پالی کو اُن سے نسبت دینا صحیح نہیں۔ یہ بھاکا اُن کے بہت دنوں بعد دکن کے اطراف میں اور پھر بودھی دنیا میں اس وجہ سے پھیلی کہ اُن کے اور اُن کے مرید راجاؤں کے پند و احکام زیادہ اسی زبان میں شائع ہوئے، اور کتابوں پر کندہ کئے گئے۔

نہ صرف ہندو دھرم ہی ناس ہوا بلکہ اس کی مذہبی زبان سنسکرت بھی ٹٹنے لگی۔

شمالی ہند میں یہ انقلاب ہو رہا تھا کہ وسط ملک سے گھٹا کی طرح چین منت اٹھا اور بہت جلد اُدھر چھا گیا اس مذہب کا مرکز اجین صوبہ مالوا تھا، اور اس کے بانوں کی زبان سنسکرت سے مختلف اور زیادہ تر مہا بھاشا تھی۔ آخر اُس طرف بھی ہندو دھرم کمزور پڑا اور سنسکرت کا چراغ ٹٹمانے لگا۔ اس مذہب کے بعض راجاؤں نے اس زبان (سنسکرت) کو سنبھالنا چاہا، مگر پھر وہ چل نہ سکی، اور آخر وہ صوبہ بھی سنسکرت کی قلمرو سے نکل گیا۔

اُس زمانہ میں کہ یہاں (ہند میں) اس طرح ملکی و مذہبی انقلاب ہو رہے تھے، برج (قدیم متھرا) میں بھاشا براج رہی تھی، اور اس کا اثر عرصہ سے گہرا اور عام ہو رہا تھا۔ بھاگوں سے اُسے زمین بھی موافق ملی جہاں وہ خوب پنپی اور خوب پھیلی اور سنسکرت کی کمزوری سے وہ زور آور ہوتی چلی۔ سارے ہند میں پھری، پورب تک گئی اور وہاں پوربی (بھاشا) کہلائی۔ اسی طرح چکر کھاتی اور اپنا اثر پھیلاتی اجین و مالوا تک پہنچی اور پھر دکھن کی طرف اتر کر مہاراشٹری سے جا ملی، اور آخر اُس کی ثقالت مٹا کر اور اپنی فصاحت کا سکہ جا کر اُسے مرہٹی بنا آئی۔

دکھنی۔ مذہب و زبان کی اس گردش کے زمانہ میں مسلمان ادھر آئے، اور آریا ورت

۱۔ مہا بھاشا۔ وہ زبان جو اُس وقت کے شرفا اور ممتاز لوگوں کی تھی، اور جس میں سنسکرت کے موزوں و مناسب الفاظ کے ساتھ اُس کے تشبیہ و استعارے اور فصاحت و دلالت بھی شامل ہو گئی تھی۔

۲۔ یہاں سنسکرت کے عام نہ ہونے کی وجہ بھی تھی کہ اس کے الفاظ عوام کی زبانوں پر شکل چڑھتے تھے یہی حال اکثر ذریعہ زبانوں کا تھا۔ بھاشا اس ثقالت سے پاک تھی، اور جہاں جہاں اُس کا اثر پڑا وہاں کی زبانیں ذرا ہلکی اور رواں ہو گئیں۔ بھاشا کی قیام مقام اردو کا بھی یہی حال ہے سنسکرت اور عربی اُس کے مطلب کی نہیں، اور نہ انگریزی اُس کے دھب کی ہے۔ اِن فارسی سے مل جاتی اور ہندی سے تو بے تکلف کھیلنے لگتی ہے۔

ملک ہند بن گیا۔ ان نئے وار دین میں اول عرب تھے، جن کی معاشرت اور خصوصاً زبان کا اثر پھیلنے لگا۔ سندھ زیادہ متاثر ہوا، اس لئے کہ وہ عربوں کا مستقر تھا۔ برج اور سندھ بہت دور نہ تھے، اس وجہ سے برج بھاشا اور عربی میں معانقہ ہونے لگا۔ عربوں کے بعد یہاں ترکی نشان اڑے، اور سندھ و پنجاب سے لے کر بنگالہ تک لہرائے خلیجوں کے وقت میں جہاں پورب سر ہوا، وہاں دکھن بھی اُن کے ہاتھ آکر شمال کا دست نگر ہو گیا۔ ان ترکوں کی اصلی زبان گوتز کی تھی، مگر فارسی اُن پر غالب اور اُن کا طرہ دستار بنی ہوئی تھی۔ یہ دونوں زبانیں یہاں کے لئے بریگانہ نہ تھیں۔ ترکی ہندیوں کی گویا ہمسایہ اور فارسی سنسکرت کی بہن ہی تھی، اس لئے اس بن پر اُن کا حق شفعہ قائم ہو گیا۔ اب شمالی ہند میں فارسی درباری و سرکاری زبان بن کر سروری کرنے لگی، اور جب ملک کا فور کی حکمتوں سے دکھن خلیجوں کے زیر نگین ہوا تو فارسی کا نقش وہاں اور بیٹھا، اور جس طرح شمال میں بھاشا فارسی سے مل کر اپنی کچلی اتار رہی تھی اسی طرح دکھن میں مڑی اس سے بنسلیگر ہو کر اپنا روپ بدلنے لگی۔ اُس وقت تک ملک دکھن میں مہاراشٹر ایک علیحدہ صوبہ تھا، مگر جب خلیجوں نے پورے دکھن کو فتح کر لیا تو صوبہ مہاراشٹر کو بھی لے کر سارے ملک کا ایک ہی نام یعنی دکھن رکھ دیا، اور وہاں کے رہنے والوں نیز وہاں کی زبان کا لقب دکھنی پڑ گیا۔

دکھنی اردو۔ ہندوستان میں جب مغلیں دور ہوا تو آخر بھاشا بھی اُن کے دربار کی زینت بنی۔ بابر نے اُسے خاص عزت بخشی۔ اُس وقت اس مخلوط زبان اور ترقی یافتہ بھاشا کا نام اردو

سلہ بابر شاعر اور نہایت خوش مذاق تھا اور وقت کی اردو میں بھی اُس نے شعر کہے۔ بادشاہ اس طرح اس زبان کو عروج دیتا اور ہندی تخیل کو یوں سہا رہتا ہے:

مُج کا نہ ہوا کچھ ہوس مالک و موتی فقرا ہیند میں بونفہ سید و پانی دروہی !
بادشاہ کہتا ہے کہ مجھے موتی و موتکا درکار نہیں، فقیر مست ہوں، ایک گردہ نان اور ایک کوڑہ آب بس ہے۔

پڑچکا اور پھیل چکا تھا، اور عوام کا روزمرہ یہی زبان تھی جہاں کے فتح گجرات اور سلطان بہادر کی شکست پر شمال و دکھن میں پھرنیا اور گہرا رشتہ قائم ہوا۔ آمدورفت کا رستہ کھلا اور پھر دین کی بدولت ان دونوں جگہوں کی زبانیں ملنے اور پھیلنے لگیں۔ یہ مزاجاً دونہ تھیں۔ آری ایک ہوئیں، اور جب اردو کی سہ درمی کا زمانہ اور دکھن پر عالمگیر کی چڑھائی کا وقت آیا تو اسے اقتدار کے باعث یہ اردو ادھر بھی قبضہ کر کے شمشیر و زبان بن بیٹھی، اور اس طرح پراچئی دکھنی کو دکھنی اردو کا نیا گرموزوں خطاب مل گیا!

دکھنی دربار۔ انقلابوں کے بعد جب دکھنی ریاستیں (بیجاپوری و نظام شاہی وغیرہ) ہندوستان سے علیحدہ اور خود مختار ہوئیں تو ان کا نظام سلطنت بھی شاہان ہند کے اثر سے آزاد ہو کر اپنے ملکی اثرات کا غلام ہو گیا۔ شاہان ہند (مثل علاء الدین و خضر خاں وغیرہ) کی طرح سلاطین دکھن کے محلوں میں بھی ہندی رانیاں آئیں اور ان کا گہرا اثر ہوا۔ سلطان یوسف عادل شاہ کی ملکہ بوبو جی اور سلطان محمد علی کی بادشاہ بیگم مشہور بھاگ متی تھیں، جنہوں نے پولیٹیکل تھیٹر میں بڑے پارٹ (حصے) لئے محل حب ایسی رانیوں سے آباد ہوں اور سلطان و وزیر جب ان کے تابع دربار ہوں تو ان کی زبانوں کا اثر کس طرح نہ پڑتا اور ان سے کون زیر نہ ہوتا ہوگا! علاوہ اس کے احمد نظام شاہ ترکی و ایرانی نہیں بلکہ اصلاً برہمن تھا، اور سمجھل نظام شاہ کی ماں عربی اور ترک نہیں بلکہ کوکنی تھی! اس وجہ سے وہاں کی زبان میں انقلاب کا آجانا، اور بعد کو ملکی زبان کا ابھر آنا کیا مشکل تھا؟ مشہور گنگو (مرہٹہ برہمن) عربی و فارسی میں بھی فاضل اور عالم تھا۔ یہ مشیر سلطنت بنا اور اس کے قوت و اقتدار سے ملک میں بڑی تبدیلیاں ہوئیں۔ مرہٹے دفتر میں

۱۔ علاء الدین خلجی کی کملا دیوی اور خضر خاں کی دیول دیوی کے نام جریدہ عالم پر ہمیشہ ثبت رہیں گے۔

۲۔ بوبو جی مکندر او مرہٹہ کی بہن تھی۔ اس کے کارنامے تاریخ دکن میں مشہور ہیں۔

۳۔ یہ وہی بھاگ متی ہے جس کے نام پر بھاگ نگر آباد کیا گیا، جو بعد کو حیدر آباد بن گیا۔

گئے اور آخر ابراہیم عادل شاہ کے وقت میں ملکی دفتر فارسی سے دکنی ہو گیا! سلطنت کے شیریں اور اہل دفتر کی ریشہ دوانیوں کے آگے کسی اور کا زور کیا چلتا۔ ملاظہوری اور محمد قاسم نیرتہ کو فارسی کے اقتدار کے لئے اپنا پسینہ بہاتے رہے مگر کوئی زبان کسی ملک سے گم ہو کر پھر نہیں ملتی۔ دکنی اردو آخر بڑھی اور خوب بڑھی، اور پھر کچھ دنوں بعد عام زبان ہونے کا سفر مکمل کر لینے کے علاوہ وہ اہل علم و ادب کے اظہار خیالات کا آلہ بھی بنی، اور اب اسی دکنی اردو میں جذبات نکلنا شروع ہو گئے!۔

دکنی اردو کی شمالی اردو پر فضیلت۔ اردو کی تاریخ پر نظر کر کے خیال پیدا ہوتا ہے کہ جس زبان کو بابر نے منہ لگایا اور جو شاہ جہاں کی چہیتی کہلائی اس کا جوڑا دلی کے لال قلعہ میں قطع ہوا ہو گا۔ ہونا تو یہی چاہیے تھا، مگر ایسا ہوا نہیں! بلکہ اس کے خلاف اس کا جامہ دکن اور وہاں کے مہولی گھر میں تیار ہوا!

سچ کہا ہے کہ ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔ شمالی ہند میں ایک عرصہ تک فارسی عام اور حاکم و محکوم دونوں کے قلم کی زبان بنی رہی۔ اس وجہ سے اظہار مطالب و جذبات کے لئے کسی آلہ کی مدت تک ضرورت پیدا نہ ہوئی۔ برخلاف اس کے دکن تھا جہاں عوام کی طرح سکاری دفتر تک کی زبان ملکی ہو چکی تھی۔ اس لئے اب جو وقت آیا تو جذبات عام زبان میں کہنے لگے۔ اس ایجاد نے دکنی (اردو) کو شمالی اردو پر فوقیت دے کر افضلیت کا تاج اس (دکنی) کے سر پر رکھ دیا!۔

اردو کا پہلا جامہ۔ یوں تو ہندوستان میں محمود (غزنوی) کی آمد کے بعد ہی سے واقعہ کر بلا کی یاد تازہ کرتے رہنے کا دستور ہو گیا تھا، لیکن مغلی دور سے قبل یہ غم و ماتم یہاں عام اور اسے دوام نہ ہو سکا۔ یہ واقعہ معمولی نہ تھا کہ اس کا اثر جلد مٹ جاتا۔ حجاز برابر اس سے متاثر رہا، اور عراق میں اس کی بدولت انقلاب پر انقلاب ہوتے رہے۔ بنی امیہ اسی کی پادش میں فنا ہوئے، اور بنی عباس اسی غم کا علم اٹھا کر دنیا میں ابھر سکے۔ چنگیز یوں کے خروج

اور بغداد کی تباہی میں بھی اس کا نام شریک رہا۔ لیکن خاص پولیٹیکل ضرورت کے علاوہ اور محض اخلاقی جہت سے اس واقعہ کو مدت تک کوئی اہمیت نہیں دی گئی۔ اور گو محقق طوسی کے اثر سے عراق عرب و ایران میں یہ غم کچھ دنوں تک تازہ رہا، مگر ایران کے انقلاب نے اسے بھی صدیہ پہنچایا، اور آخر صفویوں کے زمانہ سے قبل دہاں بھی اس غم کو استحکام نہ ہو سکا۔

عرصہ کے بعد شمالی و مغربی ایران میں ایک بزرگوار شیخ صفی الدین (شاہان صفویہ کے جدِ اعلیٰ) ظاہر ہوئے، جن کی بزرگی و کرامت اُن اطراف میں بہت مشہور ہوئی۔ انہوں نے اس واقعہ کے اخلاقی پہلو پر بھی نظر کر کے اُس کے جلوہ دینے میں فکر کی۔ شیخ کا مستقر اردبیل تھا ان کے مرید اُس حصہ ملک میں بہت تھے اس وجہ سے ترکوں اور خصوصاً ترکمانوں میں یہ غم دامن اثر کر گیا۔ لیکن جب تک فارس میں صفویوں کی سلطنت جم نہ لی اس واقعہ کو چنداں اہمیت حاصل نہ ہوئی انہوں نے اپنی مملکت کے قائم کرتے ہی اس غم کو رونق دینا شروع کیا، اور اُس وقت سے یہ ماتم ایرانیوں ہی کا نہیں بلکہ عام مسلمانوں کا قومی ماتم بن گیا۔

ہمایوں نے شیر شاہ کے ہاتھوں سے تنگ آ کر جب ایران کی راہ لی تو یہ غم و الم دہاں جاری و ساری ہو چکا تھا۔ ہمایوں بھی اس قومی ماتم میں اُن کا شریک رہا۔ بیرم (خانخاناں دُخان بابا) اس کا محسوس دم و دساز اس سفر میں اُس کے ساتھ تھا وہ ایرانی تھا اور اپنے بھائیوں کی خوبی سے واقف۔ اس معاملہ میں ہمایوں کو اُس نے اور ابھارا کہ ایران اُسکے موافق اور شاہ ایران اُس کا دوست ہو جائے۔ اس تدبیر سے سارا ملک ہمایوں کا طرفدار اور بادشاہ اُس کا حمایتی ہو گا۔

کہتے ہیں کہ شاہ فارس (طہاسپ) نے شاہ ہند (ہمایوں) کو امداد کا وعدہ کرتے وقت

اُس سے عہد لیا کہ بعد فتح ہند وہ اس غم و ماتم کو ہندوستان میں بھی تازہ کر کے زندہ رکھے گا۔ ہمایوں کو ایرانی لشکر کی مدد سے ہندوستان پر دوبارہ تسلط حاصل ہوا تھا اس لحاظ سے اور پھر اپنے عہد کے خیال سے اُس نے اس واقعہ کی یادگار یہاں بھی قائم کر دی۔ بریم خاں اس میں پیش پیش اور ایرانی امراء کے ہمراہ اس غم کا علم برپا رکھنے پر ہمیشہ کمر بستہ رہا، اور جب سے ایران کی طرح ہندوستان میں بھی اس واقعہ کی یاد عام ہو کر اسے استحکام ہو گیا۔

چونکہ ہندو بھی مسلمانوں کے اس قومی ماتم میں بے تکلف شامل ہوئے اس وجہ سے اس غم میں یہاں کا خاص رنگ بھی شریک بلکہ شریک غالب رہا۔ قدیم مصریوں اور یونانیوں کی طرح ہندی بھی اپنی شادی و غم میں موسیقی کو خاص جگہ دیتے ہیں، اور وہ اُن کی ایک تبرک اور مذہبی چیز مانی جاتی ہے۔ مسلمانوں کے اس غم کا رواج یہاں اول اسی موسیقی کی اُس سے پڑا اور بڑھا کہ اس کے درد کی انتہا نہیں، اور پھر ایک مذہبی قوم کے رنگ سے وہ جدا بھی نہیں!

اس ملک کی قدیم شاعری کا ذکر داستان اردو کے دور اول میں آچکا اور یہ بیان کیا جا چکا ہے کہ بھاشا نے ویدوں سے کیا سُن لیا اور اُس کے ادب و شاعری نے کس طرح اخلاقی و مذہبی رنگ اختیار کر لیا۔ سنسکرت کی تقلید میں اس زبان (بھاشا) میں بھی اول بار زیادہ تر بھجن ہی نظم ہوئے، اور پھر اخلاق اور بندہ و نسلج سے یہ زبان سیر کی گئی۔ ایسی نظمیں عموماً دو، چار مصرعوں میں ختم کر دی جاتی تھیں کہ جملہ یاد ہو جائیں اور اُن کا اثر دیر پا ہو۔ دو مصرعوں والی نظم کا نام دوہا یا دُہرا پڑا، اور چار مصرعوں والی نظم کو چوبولا کہا گیا۔ یہاں جب اُس واقعہ عظیم کی یاد تازہ ہوئی تو اس طرح کی نظمیں بہت مقبول تھیں، اس لئے اس طرز و وزن میں وہ نوحے اور ماتم کہے گئے جو محرم کے جلوس میں ایک خاص لئے اور دھن میں پڑھے جاتے تھے۔ ایسی نظم عموماً قدیم بھاکا میں ہوتی تھی کہ بردگ کے لئے اُس سے موزوں تر زبان پیدا نہیں ہوئی۔ ان نظموں کا رواج بڑھا اور جب تک سوز ایجاد نہ ہو لیا اور ان نوحوں اور ماتموں نے مسدس کا رنگ اختیار نہ کر لیا اُس کا

لے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ مسدس کے بانی سودا ہیں۔ مگر یہ صحیح نہیں۔ میر جید شاہ دکن جو دلی کے تھکڑ ہیں اُن کے مسدس (مرانی) موجود اور ہمارے پاس بھی ہیں۔

زور کم نہ ہوا۔

شمالی ہند میں یہ غم اس طرح مانا اور محرم اس طرح منایا جاتا تھا، لیکن دکن میں حالت بالکل مختلف تھی۔ یہاں سے کم و بیش نصف صدی قبل جب یوسف عادل شاہ کی بدولت وہاں کی ریاستیں (بیجاپوری و نظام شاہی وغیرہ) آزاد ہوئیں تو دکن نے اس باب میں اور رنگٹ پکڑا۔ عادل شاہ نے نذر کی تھی کہ بیجاپور کی فتح اور اپنی مملکت کے قائم ہو جانے پر وہ خطبہ میں ان کی اہمیت کے مقدس ناموں کو بھی شریک کرے گا۔ اور ان معصوموں کو اپنا ذریعہ نجات سمجھ کر غم محرم کو وہاں زندہ کر دینگا۔ یہ دعا اور یہ نذر قبول ہوئی۔ اور جب سے اس کی سلطنت میں سرکاری طور پر بھی ہر سال یہ غم تازہ اور برپا کیا جانے لگا۔ اور پھر نظام شاہیوں اور قطب شاہیوں میں بھی مجالس میلاد و مجالس عزاکا خاص دستور ہو گیا۔

ہندوستان کی طرح دکن میں بھی مجالس میں عموماً پرانی زبان کے نوحے اور مرثیے یا اخیر میں فارسی شعر کا کلام اور خصوصاً محتشم کاشی کے (مشہور) ہندو واقعہ خوانی کے طرز پر ایرانی لہجہ میں پڑھے جاتے تھے۔ مگر اول تو بھاشا کا سا لہجہ، ہند کی کسی اور زبان میں نہ تھا، دوسرے دکنی نوحہ و غم کے لئے زیادہ موزوں بھی نہ تھی، اور پھر وہ زبان پھیلی پڑ چکی، اور فارسی بھی وہاں سے گویا رخصت ہو چکی تھی۔ اور دکنی اردو کا رنگ شوخ دکھلا تھا، اس وجہ سے اب جذبات کا اس نئے رنگ میں نکھنا ضرور بلکہ ناگزیر ہوا، اور آخر اس نئی زبان (دکنی اردو) کے مرثیہ گوئیوں کا ایک خاص گردہ پیدا ہو گیا، جس کا سالار دستار تاج

سے موجودہ سرکار نظام، قطب شاہیوں کی جانتیں ہے، اس لئے وہاں بھی سرکاری طور پر محرم منایا اور اس کا غم کیا جاتا۔

۱۷۰۰ء جس طرح دہلی میں دکنی شہزادوں اور امیروں کی بدولت اردو کا نام دکھلا، اسی طرح انہیں دکنیوں کی وجہ سے وہاں مجالس عزاکا عام دستور ہو گیا۔

شیخ شجاع الدین نوریؒ لکھا۔ اس کا دعویٰ و بیان ہے کہ:-

کوئی نظم اس میں تو کرتا نہ تھا	دلے سب تقصیب دیا ہم مٹا
نہ کچھ خوف کھایا نہ جھجکا ذرا	وہم مرثیے سے بہل کر دیا
شروع میں کیا نظم کل واقعا	وہم تک کا احوال پورا لکھا
میں جب اسکو لوگوں کے آگے پڑا	عجب حال عاشور خانہ میں تھا

۱۔ نوریؒ تین بزرگوں کا نام و تخلص ہے۔ ایک ملا نوری جو ہندوستانی تھے، دوسرے شیخ شجاع الدین نوریؒ بجا پوری جو ہمارے اس وقت ممدوح ہیں، اور تیسرے سید شجاع الدین نوریؒ (گجراتی) جو تانا شاہ کے دربار میں تھے۔ ان تینوں کی شہرت اور ناموں کے ایک ہونے کی وجہ سے اشتباہ ہوئے اور تذکروں نے عجیب خلط مبحث کر دیا۔ انسائیکلو پیڈیا میں یہ نوری دکھنی اردو کے اول شاعر تسلیم تو کئے گئے لیکن ان کا زمانہ تانا شاہ کا عہد بتایا گیا! یعنی جبکہ دکھنی اردو کا آخری دور تھا، پھر چونکہ ملا نوریؒ (ہندی) کو بھی ابوالفضل سے رابطہ رہا اس لئے یہ پورا در شیخ شجاع الدین ایک سمجھ گئے کہ در بھی ابوالفضل و فیضی کے خاص لوگوں میں سے تھے۔

ملا مہینہ کابلی ایک مشہور مورخ ہے جس نے عہد جہانگیری میں تاریخ فتح گجرات لکھی۔ اس میں وہ ناقل ہے کہ مرزا جان (اکبری) سے اور شیخ شجاع الدین نوریؒ بجا پوری سے خاص ربط تھا مرزا جان جب اکبر کے حکم سے گجرات جانے لگا تو فیضی کی صلاح سے نوریؒ کو بھی اپنے ساتھ لیتا گیا شیخ نوریؒ صاحب کمال تھا۔ اس نے اپنی زبان (دکھنی) میں واقعہ کر بلا کا مفصل حال سب سے پہلے لکھا، اور یہ اس کی ایجاد ہے، پھر صاحب تاریخ فتح گجرات نے یہ منقطع بھی درج کر دیا ہے۔

اما ماں سے اسکا ملے گا صلہ ہے نوری ہی موجب تو اس طرز کا

یہ تاریخ ایٹانک سوسائٹی میں تھی، اور پیرس کے نیشنل (قومی) کتب خانہ میں اس کا ایک نسخہ نسخہ موجود ہے۔ نوریؒ کا یہ کلام اور اس کے اکثر مرثیے مجھے حیدرآباد میں ملے۔ ۲۔ عاشور خانہ، امام باڑا۔

جن دانس کرتے تھے سب واہ وا کہ دکنی میں لکھا ہے کیا مرثیا
زباں اپنی ہیں گس نے ایسا لکھا کہ بھی اس سے پہلے سنانے پڑا
اماں سے اس کا ملے گا صلہ کہ ہے نوری ہی موجد تو اس طنز کا

معلوم ہوتا ہے کہ آج کی طرح اسوقت بھی یہاں، ملکی چیزوں پر غیر ملکی اشیا کو فروغ دیا جاتا تھا
اور زبان کے متعلق تو یہ بدعت عام تھی مگر قانون فطرت اس کے خلاف ہے، اور وہ غیر فطری
چیزوں کو پامال کر دیتا ہے۔ اسوقت بھی ایسا ہی ہوا، اور اب بھی ایسا ہی ہونے والا ہے۔
لیکن کم لوگ اسے سمجھتے اور بہت کم لوگ اسے برتتے ہیں۔ صد آفریں نوری پر کہ بروقت وہ
فطرت کے اس راز کو سمجھا، اور بہت جلد اپنا فرض ادا کرنے پر تیار ہو گیا! اپنی زبان سے نقص
و نفرت کے غلط خیال کو اس نے مٹایا، اور اس سے رغبت و محبت کے صحیح خیال کو قائم کر دیا!
یہ تھا اردو کا پہلا وہ جامہ جو دلی کے لال قلعہ کے عوض دکن کے ایک معمولی گھر میں تیار ہوا،
اور نوری کے سے خیاط کے ہاتھوں سے وہ اردو کے عرباں تیلے کو پہنایا گیا۔

شیخ شجاع الدین اصلاً بیجا پوری تھا۔ سفر و علم کا شوق اسے دوردور لے گیا۔ بہت دنوں
تک آگرہ میں ابو الفضل دہلوی کے ساتھ رہا۔ ابو الفضل کے بچوں کو پڑھاتا اور فیضی کو اسکی
نظم و نثر کی ترتیب میں مدد دیتا رہا۔ نوری کی زبان اس کے ہمعصروں بلکہ بعد کے شعرا اور ادبا
سے بہت زیادہ صاف ہے، اور اس کی خاص وجہ اس کا شمالی ہند میں قیام ہے، جہاں کی
زباں بھاشا کی قائم مقام ہونے کی وجہ سے سلیس و صاف، اور ہمیشہ لوح دار رہی ہے۔

نوری نے اپنی زبان کی بسم اللہ اس واقعہ سے کر کے مرثیہ گوئی کا ایک مکتب کھول دیا
ابراہیم عادل شاہ کے وقت میں ظہوری تک مرثیہ کہنے بیٹھ گیا، مگر قصائد کی طرح اس کے
مرثیے مقبول نہ ہو سکے؛ کیونکہ وہاں کی زبان میں مرثیہ گوئی کا ایک خاص گردہ پیدا ہو گیا
تھا، اور مرثیہ عام شہرت حاصل کر چکے تھے۔ نوری کے بعد ہاشم علی برہم پوری نے مرثیہ گوئی میں
نام نکالا۔ اس کا ایک قلم بہت مشہور ہے۔

کوئی نہ تھا بگناہ از بند و خطا ظلم تھا بسبب خویش و سب اقوام کا
ختم ہے یو استحان و یو بلا ختم ہے جو حق سنیں پیغام کا
تھا برادار شفیع المذنبین ظلم مجید درجہاں اقسام کا
زخم لاگتا مرتضیٰ کے سر پر گر پڑا ہوں آفتاب اس نام کا
زہر دے، مارے حق کو کرے بنر تھا دو چہرہ کلف نام کا
کر بلا میں تھا حسین ابن علیؑ آج غم ہے گا انہیں ایام کا

یہ ہے نمونہ اس سرشبیہ گوئی کا نوری نے جس کی ابتدا اپنی زبان میں کر کے اردو کا نام بلند کر دیا۔

پُرانی تحقیقات کے بموجب چونکہ ولی نظم اردو کا باو آدھم تسلیم کر لیا گیا اس لئے یہ بھی یقین آ گیا کہ غزلوں سے اس کی ابتدا ہوئی اور پھر سمجھ لیا گیا کہ محض گل و بلبل کی اس کی آشنائی رہی، اور اسوجہ سے ہماری اردو کا دائرہ تنگ نظروں میں ہمیشہ تنگ ہی نظر آیا۔ اردو نظم کی حکایت تو سن چکے کہ اس زبان کی بسم اللہ کیونکر ہوئی۔ اب بعد کو نثر کا قصہ بھی دہرا جا بیگا کہ اس میں بھی اردو کی زبان بھوٹی تو اسی ذکر میں جس نے عالم میں ایک صان و ساج اخلاق پھیلایا، اور ہمیشہ پھیلاتا رہے گا۔

دکھنی ادب کا عروج و زوال۔ یہ سولھویں صدی عیسوی کا ذکر ہے کہ دکھن میں شعرو شاعری کی ابتدا ہوئی، اور سترھویں صدی کے آخر میں اسکی انتہا ہو گئی! اس ویڑھ سو برس کے مختصر عرصہ میں وہاں ادب اردو نے جو ترقی کی وہ حیرت انگیز ہے۔

نوری دہاشتم نے تو زیادہ تر مرثیہ گوئی کو اپنا شعار زندگی اور اپنی عاقبت کا سرمایہ بنایا، لیکن ان کے بعد وہاں کے ادب و شاعری نے قدم آگے بڑھایا، اور وہ ہر میدان میں نظر آئے، اور پھر تو مرثیوں کے ساتھ مثنویوں، قطعوں اور غزلوں کا خزانہ بھی جمع ہونا شروع ہو گیا۔ ہندوستان کی طرح وہاں بھی مسلمانوں کے ساتھ ہندوؤں نے اپنی مشترکہ

زبان کی پردریش و پرداخت اور اُس کے پردان چڑھانے میں بڑی فکریں اور حسد کی کوششیں کیں۔ ان دونوں قوموں نے ملکر دکھنی اردو کا وہ ذخیرہ جمع کر دیا کہ اُس سے کتنجانے بھر گئے اور اس کا نام اتنا بلند کر دیا کہ ہندوستانیوں اور دلی والوں کا وہ ورد زبان ہو کر اُن کے لئے ایک سبق ہو گیا۔ جن لائق حضرات نے اپنی زبان کی ایسی خدمتیں کیں اُن کا ذکر ایک نشست میں ممکن نہیں مگر اُن میں جو خاص طور پر مشہور ہوئے اُن کا ذکر خیر فرض ہے اور اُسے ادا کرتا ہوں۔

اُن میں اول رام راؤ یاد آتے ہیں کہ قطب شاہی امرار میں سے تھے۔ ہندو ہو کر جہاں اپنی رامائن کا قصہ دکھنی میں کہنے بیٹھے وہاں جنگ گربلا کی حکایت بھی سنائی اور اپنے عزیز بھائیوں (مسلمانوں) سے شکریہ اور داد لی۔

سیوا بھی خاص ذکر کے قابل ہیں جن کے مرثیے اس قدر مشہور و مقبول ہوئے کہ تخلص کے وزن اور تحریر کے اشتباہ سے اُن میں کے اکثر سودا (مرزار فیع) کی تصنیف سمجھے گئے اور اُن کی کلیات میں آخر درج ہو گئے مگر زبان کا جوہری دونوں استادوں کے طرز و زبان کو باسانی پر کم سکتا ہے۔ سیوا نے ۱۶۸۱ء کے لگ بھگ روضۃ الشہداء اور قانون اسلام کی سی کتابیں لکھیں، جو بہت مقبول ہوئیں۔

بعد کو کاظم علی مرثیہ گوئی میں شہرہ آفاق ہوئے۔

اے نابکاراں! دیں کا چھتر گرا نا کہاں روا؟

سورنبی کی آل کوں، یو دوکھ میں نبالیا کہاں روا؟

انہیں کے ایک مشہور مرثیہ کا مطلع ہے۔ کاظم نے شاہنامہ کا خلاصہ بھی نظم کیا اور

مستم و مہراب کی یادگار جنگ کا نقشہ اپنی زبان میں کھینچا۔

پھر فتح علی ادب و انشاء میں مشہور ہوئے اور اپنے تذکرہ (شعرا) کی بدولت زندہ

ہے۔ اسی طرح افضل الدین خاں نے ثنوی راجہ رام لکھ کر شہرت و دامن حاصل کی۔

قطب شاہ بھی چلے اور اپنی مثنوی رسول اکرم (غالباً ۱۶۱۵ء) کے طفیل سے مشہور ہو گئے۔
دیدار صاحب اپنی مثنویات، ماہ سور (سوداگر بچہ) و شمشاد بانو اور دختر فزنگ کی بدولت
فنگستان پر بھی قبضہ کر بیٹھے۔ ان کی مثنویاں ترجمہ ہو کر وہاں مقبول ہوئیں۔

نشاطی (ابن نشاطی) نے سلطان عبداللہ قطب شاہ کے زمانہ میں اپنی پھول بن
(مثنوی) کا گلدستہ سجایا، جس سے باغ دکن مہک اٹھا۔ بادشاہ کے حضور میں پیش
عرض کر کے:-

شہاں کا شاہ عبداللہ غازی اچھو جم حق سوں اسکی پیش بازی
سعادت کے نین کا نوز ہے توں شجاعت کے گلشن کا سورے توں
اُس نے اپنا وہ ہر یہ تذر کر دیا۔

نصرتی۔ مولانا (ملا) نصرتی لقب۔ سلطان علی عادل شاہ (دالی بیجاپور) کے دربار کے
ملک الشعرا۔ یہ دکن کے میر حسن ہیں، جنہوں نے گلشن عشق کی سی بے نظیر مثنوی لکھی، اور
اُس میں منوہر اور مدالتی کے حسن و عشق کا مشہور قصہ نئے طرز و انداز پر نظم کیا۔ مثنوی میں چار ہزار
سے اوپر اشعار ہیں جن کا اکثر حصہ اس وقت بھی پڑھنے بلکہ ورد کرنے کے لائق ہے۔ قصہ
نہایت دلچسپ و رنگیں اور فارسی و ہندی تشبیہوں اور استعاروں سے بھرا ہوا ہے۔ قدیم
زبان سے اگر قطع نظر کر لیا جائے تو گلشن عشق بلا مبالغہ (مثنوی) سحرالبیان کا جواب ہے،
اور اس پر نصرتی اور دکنی جتنا فخر کریں بجا ہے؛ مولانا نے مثنوی کی ابتدا اپنے ایک
سیر قصیدے کے اس شعر سے کی ہے:-

رکھا ہوں گلشن عشق ام اس رنگیں قصص کا میں

کرے جس جہت کے پھولاں کی فلک شوق تو نے گلبانی

ہر تازہ بیان کے شروع میں اس قصیدے کے ایک شعر کی سُرخی ہے، اور اسی
طرح مثنوی ختم کی ہے نعت کی بسم اللہ:-

یونفت سرور عالم محمد مصطفیٰ کا ہے
کھلایا گلشن بہتی اول جس نور کا پانی

منقبت۔

علیٰ کا منقبت ہیکل مہاں کے ولا کا ہے
علیٰ کا اسم عالی لے کہ جم شکل ہو آسانی
اپنے پیہ کی تعریف میں۔

ثناء حضرت مخدوم دیں سید محمد کا
کہ ہے یو عاشق سرست جام قرب ربانی
اپنے بادشاہ علی عادل شاہ کی مدح میں۔

یو مدح خسر و عالم علی عادل شبہ غازی
ہنر کے ملک میں جس سے سمجھ کا تخت ازلانی
معلوم ہوتا ہے کہ یہ ثنوی انہوں نے سلطان کے تقاضوں سے لکھی۔ بار بار بادشاہ کو
مخاطب کر کے فخر و ناز کرتے اور بات بات پر داد کے امیدوار ہیں۔ اس کی اور اس کے
بزرگوں کی مدح میں رطب اللسان ہیں، اور اسی بیان پر کلام کو شروع اور ختم
کرتے ہیں۔ شروع

جو شاہ دکھن ہے علی جس کا ناؤں ترا سایہ تیس سزا چھو چر مچاؤں
ختم۔

زہ شاہ عادل علی حق گزیں وہ سلطان محمد کا ہے جانشین
جگت گرا براہیم شاہ زمین کیا تھا جو کر باغ، ملک دکھن
گلشن عشق کی تاریخ تصنیف۔

کہا اس کی تاریخ یوحسینی مبارکٹ یو ہے یہ نصرتی

بحری۔ نام قاضی محمود مصوفی مغرب عالم تھے، اور اس درجہ باوقفت کہ عالمگیر کے دربار تک پہنچ سکے
ان کا نام زیادہ تر ان کی مثنوی من لکن سے روشن ہوا۔ یہ صوفیانہ و عارفانہ مثنوی (تقریباً
ہزار اشعار کی) اور رنگ زیب کے نام معنون کی گئی، اور (غالباً) دکن ہی میں بادشاہ کو نذر دینی
اپنی اس مثنوی کا عنوان اور اسکا نام وہ یوں بتاتے ہیں:-

ہر تن کوں تلاش جوں ہے تن کی یوں من کو لگن ہے من لکن کی۔
پھر نفس کو مخاطب کر کے اپنا نام لیتے اور دعا کرتے ہیں:-

بحری جو پڑا ہے غیسر کے یار اے غار کے یار اے ہو غمخوار
مثنوی کی ابتدا سنو۔ حمد

اے اروپ تر ارتقی رقی ہے پرست پرست، رقی رقی ہے

نعت۔

اوٹ اے قلم! اس گھڑی نگہ جائیں ٹپفت نگر کی سپر کرائیں
ہے ناؤں احد، نشان احمد سرخی سواحد ہے، پان احمد

منقبت۔

مولا کے محبوب بنی کے ناب انس نہیں، منظر العجائب
ساگر ہیں پور معرفت کے بل عین ہیں نور معرفت کے
بادشاہ کی مدح کرتے ہیں، مگر دیکھنا اس میں کوئی متبادل نہ ہوگا۔ عالمگیر سے واقف اسکی
تصویر سامنے کھڑی پائیں گے۔

اب بول توں مدح بادشاہ کا ہو اس کی کمالیت کلاہ کا

جس کی یو، دو بال ہیں کی علوت عالمگیری ہے، اور عبادت

سیک ملک نہیں، جو ان لیا نہیں یک نقل نہیں جو ان کیا نہیں

اس یک ملک میں اپنے ملک (دکن) کی طرف بھی حسرتناک اشارہ ہے اسان نقل

مراد تھیں، روپ، اور رنگ ہے، اور عالمگیر کا مختلف جامہ۔
پھر تعریف ہے۔

ایسا نہ ہوا کسی شہاں میں نابلکہ کسی مشائشاں میں
جس ناوا ہے ابوالغازی سلطان اورنگ زیب غازی
عالمگیر کا کیرکیر۔

دیندار، دلیر، ہور دانا یک علم نہ، سب منے سیانا
خود رانی و بے اعتباری۔

اب لگے تو کسی نہ رائے پوچھا بنی آپ نہ کسی پر اے پوچھا
جے فکر میں معنی اپنی آئے بے فکر اُسے ظہور میں لیا ہے
(اپنی جی میں جوانی رہی کیا)
پیری میں جوانی کی امنگ!

اچے عمر نو دہس کی، نوخیز پاوک سے تر تک پھیر تاتینہ
اورنگ زیب پر نظر کرنے والا ایک بڑے سے بڑا مورخ بھی اس سے زیادہ کیا کہے گا۔
اُس کی خود رانیوں پر نعمت خاں بھی روئے ہیں، اور خانی خاں نے تو بادشاہ کے
شکوہ اور دنیا بھر پر بے اعتباری سے طرح طرح کے مضامین پیدا کئے ہیں! عالمگیر
کا عروج و زوال دراصل اُس کی اسی خود رانی کی بدولت ہوا۔ شاہان قاضی محمود شاہ
تم بادشاہ کے منہ پر اس کی کل حقیقت بیان کر گئے! پرد فیسر جادو ناتھ سرکار کو بحری کے
یہ اشعار بھی پڑا دینا چاہئیں!

من لگن کی تاریخ تصنیف۔

بحری تو یہی کتبک برس تھے؟ باراً پر یک سو یک ہیں تھے
احمد صبیہی، صاحب مثنوی، ادیب، مشہور مثنوی ہے، اور وہ اسی کی بدولت دکن میں
چمکے۔ تذکروں میں خاص طور پر اس مثنوی کا تعریف کے ساتھ ذکر آتا ہے۔ اس کا ایک

بہت تحفہ نسخہ شیخ سلطان کے کتب خانہ میں تھا۔ امپریل لائبریری کلکتہ میں بھی اس کا ایک نسخہ موجود ہے۔ یہ ۱۰۶۳ء میں تصنیف ہوئی۔

الہی توں کر، یو نظم جگ اُجال کہ ہو دے تو جگ میں جوں محبوب مثال
بنی کی سو ہجرت کا یو تھا قسار چار سال تین بیس بھی یک ہزار
شاہ راجو جینی۔ سلطان ابوالحسن تانا شاہ کے مرشد و مخلص۔ گو لکندہ میں رہتے تھے۔ ان
کے ایک مرید نے ۱۰۸۱ء میں بہرام و گلام نام ایک شنوی لکھی اور برکت کے لئے شاہ صاحب
کے نذر کر دی۔ اس کا پہلا شعر یہ ہے۔

الہی! بچن کا مجھے تاب دے مری جیب کے تیغ کو آب دے
عاجز۔ سید محمد نام۔ عالمگیری سید ہیں۔ دنیا سے عاجز رہتے تھے، مگر اسی حال میں دو شنویاں
قصہ فیروز شاہ اور قصہ لال دگر لکھ کر یادگار چھوڑ گئے۔
فضل؛ صاحب دو مجلس۔ معرکہ کر بلا میں یہ مشہور تصنیف ہے۔ میر صاحب (میر تقی میر)
نے ان کو اپنے تذکرہ میں یاد کر کے سرفراز فرمایا ہے۔ ان کے ایک شعر سے ان کا رنگ
کھل جائے گا۔

رکھا ہوں نیم جاں، جاں با صدق تجھ پہ کر نگو
کیا سب تن کو میں ذرین اچھوں درشن پنا ہوں
وجدی۔ شیخ وجہ الدین نام، کرنول (ایک دکھنی صوبہ) کے رہنے والے مشہور بزرگ
ہیں۔ شیخ صاحب نے خواجہ عطار (فرید الدین) کی منطق الطیر (شنوی) کا خلاصہ اردو میں کیا
اور اس کا نام پنجپی نامہ رکھا۔ یہ تحفہ بہت مقبول ہوا۔ پنجپی نامہ چھپ بھی گیا ہے، عام طور پر
(مبہنی میں) ملتا ہے۔

یہ مختصر ذکر تو ان حضرات کا ہوا جنہوں نے ادب و شاعری کے ہر صنف میں اپنا
کمال دکھایا، مگر دکھن میں بھی ہندوستان کی طرح ایسے متعدد شعرا گزرے ہیں جو زیادہ تر اپنی

غزلوں کی وجہ سے مشہور اور نام آور ہوئے۔ اُن کا شمار بھی آسان نہیں۔ لیکن نمونہ ۱۱۰
خردار سے، چند وہ نام عرض کر دیے جاتے ہیں جو شہرت و دوام پاسنے کا حق رکھتے ہیں۔
ملاحظہ ہوا

۱۔ امجدی۔ اپنے وقت کا مشہور غزل گو شاعر اور صاحب دیوان ہے۔
۲۔ آدھی۔ حیدر آباد کے پیر ادوں میں تھے۔ جوانی شعر و شاعری کے نذر ہوئی، اور
بڑھاپا عبادت میں گزرا۔ اچھے گزر گئے۔ کلام میں تصوف کی بھی جھلک ہے۔ کہتے
ہیں کہ

در پیستی نگاہ کو مال بگو کرو یہ دو کھاپس کے واسطے حال نکو کر دہنی
۳۔ آزاد۔ فقیر اللہ نام، حیدر آبادی۔ اکثر سیر و سیاحت میں رہتے تھے۔ خراتی و
کے ساتھ دلی کی زیارت بھی کی۔ واقعی فقیر آزاد اور عاشق مزاج تھے، لیکن ناکام جب تو
فرماتے ہیں۔

سب صنعتیں جہاں کی آزاد ہسم کو آئیں
پر جس سے یار ملتا، ایسا ہنس نہ آیا
۴۔ احمد۔ گجراتی۔ فاضل تھے، اور سنسکرت و بھاشا کے پڈت۔ اس زبان میں
بھی تصنیفیں موجود تھیں۔ گو دلی کے ہمعصر ہیں مگر زبان صاف ہے۔
احمد بتائیں کیا کریں اب راو عشق میں
سر پر تو سا بھ پڑ گئی اور پانوٹھک گئے
۵۔ احمد۔ یہ دوسرے احمد ہیں جن کا اسی زمانہ میں ظہور ہوا زبان کیسی پاکیزہ
پائی تھی۔

ہوئے دیدار کے طالب، خودی سے خود گزر سکے
نہ پائی راہ دانش میں خروشاں بے خبر سکے

۶۔ بیچارہ۔ ان بیچارہ کا پورا نام کسی نے نہیں لکھا، اور حالات بھی نہیں مل سکے۔ اتنا معلوم ہوا کہ عالمگیر کے زمانہ میں دلی کی طرنت بھی آئے تھے۔ ان کے اشعار میں مزا اور بے تکلفی ہے

پنی سے جدا ہونا نہ تھا، چاہا خدا یا یوں ہوا
جز صبر کچھ چارہ نہیں، بیچارہ ہو رہنا پڑا
تخلص کیا کچھ ہے۔
۷۔ خوشنود کہتے ہیں۔

سب رین جاگی سچ پر تو بھی سجن آیا نہیں
چھپ چھپ کے دیکھی باٹ تیں، درشن کو دکھلا آیا
افس! ۸۔ سراج۔ اور نگ آبادی ہیں، اور شاگرد سید حمزہ علی دکھنی۔ عالمگیر کے وقت میں
جوان تھے۔ شعر ہے۔

اُس بن مجھ آنسوؤں کے شراروں کی کیا کمی
جس رات چاند نہیں ہے ستاروں کی کیا کمی
کیا شعر کہا ہے۔

۹۔ شور۔ ذہین و طباع تھے، اور شاعری کا شور رکھتے تھے۔
دلت سے گم ہوا دل بیگانہ اے سراج
شاید کہ جاگتا ہے کسی آشنا کے ہاتھ

برسات میں نہ دیکھا نظر بھر کر آفتاب
روشن یہ ہے کہ عاشق ہوا تجھ پر آفتاب

۱۰۔ شاہی۔ شاہ قلی خاں بھاگ نگری (حیدر آبادی) مرثیے بھی کہتے تھے۔ تانا شاہ کے

ندیموں میں سے تھے۔ کلام اچھا تھا، اور دور دور پھیلا۔ ہندوستان بھی آیا۔
منا تمھن کا غیر سے کوئی جھوٹ کوئی سچ مج کہے کس کس کا منہ موندوں سجن، کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے

۱۱۔ صباؔی۔ احمد آبادی۔ اپنے وقت کے گویا نظیر اکبر آبادی تھے۔ حق کہا ہے۔

زر سے ہے آشنائی، زر سے ملے ہے بھائی

زر نہیں تو ہے جدائی، دنیا میں جو ہے زر ہے

۱۲۔ طالب۔ مرزا طالب، برہنہ (متصل اورنگ آباد) کے رہنے والے، عہد عالمگیر میں

موجود تھے؛

ہمنا کے خونِ چشم سے آلودہ کب کرے

وہ پگ جسے گرائی ہے رنگِ حنا سستی

۱۳۔ عزیز اللہ اورنگ آبادی۔ اولیاء اللہ میں ان کا خود شمار تھا، مگر ایک غزل کی

غزل اور ولیوں کے نذر کر کے مقطع میں کہتے ہیں۔

مجھ ناتواں میں کیا سکت، جو بولوں ولیا کی صفت

عاجز عزیز اللہ پر دکھن کے سب پیراں مدد

۱۴۔ غوثی۔ محمد غوث نام۔ خلف مولانا قطب الدین گجراتی۔ قاضی حیدر آباد صاحب

حال و قال۔ اخیر میں حج و زیارت کے لئے گئے، اور وہیں کے ہو رہے۔

تیغ بھواں سے کن کہا گھائل نکو کر د

پلکاں کے خجروں ستی بس نکو کر د

۱۵۔ غواصی۔ ملا غواصی، حیدر آبادی۔ جہانگیر کے وقت میں موجود تھے۔ پرانی دکھنی

اور اُس طرف کی اکثر زبانوں سے آشنا تھے۔ کبت بھی کہے۔ کلام میں فارسی اور مرہٹی کا جوڑ

ملا کر اتحاد کی صورت نکالتے تھے۔ طوطی نامہ ان کی معرکہ کی تصنیف ہے۔ شہزادہ سیف الملوک

اور ملکہ بدیع الجمال کا حال مہینے بھر میں لکھا۔ کہتے ہیں۔

۱۰۲۶ برس ایک ہزار اور ستادیں میں

کیا ختم یہ نظم دن تیس میں

۱۶۔ فخری۔ معصرولی، اور غالباً اُسی ولی کے مرید بھی ہیں۔ کہتے ہیں:-

جب دیکھوں میں تجھے تو چکا چوند لگ رہے
ہرگز کہیں دکھائے نظر بھر کر آفتاب

۱۷۔ فراقی۔ یہ وہی فراقی ہیں جن کے ساتھ فقیر اللہ آزاد دکن سے ہندوستان آئے۔

زبان دلی کے اثر سے خالی نہیں۔ اس شعر کے مزے اور تیور کو دیکھنا!

فراقی بکشتہ ہوں اُس آن کا جدم کہ وہ ظالم
کمر سے کھینچ کر خنجر چڑھاتا آستین آوے

۱۸۔ قادر۔ میر عبد القادر حیدر آبادی۔ نہایت درویش مزاج اور اہل دل میں سے تھے

ان کا تقدس مشہور ہے۔ اہل مرثیہ گو تھے، مگر اور صنف پر بھی قادر تھے۔ ان کی ایک باعی

سُن لو، طبیعت کا حال معلوم ہو جائے گا۔

ہر چند ہمیں ب سے اٹھایا ہے ہاتھ

عالم منے ہر ایکٹ یہ کہتا ہو گا

۱۹۔ لطفی۔ لطفی دکنی کے لقب سے مشہور ہوئے۔ لطف یہ کہ پورا نام کسی کو یاد نہ رہا۔ اخیر

شعر سنو، قافیوں پر نظر رکھنا!

تجھ عشق کی آگن میں شعلہ ہو جل اٹھا جی

دل موم کے نونے گل گل گچھل گیا ہے

۲۰۔ مرزا۔ ابوالقاسم۔ تانا شاہ کے مقرب اور جاں نثار تھے۔ بادشاہ قیداء میں

پھنسا تو دل ٹوٹ گیا۔ امارت پر لات مار کر فقیری لے لی۔ محلہ عبداللہ گنج حیدر آباد میں دگر

ہمارے منظر کا قدیم رسالہ عبداللہ نہیں) پیر توڑ کر بیٹھے یاد اللہ کرتے رہے۔ وہیں

ڈھیر بھی ہوئے۔

عارض نہیں کلف کا ترے گھال سوں اچھا سمجھیں ہمیں کلف کو نہ تجھ خال سوں اچھا

مرزا! وہ نونہال کدہ سہ مٹ گئے چمن
لگتا تھا جن کے ہاتھ پہ گل گال سوں اچھا

۲۱۔ محمود۔ محمود بیگ نام۔ بیجا پوری اور معاصر فخری ہیں۔

لوگاں کہیں تپھر سوں کچھ سخت نہیں و لیکن
جو کوئی پیاسوں بچھڑا وہ سخت ہی تپھر سے

۲۲۔ ملک۔ یہی نام اور یہی عرف و تخلص مزید ارشاد کرتے۔

تن من فدا کروں اُس ہشیار ساقی اوپر
یک قطرہ مے چکھا کر جن بے خبر کیا ہے

۲۳۔ محق۔ واقعی تعریف کا مستحق ہے۔ زبان کی صفائی دیکھنا۔

تم ہر کسی سے وعدہ دیدار مست کرو

اپنی زبان سے جھوٹ کا اقرار مست کرو

۲۴۔ مہر علی۔ بڑے لطیف و خوش طبع تھے بزرگوں سے بھی مزاح کر بیٹھتے تھے۔

موتی دریا میں آپس کے تھیں کان لگ ہو دیں

کہ تمھیں کان کے بنا گوش کے مہر ہو دیں

۲۵۔ موزوں۔ خواجہ قلی خاں نام۔ بہادر شاہ کی طرف سے قلعہ برہان پور کے قلعہ دار

تھے قلعہ کی طرح زبان پر بھی قبضہ تھا بلا کا شعر موزوں کیا ہے۔

موزوں نے راہ عشق میں پھراب قدم رکھا

ہے مصلحت سے دور نہ جانے کرے گا کیا

۲۶۔ نوری۔ سید شجاع الدین گجراتی ہیں، مگر حیدر آباد آئے اور سرفراز ہوئے

نانا شاہ کے دربار تک پہنچے، مگر نہ چمکے۔ آخر سر ہند چلے گئے، اور وہیں کچھ۔ معقول نصیحت
کر گئے۔

نوری! آپس کے دل کی کسی سے نہ کہہ تبھا حال بھلاب اس سے دوائے ہو تھا سو تھا

۲۶۔ ولی۔ شاہ ولی اللہ۔ مشہور بہ بانئے رنجیتہ

۲۸۔ ہاشم۔ اپنے ملک اور ہند دونوں کو یاد کرتے ہیں۔

دکھن اور ہند دو دلبرہن سوں بے حجاب اچھے

کہ مکھڑی چاند سی، پر جن کے خط کیچ واپ اچھے

یہ مختصر فرست تو دکھن کے عام لوگوں کی پیش ہوئی، مگر وہاں کے شاہوں نے بھی اپنی

زبان کو ہمیشہ سرفراز کیا، اور وہاں کے ادب کو امتیاز بخشا۔ قطب شاہی خانوادہ گے آخری چار

بادشاہوں نے تو خصوصیت کے ساتھ اس جانب توجہ کی ہے۔ اس سلسلہ میں سلطان محمد قلی کا

نام اول آتا ہے، معانی تخلص کر کے اپنی فصیح البیانی کا یوں دعو ملی کرتا ہے۔

زیبا ہیں دعوے شعر کے سب طبع اپنی سوں بخشا فصیح شعر معانی کے تپیں خُش

ایک اور مقام پر کہتا ہے۔

کھیلیاں ہیں کلیاں یوں سستی سستی جوں نو بہار

مے پلا ساتی ہو اہوں سہ تہی بے اختیار!

سلطان محمد اس سلسلہ کی دوسری کڑی ہے، سلطنت کی طرح علم و ادب کا ذوق بھی اُس نے

اپنے چچا (محمد قلی) سے ورثہ میں پایا تھا۔ میدان ادب میں اُس کے پورہی اور ہیں کہتا ہے۔

جگت حُن میں ہے ترا حُسن محبوب

میں طالب ہوں تیرا، مرا توں مے مطلوب

لیکن سلطان عبداللہ قطب شاہ (مہمصر شاہ جہاں) کا رنگ کچھ اور ہے وہ تو ملک الشعرا

ہونے کا بھی متحق ہے سلطان، صاحب دیوان اور سب طرح کی نظموں پر قادر ہے۔ اُس کا

کلیات میو سلطان کے کتب خانہ میں محفوظ تھا اور اب اُس کا ایک نسخہ حیدرآباد کی سرکاری لائبریری

میں موجود ہے۔ کلام الملک بھی ذرا اُس لو۔

معتوق وہی ہے جس کے منہ تے

خورشید جمال و ام لیتا

سلطان اپنی رعایا کے ساتھ سنت مناتا اور کہتا ہے:-

رنگ بھریا گھس میں آج آیا سنت

غیب تے تازہ طرب لایا سنت

اب اس سلسلہ کے خاتم، سلطان ابوالحسن تانا شاہ کا نام لے کر اس بیان کو ختم کرتا ہوں ^{نصیب} بد
تانا شاہ نے قید خانہ میں جو شعر کہا اُس سے اُس کی طبیعت کا اندازہ ہو سکتا ہے وہ کہتا ہے

کس در کہوں، جاؤں کہاں؟ مجھ دل پہ بھل بھراٹ ہے

اس بات کے ہوں گے سجن، یاں دل ہی بار ابا طے

بکیں بادشاہ کہتا ہے کہ اپنی حالت آخر کہوں تو کس سے اور کس کے در پر جاؤں؟ غم کی سل
چھاتی پر ہے۔ ہاں سننے والے شاید ہوں مگر یہاں دل کے تو ٹکڑے ہو چکے۔

معلوم ہوا ہے کہ آل تمیور کے دانت دکھن پر بدت سے تھے۔ اکبر نے ادھر مہم بھیجی

۱۔ نظام دکن، قطب شاہی تخت و تاج کے مالک و وارث رہے ہیں۔ انھوں نے گزشتہ سلطنت کا ہمیشہ
پاس کیا، اور دکن اور دکن کے لوگوں کو ذریعہ بھی انھیں کی ذات سے ہوا۔ مرحوم محبوب دکن اس زبان کے بھی عاشق، مالک
تھے، اور مرہٹوں کا ہمدرد دکن اردو کے سرپرست و مربی اور اس زبان کے بے مثل شاعر و استاد ہیں۔
اعلیٰ حضرت کے کئی دینی و دنیاوی نتائج ہو کر اہل نظر کی آنکھوں کا نور بنے اور ابھی اور سہ۔ کش دیدہ شوق ہونے
والے ہیں۔

دکن کے ہمارے دور نے بھی اس زبان کا ہمیشہ لحاظ رکھا۔ اردو کے ساتھ امر اپنا بیگاہ و پیشکاری کی چھٹی شہر
ہے اس سلسلہ میں (یاوش بخیر) مہاراجہ سرسین اس سلطنت ہمارے ذکر خیر فر کے ساتھ کیا جاسکتا ہے کہ اپنے پیر و مرشد
محبوب دکن کی توجہ سے انھوں نے اردو کے نام کو بلند کر کے بزم سخن کو شاد کر دیا!

اور پھر خود چڑھا، جہانگیر شاہ جہاں نے بھی آخر آخر تک دکن کا پیچھا نہ چھوڑا، عالمگیر زمانہ شاہزادگی مدتوں اُس طرف رہا اور اُس زرخیز دھن ریز زمین کو ہمیشہ لالچ بھری نظروں سے دیکھا کیا اسکی شاہی کا وقت آیا تو ہند کو سمیٹ کر اور دلی کو بٹور کر ادھر لے گیا۔ مہینوں جنگ رہی، آخر بڑی حکمتوں سے قلعہ گوکنڈہ سر ہوا۔ ابوالحسن (شاہ) کو زوال آیا اور سلطنت گردی و ادب گردی، ساتھ ساتھ ہو گئی! دکنی شعرا جن کی سلطنت کے دتر خان پر جگہ تھی بھوکوں مرنے لگے، اور آخر ترتر ہو گئے! ان میں کے اکثر دلی پہنچے، کچھ عظیم آباد (پٹنہ) گئے اور بعضوں نے بنگالہ کی راہ لی اور مرشد آباد میں سند نظامت سے جا لگے اور فی الجملہ آسودہ ہو گئے!

اردو اپنے گھر میں۔ حق کہا ہے ابن مریم نے کہ پیغمبر ذلیل نہیں ہوتا مگر اپنے گھر میں! یہی حال اردو کا عرصہ تک دلی میں رہا۔ وہاں اور شمالی ہند بلکہ پوربے اور بہار کی شرقی سرحد تک گوزمانہ سے ہی زبان رائج اور ادھر کے لوگوں کا روزمرہ یہی تھی، مگر وقت پرودہ لاوارث بچہ کی طرح پرے ڈال دی جاتی اور عام طور پر خیالات و جذبات یا تو فارسی میں ادا کئے جاتے یا ٹھیٹھ بھاشا میں۔ اور جبکہ (ملک محمد) جالسی اور عبید الزجیم (خانخاناں) کے سے فاضل اس بدعت میں شریک ہوں اور ڈوگرمل اور

۱۔ جیسے بیاں آفریں دکنی۔ ۲۔ جیسے میر حیدر شاہ دکنی اور مرزا ظہور علی خلیق۔ ۳۔ پورب پُرانے محاورہ میں دلی داگرہ سے شرق کو پورب کہتے تھے، یہاں تک کہ اودھ اور لکھنؤ بھی پورب ہی تھا لکھنؤ اگر میر نے کہا نہیں ہے؟ کیا بودد باش پوچھو پورب کے ساکنو۔ ۴۔ جالسی نے ٹھیٹھ بھاشا میں ہدایت لکھی۔ ۵۔ عبدالرحیم کے ہندی دھرے (دوسے) اتنے مشہور و مقبول ہوئے کہ انھیں مہاکوئی (ملک الشعراء) کا خطاب ملا۔ ۶۔ ڈوگرمل بودیوں کے وقت کے اور پرانی وضع کے پنڈت ہیں مگر فراموش ہیں۔

دل خون نشدے، چشم تو خون نشدے مگر رہ گم نشدے زلف تو ابتر نشدے۔

چندر بھان برہمن کے سے پڈت تک اس کے مجرم ہوں تو بدگیراں چہ رسدا
اس میں شک نہیں کہ باہر (بادشاہ) نے یہ مہر سکوت توڑی، اس زبان میں خود گویا ہوا
اور اس کے گھر میں اردو کا چلن ہو گیا۔ ہمایوں غریب اپنی تاخت میں رہا ورنہ اس کا سا
شاہ دل معلوم اس میدان کو بھی کس طرح خریدتا۔ جیسا کہ قبل بیان ہو چکا ہے اکبر نے اس ملک
کی رفاہ و ترقی کے لئے اور یہاں کا اتحاد بڑھانے کی خاطر جہاں اور تدمیر میں کیے وہاں وہ
اس زبان کی فلاح و اصلاح کی کوششیں بھی کرتا رہا۔ اس کے بعد شاہزادہ دانیال نے بھی
اس زبان کے ساتھ بڑا انس و شفقت دکھایا، اور پھر جہانگیر نے اپنے قتل مینا کے ساتھ اس کی
آواز نے سے بھی سرور حاصل کیا، اور پھر نور جہاں نے اپنی طبع موزوں سے اس میں جو کیف پیدا
کر دیا زبان اس کا مزالیتی اور اس کے اس شعر سے لطف اٹھاتی ہے۔

دیں جگہ زخم جفا کو دل صد چاک میں ہم دیکھیں گر کچھ بھی دفا اس بت سفاک میں ہم
پھر شاہجہاں نے جس طرح اس طفل (اردو) کی پرورش و نگہداشت کی وہ اس کے شاہانہ
خطاب اردو کے معنی سے ظاہر ہوتی ہے۔ بعد کو عالمگیر کے سے ہمہ گیر نے بزرگوں کے

۱۔ چندر بھان (برہمن تخلص) یہ وہی کافر برہمن ہے جس کا یہ شعر ہے۔

مراد لیت بکھر آشنا کہ چندیں بار بکعبہ بردم و بازش برہمن آدر دم

انہوں نے اردو کو بھی نہ گھایا مگر تعجب کہ اس میں زبان نہیں کھلتی۔ کہتے ہیں:-

خدا نے کس شہر اندر ہمیں کو لائے ڈالا ہے نہ دبر ہے نہ ساقی ہے، نہ شیشہ ہے نہ پیالا ہے

۲۔ داستان اردو کے حصہ اول میں یہ قصہ دہرایا جا چکا ہے۔ کہہ کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ جہانگیر کی

ایک عرضداشت پہ اکبر نے یہ ربامی دستخط فرمائی۔

پوچھی جو گھڑی مجھ سے برائے ملا۔ تو وصل کی ساعت کی نہیں کچھ جتا ہو جاتی ہے ملنے سے مبارک سا ساعت کا بہانہ نہیں خوش ہر عشا

۳۔ تذکروں نے دانیال کو فارسی شاعر ماننے کے ساتھ اردو کا شاعر بھی تسلیم کیا ہے ۵۔ تذکرہ جلوہ خضر

اس تحفہ کو بھی نگاہ رکھا، جس کی بھایت اُس کی چہیتی بیٹی زیب النساء یوں سناتی ہے۔

اگر ہماری لاش پہ کیا یار کر چلے خواب عدم سے فتنہ کو بیدار کر چلے

یہ حکایتیں گو خانہ ان مغلیہ میں اردو کے رواج بلکہ عروج کو ثابت کرتی ہیں، یہاں بحث خواص سے نہیں بلکہ عوام سے ہے جس کے متعلق کوئی شہادت موجود نہیں کہ عالمگیر تو عالمگیر، فرخ سیر و محمد شاہ کے عہد سے قبل کے جذبات بھی کثرت اور بے تکلفی سے اسی زبان میں نکلتے ہوں۔ بلکہ روایتیں اس کے برخلاف ہیں اور جیسا کہ قبل بیان ہوا، شمالی ہند میں اردو عرصہ تک 'لا وارث' بنی رہی اور جب تک عالمگیر دکن نہ گیا اور ادھر سے اُس کا اردو نہ پلٹا دلی والے اپنے اس بچے سے غافل ہی رہے۔

دکنی دربار اور دکنی شعرا و مصنفین کا احوال ابھی سن چکے ہو کہ اپنی زبان کے لئے انھوں نے کیا کیا۔ اُن کی کاوشوں سے دکنی (اردو) اپنے عروج پر تھی کہ عالمگیر کا لشکر ادھر پہنچا اور چھاؤنی چھا کر رہا۔ ادھر دلی (شمالی ہند) کے امرا و لشکری دہاں پہنچے تو اپنی زبان دکنیوں کو سکھانے اور اُن کی خود سیکھنے لگے، اور جب عرصہ کے بعد گھر آئے تو سوغات میں وہ دکنی تحفہ بھی ساتھ لائے جو اس طرف ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔

عالمگیر کے بعد اُس کے خلف بہادر شاہ نے دکنی سلاطین اور شاہزادوں ہی کو نہیں بلکہ دہاں کے امرا کو بھی اپنی سلطنت میں جگہ دی، اور انھیں عزت کے ساتھ رکھا ان سلاطین کے متوسلین بھی بہ کثرت اُن کے ساتھ ادھر آئے اور بہت جلد دلی میں دکنیوں کی ایک نو آبادی (کولونی) ہو گئی۔ ان دکنیوں کے وجود سے دلی پر خاص اثر پڑا، اور آخر

۱۷۔ فرخ سیر سے قبل اردو کی کوئی مستقل نظم و نثر مجھے اب تک نہیں ملی، اور غالباً ہے بھی نہیں۔

۱۸۔ بدفتح دکن، عالمگیر کو تو اپنی شہر زندگی شانے کا کوئی موقع نہ ملا، مگر بہادر شاہ نے سلاطین شاہزادوں کو دکن کے ساتھ شاہانہ سلوک اور برتاؤ کئے کہ اگلی کلفتیں ذرا دور ہو گئیں۔

آخر اُن کی بدولت اردو کے بخت ادھر بھی جانے لگے۔

یہ دکھنی اپنی اور پونجی کے ساتھ اپنے ادب کا ہن بھی ہمراہ لائے تھے جو حاتمی کے ساتھ ادھر بھی بیٹے لگا۔ دلی والے اپنے بچے (اردو) کو غیروں کی گود میں اس طرح دیکھ کر شرمائے اور پھر اُس کی طرف متوجہ ہوئے تو حق پداری ادا کرنے لگے نعمت خان عالی اور علامہ سید عبد الجلیل بلگرامی کے سے ادیبوں اور فارسی کے استادوں کا رنگ بھی اُسی وقت سے پٹا اور آخر اُنہوں نے بھی اردو کو اپنا کیہ کلام بنایا! پھر مرزا عبدالقادر بیدل اور میر حعفر زٹل کہ اعظم و معظم کے متوسلین میں سے تھے اور اُن کے ساتھ دکھن کی ہوا بھی کھا چکے تھے، پُرانی صفت سے دو قدم آگے بڑھے اور اس طفل (اردو) سے بھی مخاطب ہو کر اسے چمکانے اور اس کے سر پر شفقت کا ہاتھ پھیرنے لگے اُن کی اس توجہ اور اثر سے دلی میں یہ بچہ پلنے اور بڑھنے لگا! لیکن اب تک جو کچھ ہوا وہ تفضیل طبع سے زیادہ نہ تھا، اور یہ شرف محمد شاہی کے لئے اٹھا رکھا گیا تھا کہ یہ نونہال اُس کے زیر سایہ پلے اور شاہجہاں کی یادگار یوں پھولے پھلے!

۱۔ اس طرح دکھنی لفظوں کے ساتھ وہ پرنگالی و ایطاوی لفظیں بھی ادھر کی سرمایہ ہوئیں، جو اُس کار میں (بوجہ اختلاط پرنگیزی) مدت سے زبان زد تھیں، کمر، میز، لیلیم، ارگن وغیرہ ادھر ہی کا تھتھ ہیں۔
۲۔ نعمت خان عالی کے حال کا اور اُن کے وقایع کا علم کے نہیں۔ ہر ٹپھا لکھا اُن کے کلام سے آشنا اور جانتا ہے کہ اپنی نظم و نثر میں وہ کس طرح اردو الفاظ کو سجاتے اور اپنے کلام کی زینت پڑھاتے تھے۔

۳۔ علامہ عبد الجلیل۔ یہ سید علی بھی دکن میں عالمگیر کے وقایع نگار تھے۔ انہوں نے (راجہ اجیت سنگھ کی دفتر کے ساتھ) فرخ پور کی شادی کی تقریب و تہنیت میں ایک فارسی مثنوی لکھی، جس میں یہ صفت رکھی کہ فارسی کے ساتھ اردو کے الفاظ بھی بواہر کی طرح جڑے، اور فارسی دہندی (کہ بادشاہ نعل تھا اور رانی ہندی!) کا مناسبت کے ساتھ جوڑ لادیا۔ بزرگوار شہر سید آزاد بلگرامی (صاحب خزانہ عامرہ) کے نانا اور بڑے پایہ کے فضلا، میں سے تھے علامہ مرزا عبد القادر بیدل عظیم آبادی (پٹنہ) وہ صاحب کمال ہیں جن کی نظیر

غزل

از جناب مولوی مرزا محمد بہادر صاحب یاد و ڈسٹرکٹ جج مجسٹریٹ ضلع بید

بیاباں کس سے مصیبت کیجیے اے ہنشیں اپنی
جھکے جاتے ہو کیوں اتنا دے جاتے ہو کیوں اتنا
اُدھر ہے آسماں دشمن اُدھر دشمن میں اپنی
جھکاؤ غیر کی چو کھٹ پہ آخر کیوں جس میں اپنی
گرے نظروں سے گر گئے ہی جاؤ گے سنبھل جاؤ
سنا ہے وہ نہیں سنتے سنائیں کس کو پھر جا کر
یقین ہے راہ پر آجائیں گے جو دور ہیں یاد
پہنچ جائے گی کانوں تک جو آواز حزیں اپنی

بقیہ حاشیہ صفحہ (۲۲)

دنیا میں آسانی کے ساتھ نہیں ملتی۔ یہ ترک وطن کر کے اجیر میں دلی جا رہے، اور وہاں شاہزادہ محمد اعظم کی سرکار سے
توسل رکھتے تھے۔ اُس کے ساتھ مدتوں دکن میں بھی رہے۔ اُس وقت تک کے امراء ان کا بیداد و بحالہ کرتے
اور ان کی شاگردی کا دم بھرتے تھے۔ آخر عمر میں نظام الملک آصف جاہ (دلی دکن) کے سے امیر نے
باشتیاق و بہ کمال خلوص اُنھیں دکن طلب کیا، مگر یہ شمر جواب میں عرض کر بھیجا اور گھر بیٹھے۔

دنیا اگر دہندہ جہنم زجائے خویش
من بستہ ام حنائے تناعت پائے خویش!
امیر الامرا سید حمین علیجاں کے ساتھ ان کے ربط و ضبط کی حکایتیں مشہور ہیں۔ ان کے کمال پر نظر کر کے
نواب نے ایک مرتبہ تین لاکھ روپیہ ان کے گھر بھجوا دیا، لیکن تناعت کے گھر میں اس کی گنجائش نہ دیکھ کر
مرزا صاحب نے بعد شکریہ واپس کر دیا! ایک دفعہ یہ کہیں سفر میں تھے کہ قافلہ کے ساتھ یہ بھی لٹے۔ ایک دست
امیرزادہ کو یہ شعر بھیجا کہ امیر ہو گئے۔

عینکے با پارہ سیما ب باقی ماندہ است چشم بخواب د دل بتیاب باقی ماندہ است

جس کو دیکھو نیند کا متوالا۔ دنیا و مافیہا سے خبرے ندارد۔ ہر ایک کی آنکھ میں حیرت کا سرمہ کھچا ہوا عجیب و حرکت آئینہ مثال نقش قالیں بنا ہوا۔ ٹھنڈے ٹھنڈے ہوا کے جھونکے کھاتا ہوا خواب شیریں سے ہم بغل ہے یہ ایک عالم اور ہی ہے انسان تو انسان اپنی خبر تک نہیں کہ کہاں تھے اور کیا ہوئے۔ دنیا کیا چیز ہے اس کے نقش و نگار جو نظر کے روبرو ہیں کس کے شیون ذات کی ایک خاص سینری ہے۔ اُن پر بھی حجاب حائل ہو گیا۔ گویا آئینہ پر غبار آگیا کہ نہ تو اپنی صورت ہی نظر آتی ہے نہ خود آئینہ کی آب و تاب محسوس ہوتی ہے پرند چرند حشرات الارض بھی اس سے چھوٹے نہیں۔ اپنے اپنے آشیانوں۔ گھروں۔ دروں۔ سوراخوں میں اسی غفلت و بخودی اور بفکری کے ساتھ آرام پاتے ہیں۔ جن کو دام و صیاد کا خوف نہ نفس و باغباں کا وہم و گماں۔ سیر گلشن کا خیال ہے نہ پرواز اُن کے قابو میں ہیں۔ نہ فصل بہاری کا ذوق و شوق۔ نہ خزاں کا رنج و غم۔ نہ کسی چمن آراء کے خیر مقدم کی خوشی میں زمزمہ سنج۔ نہ خون دام صیاد سے مبتلائے رنج۔ بلکہ مرغجان مرنج ہیں۔ کار و بار جہاں ہیں گو خواب سب کے لئے خلل انداز ہوا مگر دلی خیالات نے پرواز پیدا کئے۔ ادراک کا دروازہ کھل گیا۔ اس قلمرو میں پہنچ کر بسر کر رہے ہیں جہاں امن و امان کی سنا دی پھیر دی گئی ہے کہ پتے پتے ورق و ورق پر ہر صم و کلم ہے پانی نہروں میں موجود مگر شور نہیں۔ سمندر میں موجیں دست و گریباں ہیں مگر نور نہیں۔ سرو کی سرکشی ایسی نظر بند ہے کہ کسی کی نظر اس پر پڑتی ہی نہیں۔ سینہ زوری کے بگولے اس صحرائے قوی و قوت میں اٹھتے ہی نہیں۔

زلف سنبل کا رنگ سیاہ ہے مگر سیاہ کار نہیں۔ خم بدستور موجود مگر پیچیدار نہیں۔ سر شمشاد پر طرہ ہے مگر طرار نہیں۔ زنگس کو شوخ چشمی سے سرو کار نہیں۔ دھوپ اپنا رنگ پھیکا پڑتے دیکھ کر شرم سے ٹل جاتی ہے۔ نسیم آتی ہے گرد بے پاؤں نکل جاتی ہے۔ صبح کا دہاں گزر کہاں اور یہ مجال اور یہ تاب کہاں کہ دم مار سکے۔ یا باد صبا اپنے

نازک پاؤں کی آہٹ سے غنچوں کو ابھار سکے۔

پھول ہنستے ہیں مگر عقدہ راز دہا نہیں ہوتا۔ غنچہ چھٹتا ہے مگر شور بپا نہیں ہوتا۔ مرغ خوش الحان موجود مگر بے نغمہ و صوت گانے ہیں۔

برگ سے برگ نہ کھڑکتا ہے اور نہ خار کی نوک سے کسی کا دامن اٹکتا ہے۔
حقیقت تو یہ ہے کہ باغبان قدرت کے اس باغ عالم بخودی کا تختہ دیکھنے کے قابل ہے۔ جہاں سوا امن و امان کے شور و شر کا نام نہیں۔ نہ در و درباں کی ضرورت ہے نہ کسی پاسبان کی حاجت۔ اس خواب امن کا لطف اُن کے دل سے کوئی پوچھے جن کے بخت جاگتے ہوں اور دل روشن ہوں ورنہ سب زندہ لیکن شکل مردہ حقیقت تو یہ ہے
نیند اُس کی ہے دماغ اُس کا ہے راتیں اُس کی ہیں
تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں

فغانِ شاعر

از جناب صدر الدین صاحب سرشار (کسٹڈی)

مجھ کو مرے کریم نے دل الم آشنا دیا
آج تو سوز عشق نے اپنا اثر دکھا دیا
شام ہوئی جلا دیا، صبح ہوئی بجھا دیا
حوصلہ نیاز نے پھر مجھے گدا دیا
تم نے تو آگ غریب کو پسیر کر غم بنا دیا
اپنا چراغ آرزو جس نے کہ خود بجھا دیا

یہ تو غلط ہے عشق نے خوگر غم بنا دیا
آ کے مرے مزار پر شمع وہ خود جلا گئے
میرا چراغ آرزو میری امید ویم نے
جلوہ فراہوا پھر آج محفل ناز میں کوئی
دل میں ہو دردِ چہرہ زرد، خشک لب، توخیم تر
پوچھ نہ شرحِ بیکسی اُس الم آشنا سے تو

شہیدِ وفا (۷)

(گزشتہ سے پیوستہ)

ایک نے اس کو تھی پہنائی
شور کے خلاف منہ سے بولی
سوطح سے لیکن التجا کی
کرتی تھی تر آنسوؤں سے خسار
ہوگا نقصان اس سفر سے
نہجے بچے ہیں گھر نہ چھوڑو
کیا تم کو نہیں یہ لال پیارے
کہنے پہ کیا نہ اس کے کچھ غور
اس واسطے سب یہ بے رخی تھی
دل سخت کیا جس دانی ٹھانی

جب سے انجسٹر طلالی
پہلا موقعہ تھا یہ کہ اپنی
لڑائی اس سے مجال کیا تھی
لیتی تھی بلائیں رو کے ہر بار
یہ دل میں ساگئی تھی اس کے
کہتی تھی نہ میری اس توڑو
میرا نہ کرو خیال پیارے
سہ میں اس کے سائی تھی اور
منظور جو ان کی بہتری تھی
اپنی کی نہ ایک بات مانی

✦ ✦ ✦

اسباب تجارت اس نے سارا
دروازہ جس کا تھا سڑک پر
الماریوں سے اُسے سجایا
دکان کا یوں بنا ہیو لا
کام اپنی کا تھا جان کے ساتھ
آراستہ ہو گئی بخوبی

بیچی کشتی کیا مہیتا
گمراہ بنشست کا تھا باہر
سارا سامان واں جمایا
آری کبھی لی کبھی بسو لا
اس کام سے روکتا دیکھا ہاتھ
منی کہ جبکہ وہ مختصر سی

موزوں جس شے کا جو مل تھا
 بانغ فطرت کا جیسے مالی
 کھٹ پٹ جو یہ رنج رہی تھی گھیریں
 ایسی غم سے ہوئی تھی مبہوت
 سب کاموں سے ہو چکی جو چھٹی
 اینک از بس تھکا ہوا تھا
 موقع سے اُسے وہیں پہ رکھا
 پھولوں سے سنوار گئے گل کی ڈالی
 ہوک اٹھتی تھی اپنی کے جگر میں
 گویا بنتا تھا اُس کے تابوت
 شب آئی وداع آخری کی
 آرام سے نیند بھر کے سویا

+++++

جب صبح بلانے منہ دکھایا
 بتا شش رہا وہ صورت گل
 فرقت کا ملال جو تھا جی میں
 تھی اُسکو نہ اور کوئی بھی فکر
 لیکن اس پر بھی پیش غفار
 شرط طاعت بجا وہ لایا
 اس حد میں جب آگیا کہ ہر داں
 کی حق سے دعا کہا خدا ایا
 لیکن بچے یہ اور یہ بی بی
 یارب انہیں بامرام رکھنا
 فارغ جب ہو چکا دعا سے
 اپنی یہ سفر جو اُس نے چاہا
 دیکھو سب ٹھیک ٹھاک رکھنا
 پلٹو نگاہ میں ایسے وقت پیاری
 رخصت کا وقت سر پہ آیا
 مردوں کی طرح کیا تمسل
 وہ مال دیا ہنسی ہنسی میں
 اپنی کو ملال ہے یہ تھی فکر
 مانند بہادران دیندار
 سر کو روئے عجز میں جھکایا
 انسان میں خدا خدا میں ناں
 جو چاہے ہو وہ خیر میرا
 دیتا ہوں پناہ میں میں تیری
 رحمت کی نظر مدام رکھنا
 بولا اُس صاحب جیائے
 ہم سب کے لئے سعید ہوگا
 گھر کو صاف اور پاک رکھنا
 ہوگی نہ تمہیں خبر بھی جس کی

جھولے کی طرف یہ کہہ کے آیا
 بولا کیا دہان پان سے یہ
 لیکن اسی ضعف کے سبب سے
 اللہ چڑھا ہے اس کو پروان
 آنکوش میں بیٹھے گا یہ آنکے
 ہر طرح سے خوش اسے کرونگا
 فی الحال تمہیں بھی اور اسے بھی
 پیاری نہ کڑھاؤ اپنا جی اس

✦ ✦ ✦ ✦ ✦

تو ماری کی گفستگو ہو اکی
 دل کہ ہر جہ سے سنبھالا
 لیکن جب اور ذکر آیا
 ایک دم کرنے لگا نصیحت
 اللہ کا اسہا بتایا
 خاموش رہی کہا نہیں کچھ
 جیسے کوئی گانوں کی آئیل
 رکھ کر خالی گھڑا تیرا آب
 ہو پیش نظر وہ پار جانی
 حتیٰ کہ گھڑا بھرے چھلک جائے

چپکی وہ غمزہ سنا کی
 امید پنم کو اس نے ٹالا
 پلٹا کچھ گفستگو نے کھایا
 جیسی ہے سپاہیوں کی عادت
 تسلیم درضا کا ذکر لایا
 کچھ اس نے سنا سنا نہیں کچھ
 بیٹھی ہوئی ہنر پر اکیلی
 خود بھر خیال میں ہو غرقاب
 بھر کے اسے دیتا تھا جو پانی
 لیکن یہ سننے بھی اور نہ سن پائے

✦ ✦ ✦ ✦ ✦

القصر کے ساری گفتار
 گویا ہوئی یوں وہ آخر کار

سب سچ ہے بجا ہے جو کہو تم
دیکھوں گی نہ میں تمہیں دوبارہ
میں دیکھوں گا تم کو شک نہیں ہے
اس روز کر یگا یاں سے پھیرا
وہ اس رہے نہ جیسے جی کو
اُردن مجھے دیکھنا کہیں سے

ہشیار ہو عقلمند ہو تم
صاحب ہے مجھے مگر یہ کھٹکا
ایک نے کہا اگر یو ہیں ہے
اینی! پیاری! جہان میرا
دیکھو تاریخ یہ نہ بھولو
ساحل پر آ کے دور میں سے

* * * * *

منہ جبکہ فراق نے دکھایا
لنہ سنبھالو دل کو پیاری
بچوں کا بہت خیال رکھو
لیکن جب تک ہو میرا آنا
گھر مشل جہاز پاک رکھنا
ہر امر میں ہو نظر خدا پر
ہے لنگر کشتی دو عالم
ہے جلوہ گھر جہاں پر
اُس سے بھاگوں گا پر کہاں تک
ان سب کو اُسی نے ہے بنایا

وہ آخری وقت آخر آیا
ایک کہنے لگا کہ آینی
اپنے جی کو بحال رکھو
کیا کیئے ہے ضمیر ورجانا
ہر چیز کو ٹھیک ٹھاک رکھنا
ہونا غم جبر سے نہ مضطر
لطف و کرم خدائے اکرم
کیا اس کا گزر نہیں وہاں پر
جاؤں بالفرض میں وہاں تک
دریا ہے اُسی کا بحر اسی کا

* * * * *

پہلو سے مثال درد اٹھا
گرتی ہوئی اینی کو سنبھالا
لیکن سوتا تھا طفل و بیمار

یہ کہہ کے وہ نیک مرد اٹھا
الفت سے گلے میں لہتہ ڈالا
دہشت زدہ بچوں کو کیا پیار

ماں نے جو اُسے جگانا چاہا
یہ کہہ کے کیا اُسی طرح پیار
بچہ ہے اگر ہوا بھی ہشیار
تب ماں نے لٹ ایک میسکی کاٹی
لیکر یہ یادگار اینکٹ
اٹھا، دابا بغل میں بستر

اینک نے اس کو باز رکھا
سوئے دوا سے کرو نہ بیدار
اس حال سے ہو گا کیا خبردار
دی باپ کو بیٹے کی نشانی
پاس اُس کے رہی جو مرتے دم تک
رخصت ہوا الو داع کہہ کر

* * * * *

جو دن اینک نے تھا بتایا
اپنی خوش ہو کے مانگ لائی
لیکن کیا جانے کیا ہوا پھر
یا اپنی نگاہ کی برابر
یا آنکھوں میں دھند چھا گئی تھی
تھا پیش نظر جہاز جب تک
پر اس کی مراد نہ برائی

دعویٰ کا وہ روز جب کہ آیا
جھٹ پٹ اک دور میں کسی کی
شاید تھا دور بین کا پھیر
ٹھیک اُس کو نہ کر سکی وہ غم
غزش ہاتھوں میں آگئی تھی
کرتارم گوا اشارے اینک
صورت اُس کی نظر نہ آئی

(باقیارد)

غزل

از جناب مولوی عبداللہ خاں صاحب کامل

ہر کہ بالوزخرو ستر معانی دانست
میکنی جہد کہ واقف شوی ز اسرار وجود
آنکہ شد شیفتہ طرز کلام عثمان
کاملاً دیدہ من هیچ نیاموخت مگر

کار دنیا سے دنی را ہمہ فانی دانست
ایں معما بحقیقت تنوالی دانست
گفتگوئے ز لبش سحر بیانی دانست
ہاں بہ تقلید سحاب اشک نشانی دانست

نقشِ قدم

باب چوتھا

بیاضِ ریس



”بہر باقی فرما کر ذرا ٹھہر جائے۔“

”کس لئے؟“

”مسٹر ٹریورز۔ آپ ایسا خیال نہ کیجئے کہ میرے ہر سوال میں کوئی گہرے معنی پوشیدہ ہیں۔ برقی ٹول رہا ہوں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ مجھے ایک جہت سے ایسا پتا چل جاتا ہے جو کامیابی کی طرف دلالت کر سکے۔“

اس کے چہرہ سے تسکین ظاہر ہوئی۔

”جی جناب میں سمجھ گیا۔“

میں چاہتا ہوں کہ نیچے سے اوپر تک اس مکان کا اور مکان والوں کا امتحان کروں۔ اور ہر شخص سے جو یہاں مقیم ہے۔ آپ سے لیکر پکانیوالی تک سب سے سوال کروں اور سیونٹ میں اپنی کوئی رائے قائم کر سکو ٹکا۔“

”بہت بھیک میں ایسے گہرے معاملات کے سمجھنے کا عادی نہیں ہوں آپ دیکھتے ہیں کہ میں حواس باختہ ہو رہا ہوں۔ یہ بات بھی مجھے زیادہ نگہین کرتی ہے کہ میرے چچا میں اور مجھ میں آخری وقت یہہ نا جانی ہو گئی۔“

”گیا آپ کا مطلب کل رات سے ہے۔“

”جی ہاں۔“

انکی صاف گوئی مجھے بہت بہائی۔ یہہ محبت کی نشانی نہیں تھی۔ اسپر بھی اس بات کو بیگناہی کی یقینی شہادت قرار نہیں دیا جاسکتا تھا۔ شاید یہہ بھی بناوٹ ہو۔
 آپ سے اون سے جو جھگڑا ہوا اس کی نوعیت کیا تھی؟
 ہمیشہ مس ہاتھورن درمیان میں ہوتی تھیں۔۔۔
 کیا اس کے علاوہ اور بھی کبھی ایسا اتفاق ہوا تھا؟

”ہاں۔“

”اس امر کے متعلق؟“

”اسی امر کے متعلق“

”یہہ آخری جھگڑا کس طرح شروع ہوا؟“

”چچا نے مجھ سے پوچھا کہ کیا تم نے اس خاص امر کے متعلق اپنے دل میں مصمم ارادہ کر لیا ہے۔ میں نے جواب دیا کہ میرے ارادہ میں کوئی تغیر نہیں ہوا ہے۔ بیارٹریس کو میرے ساتھ عشق ہے۔ اور انہوں نے میرے ساتھ شادی کرنیکا وعدہ کر لیا ہے۔ میں اون سے کس طرح سے بھی دست بردار نہیں ہو سکتا۔ آپ چاہیں تو مجھے اپنے مکان سے نکال دیں میں چلا جاؤنگا۔ لیکن مس ہاتھورن کے منگیتر کی حیثیت سے۔“

”آپ نے بہت معقول جواب دیا۔ پھر آپ کے چچا نے کیا کہا؟“

”اس پر ان کو بہت غصہ آیا۔ انہوں نے مجھے گھونسا بتلایا اور کہا کہ ایک لڑکے کی وجہ سے وہ ہرگز اپنے خیال سے باز نہ آئیں گے۔ کیونکہ اونہوں نے بیارٹریس کی بچپن سے پرورش اور حفاظت کی ہے۔ وہ ان کی ہے۔ اور وہ ہر شخص سے مقابلہ کر چکے جو اس کو ادن سے چھیننا جائیگا۔ یہہ اور بہت سی ایسی باتیں ہیں جو ناگفتی ہیں۔“

”باوجود اس کے آپ نے ادن کی گالیوں کی بوچھاڑ کو برداشت کیا؟“

”جب اونھوں نے اپنی گالیاں ختم کیں تو میں نے اون سے کہا کہ میرا خیال اونکی نسبت کیا ہے۔ اور اسی حالت میں میں اون کے مکان میں ایک دن بھی رہنا پسند نہیں کرتا ہوں۔“
 ”جس وقت آپ یہاں تھے۔ تو کیا ان کی میز کا خانہ کھلا ہوا تھا۔ اور یہ کاغذات اس طرح سے بکھرے ہوئے تھے؟“

”میز کا خانہ تو کھلا ہوا تھا۔ مگر کاغذات بکھرے ہوئے نہیں تھے۔“
 ”تو غالباً آپ کے جانیے بعد انھوں کاغذات تلف کرنے شروع کئے ہونگے؟“
 ”شاید۔“

”غالباً یہ کاغذات وہ ہونگے جن میں آپ کو کچھ روپیہ دینے کے متعلق تحریر ہوگا۔“
 ”یہ بات اون سے کچھ بعید نہیں تھی۔ میں نے اس رشتہ کو جو اون میں اور مجھ میں مربوط تھا قطع کر دیا جبکہ میں نے اپنی سے دست بردار ہونے سے انکار کیا۔“
 ”یہ شخص کس سکون و وقار کے ساتھ گفتگو کر رہا تھا! مجھے ایک ایسے شخص سے سابقہ پڑا تھا جو ایک معائنہ آتا تھا۔ ایک وقت تو میں اس کا دلدادہ نظر آتا تھا۔ اور دوسرے لمحہ میں مجھے بدگمانی ہوتی تھی کہ شاید وہ کوئی گہری چال چل رہا ہے جس سے مجھے ہوشیار رہنا چاہئے۔“
 ”اُس مکان میں آپ کے اور مس ہاتھورن کے علاوہ اور کون ہے؟“

”ایک بوڑھی بی بی جو چھاؤنیل کی پھوپھی ہیں یہ بالکل بھری ہیں۔ اور اکثر اپنے کمرے ہی میں رہتی ہیں۔ ان کے علاوہ میری نام ایک پکانیوالی۔ اور ایک اوپر کے کام کی ان دونوں کا کمرہ مکان کی سب سے اوپری منزل میں واقع ہے۔“

”کیا سب اتنے ہی لوگ ہیں؟“

”جی ہاں۔“

”اب میں اس لڑکی کو دیکھنے کے لئے تیار ہوں۔“

”تو میں ان کو بلائے لیتا ہوں۔“

”فورا اور ٹھہر جائے۔ یقیناً آپ ان کو یہاں نہیں لائینگے جہاں یہ مردہ پڑا ہوا ہے!“
 میں نے اس کا مطلق خیال نہیں کیا۔ یہ کہہ کر وہ تھرا گیا۔

”یہ تو گھٹے کہ یہ امر ظاہر کیسے ہوا؟“

”پہلے اسکا حال میری پرکھلا او سکویا دیا کہ اوس نے رات مکان کا پھلا دروازہ مقفل نہیں کیا تھا۔
 رات کے تین بجے کے قریب وہ سیڑھیوں پر سے اتر کر آئی کہ اوسے بند کرے۔ جاتے ہوئے
 اوس نے گٹا بخانہ میں روشنی دیکھی۔ اور استعجاب نے اوسے ابھارا کہ کتابخانہ کے اندر جھانک کر دیکھے
 اوس نے نج صاحب کو اسطرح کرسی پر پڑا ہوا دیکھ کر فوراً محسوس کر لیا کہ وہ مر چکے ہیں۔ اسلئے کہ وہ
 بہت دنوں تک ایک زمانہ میں ہسپتال میں ملازم تھی اور اسطرح کے سین دیکھ چکی ہے۔
 اوس نے اوپر جا کر سب کو جگایا۔ اس کے ایک گھنٹے کے بعد میں نے پوس کے صدر دفتر میں جا کر
 اس واقعہ کی اطلاع دی۔“

”کیا گھر کے سب لوگ جاگ اٹھے؟“

”جی ہاں۔“

”اور کیا سب لوگ نیچے اتر آئے تھے؟“

”جی ہاں سوا ان بہری بی بی کے جو اب تک اس ہولناک واقعے سے بیخبر سو رہی تھیں۔“

”کیا سب لوگوں نے اس کمرہ میں آ کر اس لاش کو دیکھ لیا ہے؟“

”جی ہاں۔“

”ان پر اس کا کیا اثر ہوا؟“

”چکانیوالی نے تو ضبط کیا۔ مگر بی بی نے ہات ملنے شروع کئے۔ اور اپنے سینہ پر ہاتھ رکھ کر رونے لگی

کہ ہم سب پر بلا نازل ہو نیوالی ہے۔“

”اور مس ہانخورن کی کیا حالت تھی؟“

”بیائرس نہایت مضطرب تھی جب اوس نے اپنے دلی کو دیکھا کہ مرا پڑا ہے۔ میں ایسا سمجھا کہ وہ

گرا چاہتی ہے۔ اور جب میں نے اوسکی طرف سنبھالنے کے لئے ہات بڑائے تو اوسنے ایک خوفناک نظر سے میری طرف دیکھ کر مجھے ڈھکیل دیا۔ اس کے بعد لڑکھڑاتی ہوئی اوس سامنے کی کرسی تک پہنچی۔ اور اپنے گھٹنے ٹیک کر چچا کے ہات کو بوسہ دیا جو کرسی کے دستہ پر تھا۔

”مجھے اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ یہ حرکات ایک مجرم کے نہیں ہو سکتے۔ میں حیران ہوں کہ پہلے کسٹرنج کروں۔ یہ خیال تھا جو اسوقت میرے دل میں گزر لگ رہے احتیاط کی کہ اس خیال کو ظاہر ہونے دوں۔ اس کے بعد میں نے باوا بلند کہا۔ اس کے بعد کیا ہوا؟“

اس کے بعد وہ منہ پھیر کر کتا بخانے سے نکل کر اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ اور اسوقت سے اب تک میں نے اونہیں نہیں دیکھا ہے۔“

”بیچاری لڑکی۔ ان کو بہت صدمہ ہوا ہے۔ آپ جانتے ہیں۔ میں ناپسند کرتا ہوں کہ ان کو تکلیف دوں۔ لیکن ضرور ہے کہ میں اون سے چند منٹ کے لئے گفتگو کروں۔ مگر نہ اس جگہ۔“

”اچھا تو آپ اس کمرہ میں آئیے۔ میں بیائریس کو وہاں آٹھکے لئے کہہ دیتا ہوں۔“

”بہت اچھا۔“

وہ مجھے چھوڑ کر اوپر چلے گئے اور میں ادبر ادبر ایک نظروالکر ملاقات کے کمرہ میں داخل ہوا جو تہہ عمارت کی سے سجایا گیا تھا۔ سامان آرائش و فرنیچر ایسا تھا جیسا ہونا چاہئے۔ میں نے ترکی فرانسسی، روسی، بحرینی، اور امریکائی اسیروں اور دو متمددوں کے مکانات دیکھے ہیں کسی سے اس مکان کی آرائش گھٹ کر نہ تھی۔ جبکہ میں بعض نادان اوقیتی چیزوں کو دیکھ رہا تھا جو ہندوستان سے آئی ہوئی تھیں۔ میں نے پاؤں کی آہٹ سنی۔ اور بڑھکر دیکھا تو یوحین واپس آگیا تھا۔ میں نے اس کے چہرہ کو دیکھا تو اضطراب کے آثار ظاہر ہوتے تھے۔

”بیائریس کی کچھ عجیب حالت ہے۔ انہوں نے مجھے جواب نہیں دیا۔ میں بالکل نہیں سمجھ سکتا ہوں کہ یہ کیا راز ہے۔ بالآخر انہوں نے مجھ سے کہا کہ ان کے کمرہ تک آپ خود چلے جائیے اور میں ان سے ملاقات کیجے۔“

”سٹرٹ یورز۔ یہ صرف عورتوں کی ہٹ اور سند ہے۔ اس کو یقین مانئے سوائے اس کے کچھ نہیں۔ میرا سن آپ سے زیادہ ہے۔ لیکن میں وثوق کے ساتھ کہتا ہوں کہ میں نے دنیا میں عورت کو سب سے زیادہ لائچل سمجھا پایا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس شدید صدمہ نے انہیں بے اختیار کر دیا ہے۔“

لیکن میرے دل میں جو خیالات گزر رہے تھے وہ ان الفاظ کے معنوں سے کہیں زیادہ تھے۔
 ”آئیے۔ سٹرٹ فریڈ میں آپ کو راستہ بتاؤں۔“
 ”بہتر آپ آگے بولجیے۔“

سیرٹھیوں پر ہم چڑھتے چلے گئے جہاں ہمارے قدم ایک قیمتی قالین میں دبستے چلے جاتے تھے۔ اور آنکھیں ایسی چیزوں پر پڑتی تھیں جو زکثیر کے صرف سے مہیا ہو سکتی ہیں۔

لیکن موت نے آج اس دولت کے مخزن میں قدم رکھا تھا اور اس ڈراولنے فرشتے نے ایسی خوفناک شکل اختیار کی تھی جو غریبوں کے مکانوں میں داخل ہوتے وقت اختیار نہیں کرتا ہے۔ مالک مکان اپنے کتابخانہ میں مقتول پڑا ہوا تھا اور اس کے قاتل کا کہیں پتہ نہ تھا۔

سیرٹھیوں پر چڑھتے ہی ہم ایک کمرہ کے روبرو ٹھہر گئے اور میں نے نیچے کے کمرہ کے موقع کو بغور دیکھا۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ کمرہ بالکل کتابخانہ کے کمرہ کے اوپر ہی واقع ہے۔ اس امر نے میری توجہ کو فی الجملہ مصروف رکھا۔

یوحین نے دروازہ کھٹکھٹایا

”اندر آئیے“ کھنکھنے کی آواز آئی۔ اور ہم دونوں کمرہ میں داخل ہوئے۔

بیائرس ہاتھوں کی کمر کی کے قریب بیٹھی ہوئی تھی۔ اور ظاہر ہوتا تھا کہ وہ روئی تھی۔ اگرچہ اس نے کوشش کی تھی کہ اپنی پشت کو روشنی کی طرف کر کے اپنے رونیکی ہر علامت کو پوشیدہ رکھے۔ اس کی حالت اور وضع سے مستقل مزاجی نظر آتی تھی۔ گویا اس نے اپنی پوری طاقت سے ضبط میں کام لیا تھا۔

میں نے شروع ہی سے اس کو قدر کی نگاہ سے دیکھا۔ میں اس امر میں مجبور تھا۔ باوجود اس کے کہ اس کی نسبت میرے دل میں بدگمانی بھی تھی۔

یہ محض اس کے کمال حسن کی وجہ سے نہیں تھا۔ جس سے مجھ میں یہ احساس پیدا ہوا تھا بلکہ کوئی اور بات اس میں پوشیدہ تھی۔ شاید ایک قسم کی ناامیدی و یاس ہو۔ کیونکہ اس حالت کے بیان کرنے کے لئے مجھے کوئی اور الفاظ نہیں ملتے۔

وہ کوشش کرتی تھی کہ کسی بات کو مخفی رکھے۔ یا یوں کہو کہ کسی حقیقت کو چھپانا چاہتی تھی۔ جونہی میں آگے بڑھا۔ اوسنے مجھے غور سے کھور کر دیکھا جبکہ میں نے دیکھنے سے زیادہ محسوس کیا۔ کیا وہ دریافت کرنا چاہتی تھی کہ میں اس واقعہ سے کہانتک واقف ہوا ہوں؟ میرے دل میں تو یہی خیال گذرا۔ مجھے یہ بات کسی قدر عجیب نظر آئی۔ کیونکہ معمولی حالتوں میں تو یہ چاہئے تھا کہ وہ اس راز کے حل کر نہیں میری ہر قسم کی کامیابی کی متمنی رہتی جو اس کے ولی کی موت پر وہ ڈالے ہوئے تھا۔ ”بیائرس! یہ مسٹر کرافروڈ ہیں۔ جنکو یہاں بھیجا گیا ہے کہ ڈانیل کے قاتل کا پتہ لگائیں۔“ یوحین نے اس طرح پر میرا تعارف کرایا۔ اوس نے میرے سوال کا جواب اپنا سر جھکا کے دیا۔

”بخوشی انکو اپنی محدود معلومات سے واقف کر دنگی تشریف رکھئے۔ مسٹر کرافروڈ“ میں نے یوحین کی طرف نظر کی۔ اور وہ میرا مطلب سمجھ کر کھنے لگے۔

”معاف فرمائے۔ اب میں باہر جاتا ہوں۔ جسوقت آپکو میری ضرورت ہو تو آپ نیچے چلے آئے مسٹر کرافروڈ“ یہ کھکروہ مجھے بیائرس کے ساتھ گفتگو کرتے تو ہنسا چھوڑ گئے۔



ایں سیدہ کاری ماوا غلط خضابے بیش نیت	شام عشرت جلوہ رنگ شبا بے بیش نیت
عافیت داری ہوس از راہ بیرنگی بیا	عالم نیزنگ موج اضطرابے بیش نیت
عزم رفتن کر وہ سن کرم وداع جاں	او گمانش اینکہ۔ ایں ہم یاترا بے بیش نیت
ضامن اینک راہ آپیش ساتی گدیہ گر	ہے بگویش کایں سے کوثر شرابے بیش نیت

ارتقاءِ حریت

(۲)

سیاسی آزادی کا پہلا دور

گزشتہ نمبر میں ہم آزادی و اقتدار کی تعریف و ماہیت بتا چکے ہیں۔ اس مرتبہ حریت کی تدریجی نشوونما سے بحث کریں گے۔ جہاں سے تاریخی سلسلہ قائم ہوتا ہے یا جو کچھ ازمنہ قبل تاریخ کے حالات ہم تک پہنچے ہیں۔ اُن سے ظاہر ہے کہ مرکزی اقتدار جڑ پکڑ چکا تھا، تمدن کے اُن تباہ شدہ آثار میں بھی، جن کا حال ہم تک پہنچانے کا اور کوئی ذریعہ بجز مثالیات (علم الاساطیر) کے باقی نہیں ہے، شامی یا فینیقی اور مصری سلطنتوں کے مماثل حکومتوں کی جھلک نظر آتی ہے، دریائے نیل اور دریائے فرات کے سواحل پر جو قومیں، موجودہ نسلوں سے ہزار ہا سال پہلے، آباد تھیں ان کے تمدن کے صحیح زمانے کا تعین دشوار ہے، لیکن تین چار ہزار سال اوپر کے عہد عتیق پر بھی نگاہ دوڑائے تو بادشاہ کے بعد بادشاہ، جانشین ہوتا ہوا ملکہ اور خاندان کے بعد خاندان حکمران نظر آئیگا، جن کے تحت اقتدار عوام کا لانا نام موشیوں کی طرح محنت کرتے ہوئے دکھائی دینگے، اور حکومت میں اُن کی کوئی آواز نہوگی۔

اس سے گذر کر دوسری کل اقتدار کی وہ نظرائیگی جس کے پرزے مذہبی پیشوا اور جنگجو عناصر ہونگے۔ یہ گروہ اگرچہ بظاہر دوسرے درجہ پر دکھائی دینگا، لیکن طاقت کے اعتبار سے یہی وہ لوگ ہونگے، جو بادشاہوں اور حکمران خاندانوں کے اقتدار کے قیام و استحکام بازو والے واسطیصال کا باعث ہوتے ہیں۔ اسکی وجہ یہ تھی کہ کبھی ہمسایہ وحشی قومیں حملے کر دینیں اور بادشاہ کو ان کی مدافعت کے لئے جنگجو عنصر سے استمداد ناگزیر ہوتی؛ اور کبھی خود ہمسایہ اقوام کو تاخت و تاراج کرنے، اور ان کو اپنے زیر اثر لانے اور رعایا یا لونڈی غلام بنانے کی ہوس

اس طرح کی استبداد پر مجبور کرتی، اسی طرح مراسم کا تعین، انکی آوائی، اور قانون سازی کیلئے اہل علم اور مذہبی پیشواؤں کی مدد و درکار ہوتی، عام لوگوں کی ہدایت کے لئے مذہبی اور معاشرتی قوانین بنائے اور فلزات کے پتروں یا پتھر کے ستونوں پر کندہ کئے جاتے جن کی پامندی عوام پر لازم ہوتی، لیکن شہری ہونگی حیثیت سے ان کو قانون بنانے یا ضابطے مقرر کرنے میں کوئی دخل نہ ہوتا، اس طرح غنیم کی رافت یا ملک غیر پر حملہ کرنے میں بھی ان کی کوئی آواز نہ ہوتی، ان کا کام صرف اسی بتدرتھا کہ حالت جنگ میں حکمرانوں کے لئے لڑیں اور حالت امن میں انکی غلامی کریں اور سختیاں جھیلیں۔

اہرام مصر کے تذکرے میں ابوالمورخین ہرودو لکھتا ہے کہ ان قبروں کی تعمیر نے رعایا کو انتہائی مصیبت سے دوچار کر دیا تھا، اس طرح ارسطو ایک مقام پر لکھتا ہے خود مختار حکمران اپنی رعایا کی قوت مقاومت کے توڑنے کے لئے اس طرح کی مشقتوں پر ان کو لگاتے تھے۔ مگر ایسا خیال کرنا انکی کوئی وجہ نہیں کہ مصر، بابل، اور یونان کے حکمرانوں کا نشانہ درحقیقت یہی ہو جیسا ارسطو نے گمان کیا ہے، البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ خود رعایا نے اپنے آپ کو اس درجہ اطاعت پذیر بنالیا تھا کہ سخت سے سخت احکام کی تعمیل میں بھی کوئی عذر نہ کرتی تھی، رعایا کی ایسی سلسل وغیرہ تر نزل اطاعت پذیری تاریخ کی حیرت خیز واقعات میں سے ہے مثلاً ذنادر ہی کوئی ایسی مثال مل سکے گی کہ عوام نے بیرونی دباؤ کے خلاف آواز بلند کی ہو خواہ وہ بیرونی دباؤ رسم و رواج کا ہو یا قانون (جو رسم و رواج کا ملحق نہ ہوتا ہے) کا یا مذہب کا، یا بیجا زبردستیوں کا ہمیشہ انقلاب کے خطرہ سزا کی دہشت، اور داد و دہش کی چاٹ نے ان کے خیال کو اس طرف سے پھیرے رکھا کہ ان کے ساتھ کیا ہو رہا ہے اور کیا ہونا چاہئے۔

ایشیا اور شمالی افریقہ کی قدیم سلطنتوں کے باشندوں کے دماغ میں بظاہر کبھی آزاد کی کا خیال بھی نہیں گزرا، اور نہ کبھی انہوں نے استبداد و اقتدار کے پنے سے نکلنے کی کوشش کی، چین اور ہندوستان پر بیرونی قومیں یکے بعد دیگرے مسلط ہوتی رہیں، مگر عوام نے کبھی اختیار کی حکومت کے جوئے کو اپنے کانڈھوں سے اتار پھینکنے کا خیال تک نہ کیا، ان ممالک میں

غیر اقوام کی حکومت یا خارجی و باد کو اس طرح بہ طیب خاطر اور بلا جبر و اکراہ قبول کر لینے کے دو ہی وجوہ ہو سکتے ہیں: یا تو یہ کہ مشرقیوں میں مادیت کی بہ نسبت روحانیت زیادہ ہے، اور وہ مادی دنیا کی قدر و قیمت جیسی سمجھنی چاہتے نہیں سمجھتے، بلکہ اسکو بے وقتی اور حقارت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں: یا یہ کہ گرم ممالک میں اشیائے خورد و نوش آسانی اور افراط سے ہم پھونچ جاتی ہیں جس سے طبائع میں ایک طرح کی قناعت آجاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اگر سیاسی باد آزادی کا سراغ لگانا چاہو تو تھوٹک و ایشیاء کی تاریخ سے گذر کر یورپ کی طرف رجوع کرنا ہوگا۔ اس کے لئے سب سے پہلے یونان پر نظر ڈالو، تم دیکھو گے کہ جہاں سے تاریخ کا پتہ چلتا ہے اس وقت سے آزادی بھی رد بہ ترقی نظر آتی ہے۔ اٹلاطون اور ارسطو کی تصنیفات میں چھ طرح کی حکومتوں کے نام نظر آتے ہیں:-

(۱) حکومت شخصی (۲) حکومت مذہبی (۳) حکومت جمعی امراء (۴) حکومت جمعی مالکان جائداد (۵) حکومت جو رواستہ باد (۶) حکومت جمہوری یا حکومت عوام۔ اسی سلسلے سے حکومت کے ان اقسام کی مثالیں بھی وہاں کی تاریخ میں پائی جاتی ہیں۔ وہ جمہوری طرز حکومت جسکا ذکر ہنر مشاعر نے کیا ہے، جس میں بادشاہ عوام کا راعی سمجھا جاتا تھا، اور شیوخ یا بزرگان قوم کی مجلس اور عوام کی رائے سے حکمرانی کرتا تھا، تقریباً تمام یونانی ریاستوں یا شہروں میں جاری دوسری تھا۔ ان ریاستوں کو شہر ہی کھنا زیادہ موزوں ہوگا اس لئے کہ اس عہد میں یہاں کے خود مختار قلعہ بند شہر، مع اپنے ہم قسید گردہوں کے جو اطراف و جوانب میں بستے تھے، اپنی اپنی آزاد حکومت رکھتے تھے، جن کی حیثیت مشرق کی وسیع سلطنتوں سے بالکل معارض تھی، ان چھوٹی چھوٹی آزاد ریاستوں کے قیام کی مدد و محرک ملک کی جغرافیائی حالت تھی، یعنی کھاڑیوں، خلیجوں، اور کوہستانی سلسلوں نے چھوٹے چھوٹے قطعات کو ایک دوسرے سے جدا کر کے ان کی حد بندی کر دی تھی، جسکی وجہ سے بجائے خود ہر حصہ ملک کے باشندے باہر قسید آزاد و خود مختار تھا،

پھر جب سے کہ تاریخ کا مسلسل دور یونان میں شروع ہوا اسوقت سے ہومر کے زمانے کی بادشاہیاں یا حکومتیں معدوم ہونے لگیں اور اگرچہ کہ اُن کے آثار فقط شاہ کے لقب کے ساتھ کچھ مزید عرصے تک باقی رہے؛ لیکن رفتہ رفتہ یونان خاص کی اکثر ریاستیں یا شہر حکومت جمعی کے تحت آگئے، یعنی امیروں اور سربراہان اور وہ خاندانوں کی مشاورتی حکومت قائم ہو گئی۔ اگرچہ اس میں کبھی کبھی کوئی زبردست امیر فوجی طاقت کے زور سے غلط انداز ہوتا اور استبداد کا دور دورہ چند روز کے لئے قائم ہو جاتا لیکن آخر میں عوام ہی کی قوت غالب آتی اور ایسے سرکش یا تو بالکل برباد کر دئے جاتے یا ان کی قوت ضعیف و کمزور ہو جاتی۔ اسپارٹا کی تنظیم حکومت کے بعد سے تاریخ میں خود مختار نمائندہ حکومت کا پتہ چلتا ہے جبکہ بادشاہ، مجلس مشاورت (کونسل)، اور شہریوں کے بجائے پانچواں شخص کی مجلس تنظیم قائم ہوئی، جس کو ایفور کہتے تھے جس کے معنی نگران کے ہیں۔ اس جماعت یا کونسل کے اراکین شہریوں کے منتخب کردہ ہوتے تھے، اور ہر سال ان کا جدید انتخاب عمل میں آتا تھا، اس تک کہا جاسکتا ہے کہ یہ خود مختار نمائندہ حکومت یا حکومت دستوری کی اولین شکل تھی؛ کیونکہ ایفٹر کی مجلس دستور اگرچہ حکمران جماعت سمجھی جاتی تھی لیکن اس کے اراکین مجلس عام کے زیر نگرانی کام کرتے تھے۔

ایفٹر کی دستوری حکومت کی بنیاد شاہی یا حکومت شخصی، حکومت جمعی اور امرا یا حکومت جمعی روسائیا مکان جائداد، اور حکومت استبداد کے کھنڈروں پر قائم ہوتی تھی اسپارٹا کی طرح یہاں بھی قدیم طرز حکومت کے اصول باقی تھے حکومت کے اجراء کی نسبت یہ تھی کہ پہلے مجلس دستوری بادشاہ کی قائم مقام مجلس اس کے بعد پانچ منتخب اراکین کی کونسل یا مجلس مشاورت اور پھر جماعت عوام جس میں ہر باغ و مائل مرد و عجم شریک ہو سکتا تھا، اس جماعت کا اجلاس ہینے میں تین یا چار بار ہوا کرتا تھا۔ انتخاب کا کوئی طریقہ نہ تھا۔ اہل انجمن کو مقررین اپنی تقریر سے مخاطب کرتے اور مسائل کا فیصلہ ووٹ یا اکثریت سے

پر ہوا کرتا تھا۔ آبادی کا نصف حصہ عورتوں کا اور ان کے علاوہ غلام اور غریب ایتھنی یا مخلوط النسل اشخاص، جنگی تہذیب کے مقابلے میں یا بچ تھی، سیاسی حقوق سے قطعاً محروم تھے۔ اگرچہ مجلس عامہ کی باگ سحر بیان مقرر کے ہاتھ میں ہوتی تھی کہ وہ جدید جاہلستان اور پھر دینا پھر بھی بالکل صحیح معنوں میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ایتھنز کی حکومت عوام کی حکومت تھی اور ہمیں سے حریت کی تاریخ شروع ہوتی ہے۔ اور یہ روح حریت اس وقت اور بھی زیادہ بڑھ کر لگی جبکہ مٹھی بھر یونانیوں نے محض اپنے جوش حب الوطنی اور اتحاد قومی کے بل بوتے پر ایرانیوں کے زبردست حملوں کو رد کر دیا (۵۰۰ تا ۴۹۰ ق م) لیکن انچہ از حد بگڑا اور دوسوا کند۔ ایک طرف تو یونان قے شوق آزادی کی پشت گرمی سے اپنی جان ایرانیوں سے بچالی دوسری طرف خود اسکی محدود ریاستوں کو توسیع مملکت اور حصول اقتدار کا شوق جبر آیا۔ ایتھنز کی ریاست جو فی الجملہ اپنی دوسری بہنوں سے زیادہ طاقتور تھی سرعت کے ساتھ اپنے مقبوضات و اقتدار کو بڑھانے لگی اور ۴۹۰-۴۸۵ ق م میں جزیرہ سسلی (صقلیہ) پر حملہ آور ہوئی۔ اس وقت سے اسکی قوت جڑ گھٹنے لگی اور رفتہ رفتہ ایتھنز سیاسی مرکز سے تجاذز کر کے تعلیمی مرکز بن گیا اور بجائے اسکے اسپارٹا، تھیس، اور مقدونیہ نے حکومت کی باگ اپنے ہاتھوں میں لی۔ لیکن اعظم کی قوت یہاں تک بڑھی اور اس کے ایشیائی فتوحات اس قدر وسیع ہوئے کہ یونان کی چھوٹی چھوٹی ریاستیں ایک عظیم الشان سلطنت بن گئیں۔ اس میں شک نہیں کہ سکندر کی تلوار نے چاروں گ عالم میں اپنا سک بٹھا دیا لیکن اسی تلوار نے یونان کی آزادی کا بھی قلع قمع کر دیا۔ سکندر نے ۳۳۶ ق م میں وفات پائی لیکن شاہنشاہیت کا جو تختہ وہ بگڑا تھا وہ آگاہا پھولا پھلا یہاں تک کہ ایک صدی گزر گئی اور آزادی و حریت کے پودے اسکی چھاؤں میں مرجھا کر فنا ہو گئے جسکا انجام یہ ہوا کہ بقول شاعر۔ اہل یونان جنہوں نے سب سے پہلے آزادی کی تلوار کو اپنے ہاتھ میں لیا تھا قلم کش ہو کر رہ گئے اور اپنے اوقات دل بھلانیو کا سونے میں مرنے لگے یہاں تک کہ انکی قوم محض معنفوں، شاعروں، اور صناعتوں کی قوم بن کر رہ گئی (باقی داری)

خاص کنسٹری -

خواب گرامانی

خواجہ کمال الدین ابوالسیاط محمود بن محمود طرشدی

ولادت ۱۹۵ھ وفات ۶۵۳ھ

نوشہ حکیم شمس الشاہ صاحب درۃ ایمان ہے۔ اس

ۛ

ایران کا مشہور مورخ اور جغرافیہ نویس حمد اللہ مستوفی سب سے پہلا مصنف ہے جس نے خواجہ کا تذکرہ کیا ہے۔ اس نے اپنی تاریخ گزیدہ ۸۲۰ھ میں خواجہ کی وفات سے تیس سال پہلے تصنیف کی ہے۔ اور اس کے اخیر باب میں مشاہیر شعراء عجم کا تذکرہ کرتے ہوئے خواجہ کا ذکر بھی کیا ہے۔ لیکن اس میں زندگی کا کوئی واقعہ ذکر نہیں ہے۔ صرف نام لکھ کر چند اشعار نقل کر دیے ہیں تاہم اس سے یہ بات ضرور ثابت ہوتی ہے کہ خواجہ نے اپنی زندگی ہی میں شہرت حاصل کر لی تھی اور ان کا کلام مقبول عام ہو گیا تھا۔

آٹھویں صدی کے بعد فارسی شعراء کے جسدِ تذکرے لکھے گئے ہیں۔ ان سب میں خواجہ کے تہوڑے بہت حالات مذکور ہیں۔ لیکن یہ تمام تذکرے ایک دوسرے سے ماخوذ ہیں اور سبہوں نے چند واقعات کو باختلاف الفاظ نقل کر دیا ہے۔ انہیں سب سے قدیم اور قابل اعتماد تذکرہ دولت شاہ سمرقندی کا ہے جو ۸۸۵ھ کے حدود میں خواجہ کی وفات سے ایک سو اکتیس سال بعد ہرات میں لکھا گیا ہے۔ اس میں خواجہ کا تذکرہ کیسے صراحت کیساتھ تحریر ہے۔ پھر ہیبتی باتیں محتاج صراحت باقی ہیں۔

یورپ کے بعض مستشرقین نے بھی خواجہ کے حالات اور تصنیفات کے متعلق خانہ فرسائی کی ہے۔ انہیں سب سے قدیم مضمون ڈاکٹر ایردیان کا ہے جس کے ابتدائی حصہ میں مختصر حالات تذکرہ دولت شاہ سے نقل کئے ہیں اسکے بعد خمسہ کی پانچ ٹنویوں کا ذکر ہے اور ان کے مختلف مقامات سے خواجہ کی زندگی کے بعض واقعات استنباط کئے ہیں۔ ایردیان کے بعد اسپرنگر شیفر۔ پیرچ فلوگل ریتو وغیرہ نے بھی لکھا ہے۔ لیکن انہیں ریو کی تحقیقات سب پر فوقیت رکھتی ہے۔ اور زمانہ مابعد کے مصنفین مثلاً برون وغیرہ نے اسی پر اپنی تحریرات کا سنگ بنیاد رکھا ہے۔

اسے خواجہ کے حالات مفصلہ ذیل کتابوں سے ماخوذ ہیں۔ اور ہر کتاب کے ساتھ وہ صفحات بھی لکھ دیے ہیں جن میں خواجہ کے حالات تحریر ہیں۔ ان کے علاوہ کہیں کہیں دوسرے ماخذات سے حالات اضافہ کئے ہیں اور ایسے موقع پر حاشیہ میں ان کا حوالہ لکھ دیا ہے۔

آتشکدہ	مرزا لطف علی آذر مستوی ۱۹۱۱ء	طبع بمبئی ۱۲۹۹ء	صفحہ ۱۲۴
آثار عجم	مرزا محمد نصیر شیرازی	طبع بمبئی ۱۳۱۳ء	جلد دوم صفحہ ۳۸۲
بہارستان	مولانا عبد الرحمن حامی	طبع دہلی	صفحہ ۹۴
تاریخ گزیدہ	حداد مستوفی	طبع یورپ	صفحہ ۸۱۸
تذکرہ حسینی	میر حسین دوست سنہلی	طبع لکھنؤ	صفحہ
تذکرہ اشعراء	دولت شاہ سمرقندی	طبع یورپ صفحہ ۲۴۹	طبع بمبئی صفحہ ۱۰۸
حبیب السیر	خواجہ غیاث الدین خوند میر	طبع بمبئی جلد سوم جز دوم	صفحہ ۲۴
خزانہ عامرہ	میر غلام علی آزاد بلگرامی	طبع کانپور	صفحہ ۲۵
خلاصۃ الاشعار	میر تقی الدین کاشی	اسپرنگر صفحہ ۱۸	نمبر ۷۳
ریاض الشعراء	علی قلی خاں والد داغستانی	قلی موجودہ کتب خانہ آصفیہ	
کشف الظنون	حاجی خلیفہ چلبی	طبع یورپ جلد سوم	صفحہ ۷۵

تمام تذکرہ نویسوں نے بالاتفاق لکھا ہے کہ گرامان خواجہ کا وطن ہے۔ اور خود خواجہ نے بھی ہمارے ہمایون میں اس کی تصریح کی ہے۔ اور وطن سے نکلنے کے ایک عرصہ بعد بغداد پہونچ کر جب اس ثنوی کو نام کیا ہے تو اس کے خاتمہ میں نہایت اشتیاق کے ساتھ اپنے وطن بلوف

لب التواریخ	امیر ناصر الدین محمد بن عبد اللطیف قزوینی	قلی موجودہ کتب خانہ آصفیہ
مجمع الفصحاء	رضا قلی خان ہدایت	طبع ایران جلد دوم صفحہ ۱۵
مرآۃ انجبال	شیر خان لودھی	طبع بمبئی صفحہ ۴۹
ہفت آسمان	آقا احمد علی	طبع کلکتہ صفحہ ۷۶
ہفت اسلیم	امین احمد رازی	قلی مملوکہ راقم الحروف
ید بیضا	سیر غلام علی آزاد بگرامی	قلی موجودہ کتب خانہ آصفیہ

Flugel Die Arabischen Persischen U Turkischen
Hondschriften D. K. K. Hofbibliothek Zu Wien. Vol.
I. pp. 544.

Portsch Verzeichniss D. Persischen Hondschriften
D. Kgl Bibliothek Zu Berlin. pp 6 70.

Rien. Catalogue of the I eraian Mss. in the British
Museum. Vol. p. 620.

Chrestana Thie Des Persan Vol. II. pp. 251.
Sprenger. Catalogue of the Libraries of the King of
Oudh pp. 471

ڈاکٹر ایردیان کا مضمون مسند مجذیل رسالہ میں شائع ہوا ہے۔

Zeitschrift Der Deutschen Morgenland Gesellschaft
Vol II pp 205-215

کو یاد کرتے ہیں۔

خوشا باد و منبر نسیم حسر کہ برخاک کرمانشس افتد گزر
خوشا وقت آن مرغ دستان ہوائے کہ دارد و راں بومش آرام جائے
زمین تاجہ آید کہ مرغ بلند از آن آشیانم دریں جاگسند
بہ بغداد و ہرج سازم وطن کہ ناید بجز وجد و چشم من
امیں رازی کی تصریحات سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہم میں جو کرمان کا ایک شہر ہے خواجو کی ولادت
ہوئی ہے۔ سن ولادت کسی تذکرہ نویس نے نہیں لکھا ہے۔ ایردیکان نے گل و نوروز کے
بعض ابیات سے اخذ کر کے ۵۶۹۱ھ شوال ۱۱۷۹ء ولادت کی تاریخ بیان کی ہے لیکن ہماری نظر سے
اس مثنوی کا جو نسخہ گذرا ہے اس میں اس مضمون کی کوئی بہت موجود نہیں ہے۔ اس پر مگر نے
۲۰ ذی الحجہ ۱۲۸۹ھ کو تولد ہونا بیان کیا ہے۔ لیکن اسکی بھی کوئی سند نہیں ہے۔ عمر کی مدت
لب التواریخ میں بہتر سائل اور یقیناً میں ستر سال تحریر ہے۔ ۱۲۸۹ھ میں انکی رحلت ہوئی ہو
اس حساب سے ۱۲۸۹ھ یا ۱۲۸۴ھ ان کا سال ولادت قرار پاتا ہے۔ لیکن ہماری رائے میں
یہ سب تاریخی مشتبہ اور ناقابل اعتماد ہیں۔ ہمارے ہمایون میں خود خواجو نے راحت کی ہے
کہ جب اس مثنوی کا آغاز ہوا تو ان کی عمر تیس سال کی تھی۔

کہ اکتوں زد دورے پہری گشت
سہ سال از عمر من در گشت
سات سال کی مدت میں ۱۲۸۲ھ کو اسکا اختتام ہوا ہے۔ اسلئے ۱۲۹۵ھ میں ان کا پیدا ہونا
ثابت ہوتا ہے۔

زمانہ حال کے ایک مصنف مرزا محمد نصیر شیرازی نے اپنی کتاب آثار غم میں لکھا ہے کہ خواجو
ابتداءً عمر میں کچھ عرصہ تک خدمت استیفا کو انجام دیتے رہے۔ پھر کیوجہ سے ملازمت چھوڑ کر
وطن سے نکلے اور سیر و سیاحت میں مصروف ہوئے۔

لیکن مصنف مدوح نے اسکی کوئی سند بیان نہیں کی ہے۔ اور نہ یہ اتھ کسی اور تذکرے میں مذکور ہے۔ امین رازی نے خواجہ کی طویل سیاحت کا تذکرہ کیا ہے، اسکا بیان ہے کہ وطن نکلنے کے بعد ایران و عراق کے بڑے بڑے شہروں میں عرصہ تک سفر کرتے رہے۔ اور وہاں کے مشاہیر علماء و شعراء سے ملکر کتاب کمال کیا۔ اسی اثنا میں سمنان میں آئے اور مشہور بزرگ علاء الدولہ سمنانی سے بیعت کی۔

علاء الدولہ سمنانی کا نام شیخ رکن الدین ابوالکلام احمد بن محمد البیابانکی ہے شیخ نور الدین عبدالرحمن گسرتی کے مرید تھے ۷۲۰ھ میں بغداد سے آکر خانقاہ سکاگیدہ میں سولہ سال تک ریاضت و مجاہدہ میں مصروف رہے۔ ۷۲۰ھ رجب ۷۲۰ھ کو صوفی آباد میں انتقال فرمایا۔ اور قطب زماں شیخ علاء الدین عبدالوہاب کے خلیفہ میں مدفون ہوئے۔ خواجہ نے مرید ہونے کے بعد کئی سال صوفی آباد میں گزارے اور شیخ کی خانقاہ میں خلوت نشین ہو کر عبادت و ریاضت کرتے رہے۔

خواجہ نے اپنی تصنیفات میں چار بادشاہوں کی بیعت کی ہے۔ اور انکی آدھی عمر ان کے درباروں میں بسر ہوئی ہے۔

(۱) سلطان علاء الدین ابوسعید بہادر خاں (۷۱۶ھ - ۷۳۶ھ) جو ایران کی سلطنت منلیہ کا اخیر فرمانروا ہے۔

(۲) سلطان وجیہ الدین سعید بن فضل شاہ شیبانی (۷۳۰ھ - ۷۴۲ھ) جو خاندان سرمداران کا دوسرا فرمانروا ہے۔

(۳) سلطان مبارز الدین محمد بن مظفر (۷۴۳ھ - ۷۵۹ھ) جو خاندان مظفریہ کا بانی ہے۔

(۴) سلطان شیخ ابوالحسن (۷۴۲ھ - ۷۵۴ھ) جو فارس کا بادشاہ ہے۔

خواجہ کا جس زمانہ میں نشو و نما ہوا ہے ایران میں سلطان ابوسعید کی حکومت تھی۔ اور صاحب سعید خواجہ غیاث الدین محمد اس کا وزیر تھا۔ اسکا باپ خواجہ رشید الدین فضل اللہ سلطنت مغلیہ کا نامور وزیر گزرا ہے۔ اور قازان خاں اور اوس کے فرزند اور لجانئو کے رئیس عرصہ تک خدمت وزارت کو انجام دیا ہے۔ اس نے اقوام عالم کی ایک ضخیم تاریخ لکھی ہے جو عام طور پر تاریخ مبارک قازانی کہلاتی ہے لیکن اسکا اصلی نام جامع التواریخ ہے اور وہ مشرق کی بہترین تصنیفات میں شمار ہوتی ہے۔

خواجہ نے پہلے پہل سلطان ابوسعید کے دربار میں رسائی پیدا کی۔ غیاث الدین نے انکے فضل و کمال کو دیکھا تو قدر دانی سے پیش آیا۔ اس زمانہ میں خواجہ نے اپنی تنوی ہمارے ہمایون لکھی اور اوسکا دیباچہ بادشاہ اور وزیر دونوں کی بیج و ستائش سے مزین کیا۔

۱۳۶۹ء میں سلطان ابوسعید نے انتقال کیا جسکے باعث ایران میں طوائف الملک کی ہو گئی اور بڑے بڑے امراء نے قوت پیدا کر کے کئی ایک چھوٹی چھوٹی ریاستیں قائم کر لیں۔ انہیں خراسان کے سردار اور جبل کے مظفر یہ سب سے زیادہ ذی اثر اور صاحب ثروت خاندان تھے۔ خواجہ دربار مغلیہ سے نکل کر سبزدار میں آئے اور امیر مسعود سردار کی بیج میں کئی تصدی لکھ کر پیش کئے لیکن حسب مراد کامیابی نہیں ہوئی۔ اسلئے یہاں سے بھی نکلے اور یزد میں اگر امیر محمد مظفر کے دربار میں رسوخ حاصل کیا۔ تاج الاماں خواجہ تاج الدین احمد عراقی اسکا پذیر تھا۔ اس نے خواجہ کے حق میں بیحد مراعات کئے اور اوس سے ایک تنوی گل و نوروز لکھوائی۔ ۱۳۷۲ء میں خواجہ امیر محمد مظفر سے ناراض ہو گئے اور اوس کے دربار کو چھوڑ کر خواجہ شمس الدین محمد بن صاحب کے یہاں چلے آئے۔

شمس الدین صاحب ایک ذی اثر اور صاحب ثروت امیر گذرا ہے امیر پیر حسین جو پانی کی طرف سے سیرجان میں نائب تھا۔ جس سے مخزن ہو کر ۱۳۷۲ء میں ملکہ اشرف سے توسل پیدا کیا۔ ملکہ اشرف نے ۱۳۷۲ء میں مستحکم کر کے امیر محمد مظفر کے یہاں روانہ کر دیا۔ امیر محمد مظفر نے اسے امراد دربار میں

شامل کر لیا۔ اور اعلیٰ پناہ کر فارس کے بادشاہ امیر ابو اسحق کے یہاں پہنچا۔ امیر ابو اسحق نے اسکے ساتھ
بیحد مراعات کئے اور سید غیاث الدین علی یزدی کی شرکت میں اپنا وزیر بنالیا۔ ۴۴۵ھ تک دو لوں نے بالاتفاق
وزارت کی پھر ان میں نفاق ہو گیا۔ شمس الدین استخراج اموال کا بہانہ کر کے ولایت ہرموز کو چلا گیا اور وہاں ہی
سمندر کے کنارے کنارے لوٹ مار کرتا ہوا کرمان پہنچا۔ جہاں امیر محمد مظفر سے سخت لڑائی ہوئی اور وہیں
شمس الدین گرفتار ہو کر مارا گیا۔ یہ واقعہ ۴۴۶ھ کا ہے۔ خواجہ نے اس کی تاریخ کہی ہے جو حافظ ابو
کی تاریخ میں منقول ہے۔

خواجہ جس زمانہ میں شمس الدین کے یہاں آئے ہیں۔ وہ ملک اشرف کی طرف سے سیرجان میں نہایت
کرتا تھا۔ خواجہ نے کچھ عرصہ اسکی مصاحبت میں گزارا اسی زمانہ میں روضۃ الانوار لکھی۔ پھر شیراز
چلے گئے اور وہاں امیر ابو اسحق انجو کے دربار میں توسل پیدا کیا۔ امیر ابو اسحق انجو ایک ذلیل فیاض اور
قدردان بادشاہ ہوا ہے۔ خواجہ نے اپنی زندگی کا اخیر زمانہ اسی کے دربار میں بسر کیا۔ اور اسکی
روح میں بہت سے قصائد لکھے جو دیوان میں موجود ہیں۔ صاحب لب التوایخ نے لکھا ہے کہ امیر ابو اسحق
نے اپنے فرزند علی سہل کی رسم ختنہ ادا کی تو اسکی تنہیت میں خواجہ نے ایک قصیدہ لکھا جسکے صد میں
ایک طبق سکھ ملا۔ پھر امیر ابو اسحق نے عطا کیا اسکے دیکھتے ہی شادی مرگ ہو گئی اور فرط انبساط
سے روح پرواز کر گئی۔

خواجہ نے شیراز میں انتقال کیا۔ اور وہیں تنک اند اکبر میں مدفون ہوئے مزارات تکہ موجود ہے۔
خواجہ کا سنہ وفات تذکرہ نویسوں نے نہایت اختلاف کیساتھ بیان کیا ہے۔ زمانہ حال کے

۱۱۵۰ھ حبیب السیر جلد سوم جز دوم صفحہ ۱۸۵ و ۱۸۶۔

۱۱۵۱ھ واقعہ کو خزانہ عامرہ میں آزاد نے بھی لکھا ہے۔

۱۱۵۲ھ تنک اند اکبر شیراز میں ایک پہاڑ ہے جس کے جانب مشرق آب رکن آباد کے کنارے
ایک شکستہ عمارت کے آثار باقی ہیں۔ اس کے ایک گوشہ میں ایک قبر ہے جسکو اہل شہر خواجہ
کا مزار بیان کرتے ہیں۔ آثار عجیب جلد دوم صفحہ ۲۸۲۔

ایک شہور مصنف مرزا قلی خاں ہدایت نے مجمع الفصحا میں لکھا ہے کہ ۱۰۳۳ھ میں خواجہ نے رحلت کی ہے اور اسکے ساتھ بھی صراحت کی ہے کہ وہ سلطان ابوسعید کے مداح و معاصر تھے لیکن یہ ایک صریح غلطی ہے۔ کیونکہ سلطان ابوسعید ۱۱۱۶ھ سے ۱۱۳۶ھ تک حکمران رہا ہے۔ اور ان دونوں سنین کے باہر چار سو سال کا فاصلہ واقع ہے۔ دولت شاہ سمرقندی نے ۱۱۴۳ھ اور تقی کاشی نے ۱۱۴۵ھ بیان کیا ہے تقی و تقی نے دولت شاہ کی پیروی کی ہے۔ حقیقت میں تاریخین بالکل غلط ہیں خمسہ کی ثنویوں سے ۱۱۴۶ھ تک خواجہ کا بقید حیات رہنا ثابت ہے۔ اور ۱۱۴۶ھ سے ۱۱۴۷ھ تک چار سال کا جو زمانہ گزرا ہے اس میں خواجہ نے خمسہ کی تین ثنویاں روضۃ الانوار کمال نامہ اور گوہر نامہ تصنیف کی ہیں۔ ریاض الشعراء کے مختلف نسخوں میں مختلف تاریخیں درج ہیں۔ برٹش میوزیم کے نسخہ میں جسکو چارلس ربو نے استعمال کیا ہے۔ ۱۱۴۲ھ تحریر ہے۔ نواب علی ابراہیم خان نے صحف ابراہیم میں ریاض الشعراء کے حوالہ ۱۱۴۶ھ بیان کیا ہے لیکن ریاض الشعراء کے اکثر نسخوں میں ۱۱۴۲ھ ثبت ہے۔ اور گمان ہوتا ہے کہ سول کا یہ تفاوت محض سہو کتابت سے ہو گیا ہے۔

لب التواریخ جو ایک مستند کتاب ہے شاہ طہاسب صفوی کے زمانہ میں ۱۱۴۶ھ اور ۱۱۴۸ھ کے مابین ابو الفتح بہرام مرزا کی فرمائش سے لکھی گئی ہے۔ اس میں خواجہ کا سنہ رحلت ۱۱۵۳ھ تحریر ہے مصنف نے اپنے بیان کی تائید میں ایک قطعہ تاریخ بھی نقل کیا ہے جو خواجہ کے کسی معاصر شاعر کا ہے۔ اور اسکی وجہ اس تاریخ کے صحیح ہونے میں کسی قسم کا شک شبہ باقی نہیں رہتا ہے۔ قرون دہم و یازدہم کے اکثر تذکرہ نویسوں نے اسی تاریخ کو قابل اعتماد قرار دیا ہے۔ اور گیارہویں صدی میں ہندوستان میں جس قدر تذکرے لکھے گئے ہیں مثلاً ید بیضا خزائن عامرہ نشر عشق تذکرہ حسینی وغیرہ اہل سب میں بھی یہی تاریخ مذکور ہے۔

۱۱۵۰ھ لب التواریخ کا ایک قدیم قلمی نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں فن تاریخ کے نمبر ۳۰۳ پر موجود ہے۔ جس کے صفحہ ۴۳ پر خواجہ کے حالات تحریر ہیں۔ اس کے علاوہ کتب خانہ مذکور میں اسی کتاب کا ایک اور نسخہ بھی ہے لیکن وہ ناقص ہے اور اس میں کاتب نے شعراء کے حالات قلم انداز کر دیے ہیں۔

ان کے مصنفین نے اگرچہ کہ اپنا کوئی ماخذ بیان نہیں کیا ہے۔ لیکن ان سب کا ماخذ تذکرہ صبیح صادق ہے اور صبیح صادق کے مصنف نے لب التواریخ سے استفادہ کیا ہے۔

صاحب مرآۃ النخائل نے خواجہ کو شیعہ سعدی کا ہمعصر قرار دیا ہے۔ لیکن یہ صریح غلطی ہے۔ کیونکہ شیخ سعدی نے ۶۹۱ھ میں انتقال کیا ہے۔ اور اس کے تقریباً چار سال بعد ۶۹۵ھ میں خواجہ کی ولادت ہوئی ہے۔ ایردیمان نے لکھا ہے کہ خواجہ کو شیعہ ان شاہ اور قزل ارسلان کے دربار سے بھی تعلق رہا ہے۔ خواجہ کے بعض قصائد میں ان بادشاہوں کے نام آئے ہیں جنکی وجہ سے ایردیمان کو یہ دھوکا ہوا۔ حقیقت میں یہ امر خلاف واقعہ ہے۔ کیونکہ شیعہ ان شاہ جو خاقانی کا مدح ہے ۷۵۸ھ میں فوت ہوا ہے اور قزل ارسلان جسکی حج میں ظہیر فاریابی کا یہ شعر مشہور ہے۔

نہ کرسی فلک ہند اندیشہ زیر پا تابوسہ بر رکاب قزل ارسلان دہد
۷۵۸۲ھ سے ۷۵۸۷ھ تک حکمراں رہا ہے اور یہ دونوں بادشاہ خواجہ کی ولادت سے گم و بیش ہوال پہلے راہی ملک مدح ہو گئے ہیں۔

خواجہ نے جملہ اصناف نظم میں طبع آزمائی کی ہے۔ قصیدہ، غزل، رباعی، مثنوی وغیرہ سب ان کے مجموعہ کلام میں موجود ہیں۔ دولت شاہ نے لکھا ہے کہ ان کے کلیات میں بیس ہزار ابیات ہیں۔ امین رازی نے دس ہزار بیان کئے ہیں۔ لیکن میر غلام علی آزاد بلگرامی کے تحریک سے دولت شاہ کے بیان کی تصدیق ہوتی ہے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ میں نے حضرت مغفرت اب نواب صف جاہا کے کتب خانہ میں خواجہ کا کلیات دیکھا ہے جس میں بیس ہزار کے قریب اشعار موجود ہیں۔

خواجہ نظامی گنجوی کی اتباع میں خواجہ نے بھی ایک خمسہ لکھا ہے۔ اور اسکی تفصیل یہ ہے۔
(۱) ہائے بایون بجاوب سکندر نامہ (۲) گل و نوز بجاوب خسرو شیرین
(۳) روضۃ الانوار بجاوب مخزن الاسرار (۴) کمال نامہ بجاوب ہفت پیکر
(۵) گوہر نامہ بجاوب لیلۃ العنوں۔

امین رازی نے لکھا ہے کہ خمسہ دوران سفر میں تصنیف ہوا ہے۔ چنانچہ اسکی پہلی کتاب

بغداد میں دوسری پڑوسی اور چوتھی کازرون میں لکھی گئی ہے۔ حاجی خلیفہ اور خوند میر گلابان ہے کہ خواجہ نے سلسلہ میں خمسہ کو تمام کیا اور اسکی تائید میں دونوں نے مندرجہ ذیل بیت نقل کی ہے

شد تایخ ہفتصد و چل و چار کارایں نقش آذری چونکار

لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ بیت کمال نامہ کی ہے جو خمسہ کی چوتھی مثنوی ہے اور اس کے بعد سلسلہ میں گوہر نامہ لکھا ہے جو پانچویں مثنوی ہے اور اس پر خمسہ کا اختتام ہوا ہے۔

ہمائے ہمایون عشقیہ فسانہ ہے۔ اور قاضی القضاات ابوالفتح مجدد الدین محمود کی فرمائش سے لکھا ہے۔ دیباچہ میں سلطان ابوسعید بہادر خاں اور اسکے وزیر صاحب سعید خواجہ غیاث الدین محمد کی حج و ستائش کی ہے۔

یہ مثنوی سلسلہ میں تمام ہوئی ہے اور حسب ذیل بیت سے اسکی تایخ نکلتی ہے۔

کم بزل بر سر کہ وارد ہو سس کہ تایخ این نامہ بزل استایں

گل و نوروز یہ بھی عشقیہ فسانہ ہے۔ اور خواجہ تاج الدین احمد عراقی کے نام پر سلسلہ

میں تصنیف کیا ہے جو امیر محمد بن مظفر کے وزراء کے سلطنت سے ہے اور خاتمہ میں تاریخ تصنیف اسطرح بیان کی ہے۔

بروز جیم وازمہ وال رفت نہ ہجرت بادیم و ذال رفتہ

دوشش بر مقصد سی گشتہ افروں بیایان آمد این نظم ہایوں

روضۃ الانوار صوفیانہ مثنوی ہے۔ اور مولانا شمس الدین محمد بن صابن کے نام پر

سلسلہ کے حدود میں تصنیف ہوئی ہے۔ اور اسکی تایخ تصنیف یہ ہے۔

جیم زیادت شدہ بریم و ذال و آمدہ جوں بن منغل لال

کمال نامہ مذہبی اور اخلاقی مثنوی ہے۔ خواجہ نے اسکا بہت تراجم شیخ اسحق

کازرونی کی درگاہ میں تصنیف کیا ہے اور خاتمہ میں فارس کے بادشاہ امیر ابو اسحق انجو کی طرح کی ہے۔

شیخ ابواسحق ابراہیم بن شہر بار فارس کے مشہور بزرگ ہیں۔ کازرون انکا وطن تھا۔
 شیخ ابوعلی حسین بن محمد فیروز آبادی کے مرید تھے ۱۲۲۶ھ میں انکا انتقال ہوا ہے۔ کمال نامہ میں
 ظاہر ہوتا ہے کہ خواجہ کو ان کے ساتھ بید عقیدت تھی۔ اور کازرون میں اگر انکی درگاہ میں عرقہ
 مقیم تھے۔ کمال نامہ ۱۲۲۶ھ میں ختم ہوا ہے۔ اور مندرجہ ذیل بیت سے اسکی تاریخ نکلتی ہے
 شد بتایخ ہفتصد و چل چار کار این نقش آوری چو نگار

گوہر نامہ اسمیں خواجہ بہار الدین اور اسکی اولاد امجاد کے اوصاف و محاسن مذکور ہیں
 اور یہ مثنوی ۱۲۲۶ھ میں تمام ہوئی ہے۔ مادہ تایخ اس کا یہ ہے۔

چو کردم گوہر نشان نوک خامہ گہر نامہ نہاد م نام نامہ
 شب آدینہ بود روز بر جیس سود آسماں ناظر تبدیس
 ز تیر وز مہنیک نیم رفتہ ز ہجرت ذال و داؤد مہم رفتہ

وزیر بہار الدین خواجہ نظام الملک طوسی کی اولاد سے ہے۔ نظام الملک سلطنت سلجوقیہ کا نامور وزیر ہے
 اور سلطان الپ سلاں اور اس کے فرزند ملک شاہ کے زمانہ میں عرقہ و وزارت کو انجام دیا ہے۔
 خواجہ نے خمسہ کے علاوہ ایک اور ضخیم مثنوی لکھی ہے جس میں تقریباً چار ہزار ہیں اسکا نام منہاج القلوب
 و مصابیح النیوب ہے اسمیں اٹھائیس باب ہیں اور ہر باب کے مختلف عنوان ہیں جنکے تحت میں تصوف
 کے لوازم اور انکے اسرار و رموز کی تشریح بیان کی ہے۔

تمام اساتذہ نے خواجہ کے کمال شاعری کا اعتراف کیا ہے۔ خواجہ حافظ شیرازی انکو نہ صرف
 استاد فن تسلیم کرتے ہیں بلکہ اپنے آپکو ادھکاپیر و مانعے ہیں۔

استاد غزل سعدی ست پیش ہم کس را دار سخن حافظ طرز سخن خواجہ

مولانا عبد الرحمن جامی نے بہارستان میں انکے سخن ملیح اور زور کلام کی بڑی تعریف کی ہے۔ اور
 ”نخل بند شعراء“ کے لقب سے یاد کیا ہے۔

خواجہ کے معاصرین میں کئی ایک بالکمال شاعر گذرے ہیں۔ لیکن وہ کسی ایک صنف کلام میں

کمال رکھتے تھے۔ سلمان قصیدہ گوئی میں اوستا دتھا۔ خواجہ حافظ اور کمال محمد غزل کے مروجہ ان تھے۔ بخلاف ان کے خواجہ نے نظم کے تمام اقسام میں طبع آزمائی کی ہے۔ قصیدہ غزل مثنوی وغیرہ سب کچھ ان کے مجموعہ کلام میں موجود ہے اور ادب میں حسن و عشق۔ مع و ثنا۔ اور اخلاق و تصوف کے تمام مضامین ادا کئے ہیں۔ حسن کلام کے تمام خصوصیات مثلاً الفاظ کی شان و شوکت بندش کی چستی۔ خیالات کی بلندی۔ مصنفین کا زور اور ادب کے لواکر کی قدرت یہ سب چیزیں ان کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔

خواجہ نے غزل اور مثنوی میں سعدی اور نظامی کی اتباع کی ہے۔ قصائد میں حکیم سنائی ظہیر فاریابی اور کمال اسماعیل کا رنگ اختیار کیا ہے۔ تاہم قصائد میں کوئی ندرت نہیں ہے۔ اور ان کے مقابلہ میں غزل گوئی کا طرز زیادہ لطیف ہے۔ اور ادب میں حسن و عشق کے مصنفین سابقین سے زیادہ آب رنگ و بیکر بیان کئے ہیں۔ اور اسی طرح مثنویوں میں انہوں نے تصوف کے اسرار و خواص کو نہایت متانت و استواری کے ساتھ ادا کیا ہے۔

مولانا آزاد و بلگرامی نے ہمارے ہمایون کی بڑی تعریف کی ہے۔ حقیقت میں یہ ایک شاعر و نظم ہے اور اس سے شاعر کی قادر الکلامی کا ثبوت ملتا ہے۔ خواجہ نے اس سکنہ زمانہ کے انداز پر رزم و بزم دونوں بیان کئے ہیں۔ لیکن رزم نہایت کمزور ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے محض فرمایش ٹالنے کے لئے قلم اٹھایا ہے۔

خواجہ کا مجموعہ کلام کیا ہے۔ حیدرآباد اسٹیٹ لائبریری میں اس کا کوئی نسخہ موجود نہیں ہے۔

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون نگار	مضمون
۲	ایڈیٹر۔	بزم لسان الملک
۳	جناب مولوی سید علی شہیر صاحب جم ہائیکورٹ	غلاف کعبہ
۲۹	جناب مولوی میر خورشید احمد صاحب (کشمیر)	غزل۔
۳۰	جناب مولوی مرزا کاظم حسین صاحب محشر لکھنوی	غزل۔
~	ضامن کنتوری۔	غزل
۳۱	جناب مولوی ظفر یاب خاں صاحب سابق ایڈیٹر رسالہ ادیب حیدر آباد۔	باغ فرح بخش
۳۵	جناب مولوی عظمت اللہ صاحب بی اے	ہنسی۔
~	جناب سید محبوب علی صاحب الطہر	غزل۔
۵۰	جناب مولوی مرزا امجد علی صاحب کوکت	نقش قدم
۵۸	جناب مولانا مولوی سید محمد عسکری صاحب لکھنوی	رباعیات
۵۹	ضامن کنتوری۔	شہید وفا (نظم مسلسل)
	جناب مولوی خواجہ عبدالرؤف صاحب عشق لکھنوی	ترانہ عشرت۔
۶۴	جناب مولوی سید غلام نجفی صاحب شہاد { بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔	غزل

نگہ رازیں ورق ہوشن سواد جاہ خانی کن

لسان الملک

نمبر (۵)

ماہ نومبر ۱۹۲۳ء

جلد (۱)

غلاف کعبہ

از جناب مولوی سید علی شبیر صاحب مترجم ہائیکورٹ

ہمارے قدیم کرمفرامولوی سید علی شبیر صاحب ادبی دنیا میں کافی شہرت حاصل کر چکے ہیں اور اس سے کلیتہً بے نیاز ہیں کہ ہم از سر نو ان کی سحر فی ناظرین کرام سے کریں۔ آپ کے تاریخی مضامین باغ نظری اور تلاش دور رس کا عمدہ نمونہ ہوتے ہیں۔ مندرجہ ذیل مضمون مولوی صاحب نے خاص لسان الملک کے لئے نہایت محنت و تلاش سے مرتب فرما کے تاریخی تحقیقات کی داد دی ہے جس کی یہ پہلی قسط ہے اور ہم اس کے لئے مولوی صاحب کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔ اڈیٹر۔

کے میں وہ محل مصری کا منظر و لہریب وہ غلاف پاک کعبہ پر ہجوم عاشقان
ہر مسلمان کا دل طائر قبلہ ناک کی طرح کہ معظّمہ و کعبہ مطہرہ کی جانب فطری طور پر
مہیب مائل ہے۔ وہاں کے شجر و حجر میں ایک ایسی مقناطیسی قوت موجود ہے جو ہمیشہ
ہمارے قلوب کو جذب کرتی رہتی ہے مسلمانوں کو ہوش سنبھالتے ہی جب وہ نماز یکمہ لیتے ہیں

یا اس سے بھی قبل جب وہ اپنے بڑوں کو کعبے کی طرف منہ کر کے نماز پڑھتے دیکھتے ہیں۔ کعبے کے نام سے واقفیت اور کعبے سے ایک خاص محبت ہو جاتی ہے۔ اس گہنگار کے یہ اشعار جو کسی وقت غلبہ شوق میں زبان سے نکلے ہیں مسلمان ان کو مبالغہ آمیز ہرگز نہیں کہہ سکتے۔

سبزہ غلطاں مرے پاؤں میں اب چھینے لگا آ رہے ہیں یاد صحرائے عرب ریگ رواں
دامن دل کھینچتے ہیں دشت بطحا کے بول پنجہ خار منیلاں میں پھنسا ہے دست جال
حقیقت یہ ہے کہ مکہ ہمارا اصلی مرجع اور کعبہ ہمارا حقیقی مرکز ہے۔ وہاں کی بجز زمین خشک
پہاڑ اور بے آب و گیاہ گھاٹیوں میں ہم کو وہ دلکش منظر دکھائی دیتے ہیں جو دنیا کے خوشنا
ترین ملک۔ زرخیز ترین خطے اور شاداب ترین مقام میں نظر نہیں آتے۔ مکے کے درو
دیوار بلکہ وہاں کا ایک ایک پتھر ہماری مذہبی و قومی تاریخوں کے ایسے ورق ہمارے سامنے
پیش کرتا ہے جن کے مطالعہ سے تصورات کا ایک دلکش مرقع اور تخیلات کا ایک گلزار
پربہار پیش نظر ہو جاتا ہے۔ یہ وہ سرزمین ہے جس کی ایک مٹھی بھر خاک نے انگریزی کے
مشہور شاعر لوئگ فیلو کی قوت متحیدہ میں ایک لہر پیدا کر دی تھی اور شیشہ ساعت یعنی ریت
گھڑی کو دیکھ کر وہ کہنے لگا تھا ”کیا عجب ہے کہ فرزند ابن یعقوب جب وہ کنعان سے یوٹ
کو چینے کے لئے مصر لے جا رہے تھے اس خاک پر سے گزرے ہوں وہ ممکن ہے کہ اس پر
سے فرعون کی سنہری گاڑیاں موسیٰ کا تعاقب کرتے وقت دوڑی ہوں شاید گروہ بنی اسرائیل کو

۱۔ یہ اس دردیش کے قصیدہ اشتیاق حرمین کے اشعار ہیں جس کا مطلع یہ ہے۔

آئے ہیں شیر سے داپس حاجیوں کے کارداں رشک میرے دل میں کیا کیا لے رہا ہے چکیاں

۲۔ ہنری لوئگ فیلو ۱۸۰۶ء میں پیدا ہوا اور ۱۸۸۲ء میں فوت ہوا۔ اس کی نظم ”سینڈ ان این آڈر گلاس“

یعنی ”شیشہ ساعت“ کے بعض اشعار کا خلاصہ اس مقام پر لکھا گیا ہے۔

لے کر حضرت موسیٰ اس پر سے چلے ہوں۔ کیا تعجب ہے کہ مکے کے مشتاق حاجیوں کے ہتھ مار
 قافلے اس ریت پر سے آئے گئے ہوں جب ایک عیسائی اس ارض مقدس کی خاک سے
 اس قدر متاثر ہوا تو ہم مسلمانوں کے دلوں میں اس کے ذرہ ذرہ سے خیالات کا کیا کیا تہوج
 و تلام نہ ہوتا ہو گا؟ اور حضرت ابراہیم و اسماعیل کے مبارک عہد اور جناب سرور کائنات کے زمانہ
 خیر القرون سے لے کر اب تک کیا کیا واقعات اور کیا کیا داستانیں ہم پر آئینہ نہ ہو جاتی ہوں؟
 اللہ اکبر۔ ۵

درد و یار بطن سے مجھے لاکھوں امیدیں ہیں مرے کام آئے گا ہر ذرہ واں حاجت روا ہو کر
 ایسے دلکش مقام اور ایسی دلفریب زمین کے چپے چپے کے حالات اگر تحریر کئے جاتے
 اور خانہ کعبہ کی ایک ایک اینٹ کے سوانح و واقعات پر اگر کتابیں لکھی جاتیں تو غالباً مسلمانوں
 کے اشتیاق نامتناہی کی تسکین نہ ہوتی مگر حیرت اور سخت حیرت ہے کہ سوائے ایک خلاصہ تواریخ
 مکہ اور کوئی تاریخ مکہ معطلہ کی اردو میں نہیں لکھی گئی۔ فارسی میں بھی کوئی مستقل تاریخ خاص مکہ معطلہ
 کی نہیں ہے۔ البتہ عربی میں اس قسم کی کسی تاریخیں لکھی گئی ہیں جن میں اخبار مکہ ملازرقی اور
 قطب الدین کی تاریخ الاعلام باعلام بیت اللہ الحرام نہایت مشہور ہیں مگر یہ دونوں
 کتابیں بھی تقریباً نایاب ہیں اور بجز خاص کتب خانوں کے ہندوستان کے کسی کتب فروش کے
 ہاں نہیں ملتیں۔ اگر یورپ والے ان کو طبع نہ کرتے تو شاید یہ بھی عنقا ہو جاتیں۔ کیا غضب ہے
 جس ملک میں آٹھ کروڑ مسلمان رہتے ہوں وہاں ان کے مقدس ترین شہر کے تاریخی حالات کے

۱۔ یہ کتاب ۱۲۶۸ھ میں حسب فرمان سر جلال الدین محمد بہادر شاہ ظفر بادشاہ دہلی لکھی گئی تھی۔ اسکی عبارت لفظی ترجمہ
 طور پر ہے اور تاریخ قطب الدین غیرہ کا مکمل خلاصہ نہایت ہی مختصر کیا گیا ہے اسکا حجم (۶۰) صفحے ہے اس کے بعد
 مولوی فخر الدین بن ہادی ہیں۔ ۲۔ ابی الولید محمد بن عبد الکریم ازرقی کی کتاب اخبار مکہ سے پہلی تاریخ مکہ ہیں ۱۲۸۰ھ کے حالات
 ۳۔ قطب الدین کی تاریخ مکہ الاعلام باعلام بیت اللہ الحرام نہایت مستند کتاب ہے اس ۱۹۱۹ء کے حالات تحریر ہیں۔

متعلق جامع ایک کتاب بھی نہیں ملتی۔ اگرچہ سفرِ عربین الشریفین کے بہت سے سفر نامے اردو میں لکھے گئے ہیں مگر ان سے مکہ معظمہ کے تاریخی حالات پر بہت کم روشنی پڑتی ہے۔ اس درویش کو زمانہ طفولیت سے مکہ معظمہ و بیت اللہ کے حالات معلوم کرنے کا ایک خاص شوق رہا ہے اور ایک نامعلوم کشش اس کے دل کو ہمیشہ کعبہ کی طرف کھینچتی رہی ہے جس کا سبب علاوہ وجوہ متذکرہ کے شاید یہ بھی ہو کہ۔

سے حجازی خاک سے بہتر میری بھی سرشت دل کو کھینچے کیوں نہ بٹھائے بولوں کی ہوا^۱
میں نے اسی شوق تحقیقات کے دوران میں غلات کعبہ کے متعلق تفصیلی حالات و واقعات گزشتہ حالہ معلوم کرنے چاہے مگر عربی۔ فارسی۔ اردو۔ انگریزی کی کوئی ایک کتاب بھی ایسی نظر نہ گذری جس سے میری سیری ہو جاتی البتہ مختلف ذرائع اور تاریخ و سفر نامجات اور دیگر علوم و فنون کی تخمیناً ایک سو کتابوں کی الٹ پلٹ کے بعد غلات کعبہ کے متعلق مجھے اس قدر حالات معلوم ہو گئے کہ ان کو اگر ایک جگہ کر دیا جائے تو مشتاقانِ حرم کعبہ کے لئے باعثِ تفریح ہو سکتے ہیں چنانچہ اسی خیال سے ان کو مرتب کر دیا گیا۔ بظاہر چھوٹی سی تالیف ایک معمولی مضمون کی حیثیت رکھتی ہے مگر اس کی تیاری میں مجھ کو محنت شاقہ اٹھانی پڑی۔ بعض اوقات پانچ سو صفحے کی کتابوں کے مطالعہ کے بعد کچھ بھی حاصل نہ ہوا یا کوئی ایک آدھ بات مفید مطلب ہاتھ آئی جو کوہِ کندن و کاہِ برآوردن کا مصداق تھی۔ سب سے زیادہ مایوسی مجھے ہندوستان کے

۱۔ یہ اس درویش کی ایک غزل کا مقطع ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

ہے کہاں بطرِ عقیق اور وہ بولوں کی ہوا چلکے والے پنگیں بڑھائیں کھائیں جھوٹوں کی ہوا
بطرِ عقیق مدینہ منورہ سے دو کوس جنوب مغرب کی طرف کے کی سڑک پر واقع ہے یہ مقام بہت دلکش و پھنا ہے۔ احادیث میں اس کی فضیلت بیان کی گئی ہے اور آنحضرت نے اس کو وادی مبارک فرمایا ہے آپ اکثر ہانوری کے لئے یہاں تشریف لیا کرتے تھے بعض شراے عرب نے اس وادی کی تعریف میں شعر لکھے ہیں

اُن نامور مسلمان سیاحوں کے سفر نامے دیکھ کر ہوائی جہظوں نے مصر کا سفر کیا مگر غلات کعبہ کی تیاری و روانگی اور جلوس کسوتہ کعبہ و جلوس محل مصری کے متعلق ایک لفظ بھی نہیں لکھا حالانکہ یہ دونوں جلوس مصر کے بہت بڑے میلے اور دینی و دنیوی تقاریب ہیں مجھے اب یہ تھی کہ ان کتابوں سے میرے مفید مطلب بہت سے مضامین ہاتھ آجائیں گے مگر

تشنہ بودم ز دم تیغ تو آہم دادند وز جواب لب لعل تو جوابم دادند
غلات کعبہ کی گزشتہ تاریخ کے متعلق مجھے سب سے زیادہ مدد ازرقی کی تاریخ اخبار مکہ اور قطب الدین مکی کی تاریخ الاعلام سے ملی اور موجودہ حالات برکھارٹ اور برٹن کے انگریزی سفر ناموں اور ولیم اڈورڈ لین کی انگریزی کتاب موجودہ مصری سے کسی قدر وضاحت کے ساتھ معلوم ہو سکے مسلمان سیاحان حجاز نے اپنے سفر ناموں میں عموماً کوتاہی کو کام کو کام

۱۵۔ سفر نامہ مولوی شبلی نعمانی۔ سفر نامہ خواجہ غلام الثقلین مرحوم۔ سفر نامہ حافظ عبد الرحمن امرتسری۔ سفر نامہ مولوی حاجی عبد الرحیم بنگلوری وغیرہ وغیرہ۔

۱۶۔ ابراہیم ابن عبد اللہ عرف جان لوہیں برکھارٹ جسے اہل یورپ عربی سیاحوں کا بادشاہ کہتے ہیں یوٹرن لینڈ کا باشندہ تھا۔ اس نے نوہ و شام و حجاز کا سفر کیا ہے اور ہر جگہ کے حالات نہایت تفصیل سے لکھے ہیں ۱۸۱۳ء میں یہ مسلمانوں کا بھیں بنا کر حجاز لیا اور یہاں کے حالات بہت ہی شرح و بسط سے درج کئے۔ اس کا سفر نامہ حجاز ۱۸۱۹ء میں دو جلدوں میں انگریزی میں شائع ہوا تھا جس کا اردو ترجمہ اس درویش نے کیا ہے مگر ہنوز اللہ تعالیٰ نے توفیق طبع نہیں دی پرکھارٹ کی تصنیفات میں کتاب بدویوں اور دہلیوں کے حالات بھی بہت مشہور ہیں۔

۱۷۔ کیپٹن سرفرڈیک رچارڈ برٹن جو عبد اللہ خاں کے نام سے ۱۸۵۳ء میں حجاز گیا اس کا سفر نامہ دو جلدوں میں شائع ہوا ہے۔ اس نے حرمین الشریفین کے حالات بڑے تفصیل سے لکھے ہیں۔

۱۸۔ ولیم اڈورڈ لین نے کئی برس قاہرہ میں رہ کر اہل مصر کے رسم و رواج و معاشرت پر ایک کتاب انگریزی میں مؤڈرن ایجپشنز (موجودہ مصری) کے عنوان سے ۱۸۳۵ء میں شائع کی ہے۔

کسوۃ کعبہ کے ضمن میں دو چار سطر یا صفحے دو صفحے پر اکٹھا کی ہے۔ بعض نے کچھ بھی نہ لکھا۔ تاہم جن بزرگواروں کے سفر ناموں سے مینے کچھ اخذ کیا۔ اُن میں قابل ذکر سفر نامہ ناصر خسرو و سفر نامہ ابن بطوطہ سفر نامہ ابن جبیر خان بہادر حاجی عبدالرحیم صاحب عہدہ دارمحکمہ بندوبست بنگلور کا سفر نامہ سفر حرمین الشریفین اور ڈاکٹر حاجی نور حسین صاحب صابر کا سفر رفیق الحج اور حاجی نادر علی صاحب ساکن میرٹھ کا سفر نامہ مراۃ العرب ہے۔ میں نے اس مختصر مضمون میں حتی الامکان ہر ایک واقعہ نہایت تحقیق سے لکھا ہے پھر بھی اگر کوئی سہو یا غلطی ہو تو ناظرین کرام براہ مہربانی مجھے اس سے مطلع فرمائیں تاکہ آئندہ اس کی اصلاح کر دی جائے۔ صاحبان علم اور صاحبان بیت اللہ سے میری استدعا ہے کہ غلاف کعبہ کی نسبت اگر آپ کو کوئی ایسے حالات معلوم ہوں جو اس مضمون میں درج کرنے سے رہ گئے ہیں تو ازراہ الطاف بزرگانہ آئسے آگاہی بخشیں۔ تاکہ بحوالہ نام نامی آئندہ تحریر کر دیئے جائیں۔

نذر جس خلوص و عقیدت سے خدام حرم کعبہ کو لباس پہناتے رہے ہیں اُسی تقظیم و احترام کے ساتھ میں بھی اس حقیر مضمون ”غلاف کعبہ“ کو لبصدا ب کعبہ مکرم و قبلہ مطہر حضرت بیت اللہ پر نذر چڑھا رہا ہوں۔

غلاف کعبہ کی ایجاد عبادت و معاشرت کے متعلق بہت سی رسمیں مختلف ممالک مختلف مذاہب میں باہم یک دگر اس قدر ملتی جلتی ہیں کہ اُن کے موجد کا

پتہ چلانا سخت دشوار ہو گیا ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ جس زمانہ میں حضرت آدم کا مختصر کتبہ کسی ایک ہی مقام پر بتا تھا اُس وقت جو رسمیں آپس میں رائج ہو گئیں وہ اُس کے منتشر و متفرق ہو جانے کے بعد بھی اولاد آدم کے ساتھ ساتھ ہزاروں کوس کے فاصلہ پر پہنچ گئی۔ مثلاً جانوروں کی قربانی کی رسم دنیا کے تمام سچے اور جھوٹے مذاہب اور مہذب و غیر مہذب اقوام سب میں پائی جاتی ہے۔ اسی طرح جسم کو گود کر نیچے نشان بنانے کا طریقہ افریقہ کے برہنہ وحشی باشندوں سے لگا کر یورپ کے شایتہ اقوام تک سب میں چلا آ رہا ہے۔ قبروں پر غلاف

ڈالنے کا دستور بھی اسی قبل سے ہے۔ مصر کے بت پرست اہرام مصری کو جو شاہان مصر کی قبریں ہیں سر سے پاؤں تک چمکتی جھلکتی ہنبتی، اطلس اڑا ہا یا کرتے تھے یہودیوں کی قبروں پر بھی خلاف ڈالنے کا دستور سالہائے دراز سے چلا آرہا ہے۔ مولانا روم کے اس شعر میں اسی کی طرف اشارہ ہے۔

از بروں چوں گور کا فر چرچیل وز درون قہر خدائے عزوجل
کعبہ پر خلاف ڈالنے کا رواج غالباً ان یہودیوں کی ایجاد ہے جو مکہ معظمہ میں آباد تھے۔ مگر بات یہ ہے کہ یہودیوں کے علاوہ بت پرست۔ موحد اور دوسرے مذہب والے بھی آستانہ کعبہ چہین عقیدت رکھتے تھے اسے اپنی عبادت گاہ سمجھتے تھے۔ بتیں مانتے تھے اور نذریں چڑھاتے تھے اس لئے اب اس بات کا پتہ لگانا دشوار ہے کہ خلاف کعبہ کی ایجاد کا سہرا یہودیوں کے سر ہے یا

۱۰۔ مصر کے یہ وہ قدیم مینار ہیں جن کی نسبت خیال ہے کہ پانچ ہزار سال قبل تعمیر ہوئے تھے۔ ان کا شمار دنیا کے عجائبات میں ہے۔ یہ مصر کے قدیم بادشاہوں کے مقبرے ہیں۔ جن کی لاشیں مصالحہ لگا کر ان میں محفوظ کی گئیں۔ بہت سے اہرام کھود کر ان میں کی لاشیں لندن و پیرس و قسطنطنیہ کے عجائب خانوں میں پہنچادی گئیں۔ اب صرف (۴) اہرام رہ گئے ہیں۔ پینٹلٹ نامہ مغربی شکل میں تعمیر کئے گئے ہیں۔ رب سے بڑے اہرام کا ہر ضلع جڑ کے قریب (۴۷) فٹ ہے جو بتدریج اوپر کی جانب گھٹتا چلا گیا ہے۔ اس کی بلندی (۴۵۱) فٹ ہے اس کے (۲۰۶) منسلپ ہیں۔ لوگ اس کے اوپر تک پہنچ سکتے ہیں ان میناروں میں ہزار ہزار من کے پتھر ایسی صفائی سے جوڑے گئے ہیں کہ ان کے جوڑ میں سوئی تک نہیں داخل ہو سکتی۔ ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ قدیم میں مصریوں کو فن تعمیر و جراثیم میں یدِ طولی حاصل تھا ان میناروں پر کچھ کتبے بھی ہیں اور بعض کے نیچے نہ خانے ہیں جو شعل کی مدد سے دیکھے جاسکتے ہیں۔ یہ اہرام قاہرہ سے کوئی (۱۰) میل کے فاصلہ پر واقع ہیں اور بند بوجہ ٹرمپوے ان کو دیکھنے کے لئے سیکڑوں سیاح روزانہ آتے جاتے ہیں۔

اور مذہب والوں کے۔ مگر جہاں تک ہم کو تپیل سکاہم کہہ سکتے ہیں کہ اس کا رواج یہودیوں ہی سے ہوا جیسا کہ آگے ذکر آئے گا۔

اسلام نے غلاف کعبہ کی رسم کو کیوں جائز رکھا

اس موقع پر یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ یہودیوں یا بت پرستوں کی اس رسم کو کیوں جائز رکھا؟ بات یہ ہے کہ اسلام سے پیشتر ہی دین ابراہیمی کے اصول کے لحاظ سے کعبے کی تعمیر

و مکرم کی جاتی تھی مگر امتداد زمانہ کے باعث مناسک حج کے ساتھ ساتھ کفر و شرک کی رسمیں بھی مل گئی تھیں۔ کعبے میں ایک طوفان بے تیزی برپا ہونے لگا تھا اور ہزاروں طرح کی یہود گیاں کی جاتی تھیں جب آفتاب رسالت چمکا اور حسب فرمان خداوندی جہاء الحق و زہق الباطل ان الباطل کان زہوقا۔ یعنی سچ آگیا اور جھوٹ مٹ گیا اور حقیقت میں جھوٹ مٹنے ہی کے قابل تھا۔ کعبے کے بت ڈھادیے گئے۔ شیطان کے تھان توڑ ڈالے گئے اور درود پوار سے لا الہ الاہو سبحانہ عتائش رکون کی آوازیں سنائی دینے لگیں تو حضور در عالم نے کفر کی ان تمام رسموں کا جو مخرّب اخلاق تھیں یا جن سے ایمان میں خلل آتا تھا قلع و قمع کر دیا۔ اور صرف اسی رسوم کو جن سے مذہب و اخلاق پر کوئی بُرا اثر نہیں پڑتا تھا دستور قائم رکھا چنانچہ غلاف کعبہ یا کسوت کعبہ بھی انہیں رسموں سے ہے جو جائز و مباح سمجھی گئیں

غلاف پہننا نیکی غرض

کعبہ پر غلاف ڈالنے کی غرض و غایت بظاہر یہ معلوم ہوتی ہے کہ حضرت انسان کی عادت ہے۔ جب کوئی نفعیں چیز یا کوئی تبرک اس کے ہاتھ لگ جاتا ہے تو اسے اس طرح سات پردوں میں چھپا کر رکھتے ہیں کہ ہوا نہ لگے۔ یہی وجہ ہے کہ تبرکات اور خوشنما چیزوں کو گرد و غبار سے محفوظ رکھنے کے لئے

۱۔ اس ایک خدا کے سوا کوئی خدا نہیں ہے۔ وہ شریک اور سا جھیوں سے پاک ہے۔

بیت اللہ اور مختلف اقوام کے نزدیک واجب التعظیم عبادت گاہ تھی غالباً خارجی اثرات ہوا در خاک پانی۔ دھوپ وغیرہ سے بچانے کے لئے اور ظاہری زیب و زینت کے لئے غلاف یا لباس و کسوت پہناتے تھے ورنہ جہاں تک ہم نے تحقیقات کی اس بات کا کوئی پتہ نہ لگا کہ زمانہ جاہلیت میں عرب کعبے کو مثل کبھی بت یا کسی ایسی جائز ارشے کے تصور کرتے ہوں جس کو انسان کی طرح لباس کی ضرورت ہوتی ہے چونکہ کعبہ مکرمہ سب سے پہلا عبادت خانہ ہے جو خدا کے وحدہ لا شریک کی عبادت کے لئے زمین کے پردے پر بنایا گیا ہے اس لئے بانی اسلام نے صرف کعبہ ہی پر غلاف ڈالنے کو جائز فرمایا نہ کہ اور دوسری مسجدوں پر غلاف پہنانے سے نہ تو کعبے کی پرستش مقصود ہے اور نہ غلاف کی۔ علیٰ ہذا مسلمان جو غلاف کعبہ کو تبرک سمجھ کر آنکھوں سے لگاتے ہیں تو یہ اصل تعظیم رب کعبہ کی ہوتی ہے۔ غلاف کو اپنا حاجت روا نہیں خیال کیا جاتا۔ اور نہ اُس کے ریشم کی چمک اور نہری کام کی دمک کی وجہ سے اُسکو چومنے کے قابل سمجھتے ہیں

جامہ کعبہ را کہ می بوسند اور نہ از کرم پہیلہ نامی شد

با عزیزے نشست روز می چند لا جرم ہمو او گرامی شد

کعبے کو سب سے پہلے مورخین مکہ لکھتے ہیں کہ سب سے پہلے جس شخص نے کعبہ کو غلاف کس نے غلاف پہنایا پہنایا اور اُس کے دوزازے کے لئے کو اڑا اور فضل کنجی بنائی وہیں کا بادشاہ تیغ اسد حمیری تھا۔ غلاف چڑھانے کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ اُس نے خواب میں دیکھا تھا کہ وہ کعبے کو لباس پہناتا ہے چنانچہ اس خواب کی تعبیر کے طور پر

۱۔ قرآن شریف میں وارد ہے۔ اِنَّ اَوَّلَ بَیْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِیْ بِبَکَّةٍ مَّبَارَکًا وَهُدًیً لِّلْعَالَمِیْنَ۔

۲۔ ابی الولید محمد بن عبد اللہ الکیم ازرقی اور قطب الدین مکی۔

۳۔ تیغ شاہان مین کا لقب تھا حمیر مین سے متصل علاقہ کا نام ہے۔ جو بادشاہ مین وہ حمیر چکراں ہوتا تھا اس کو تیغ کہتے تھے۔ تیغ کے لغوی معنی اتباع کتہ گاہ کے ہیں اور یہ جمع تابع کی ہے۔

وہ غلاف لیکر کے پہنچا مگر اہل مکہ جب اُس کے استقبال کے لئے نہ گئے اور اُس کی تعظیم و تکریم نہ کی تو اُس نے یہ خیال کر کے کہ کئے والوں کا سارا غور اس کعبے کی وجہ سے ہے اسی کو مسمار کر دینا چاہیے کعبہ کو ڈھا دینے کا ارادہ کیا لیکن اس اثناء میں وہ ایسا سخت بیمار ہو گیا کہ طبیب اُس کے علاج سے عاجز ہو گئے آخر کسی پیر جہاں دیدہ نے یا بقول ازرقی بعض اہل کتاب نے جو اُس کے ساتھ تھے اُسے آگاہ کیا کہ تیری بیماری کا اصلی سبب تیری وہ نیت ہے جو کعبے کو ڈھا دینے کے لئے تو نے کی ہے۔ پس اگر تو اس ارادہ سے باز آجائے تو تیری بیماری دفع ہو جائے گی۔ جب اسعد نے اپنے خیال سے توبہ کی وہ اچھا ہو گیا اور کعبے کو ہمیشہ قیمت لباس پہنایا۔ یہ واقعہ ہجرت سے ایک ہزار سال قبل کا ہے۔ ازرقی نے یہ ذکر کرتے ہوئے تنبیہ اسعد کے حسب ذیل اشعار لکھے ہیں۔

وَكُنَّا الْبَيْتَ الَّذِي حَرَّمَ
اللَّهُ صُلَاةً مَغْضُودًا
وَأَقْنَابَهُ مِنَ الشَّعْرِ حَشْرًا
وَجَعَلْنَا لِبَابِهِ أَقْلِيدًا
وَخَرَجْنَا مِنْهُ نُومًا سَهِيلًا
وَرَفَعْنَا لَوْحًا نَامِقُودًا

جن کا مطلب یہ ہے کہ ہم نے اُس مکان کو مچھنیٹ کا لباس پہنایا اور اُس پر چادریں چڑھا دیں جس کو اللہ تعالیٰ نے بزدگی دی ہے اور ہم وہاں دس روز مقیم رہے اور اُس کے دروازے کے لئے کنجی بنائی اور ہم سہیل ستلہ کو اپنا رہنما بنا کر یہاں سے روانہ ہوئے اور ہم نے اپنے جھنڈے کو لپٹا ہوا بلند کیا۔

ازرقی نے اسعد حمیری کے ہمراہیوں کو اہل کتاب لکھا ہے مگر اسعد کا مذہب بیان نہیں کیا۔ تاہم یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اہل کتاب کے مشورہ پر عمل کرتا تھا اور چونکہ اُس وقت اطراف میں یہودیوں کا کرتے تھے اس لئے ممکن ہے کہ جو اہل کتاب اس کے ہمراہ تھے وہ یہودی ہوں۔ نیز ازرقی کہتا ہے کہ اسعد حمیری کو بُرا کہنے کی حدیث میں مانعت آئی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اللہ تعالیٰ پر ایمان رکھتا تھا چنانچہ اُس کے پہلے شعر کے مضمون

بھی ثابت ہے یا کم سے کم وہ یہودی تھا اور آنحضرت صلعم نے کعبہ پر غلاف چڑھانے کی وجہ سے یا اور خوبیوں کے باعث اس کو بُرا کہنے کی ممانعت فرمائی ہے۔ کتاب صناجۃ الطرب فی تقدّات العرب میں تابع اسعد حمیری کے مذہب اور اس کے چڑھائے ہوئے غلاف کی یہ صراحت موجود ہے کہ اُس نے ریشمی چادر اور دھار پدار کپڑے کی چادریں کعبہ پر ڈالی تھیں اور یہی بادشاہ عرب میں پہلا شخص تھا جس نے یہودی مذہب اختیار کیا تھا۔ بیانات مذکورہ بالا سے ثابت ہے کہ کعبہ پر غلاف ڈالنے کا طریقہ یہودیوں اور بنی اسرائیل کی ایجاد ہے نہ کہ بت پرستوں کی۔

زمانہ جاہلیت میں کعبے کا غلاف مقرر یہی کہتا ہے کہ ابتداءً کعبہ کا لباس ٹاٹ اور چمڑے کا بنایا جاتا تھا۔ قطب الدین کی تاریخ مکہ میں ہے کہ قبل ظہور سرور عالم اطراف و جوانب کے اکثر امراء کعبے کو بردہ بانی اور نط کے جو ایک نفیس کپڑا ہوتا تھا غلاف پہنایا کرتے تھے اور مختلف قسم کے ہڈیے اور تحفے کعبے کو بھیجا کرتے تھے جن میں لباس کعبہ بھی ہوا کرتا تھا اکثر لوگ نذریں مانتے تھے اور وہ پوری ہونے پر غلاف چڑھاتے تھے ازرقی بروایت ابن بلکہ کہتا ہے کہ زمانہ جاہلیت میں کعبے کو مختلف قسم کے کپڑوں کا لباس پہناتے تھے اور قربانی کے جانوروں پر کملوں چادروں اور مین کے کپڑوں کی جھولیں ڈالتے تھے جو کعبے پر چڑھا دی جاتی تھیں اور ان کے علاوہ کعبے کو اور بھی مختلف قسم کے کپڑے اوننی وریشی وغیرہ بطور ہدیہ دیتے تھے جو کعبے پر لٹکا دیئے جاتے تھے اور پہنا دیئے جاتے تھے

۱۴۔ ابتدائی زمانہ میں آدمیوں کا لباس بھی اکثر چمڑے کا ہوتا تھا تو ریت میں ہے کہ حضرت آدم کو ب سے پہلا لباس انجیر کے پتوں کا دیا گیا تھا اس کے بعد چمڑے کا لباس عنایت ہوا اس زمانہ میں بھی اکثر سرد ملکوں کے رہنے والے جانوروں کی کھال اور چمڑے کا لباس پہنتے ہیں جس کو پوستین کہتے ہیں عرب بھی ادنٹ کے دباغت کئے ہوئے چمڑے اور ہڈی بچھونے کے طور پر کام میں لاتے تھے جس کو نط کہتے تھے جس کی جمع انطاع ہے۔

اور اس کے بعد چونچ رہتا تھا وہ غزانہ کعبہ میں رکھ چھوڑتے تھے جب لباس کعبہ میں سے کوئی چیز پرانی ہو جاتی تھی یا پھٹ جاتی تھی تو اُس کی جگہ دوسرے کپڑے کا پیوند لگا دیتے تھے مگر ان بھیڑی پرانی چیزوں میں سے کوئی چیز علحدہ نہیں کرتے تھے۔

ابوالفتح اصفہانی کتاب افغانی میں لکھتا ہے کہ زمانہ جاہلیت میں قریش چندہ کر کے سال میں ایک بار کعبے کو پوشش نبھاتے تھے اور یہ طریقہ قصی کے زمانہ سے چلا آ رہا تھا یہاں تک کہ ہجر بن ابوربیعہ جس نے تجارت سے بہت دولت پیدا کر لی تھی باختلاف روایات سال کے سال یا ایک سال قریش اور ایک سال ہجر کعبے کو لباس پہنانے لگا اسی وجہ سے قریش اس کو العدل کہنے لگے تھے یعنی وہ تنہا ایک شخص کعبے کو غلاف پہنانے میں تمام قریش کی برابری کرتا تھا۔ آنحضرت صلعم نے اس شخص کا نام اُس کی صفات کی مناسبت سے عبد اللہ رکھا تھا۔ رزقی کہتا ہے کہ اس کی اولاد بنو العدل کہلانے لگی تھی۔

زمانہ جاہلیت بلکہ ابتداء اسلام میں بھی کعبے کو پورا لباس پہنانے کے علاوہ اکثر اشخاص ندریں مان کر قربانی کے جانوروں کی جھولیں بھی کعبے پر ڈالا کرتے تھے اور چمڑے کے	زمانہ جاہلیت میں قربانی کی جھولیں بھی بطور غلاف کعبے پر ڈال دیکھائی ہیں
--	---

سلسلہ۔ قصی بن کلاب مکہ کا بادشاہ اور کعبہ کا متولی تھا حضرت ابراہیم کی تعمیر کے بعد تیسری مرتبہ خانہ کعبہ کی جو تعمیر ہوئی وہ اسی نے کی تھی اسکا اصلی نام زید تھا قصی کے معنی وطن سے بچھڑے ہوئے کے ہیں۔ یہ بچپن میں گھر سے نکل گیا تھا سوچے اس کا پیام پر گیا۔ جب اپنے بڑے بھائی کے بعد وہ مکہ میں آیا تو اس کی قوم نے اس کو پہچان کر بڑی عزت کی۔ اُس زمانہ میں علیل بن جہش بنہ الخزاعی مکہ و کعبہ کا حاکم تھا۔ اُس نے اپنی لڑکی حبی کی شادی اس کے ساتھ کر دی اور مرتے وقت خانہ کعبہ کی کنجی اپنی لڑکی کے پرد کی چونکہ یہ عورت خدمت کعبہ انجام نہیں دے سکتی تھی اسلئے اُس نے اپنے قبیلے کے ایک شخص کو جسکا نام ابی غشیان تھا کعبہ کا داروغہ مقرر کیا۔ یہ بڑا شرابی تھا ایک شکیںہ شواب کے بدلے میں اس نے کعبے کی کنجی قصی کے ہاتھ فروخت کر دی یہی غشاء نے لڑکی کی مگر قصی غالب آیا اور اُس نے اُن کو مکہ سے نکال دیا۔ اور قصی کی قوم نے اُس کو (قصی کو) اپنا بادشاہ اور مکہ کا مالک و کعبہ کا متولی بنالیا۔

لباس یعنی پوستیں اور تکیوں وغیرہ پہنے بھی کعبے کو آراستہ کرتے تھے جیسا کہ تاریخ ازرقی میں عمر بن الحکم السلمی سے مروی ہے وہ کہتا ہے۔ میری ماں نے نذر مانی تھی کہ وہ بیت اللہ کے نزدیک ایک اونٹ کی قربانی کرے گی اور اُس کو بھیڑ کے بال کے کپڑے اور اونٹ کے بال کے کپڑے کے دو ٹکڑوں سے سجائے گی۔ پس اُس نے اونٹ بچ کیا اور کپڑے کے دونوں ٹکڑے کعبے پر ڈال دیے گئے اور اُس روز آنحضرت صلم کے ہی میں تشریف فرما تھے ہجرت نہیں فرمائی تھی میں نے اُسی روز کعبے کو دیکھا کہ اُس پر مختلف قسم کے کپڑوں کے ٹکڑے اور چرمیں بچھوئے۔ اونی لباس اور تکیے بھی موجود تھے اور یہ سب چیزیں میں نے آنکھ سے دیکھیں۔

زمانہ اسلام کی بھی ایک روایت تاریخ ازرقی میں ابن عمر کے حوالہ سے موجود ہے۔ ابن عمر کہتے ہیں کہ عرفہ کے دن لوگ جب احرام باندھتے تو قربانی کے جانوروں پر خیاطی اور دوسری قسم کے کپڑے ڈالتے اور قربانی کے دن وہ کپڑا اعلیٰ کردہ کر کے شیبہ بن عثمان کے پاس کعبے پر

آغاز اسلام میں
قربانی کی جھولوں
کا استعمال

ڈالنے کے لئے بھیجا کرتے تھے۔ ابن عمر کہتے ہیں کہ وہ اپنی قربانی کے جانور کو نمط کی چلیک عن کپڑا ہوتا تھا جھول پنہا پا کرتے تھے اور زنج کے بعد وہ جھول کعبے کے دربانوں کے پاس بھیجتے تھے اور وہ لوگ کعبے کو غلات پنہانے سے قبل یہ جھول کعبے پر ڈال دیا کرتے تھے۔

زمانہ جاہلیت میں عرب کعبے کے غلافوں کو اتارتے بھی نہ تھے پیٹنی پرانی کسوٹیں بھی نئی کسوٹوں کے ساتھ لٹکی رہا کرتی تھیں مگر ہم کو آپ

زمانہ جاہلیت کے
کہنہ غلاف کعبہ

۱۰۔ آنحضرت نے کعبے کی کنی عثمان بن طلحہ کے تفویض فرمائی تھی ان کے فرزند شیبہ بن عثمان تھے جو زمانہ امیر معاویہ میں کلید بردار کعبہ تھے اب کلید کعبہ فیصلہ بن اہنس کی اولاد میں چلی آ رہی ہے اور یلگ بنی شیبہ کہلاتے ہیں جس کا محقق ان کو شیبہ ہی کہتے ہیں ایک روایت یہ بھی ہے کہ شیبہ بن عثمان کو امیر معاویہ نے کعبے میں کچھ تھوڑا بدل کرنے کیلئے بھیجا تھا ان کی اولاد

بات کا پتہ نہ لگا کہ آخر ان پرانے غلافوں کا کیا حشر ہوا کرتا تھا ممکن ہے کہ یہ درجیاں ہوا میں اڑتی اور مینہ کے پانی میں بہتی پھرتی ہوں یا مفلس و قلاںچ عرب ان کو بھی اپنی تن پوشی کے کام میں لے آتے ہوں کھلم کھلا نہ سہی چھپا چوری ہی سے سہی، عالم اسلام میں ایک مثال غلاف کو روٹنے کی بھی ہے یہ ۲۶ء میں خلیفہ مقتدی علی اللہ کے زمانہ میں اعراب نے غلاف کعبہ کو ٹٹا تھا۔

غلاف کعبہ آنحضرت ۱۹ء میں جب مکہ فتح ہو گیا اور خانہ کعبہ بلا شرکت غیرے خالص مسلمانوں کے زمانہ میں کا معبد رہ گیا تو آنحضرت صلعم نے مین کے باریک کپڑے کا غلاف پہنایا اور اس کی قیمت بیت المال سے ادا فرمائی۔

خلفائے راشدین حضرت ابو بکرؓ نے بھی بیت المال سے غلاف چڑھایا حضرت عمرؓ نے مصر کے سن کے مجنہ ہوئے کپڑے کو جسے قباطی کہتے ہیں غلاف کے لئے انتخاب کیا حضرت عثمانؓ کے زمانہ میں کعبہ کو سال میں دو بار غلاف پہناتے تھے ایک مرتبہ گرمی میں اور ایک مرتبہ جاڑوں میں۔ گرمیوں میں عمدہ سن کے کپڑے کا جوڑا چڑھایا جاتا تھا اور جاڑوں میں دیبا کی قمیص مو ایک ازار اور برقعہ کے پہنائی جاتی تھی۔ غلاف کا کپڑا مین سے تیار کر کے منگایا جاتا تھا۔ غلاف کا وہ حصہ جو دیواروں پر چھپت کے قریب رہتا ہے وہ قمیص کہلاتی ہے اور جو زمین کے نزدیک رہتا ہے اُس کو ازار کہتے ہیں۔ کعبہ کے دروازے کا پردہ برقع کہلاتا ہے۔

ابتداءً زمانہ اسلام میں بھی پرانی کسوئیں کعبہ پر ہی رہتی تھیں۔ قطب الدین کا بیان ہے کہ حضرت عمرؓ ہر سال نیا غلاف ڈال کر پرانا غلاف حاجیوں میں تقسیم کر دیا کرتے تھے۔ ازرقی کہتا ہے کہ زمانہ اسلام میں پرانی کسوئیں تھوڑی تھوڑی کر کے علیحدہ کی جانے لگیں اور سب سے پہلے شخص جنہوں نے کعبہ پر صرف دو پرانی کسوئیں باقی رکھیں وہ حضرت عثمانؓ تھے تاہم باقاعدہ طور پر بالالتزام پرانے غلافوں کو اتارا نہ جاتا تھا۔ چنانچہ یہی مورخ کہتا ہے کہ سن ۲۲ء سے ۲۴ء تک چوالیس برس میں جو غلاف چڑھے تھے

ان کی تعداد (۱۷۰) تھی۔ غالباً یہ تعداد سالم غلافوں کی نہ ہوگی بلکہ اس میں وہ پارچے جو کبے پر بندر چڑھائے جاتے تھے اور قربانی کی جھولیں بھی شامل ہیں۔

جاہلیت اسلام میں
غلاف ڈالنے کی
تاریخ۔

ازرقی میں سعید بن سالم ابن جریج سے روایت ہے کہ زمانہ گزشتہ میں کعبے کو عاشورے کے دن غلاف پہنایا کرتے تھے۔ یعنی مکہ معظمہ سے حاجیوں کے چلے جانے کے بعد تاکہ حاجی نے غلاف

کو چھو کر اور چوم کر خراب نہ کریں مگر بنی ہاشم یوم ترویہ یعنی ۸ روز بعد کو کعبے پر دیا کی قیص لکھانے لگے تاکہ لوگوں کو خانہ کعبہ کی رونق اور خوبی نظر آئے اور عاشورے کے دن ازار پہنانے لگے۔ ازرقی نے ایک حدیث بھی نقل کی ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ آنحضرت صلعم نے فرمایا: یہ روز عاشورہ ہے یہ وہ دن ہے کہ اس روز سال پورا ہوتا ہے اور کعبے کو لباس پہنایا جاتا ہے اور اعمال بند کئے جاتے ہیں۔ اگرچہ آج کا روزہ فرض نہیں ہے۔ لیکن ہم روزہ سے ہیں اور تم میں سے جو شخص روزہ رکھنا چاہے وہ رکھے پچھلی روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ آنحضرت صلعم کے زمانہ میں بھی عاشور کے دن کعبے پر غلاف ڈالا کرتے تھے اس کے بعد سال میں کبھی دوبار جیسا کہ حضرت عثمان و امیر معاویہ کے زمانہ میں ہوا اور کبھی سال میں تین بار اور کبھی ہر دوسرے مہینے کعبے کی پوشش بدلنے لگی اور سلاطین وقت نے جو تاریخ غلاف ڈالنے کے لئے مناسب سمجھی مقرر کر دی کبھی عاشور اور کبھی تاریخ اور تقریباً چار سو برس سے اب تک عموماً اسی تاریخ کعبے کو نیا غلاف پہنایا جاتا ہے۔

امیر معاویہ کے زمانہ میں غلاف کعبہ
امیر معاویہ نے اولاً کئی سال تک قباطی اور مصری سن کے کپڑے کا غلاف بھیجا اور بعد میں بردیانی کا۔ ان کے زمانہ میں عموماً سال میں دو غلاف چڑھائے جاتے تھے ایک عاشور کے دن قباطی کا

دوسرا آخر رمضان میں دیا کا۔ مورخین مکہ کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ امیر معاویہ نے نیا غلاف بھیجا شیبہ بن عثمان کو حکم دیا کہ کعبے کا پرانا غلاف اتار کر اس کی دیواروں کو خلوں وغیرہ

مطر کرے۔ اور پھر نیا غلاف پہناے۔ شیبہ کا ارادہ پُرانے غلاف کو دفن کر دینے کا تھا تا کہ پاک و ناپاک ہر قسم کے لوگ اُس کو نہ چھو سکیں مگر اس پر عبداللہ ابن عباس کو اعتراض ہوا آخر شیبہ نے ام المومنین حضرت عائشہ سے اس بارہ میں مشورہ لیا۔ انھوں نے ارشاد فرمایا کہ غلاف فروخت کر کے اُس کی قیمت غریبوں کو بانٹ دی جائے چنانچہ اسی پر عمل کیا گیا۔ اہل مکہ ام المومنین کے حکم کے پہلے جزو کی اب بھی تقیل کرتے ہیں مگر دوسرے جزو کو بھول گئے۔ اور وہ شیبہ جنھوں نے غلاف دفن کر دینے کا خیال کیا تھا۔ اور بالآخر فروخت کر کے اُس کی قیمت غریبوں میں تقسیم کر دی تھی اب اُن کی اولاد (بنی شیبہ) غلاف کی ایک ایک داہی کے پیچھے جان دیتی ہے۔ یہیں تفاوت رہ از کجاست تابکجا۔

رفتہ رفتہ اثر صدق و صفا کچھ نہ رہا آخری دور میں تلچٹ کے سوا کچھ نہ رہا ازرقی کا بیان ہے کہ سب سے پہلے جس نے دیا کا غلاف کعبہ پر ڈالا وہ یزید پلید ہے مگر اکثر مورخ اس پر متفق ہیں کہ عبداللہ ابن زبیر نے سب سے پہلے دیا کا غلاف کعبہ پر ڈالا۔ بعض عبد الملک ابن مروان کا نام بھی بتاتے ہیں۔

۱۵۔ اس کا نام عبداللہ اور کنیت ابو بکر ہے اس کے والد حضرت زبیر ازند کے احادیث اہل سنت عشرہ مبشرہ یعنی اُن صحابیوں میں سے ہیں جن کے جنتی ہونے کی بشارت آنحضرت صلم نے دی ہے۔ یہ حضرت ابو بکر کے نواسے ہیں ان کی والدہ اسمائت ابو بکر اور ان کی خالہ حضرت عائشہ تھیں۔ یزید ابن معاویہ کی بیعت سے انکار کر کے یہ مکہ منقطع ہو گئے وہاں اہل حجاز وین و عراقی وغیرہ نے ان کی اطاعت کی۔ ۶۳ء میں یزید نے ایک لشکر بصرہ کر دی حصی بن نمیر ان کو مطیع کرنے کے لئے کہ بھیجا مگر اس اثناء میں یزید مر گیا اور اُس کی فوج واپس ہو گئی۔ پھر ۶۴ء میں عبد الملک بن مروان خلیفہ خاندان بنی امیہ نے دمشق سے ایک فوج حجاج کی ماتحتی میں بھیجی اور کعبہ کا محاصرو کیا اور سخت لڑائی کے بعد عبداللہ ابن زبیر بہتر برس کی عمر میں نو برس کی پر آشوب خلافت کے بعد میدان جنگ میں بڑی شجاعت کیساتھ مارے گئے۔ ۶۵ء عبد الملک بن مروان خاندان بنی امیہ کا پانچواں خلیفہ جو ۶۶ء سے ۶۸ء تک حکمراں رہا۔

عبداللہ ابن زبیر کا خلافت کعبہ

لیکن زیادہ صحیح نہیں معلوم ہوتا ہے کہ عبداللہ ابن زبیر نے سب سے پہلے کعبہ پر دیبا کا غلاف ڈالا تھا جس کی تفصیل یہ ہے کہ ۶۳ء میں جب یزید پلید نے مکہ فتح کرنے اور عبداللہ ابن زبیر کو مطیع

کرنے کے لئے حصین بن تمیز کو بھیجا۔ عبداللہ ابن زبیر بیت اللہ میں پناہ گزین ہوئے۔ حصین بن تمیز نے کوہ ابو قیس پر منجیق نصب کے جس سے کچھ تھپر اور جلتی ہوئی رال کعبے تک پہنچی اور کعبے کی لکڑیاں اور غلاف جل گیا۔ یزید کے مرنے کی خبر سن کر جب حصین بھاگ گیا تو عبداللہ ابن زبیر نے بنیاد ابراہیم علیہ السلام پر کعبہ تعمیر کیا اور جب یہ عمارت بن کر تیار ہو گئی تو ۶۴ء رجب ۶۴ء مشک و عنبر سے اندر باہر ہو کر اس پر دیبا کا غلاف ڈالا۔

خلافت بنی امیہ
میں غلاف کعبہ
اور تردیہ کے دن یعنی ۸۰ ذیحجہ کو اسی خیال سے کہ سب لوگ عرفات چلے جاتے ہیں غلاف کو کوئی پھاڑنے لے اصل غلاف نکال کر سفید کپڑے کا سادہ غلاف ڈال دیا جاتا تھا۔ پھر دسویں ذیحجہ کو اصل غلاف اڑھا دیتے تھے اس کے بعد غلاف کے اوپر کا حصہ جسے قمیص کہتے ہیں اور نیچے کا حصہ جو ازار کہلاتا ہے دونوں سی دیے جاتے تھے۔ یہ دیبا کا غلاف آخر رمضان تک رہتا تھا پھر عید کے دن دوسرا غلاف جو قباطی کا ہوتا تھا ڈالتے تھے۔ زمانہ خلافت بنی امیہ میں خلیفہ وقت کے علاوہ کبھی کبھی اور لوگ بھی کعبے کو نذر کے طور پر غلاف چڑھایا کرتے تھے۔ مثلاً عبداللہ ابن مردان اکثر غلاف چڑھاتا رہتا تھا مصعب ابن زبیر بھی ہر سال عاشورہ کے دن نیا غلاف ڈالتے تھے۔

خلافت عباسیہ
میں غلاف کعبہ
غلاف اڑھایا جاتا تھا اور ابھی تک پیرا نے غلافوں کو پابندی کے ساتھ اتار دینے کا طریقہ نہ تھا۔ چنانچہ ۱۳۱ء میں ابو عبداللہ مہدی خلیفہ بغداد کو

خلافت عباسیہ میں بھی کبھی سال میں ایک بار اور کبھی کئی بار غلاف اڑھایا جاتا تھا اور ابھی تک پیرا نے غلافوں کو پابندی کے

ساتھ اتار دینے کا طریقہ نہ تھا۔ چنانچہ ۱۳۱ء میں ابو عبداللہ مہدی خلیفہ بغداد کو

کلید برداروں نے اطلاع دی باوہ خود حج کو آیا تو اُس نے یہ حالت دیکھی کہ کعبے پر غلافوں کی اتنی تہیں چڑھ گئی ہیں کہ سے دیواروں کے گرنے کا خوف ہے۔ غرضکہ اُس نے پرانے غلافوں کو اتار دینے کا حکم دیا اس کی تعمیل ہوئی اور کعبے کی دیواریں مشک و عنبر و گلاب کے مرکب سے لپی گئیں اور خوشبودار عرقوں کے شیشے دیواروں پر چھڑکے گئے پھر تین غلاف ایک مصری کپڑے کا دوسرا حریر کا تیسرا دیبا کا کعبے پر ڈالے گئے۔

خلیفہ مامون الرشید کے زمانے میں جو ۸۰۰ء سے ۸۳۳ء تک یہاں میں تین مرتبہ غلاف پڑنے لگا۔ ایک آٹھویں ذیحجہ کو دیباے سرخ کا۔ دوسرا یکم ربیع کو مصری کپڑے کا تیسرا عید الفطر کو دیباے سفید کا جب مامون الرشید کو اس امر کی اطلاع ہوئی کہ باوجود سال میں تین دفعہ بدلنے کے غلاف پھٹ جاتا ہے تو اولاً اُس نے ایک کسوت زیادہ کی پھر دو ازاریں اور بڑا دیں۔

اس زمانہ تک اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ بعض دوسرے امر اور دوسرا بھی کعبے کو غلاف پہنا دیا کرتے تھے اور پرانے غلافوں کے انبار حسب سابق کعبے پر رہتے تھے چنانچہ از رقی لکھتا ہے کہ جب کعبے پر کثرت سے غلاف چڑھ گئے تو ایک شخص مسی حین بن حسن الطاطلی نے (جو غالباً کسی امیر ابو السرا یا الاصفر بن الاصفر کا ملازم تھا) یکم محرم روز شنبہ ۸۳۲ء کو تمام غلاف اتار دیے یہاں تک کہ اُس پر کوئی چیز باقی نہ رہی اور کعبے کا دروازہ بھی نظر آنے لگا جو ابن زبیر نے کعبے کی پیچھے کی جانب تعمیر کیا تھا اور جسکو عبد الملک کے حکم سے حملج نے اینٹوں سے چُن دیا تھا۔ پس حین بن حسن نے اُس پر ادن اور رشیم لے ہوئے باریک کپڑے کی زرد و سفید دو کسوتیں ڈالیں اور ان دونوں کے درمیان حسب ذیل عبارت لکھی:-

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ الطَّاهِرِينَ
الْأَنْبِيَاءِ - أَمْرًا بَوَالسَّرَايَا الْأَصْفَرِ الْأَصْفَرِ دَاعِيًا إِلَى مُحَمَّدٍ لَعَلَّكَ الْبَشْوَةِ

بیت اللہ الحرام

خلیفہ جعفر المتوکل علی اللہ جس کا زمانہ ۲۳۲ھ سے ۲۴۴ھ تک ہے۔ ہلالِ رجب سے قبل سُرخ دیبا کی ازار ڈالتا تھا جب اُس کو یہ معلوم ہوا کہ حاجیوں کے چھونے سے وہ خراب ہو جاتی ہے تو ازارِ اول کے علاوہ دو ازاریں اور بڑا م دیں اور ۲۴۲ھ میں قباطی کی قمیص پر سُرخ دیبا کا حاشیہ لگا کر اُس کو فرش تک لبا کر دیا اور آخر کار ۲۴۳ھ میں ہر دوسرے مہینے دو غلاف بھیجے لکھم جب خدام کعبہ نے دیکھا کہ ازار ثانی کی ضرورت نہیں ہے تو انہوں نے اس کو کعبے کے صندوق میں رکھ دیا اور خلیفہ کو لکھا کہ صرف ایک ازار مع حاشیہ و قمیص کے کافی ہے۔ اس کے بعد سے ایک ازار آنے لگی اور تیسرے مہینے کعبے پر ڈالی جائے لگی۔

خلافت عباسیہ کے زمانہ میں غلاف کعبہ روانہ کرنے کی وجہ سے محاز پر خلفائے بغداد کا بڑا اثر و رسوخ قائم ہو گیا تھا کیونکہ کعبے کو غلاف پہنانا محاز پر حکومت کی دلیل سمجھا جاتا تھا جب خلافت عباسیہ کو ضعف ہوا تو پابندی کے ساتھ بغداد سے غلاف روانہ ہونے لگا اور

۱۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم درود خدا کا محمد پر اور اُن کے طیب و طاہر و نیک اہل بیت پر حسب الحکم ابوالسرایا صفر الاصفہانی کے بیت اللہ الحرام پر غلاف ڈال کر لوگوں کو دین محمد کی جانب دعوت دیجاتی ہے۔
۲۔ یہ وہی متوکل علی اللہ خلیفہ بغداد ہے جس نے بزمِ خود اندادِ قبر پرستی کے لئے ۲۳۶ھ میں حکم دیا کہ قبرِ امام حسین علیہ السلام سے دوسری قبروں کے ڈال کر وہاں کھیت کریں اور کوئی زیارت کو نہ آئے۔ چنانچہ اُسی زمانہ میں کربلا دیران اور حُجّہ بن یوسف نے گواہی دی کہ اُسے ناصبی کہنے تھے بغداد کی دیواروں پر اونٹنوں کی سجدوں پر لوگوں نے اسکو گالیاں لکھیں اور شاعروں نے ہجویں لکھیں۔ متوکل کے مرنے کے بعد اُس کے لڑکے منقر باللہ نے پھر روضہ حسین اور دوسری قبور پر غلاف ڈال کر اُن کو بے ۲۴۰ھ میں بولہ پیوں سے بھی قبر حسین لگے ساتھ ہی بے ادبی کی تھی مگر

چراغیہ اکہ ایزدِ برفسہ دزد ہواں کو لپٹ زندہ ریشش بسوزد

اینٹ پتھر کی قبر کو مٹانے سے حسین مظلوم کا نام نہیں مٹ سکتا اس شہید کی قبر ہر سان کے دل میں موجود ہے۔

اُس وقت کبھی سلاطین مصر اور کبھی سلاطین بین جن کا اثر جس وقت مکہ پر ہوتا تھا وہ غلاف بھیجتے تھے۔ چنانچہ حکیم ناصر خسرو جو سنہ ۵۳۸ھ میں مصر سے مکہ گیا ہے اُس کے سفر نامے سے ظاہر ہے کہ اُس وقت مصر سے غلاف کعبہ بھیجا جاتا تھا وہ لکھتا ہے: ”سلطان جامہ کعبہ می فرتا دہر ہر سال دو ذوبت جامہ کعبہ می فرتا دے و این سال چوں جامہ براہ قلم کیل کروند من بایشان رفتہ“ اور پھر ایک دوسری جگہ لکھتا ہے: ”این سال نیز حاج زنتند دو طیفہ سلطان را کہ ہر سال بہ حجاز فرتا دے البتہ تصور و اعتبار نہ بودے و اُن جامہ کعبہ و ازاں خدم و حاشیہ امراء مکہ و مدینہ و صلا امیر مکہ و مشاہرہ و ہر ماہ بہ ہزار دینار و اسپ و خلعت بدو وقت فرتا دے“۔

ناصر خسرو کے زمانے میں سلطان مصر مستنصر باللہ ابو تیم بن طاہر تھا جس نے ۵۴۶ھ سے ۵۷۸ھ تک سلطنت کی اور یہی کہ عبارت مندرجہ بالا سے ظاہر ہے یہ سلطان سال میں دو مرتبہ غلاف کعبہ اور امراء حجاز کی تحواہیں وغیرہ بھیجا کرتا تھا اور اُس وقت حجاز سلاطین مصر کے زیر اثر تھا۔ بر خلاف اس کے ابو عبد اللہ محمد الشریف ازہری مشہور عالم جغرافیہ جس کی وفات تقریباً سنہ ۵۸۵ھ میں ہوئی اپنی کتاب نزہۃ المشاق میں کہتا ہے کہ اُس کے زمانے میں سیاہ ریشمی کپڑے کا غلاف ڈالا جاتا تھا اور ہر سال خلیفہ بغداد اُس کی عجب بد کیا کرتا تھا۔ اور یہی کا معاصر خلیفہ بغداد الناصر لدین اللہ تھا جس کا زمانہ خلافت ۵۷۹ھ سے ۵۹۲ھ تک رہا ہے۔ اور تذکرۃ الاکرام بتاریخ خلفائے عرب والا سلام میں لکھا ہے کہ یہ خلیفہ اولاً سبز غلاف بھیجا کرتا تھا۔ پھر سیاہ بھیجنے لگا۔ پس معلوم ہوا کہ چھٹی صدی ہجری کے آخر میں بغداد سے غلاف آتا تھا۔ اور اور یہی نے الناصر لدین اللہ کے سیاہ غلاف بھیجنے کا ذکر کیا ہے۔

ابن جریر حنفیوں نے ۵۸۵ھ میں حج کیا اپنے سفر نامے میں لکھتے ہیں کہ اُس وقت غلاف کعبہ سبز کپڑے کا تھا جس پر سرخ ریشم سے حروف بنے ہوئے تھے

ابن جبیر کے وقت بھی خلیفہ بغداد ناصر الدین اللہ تھا جو پہلے بنو غلام بھی تھا اور بعد میں سیاح بھیجے لگاتا تھا۔

فارسی کا مشہور شاعر ملک الشعر افضل الدین خاقانی جس کی وفات ۵۹۰ھ یا ۵۹۶ھ میں ہوئی ہے اور جن نے پانچ چھ خلفائے بغداد کا زمانہ دیکھا ہے جب وہ مقتضی الامر اللہ کے عہد میں (جو ۵۲۲ھ سے ۵۵۵ھ تک ہے) حج کو گیا تو اُس نے کعبہ کا غلام سرخ دیکھا جیسا کہ وہ اپنی ثنوی تحفۃ العراقین میں کہے کو مخاطب کر کے کہتا ہے۔

دارندہ ہاشمی شکاری پس جاؤں رویاں چہ داری

اس کل بحث سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ چوتھی صدی ہجری کے سلاطین مصر کے زمانہ میں غلامت کعبہ بعد سے جو خلافت بغداد کے ضعف کا زمانہ ہے غلامت کعبہ کی روانگی میں کوئی پابندی نہ رہی تھی اور حسب بیان مورخین

کبھی بغداد سے اور کبھی مصر سے غلام آتا تھا مگر زیادہ تر مصر سے۔ غرض کہ دودھائی سو برس تک اسی طرح کسوت کعبہ مصر سے آتی رہی یہاں تک کہ ۶۵۶ھ میں جب خلافت بغداد کا خاتمہ ہو گیا اور اس کو بھی کئی سال گزر گئے تو ملک منصور ابو المعانی قلاوون صالحی سلطان مصر نے جس کی سلطنت ۶۴۸ھ سے ۶۸۹ھ تک رہی غلام بھیجنا اپنے ذمے واجب ٹھہرایا اور تعلقہ قلیو بیہ ضلع قاہرہ کے دو گاؤں میوس اور سند میں غلام کی تیاری کے لئے وقف کر دیئے بعض مورخین کہتے ہیں کہ سلطان قلاوون نے غلام کعبہ کے لئے بنو کسوت کا سواج دیا تھا جس پر آیات قرآنی۔ کلمہ طیبہ اور صحابہ کرام کے نام بنے رہتے تھے

۱۔ خلفائے عباسیہ کا باز سیباہ تھا اور رویوں کا سرخ۔

۲۔ برکھامٹ سیاح جو مصر میں برسوں رہا ہے اس موضع کا نام سند میر لکھتا ہے اور برٹن سیاح حجاز جو مصر کے حالات سے خوب واقف ہے اس کا نام سندس بتاتا ہے مگر علامہ قطب الدین کی نے سند میں تحریر فرمایا ہے۔

سابقہ سلاطین کے غلاف کے کبتوں کے متعلق مورخین لکھتے ہیں کہ ان پر بڑے بڑے حدوت کے کبتوں کے اندر باریک باریک حدوت کے کتبے بھی ہوتے تھے۔ اور حاشیہ پر مناسب آیات قرآنی یا صحابہ رسول اللہ کے نام لکھتے تھے کبھی غلاف بالکل سادہ بھی رکھتے تھے۔

۹۲۳ء میں جب ارض مقدس حجاز فخر عثمانیہ میں داخل ہوئی تو غلاف کعبہ سلاطین عثمانیہ کے زمانہ میں غلاف کی تیاری رواج قدیم کے مطابق مصر سے جاری رہی مگر سلطان قلاؤن نے جو دو کھاؤں اس کے لئے وقف کئے تھے

ان کی آمدنی کافی نہ ہوتی تھی اور ہر سال غلاف روانہ ہو سکتا تھا اس لئے سلطان سلیمان عظم نے جس کا زمانہ سلطنت ۹۲۶ء سے ۹۷۴ء تک ہے یہ طے کر دیا کہ ہر سال غلاف مصر سے روانہ کیا جائے اور دیہات وقف کی آمدنی اگر کافی نہ ہو تو خزانہ مصر سے اخراجات پورے کئے جائیں۔

زمانہ قدیم کے غلافوں کی قیمت کا پتہ کچھ نہیں چلتا۔ البتہ صاحب رفیق الحجاج نے دیڑھ لاکھ روپیہ تحریر کیا ہے اور صاحب سفر

حربین الشریفین چار لاکھ لکھتے ہیں۔ میراجیال ہے کہ صرف غلاف کی تیاری سفر مصارف دیڑھ لاکھ ہوتے ہوں گے۔ اور غلاف کی روانگی اور محل مصری کے کل اخراجات سفر چار لاکھ ہوں گے جس میں تخمیناً دیڑھ لاکھ روپیہ سالانہ تو شریف مکہ ہی کو دیئے جاتے ہیں دوسرے لوگوں کی رقوم اس کے علاوہ ہیں۔ سلطان سلیمان موصوف نے بھی حکم دیا تھا کہ کب پر ہمیشہ سیاہ غلاف ڈالا جائے چنانچہ ۱۲۱۶ء تک اسکی پابندی رہی اور سیاہ غلاف ہمیشہ مصر

سلا حیدر آباد کے ایک اول تقلد صاحب جنہوں نے ۱۳۱۹ء میں حج کیا تھا اپنے سفر نامے میں اس غلاف کی نسبت لکھتے ہیں کہ غلاف کعبہ ہمیشہ قسطنطنیہ سے آتا ہے اور وہاں کنواری لڑکیاں تیار کرتی ہیں۔

تقلد صاحب کو وہاں ہوا۔ کعبے کا اندرون غلاف حریر سلطان کی تخت نشینی کے وقت قسطنطنیہ سے تیار کر کے بھیجا جاتا ہے۔

آثار البتہ انیسویں صدی عیسوی کے آغاز میں جبکہ سلطنت عثمانیہ اپنی خانگی اصلاحات اور
ادرفاروں کے زرعے میں پھنسی ہوئی تھی تو اسوقت دہابیوں نے حجاز پر قبضہ کر کے ۱۲۱۸ھ میں

۱۲۱۸ھ دہابی مذہب کا بانی محمد بن عبدالوہابؒ میں نجد میں پیدا ہوا۔ اس نے مذہبی تعلیم اپنے باپ عبدالوہاب سے
جنسلی طریقہ پر پائی اور کتب مدینہ اہل سنت کا بغور مطالعہ کیا۔ وہ تعلیم قبور اور اولیاء اللہ سے مدد طلب کرنے کو شرک و غیرتی
و پیر پستی سے تعبیر کرتا تھا۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت سی باتیں مسلمانوں میں اس کو ایسی نظر آتی تھیں جو کہ خلاف شرع
و بدعت سمجھتا تھا اس نے ہر ان رسوم کا قلع و قمع کرنا چاہا۔ بہت سے لوگ اس کے ہتھیال ہو گئے اور اس کے باپ عبدالوہابؒ کے
نام کی وجہ سے اس کے پیرو دہابی کے نام سے موسوم ہو گئے محمد کے بعد اس کے بیٹے اور پوتے نہایت جوش و خروش کے
ساتھ اس تحریک کے پھیلائے میں کوشاں رہے اور آخر اپنے مذہب کی اشاعت میں انہوں نے تلوار سے کام لیا۔
سلطنت ترک کی کمزوری نے اسوقت ان کے ارادوں کی تکمیل میں اور مدد کی۔ یہاں تک کہ ۱۲۴۰ھ اپریل ۱۸۲۳ء
م ۲۴ محرم ۱۲۱۸ھ کو سعد دہابی نے اپنا جھنڈا لکھنے میں جابلند کیا اور مکے کو لوٹ کر وہاں کے تمام مزاروں کے گنبد
ٹوہا دیئے اور دیکھے مشہور شاعر انشانے جن کے زمانہ کا یہ واقعہ ہے اپنے ایک شعر میں نہایت خوبصورتی سے اس طرف سے
اشارہ کیا ہے۔
دل ستم زدہ بے تابوں نے لوٹ لیا ہمارے کعبے کو دہابیوں نے لوٹ لیا۔
سعد کے مقلدوں نے اُدھر ۱۸۲۳ء میں قبر ام حنین علیہ السلام پر کر بلائے علی بن کمال بجائی اور مدینہ منورہ فتح کر کے
گنبد خضر پر بھی اسی قسم کی بے ادبی کی۔ دہابیوں کے بچے درپے فتوحات سے تمام عرب میں ان کا ڈنکا بجنے لگا تھا۔
ترکی جو اسوقت اپنی اندرونی اصلاحات اور کفار فرنگ کے زرعے میں پھنسی ہوئی تھی اس طرف متوجہ نہ ہو سکی آخر ۱۲۸۱ھ
میں دہابیوں کے خلاف ہم بھیمے کی تیاری لگی۔ اور ۱۲۸۱ھ میں محمد علی پاشا جو باب عالی کی طرف سے اسوقت مصر کا
دالی تھا ایک فوج لیکر سوز کی راہ سے مکہ کی طرف بڑھا اور جہازوں کا ایک بڑا بیڑا پہنچا اور ترکی فوج نے مدینہ منورہ
پر قبضہ کر لیا۔ پھر مختلف لڑائیوں کے بعد ترکوں نے دہابیوں سے مکہ فتح کر لیا۔ سب سے بڑی خوں ریز لڑائی طایف
کے نزدیک مقام بھیل پہ ہوئی تھی جہاں محمد علی پاشا فتح و موت کی قسم کھا کر بیٹھا تھا اور دہابیوں کو سخت شکست دی تھی
اسی جنگ میں دہابی کے ایک ایک سر کے لئے چندہ چندہ روپیہ انعام مقرر کیا گیا تھا اور شام چوڑے سے قبل پانچ ہزار
دہابیوں کے سر باشا کے سامنے جمع ہو گئے تھے۔ مقتول دہابیوں کے سردوں کا ایک مینار مدینہ منورہ میں بھی بنایا گیا

جو قبتہ الرؤس کے نام سے مشہور ہے۔ کئی سال کی متواتر کوششوں کے بعد ۱۲۸۱ھ میں عرب کی فتوحات پاشا نے مکمل کر دیں

کعبے کو سرخ غلاف پہنایا تھا۔ یہ شہر صا کے اُس کپڑے کا تھا جس کی عربی عبا میں ہوتی ہیں۔

وہابیوں کا مکے پر قبضہ اور ان کا غلاف کعبہ

وہابیوں کے سردار سعد نے ۴ محرم ۱۲۱۸ء کو کعبے پر قبضہ کر کے سلطان ٹرکی سلیم کو حسب ذیل خط لکھا۔ اور محل مصری کا داخلہ

جہیں غلاف کعبہ آیا کرتا تھا مکے میں ممنوع قرار دیا اس سے

سعد کی بڑی غرض یہ تھی کہ وہابیوں کے مخالفین محل کی آرٹ میں مکے میں داخل نہ ہونے پائیں۔

”منجانب سید بخدست سلیم میں ۴ محرم ۱۲۱۸ء کو مکے میں داخل ہوا۔ یہاں کے باشندوں

کو امان دی۔ میں نے ان تمام چیزوں کو بتوں کی طرح جن کی پرستش کیجاتی تھی برباد کر دیا

میں نے سوائے ان محصولوں کے جو شرعاً جائز ہیں باقی سب محصول معاف کر دیئے۔ میں نے

اُس قاضی کو جسے آپ نے حسب شرع محمدی مقرر فرمایا ہے اُس کے عہدے پر بحال رہنے

دیا ہے۔ میری خواہش ہے کہ آپ دمشق و قاہرہ کے والیوں کو ہدایت کر دیں کہ وہ آئندہ باجوہ

کے ساتھ مکہ معظمہ کی طرف محل روانہ نہ کریں۔ مذہب کو ایسی باتوں سے کچھ فائدہ نہیں پہنچتا

خدا کا فضل آپ کے شال حال رہے۔“

غلاف کعبہ کی مصر اگرچہ وہابیوں کا باکلیہ استیصال ۱۸۱۶ء میں ہوا مگر ترکوں نے

سے دوبارہ آمد بسرکردگی محمد علی پاشا والی مصر وہابیوں سے ۱۸۱۳ء میں مکہ معظمہ

۱۸۰۶ء موجودہ خاندان خدیوہ مصر کا بانی محمد علی پاشا ۱۷۹۹ء میں قصبہ توالد واقع رومیلیا علاقہ ترکی میں پیدا ہوا تھا

اولاد ترک کی فوج میں بھرتی ہوا پھر ۱۷۹۹ء میں فرانسیسوں کے مقابلہ میں اپنے سپاہیوں کا دستہ اکٹھا کر کے مصر میں

سلطان ترکی کی طرف سے لڑکر دوشجاعت دی اور پھر بڑھتے بڑھتے مصر کا گورنر ہو گیا۔ یہ بڑا بہادر و مدبر تھا۔

مملوک سلاطین مصر کے پسندہ امرا و دساع جو ہمیشہ ترکی سلطنت کو دق کیا کرتے تھے اور انواع و اقسام کی سازشیں

کر کے سلطنت کے الٹ دینے کی فکر میں لگے رہتے تھے ان کو اس نے دھوکے سے قلعہ قاہرہ میں بلا کر سب کا

قتل عام کر دیا تخمیناً چار سو مملوکوں میں سے صرف ایک شخص امیں بے اپنے گھوڑے کو قلعہ کی عظیم الشان

واپس لے لیا تھا اور محل مصری جو دس سال تک مکہ معظمہ میں داخل نہ ہو سکا غلاف کعبہ لے کر مصر سے بدستور آنے لگا تھا۔ چنانچہ برکھارٹ سیاح جس نے ۱۸۱۲ء میں سفر حجاز کیا ہے۔ اُس کے سامنے غلاف مصری سے آیا تھا اور اُس زمانے میں طائف کے اطراف میں وہابیوں سے لڑائی بھی ہو رہی تھی۔

زمانہ موجودہ میں مصر ۱۸۱۳ء میں ایک نیا جگہ واپس آیا وہ یہ کہ سلطان حسین شاہ حجاز نے جس کو علمائے اسلام نصاریٰ کا ساختہ و پرواختہ اور کعبہ کی واپسی دیں فروش دولت فروش سمجھتے ہیں محل مصری کو جو غلاف کعبہ لے کر مصر سے جدہ پہنچ چکا تھا واپس کر دیا۔ اس کی مختصر

کیفیت یہ ہے کہ زمانہ قدیم سے یہ دستور چلا آرہا تھا کہ محل مصری کے ساتھ حاجیوں کا بڑا قافلہ آیا کرتا تھا اور ان کی وادارمن کے لئے دو طبیب بھی سرکاری طور پر رہا کرتے تھے۔ یہ طبیب دو اکثر عموماً وہ لوگ ہوتے تھے جو ادائے فریضہ حج کے لئے مصر سے

(بقیہ ماثیہ صفحہ گزشتہ) دیواروں پر سے کہہ کر گولیوں کی بوچھاڑ میں سے نکل کر بھاگنے میں کامیاب ہوا۔ وہابی جنہوں نے ۱۸۰۳ء میں مکہ فتح کر لیا گیا اور چھ سات سال سے تمام حجاز میں کوس لسن الملکی بجارہے تھے محمد علی پاشا نے ۱۸۱۱ء میں اُن پر چڑھائی کی اور مختلف مقامات پر اُن کو شکست دیکر ۱۸۱۶ء میں عرب کی فتوحات ختم کیں۔ محمد علی پاشا کی زندگی کا سب سے زیادہ اہم واقعہ شام کا حملہ تھا جو ترکوں سے اُن بن کر کے ۱۸۳۱ء میں اس کے فرزند ابراہیم پاشا نے کیا تھا اور ترکوں کو شکست دیکر شام کا ملک فتح کر لیا تھا اس کے بعد بعض شرائط کی بناء پر سلطان سے صلح کر کے مصر کی حکومت ہمیشہ کے لئے اپنے خاندان کے واسطے مخصوص کرالی۔ چنانچہ موجودہ خدیو مصر بھی اسی خاندان کے ایک رکن ہیں ۱۸۴۸ء میں محمد علی پاشا نے بوجہ ضعف و ناتوانی عزت اختیار کر کے اپنے رُط کے ابراہیم پاشا کو خدیو مقرر کیا اور ۱۸۴۹ء کو انتقال کیا۔

روانہ ہوتے تھے اور رات بھر دوسرے حاجیوں کا علاج و معالجہ کرتے چلتے تھے اور حجاز میں بھی بطیب خاطر اس خدمت کو بحال ثواب انجام دیتے تھے۔ اس سال اتفاق سے چار طبیب حج کے ارادہ سے قافلہ مصری یعنی محل کے ساتھ روانہ ملہ معظمہ ہوئے دیوانہ راہوئے بس است۔ شاہ حجاز نے اس پر اعتراض کیا اور اس کو اپنی خود مختاری کے منافی خیال کر کے اعلان کر دیا کہ حجاز میں ان لوگوں کو داخلہ کی اجازت نہیں دی جائے گی۔ حکومت مصر نے یہ مناسبت سمجھا کہ مصری ابنائے وطن کو جو حج کے لئے ارض مقدس کے عازم ہوں کسی طبی معاونت و احتیاطی تدابیر کے بغیر ایک دور و دراز اور ایسے غیر منظم ملک میں جیسا کہ آجکل حجاز ہے بیماریوں کا شکار ہونے کے لئے چھوڑ دے تاکہ شاہ حجاز کے مقرر کئے ہوئے ڈاکٹر ان کے پر پرزے نوپیں اور اطینان کے ساتھ ان کا خون چوسیں۔ غرض کہ حکومت مصر نے اصرار کیا اور مصر و حجاز کے دو سالانہ و مخلصانہ دیرینہ تعلقات والی حجاز کو یاد دلانے مگر وہ اپنی ضد پر اڑا رہا آخر علمائے مصر نے شاہ حجاز کے متعلق موزوں و مناسب الفاظ میں جس کا وہ مستحق تھا فتویٰ صادر کیا اور محل مصری مع غلات کعبہ کے واپس طلب کر لیا گیا۔ حجاج مصر جو بڑے اشتیاق و تمنا کے ساتھ گھر سے نکلے تھے ہمہ شوق آمدہ بودم ہمہ حراماں رفتم۔ کہتے ہوئے مصر واپس ہو گئے۔ محل شریف کی سالانہ روانگی دو ایسی مصر میں ایک عظیم الشان تقریب کی نوعیت رکھتی ہے۔ اور اہل مصر اس کو کمال عزت و احترام کے ساتھ رخصت کرتے ہیں اور واپسی کے وقت بڑے جوش و غریب کے ساتھ اس کی زیارت کے لئے جاتے ہیں جیسا کہ آئندہ اوراق میں ان جلو سوں کے تفصیلی حالات سے واضح ہوگا۔ اس موقع پر جب مصری حجاج بغیر حج کے واپس ہوئے ہوں گے اور غلات کعبہ واپس لایا گیا ہوگا تو اہل مصر کو جو کچھ صدمہ پہنچا ہوگا اس کا اندازہ مشکل ہے۔

اگرچہ شاہ حجاز نے تکمیل رسم کے لئے کسی ولایتی کارخانہ سے غلات تیار کروا کے

کعبے پہ ڈالا مگر حاجیوں کو اُس کے چومنے چھونے اور آنکھوں سے لگانے میں تامل رہا اور یہ بات سخت ناگوار گزری۔ کہ جو غلاف بڑے اہتمام کے ساتھ کامل ادب و تعظیم و طہارت محفوظ رکھ کر کس مسلمان بچوں کے ہاتھ سے تیار کرایا گیا تھا وہ واپس کر دیا گیا۔ اور اُس کی جگہ کافروں کے ہاتھ کا بنا ہوا کپڑا ڈال کر کعبے کو بخش کیا گیا۔

شاہ حجاز کی اس حرکت سے جسے مسلمان کسی عیسائی سلطنت کی ترغیب و تحریص کا نتیجہ قرار دیتے ہیں نہ صرف اہل مصر کو بلکہ تمام عالم اسلام کو سخت رنج پہنچا حکومت مصر نے شاہ مذکور کی سالانہ تنخواہ تھینا دیرھ لاکھ روپے جو خزانہ مصر سے اُس کو ملتی تھی سو ڈونٹ کر دی۔ مصر و حجاز کے دوستانہ تعلقات جو سینکڑوں برس سے قائم تھے وہ منقطع ہو گئے اور افسوس صد افسوس کہ قاہرہ جو باب الملک کہلاتا ہے وہاں کے حاجیوں کے لئے کے میں داخل ہونے کے دروازے بند کر دیے گئے۔

یا اللہ! مسلمانوں کو حمیت و بنی عنایت فرما اور اُن کے الجھے ہوئے کامز کو سلجھا دے۔

بود آیا کہ رہ صدق و صفا بکشا ید گرہ از کار فرو بستہ ما بکشا ید
اگر از بہر سیاست رہ حج را بستند دل قوی دار کہ از بہر خدا بکشا ید

(باقی آئندہ)

مکاشن نہ ہم صغیر نہ وہ آشیاں رہا ہم یوں مٹے کہ کچھ بھی نہ باقی نشان رہا
خود کام دوستوں کی لگاوٹ میں لاگ تھی میں سادہ دل تھا غافل سودوزیاں رہا
کشتی رہی ہے پیل حوادث کے دوش پر چرخ ستم شمار مرا باد باں رہا
غیروں پہ کر کے آہ نثار اپنی زندگی امیدوار زندگی جسا وداں رہا

باتیں کرتے کرتے آنکھیں بندیں چپ ہو گئے لوریوں سے موت کی نیند آگئی تھی سو گئے
بیاض اشہر۔ دولہا صاحب مروج

غزل

از جناب مولوی مرزا کاظم حسین صاحب محشر لکھنوی۔

آگیا کچھ کر رگ جان تک لہو جودل میں تھا
میرے بدلے شب کو پروانہ کسی محفل میں تھا
جس جگہ میں تھا مراد دل بھی اسی منزل میں تھا
کیا کہوں کچھ کہہ نہیں سکتا ہوں کیا دل میں تھا
روح کا جتنا کہ سرمایہ تن بسمل میں تھا
آنہ سکتا تھا فرشتہ بھی میں جس منزل میں تھا
بس یہی نایا کہ کچھ اس کے سوا بھی دل میں تھا
فرق کو سوں کامری اوقین کی منزل میں تھا
محشر اپنا جبکہ مسکن کو چہ قاتل میں تھا

جذب روحانی یہ کیسا خنجر قاتل میں تھا
کیوں نہ صدقے جاؤں چشم امتیاز حسن پر
مر گئے دونوں لگر کوئی نہ آگے بڑھ سکا
خوف ناکامی سے پیش دہست چپ سی لگ گئی
خون بنکر خنجر قاتل یہ صدقے ہو گیا
دیکھ لی قدرت تری اے جذبہ وصل صبیح
بے کہے تیری ادا پہ خود ہم صدقے ہو گیا
عاشق دار فتگی وہ تھا میں شیدا اے فنا
شوق باطل لے رہا تھا کیا ہی روحانی مزے

غزل

راوقی معنی گداز جو ہر اندیشہ ہے
در نہ گلزار تخیل بے رگ و بے ریشہ ہے
پائے ہمت کے لئے عرض متنا تیشہ ہے
گھر ہو رو باہوں کا وہ جو غمخوار کا بیشہ ہے
جان جائے۔ جان جانے کا اگر اندیشہ ہے
ریشہ حسن عمل اس نخل کا ہر ریشہ ہے
مشرب دولت ہے رندی عشق بازی پیشہ ہے

دل رستی میں بھی اتنا تامل پیشہ ہے
جلوہ اعراض عکس شوخی اندیشہ ہے
سنگ راہ حریت ہے کام جوئی کی ہوس
دور میں تیرے غضب ہے اے پہر حیلہ کا
استماں گاہ وفا سے ہٹ نہیں سکتے قدم
کامیابی کا ثمر دے کیوں نہ شاخ اعتبار
قصا من اک آزلہ روی قاضی ہفتی نہیں

باغ فرح بخش

از جناب مولوی ظفر پاخان صاحب ترقی پیر سالہ ادیب آباد
 کچھ دنوں اس طرف میرا قیام چن گھنٹوں کے لئے احمد نگر میں ہوا۔ تانگہ والے کی رہنمائی پر
 چہا دنی کے ایک مسافر بنگلہ میں ٹھہرنا پڑا۔ تھوڑی دیر ستانے کے بعد شاہان نظام شاہیہ کے
 کے اس تاریخی اور شہرہ آفاق پایہ تخت کو دیکھنے کا شوق گدگدایا۔ چونکہ وقت بالکل تنگ اور
 فرصت قلیل تھی اور مجھے تین چار گھنٹوں کے بعد منزل مقصود کی طرف روانہ ہونا ضروری تھا۔
 اسلئے میں نے تانگہ کی ادا سے تمام شہر کو سرسری طور پر دیکھا جس کا بڑا حصہ اصلی حالت پر
 نہیں رہا ہے اور اب ایک فوجی کیمپ بنا ہوا ہے۔ باقیات الصالحات میں اب کوئی ایسی عمارت
 ظہر میں باقی نہیں جو جاذب نظر ہو۔ سرسری دریافت سے معلوم ہوا کہ شاہان نظام شاہیہ کی
 یادگار سے دو مشہور عمارتیں ”چاند بی بی کا محل“ اور ”باغ فرح بخش“ قابل دید ہیں جو زبان حال سے
 اپنے بانیوں کی اولوالعزمی اور شان و شکوہ کی داستان سنارہی ہیں۔ اول الذکر عمارت مسابعدہ

۱۷۰۰ شہر احمد نگر کا بانی جس پر شاہان نظام شاہیہ کی حکومت تقریباً (۱۲۰) سال تک ہی احمد نظام شاہ بھری
 بانی دولت نظام شاہی ہے۔ یہ شہر رود سینا کے کنارے واقع ہے اس کا اصلی نام قصبہ بیکار ہے اسکی تعمیر سیاسی مصالح
 اور غرض سے عمل میں آئی تھی۔ ابتداً احمد نظام شاہ بھری کا پایہ تخت شہر جیہ تھا۔ احمد نظام شاہ نے تعمیر دولت آباد کی
 غرض سے اس پر حملہ کیا اور عرصہ دراز تک محاصرہ کئے پڑا اور بالآخر محاصرہ سے تنگ آکر دارالسلطنت کی طرف ہرجعت کی
 تو قصبہ بیکار کو جو دولت آباد سے قریب تھا اسلئے منتخب کیا کہ وہاں دارالسلطنت قائم کر کے ہر سال فصل ربیع و صیف
 کے موقع پر تاخت و تاراج کے لئے فوج روانہ کر کے محافظان قلعہ کو قوت لایموت سے اس قدر محتاج اور تنگ کرے کہ وہ مجبوراً
 قلعہ حوالہ کر دیں۔ چنانچہ دو تین سال میں یہ آباد اور پُر رونق شہر ہو گیا اور استنزاع سلطنت تک
 شاہان نظام شاہیہ کا دارالحکومت رہا۔ ۱۲

پر تھی اور ”باغ فرح بخش“ کی تعریف میں نے بعض کتب تواریخ میں دیکھی تھی جو امتداد زمانہ کے باعث عوام میں اب ”فسح باغ“ کے نام سے موسوم ہے۔ اسلئے تنگی وقت کا لحاظ کر کے میں صرف آخر الذکر عمارت کو دیکھ لینا ہی غنیمت سمجھا جو شہر سے دو ڈہائی میل کے فاصلہ پر جنوب مغربی گوشہ میں واقع ہے روانہ ہونے کے پندرہ بیس منٹ بعد جب یہ معلوم ہوا کہ منزل مقصود قریب ہے تو میری مشتاق آنکھیں اس باغ کو ہر طرف تلاش کرنے لگیں جسکو ایک مشہور ایرانی شاعر ملا ملک قمی ملک الشعراء نے ”بہشت بریں“ سے مخاطب کر کے اسکی تعریف میں ایک پرزور قصیدہ لکھا تھا جو صفحات تاریخ پر محفوظ ہے۔ جب آنکھیں ناکام رہیں تو میں نے تانگہ ہانکنے والے رہنما سے پوچھا کہ ”باغ کہاں ہے اور دکھائی کیوں نہیں دیتا“ اس نے مقابل کی سربفک کشیدہ عمارت کی طرف جو خود دو درختوں میں گہری بوئی تھی اشارہ کر کے کہا کہ یہی ”فرح باغ“ ہے مجھے اس نشانہ ہی سے مایوسی ہوئی اور جو خوشگلاساں عالم خیال میں اس باغ کا بندہ تھا وہ بیکایک فائب ہو گیا اور بے تحاشہ میری زبان سے نکلا ”ہیشہ رہے نام اللہ کا“

قریب جا کر دیکھنے سے معلوم ہوا کہ سنسان میدان میں ایک دیوکل اور وسیع بلند محل یکہ دہ تھا کہڑا دنیا اور اہل دنیا کے لئے سامان عبرت و بصیرت فراہم کر رہا اور زبان حال سے گویا ہے۔
”دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو“

محل وقوع اور آثار سے پایا جاتا ہے کہ اپنے زمانہ عروج میں ”باغ فسخ بخش“ اسم باسما ہو گا اب نہ باغ ہے اور نہ اس کے آثار۔ قدیم داستان سنانے اور اپنے اولوالعزم بانیوں کی عظمت و شان یاد دلانے کے لئے یہی ایک شاندار محل باقی رہ گیا ہے جسپر کس میرسی کے باعث آثار کھنگلی و شکستگی عیاں ہیں اور اس کے گرد ایک مدور حوض ہے جو بالکل خشک تھا اسکی اندرونی سطح گچ سے بنی ہوئی ہے جس کے بڑے حصہ پر مٹی کی سطح قائم ہو گئی ہے اور ببول کے درخت لگا آئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس حوض سے جو خاصہ وسیع اور عریض تھی کشتیوں کے ذریعہ لطف تفریح حاصل کیا جاتا ہو گا۔ محل کی عمارت بہشت پہل اور دو منزلہ ہے

جس میں پتھر اور گچ سے کام لیا گیا ہے۔ گواہ کی تعمیر میں اعلیٰ صنعتی صفت نہیں لگی ہے اور بالکل سیدھی سادہ عمارت ہے لیکن اس قدر سچ ہے کہ ساڑھے تین سو سال گزرنے پر بھی زانہ بے درد ہاتھ اس کو قابلِ حفاظت نقصان نہ پہنچا سکے حالانکہ ساہا سال سے یہہ ان پڑھال پھوڑا گیا ہے اس میں تلے اوپر متعدد کمرے اور سیرگاہیں ہیں اور درمیانی حصہ میں ایک وسیع ہال ہے۔ بالائی سیرگاہوں سے شہر کا اندازہ برآسانی ہوتا ہے اور اطراف کے سبزہ زار سے دور دور تک آنکھیں ٹھنڈی کی جاسکتی ہیں۔ عمارت اس قدر بلند ہے کہ نیچے سے بالائی حصہ پر نگاہ ڈالتے وقت دستار سنبھالنی پڑتی ہے۔ یہہ عمارت متعدد تاریخی روایات کی حامل ہے۔ اس کی ابتدائی تعمیر مرقضی نظام شاہ کے حکم اور نعمت خان سمنانی کے اہتمام سے ۱۷۹۷ء میں اتمام کو پہنچی۔ جب بادشاہ نے اس کا ملاحظہ فرمایا اور ناپسند ٹھہری تو شاہ احمد مرقتی خاں نے نعمت خاں سمنانی کے لئے اس باغ و عمارت کی طماری کے صلہ میں ایک پچسپ رباعی میں جو فن تاریک گوئی کا عمدہ نمونہ ہے بادشاہ کو مخاطب کر کے ذیل کا انعام تجویز کرنے کی رائے دی ہے۔

اربابِ شاہ را خبر کن شاہ
بر باغ فرح بخش "گزر کن شاہ"
نعمت خان را ز بہر تاج بن
از باغ فرح بخش "بدر کن شاہ"
الغرض بادشاہ نے پہلی عمارت کے سمار کر نیک حکم دیا اور اسی جگہ موجودہ عمارت کی بنیاد پڑی جس کی تکمیل ۱۹۱۱ء میں ہوئی تکمیل باغ و عمارت کی خوشی میں شاندار جشن مسرت ترتیب دیا گیا جس میں اعیان دولت اور علماء و شعراء سلطنت مدعو کئے گئے۔ اس مسرت اندوز تقریب کے موقع پر ملا ملک قمری ملک الشعراء نے ذیل کا پُر زور اور فصیح و بلیغ قصیدہ باغ و عمارت کی تعریف میں لکھ کر پیش کیا۔

اے تو بہشت بریں اس چو بہشت شاہ
پیش گہت نشین بار گہت نشین
بزم ترا بہشتِ خلد شفق از پیش گاہ
بام ترانہ فلک پایہ از نزد بار

سے بعض حضرات "نعمت خان" کے نام کی مناسبت سے دہر کا کہتے ہیں "نعمت خان سمنانی" کو نعمت خان عالی سمجھتے ہیں اور اس اعتبار سے باغ فرح بخش کا بانی شہنشاہ اورنگ زیب کو قرار دیتے ہیں جو صحیح نہیں ہے اس خیال کی صحت امداد تاج سے ہو سکتی ہے۔ ۱۲

کون تخم یزن میں کہ درختان مرد
 ہم ہم فیض ازل باگہرت ہم نشیں
 سقف تو برباد واد رفت خرگاہ چرخ
 سنبل بیتاں تو صید طرب را کنند
 چرخ زگر و بہت دوختہ بر تن حیر
 یافتہ دست قضا از گل سقفت سریر
 از گہر فیض تو ابر بدست صبا
 لطف تو گز در خیال بگذر و اندیشہ را
 گر کند ابر و بلند شاہ تصویر تو
 غنچہ تصویرت از شکند انا بر کلک
 بسکہ زمین نقش بست وصف ترا در ضمیر
 گر بغنا مردہ لطف تو سراپا
 فیض ہوا بیت اگر مایہ دہد باد را
 سدہ تو کعبہ دار ما من فتوح و ظفر
 صف زدہ از چارسوئے بر صفت چاکراں
 ہم گل روئے صفا با اثر تو اماں
 کلخ تو بر خاک ریخت آب رخ کہکشاں
 خار گلستاں تو چشم حسد را سناں
 مشتری از فتنہ ات ماندہ طبلہاں
 ساختہ ترک قدر ز ابرہ طاق کماں
 تحفہ فرستد بہ بحر بدیہ فرستد بکاں
 چہرہ مافی الضمیر دیدہ بہ بیند عیاں
 خامہ بہز اورا تاب دہد دہشاں
 عقد کند خندہ ات در گلوئے زخفاں
 میدہ از جیب خاک سبز بیکل نہاں
 خاک دہد مردہ را زندگی جاوداں
 نقل جلی برد از تن کوہ گراں
 طاق تو محراب وار قبلہ پسیناں

خاک سبک روح از سرمہ دہد باد را

بر نظر خاکیاں آب شود استخوان

میں دیر تک اور ہر طرف شاہان نظام شاہیہ کی اس اجڑی ہوئی مگر پر شوکت شاہان
 یادگار کو نہایت عبرت و حسرت کی نگاہوں سے دیکھتا رہا اور بالآخر بادل پر درو آہ سر
 رخصت ہوا۔

ہنسی

از جناب مولوی عظمت اللہ خان صاحب بی۔ اے

ہنسی بھی بورنے کی طرح ایک متعدی سی کیفیت ہے لیکن یہ بات ضرور ہے کہ ہمزاج
 میں ہنسی کی بجلی قبول کرنے کی صلاحیت یکساں نہیں ہوتی۔ بعض طبیعتیں تو ہنسی سے
 اس درجہ لبریز ہوتی ہیں کہ ان کے لئے ذرا سی چھڑ بھوٹ پڑنے کو کافی ہوتی ہے آپ
 سامنے کھڑے ہو کر جھوٹ موٹ ہنستے جائیے اور وہ ہیں کہ لوٹے جاتے ہیں سپٹ میں
 بل پڑے جاتے ہیں اور سپٹ پکڑے جاتے ہیں۔ چند مزاج ایسے بھی ہوتے ہیں کہ ٹھوس
 ہنسی ناقبول، تیوری پر بل، رونگٹھے۔ اگر موصیوں والے ہوں تو مزاجدار اور اگر
 چوٹی والے ہوں تو ناک چوٹی میں گرفتار۔ کہ وہ فطرتاً ہنسی سے مامون اور مصنون ہوتے
 ہیں اگر ہنستی محفل میں چلے آئیں تو محض ان کی تیوری کے بل سے ہنسی کا دم گھٹ جائے۔
 ان دو انتہاؤں کے درمیان جلدی یا دیر سے ہنسی کی بجلی سے چمک اٹھنے والے
 مزاجوں کے مزاج جھللاتے ستاروں کی طرح ان گنت ہیں، اور بڑے بڑے ماہرین
 ریاضیات کے لئے بھی جو ہر چیز کے پیچھے گنتی اور ناپ تول کا لٹھ لئے پھرتے ہیں انکا
 شمار کرنا ہنسی دہلی نہیں۔ خیر منسوڑ یا ناہنسوڑ مزاجوں کا حساب کتاب اس مضمون میں
 منظور نہیں۔ یہ مضمون ہنسی پر ہے اور مدعا یہ ہے کہ نقیاتی تشبیح کا نشتر تیز کر کے اس
 ذہنی گدگد اہٹ کو جسے ہنسی کہتے ہیں۔ چیر بھاڑ کر چشم باطن کے سامنے لایا جائے
 یہ عمل جراحی صرف اسی حد تک نہ رہے بلکہ اگر ممکن ہو تو اس گدگد اہٹ کے ان تاروں
 کو بھی اس نشتر کی نوک سے ابھار کر نکالا جائے جن کے چہرے سے تبسم کی خاموش
 جھلک ہونٹوں پر کھیل جاتی ہے۔ یا قہقہہ کا اگر جتنا شعلہ چہرہ پر کوند جاتا ہے۔

سوال ہے کہ ہنسی کیا ہے یعنی اگر کوئی ہنستا ہے تو کیوں ہنستا ہے؟ ایک نئی روشنی کے نوجوان شام کے وقت سائیکل پر سوار شخص کا بلّا بٹھالے جا رہے تھے۔ پر سات کا موسم تھا، ابراہی وقت دھواں دھا۔ برس کر کھلا تھا۔ سڑک پر کیچڑ تھی گاڑھی گاڑھی مٹی چکنی سائیکل کا پھیا پھلا اور بیچارے ٹنس کے کھلاڑی اٹھکر جیسا کرنے والے آدمیوں کا فطری خاصہ ہے فلاہین کی پتلون جھاڑنے لگے۔ چند بازاری لڑکے کیچڑ میں کھیل رہے تھے۔ انہوں نے بیساختہ فرامیٹی قہقہہ لگایا۔ اور لوگ بھی ہنس پڑے جو بہت زیادہ متعلیق تھے وہ صرف سکرانے لگے۔ نوجوان نے سیانے تبسم کے ساتھ آنکھیں نیچے کئے اپنے پاس جو لڑکا کھڑا تھا اسکو چاٹا لگایا اور فرمانے لگے۔ اے میں ہنسی کی کیا بات ہے؟ نوٹ اٹھا چلتا ہوا بولا واہ خواہ خواہ لے کے چاٹا مار دیا جیسے اپنا ہی سر تھا۔ کسی کو ہنسی آئے تو نہ ہنسنے بھلا آپ کیوں گر پڑے؟

تو اس میں شک نہیں کہ ہنسنے کے لئے یہ جاننے کی ضرورت نہیں کہ ہنسی کیوں آتی ہے؟ ہم ہنستے ہیں اس لئے کہ ہنسی آتی ہے ہم کھانا کھاتے ہیں اس لئے کہ کھانے کو جی چاہتا ہے۔ مگر مزید بات تو یہ ہے کہ ایسے جواب سے انسان کی تشفی نہیں ہوتی۔ انسان پہ جاننے کی مصیبت ایسی پڑی ہے کہ اس کے لئے یہ کافی نہیں کہ ہنسی آئے تو ہنس لے اور بھوک لگے تو کھالے نہیں۔ اسے یہ فکر دانگیر ہو جاتی ہے کہ ہر بات کی تہ کو پہنچے ہر چیز کی رُم کو جانے۔ خواہ کسی بات کی تہ ہو یا نہ ہو لم کو وہ پہنچ سکے۔ یا نہ پہنچ سکے لطیفہ تو یہ ہے کہ اس جاننے کے روگ اس لم کو پہنچنے کی بیماری کو ہی انسان دانشمندی سمجھتا ہے۔ ذہنی علم، صاحب دماغ، اور بڑے لوگ وہی سمجھے جاتے ہیں جو اس مرض میں اوروں سے زیادہ مبتلا، اس مبتلا میں دن رات گرفتار رہتے ہیں۔ اسی فطری رجحان کا نتیجہ ہے کہ بڑے بڑے دماغ بڑی بڑی کتابیں لکھتے ہیں اور ہر چیز کی بال کی کھال نکالتے ہیں تعلیم کی انتہا اب تحقیق (ری سپر ح) قرار دی گئی ہے۔ لوگ زمین کا گرنجالتے ہیں

قطبین کے برف پوش میدانوں میں دو ٹوٹے ہیں۔ ہوا پر اڑتے ہیں۔ زمین میں اترتے ہیں
 قدیم معجزوں میں گھس جاتے ہیں اور گڑے مڑے اکھڑتے ہیں جب لوگ اس فطری
 آنکس کے ٹھو کے سے بے چین اس دنیا کے بے گنتی پہلوؤں میں سے ہر پہلو کی تباہ
 تک پہنچنے کی کامیاب یا ناکام کوششوں میں سرگرداں ہیں تو بیجاری ہنسی نے ایسا
 کوئی گناہ نہیں کیا کہ اس کی لم نہ دریافت کی جائے۔ چنانچہ اس صدی میں یوں تو اور
 بہت سے آدمیوں نے اس موضوع پر خیال آرائی کی ہوگی۔ لیکن دو آدمی خصوصیت کے
 ساتھ ایسے ہیں جنہوں نے ہنسی پر فلسفیانہ روشنی ڈالی ہے جارج مرٹن
 نے اپنی کتاب میں حسب عادت نہایت گہری نظر اور نہایت ادق
 طرز بیان سے کام لیا ہے۔ اس کی اس کتاب کا پڑھنا ایک طرح سے لوہے کے چنے چبانے
 ہے دوسرا شخص آئری برگسون ہے۔ اس نے اپنی کتاب ”ہنسی“ میں اپنے مشہور
 نظریہ ارتقاء کے تخلیقی کے نقطہ نظر سے اور اپنے دلچسپ رنگ میں ہنسی کی لم سمجھانے کی
 کوشش کی ہے۔

اس مضمون میں ان دونوں مصنفوں کے نظریوں کو بیان کرنا مقصود نہیں ایک
 طرف تو مرٹن کے مضمون کو بوجھنا آسان نہیں دوسری طرف برگسون کے مطالب واضح
 نہیں ہو سکتے۔ جب تک ارتقاء کے تخلیقی کے مفہوم کو پانی نہ کر دیا جائے اور یہ کام بچوں کا
 کھیل اور مذاق نہیں۔ ان دونوں کا ذکر اس لئے یہاں کر دیا گیا ہے کہ برگسون کی کتاب
 کے نام سے اس مضمون کی سرخی لی گئی ہے اور اس کا اقرار کر لینا ادبی ایمانداری کی
 نشانی ہے۔ دوسرے یہ کہ ہنسی کے متعلق مزید تحقیقات کا شوق اگر کسی صاحب کو پیدا ہو تو
 ان دونوں زبردست مصنفوں کا مطالعہ بہت بڑی مدد دے گا۔

قوت استدلال یعنی عقل کے بغیر کسی چیز کا سمجھنا یا یوں کہیے سمجھ میں آنا علمی طور پر
 ممکن نہیں کسی چیز کو سمجھنے کے لئے عقل کا دھیروہ ہے کہ اس چیز کا تجزیہ کیا جائے

یعنی اس چیز کے مفہوم کا ذہنی طور پر جوڑ الگ کر دیا جائے۔ یہ عمل جب نفس کی کیفیتوں پر کیا جاتا ہے تو یہ لطیف بات پیدا ہوتی ہے کہ وہ نفسی کیفیت جس کا تجزیہ ہم کرنا چاہتے ہیں اور یہ پیچیدہ سہی ہو جاتی ہے اور آنکھوں ہی آنکھوں میں اس طرح روپ بدل لیتی ہے جس طرح ہتیلی پر برت کی ڈلی دیکھتے ہی دیکھتے گھل گھلا کر پانی ہو جاتی ہے۔ اس وقت جی کھینا نا سا ہوتا ہے۔ غصہ آتا ہے اور ساتھ ہی ہنسی بھی آتی ہے کہ نفس کا بھی عجب گورکھ دہندا ہے کہ نہ چلا تو مشکل اور جو جانا چاہو تو مشکل۔

عموماً انسان کے تلووں، پسلیوں، بغل یا گردن میں گد گدیاں ہوتی ہیں ننھے بچوں کو گد گدیاں کر کے کھلکھلا دیتے ہیں۔ آپس میں دوست احباب بے تکلفی میں ٹوکا دیکر ہنسا دیتے ہیں۔ صنف نازک کی اداؤں اور نقری ہنسی کے قدرداں ہی خوب جانتے ہیں کہ گد گدی کیسی دلفریب ہنسی اور کن کن دلکش اداؤں کی کبھی ہے۔ لیکن یہ بھی اقد ہے کہ بعض انسان گد گدی کے ساتھ ہی گالی دے بیٹھتے ہیں راقم کے تجربے میں صنف نازک کی ایک دو مثالیں ایسی ہیں کہ اگر خواہ مخواہ گالی گلوں سننے کو جی چاہو تو انگلی کا ذرا سا ہوکا کافی ہو نہیں سکتا کہ وہ ناراض ہو کر بولے گا لیاں دیں لطف تو یہ ہے کہ۔ بسے ساختہ گالی منہ سے نکل جاتی ہے اور پھر ہنسی کی ہنسی بھی ہے۔ غرض انسان کی نفسی کیفیتیں جہاں تک عقلاً سمجھنے سے تعلق ہے لائق اعتبار نہیں۔ انسان کے نہ ہنسنے میں بھد رک نہ رونے میں؛ انسان ایسے موقعوں پر ہنس دیتا ہے جہاں ہنسانہ چاہیے ایسی جگہ رو پڑتا ہے جہاں رونا نا مناسب ہو۔ یہی حال غصہ کا مثل مشہور ہنسی میں کھنسی ہو جاتی ہے اور اچھے خاصے بھلے مانس بعض اوقات ہنسی ہنسی میں بگڑ بیٹھتے اور لڑ پڑتے ہیں۔ بعض لوگ ابھی تو غصہ میں لال پیلے ہو رہے تھے کہ ابھی ہنس پڑے بچے عموماً اور جوانی کی راتوں مرادوں کے دنوں میں قدم رکھنے والیاں بعض موقعوں پر مدنی صورت بسے بسے آنسوؤں کے تار کے ساتھ خاص لطیف پیرا یہ ہیں اس طرح ہنس پڑتی ہیں گویا کھٹا چھائی ہوئی ہے مینہ برس رہا ہے اور اس سے بجلی کو نہ کوند جاتی ہے

ہنسی کیوں آتی ہے اس کا ذکر آگے آئے گا۔ ہنسی کے وجود میں آنے کی نفسیاتی وجہ خواہ کچھ ہی ہو، ہنسی اگر پیدا ہو سکتی ہے تو وہیں جہاں سماج (سوسائٹی) کی بنیاد پڑ چکی ہو دوسرے الفاظ میں یوں کہہ سکتے ہیں کہ بنیاد سماج کے ہنسی کا وجود بے سود اور بے معنی سا ہوتا۔ ایک ایسے جنگل میں جہاں سنیاسی اور تارک دنیا بکھرے ہوئے ہوں وہاں سماج کی آنکھ مسکراتا چہرہ نہیں دیکھ سکتی، نہ رات کا کان ہنسی کی آواز سن سکتا ہے اگر کسی بن باسی کو ہنسی بھی آئے تو اسی صورت میں کہ اس کا تخیل کوئی سماج کی سی کیفیت یا حافظہ کا خزانہ اس کے اُن دنوں کا کوئی سماجی واقعہ اور تجربہ پیش کر دے جبکہ وہ انسانی بستی میں بسر کرتا تھا۔ بہر حال جہاں تک سوچے نتیجہ یہی نکلتا ہے کہ جس طرح دوستیوں کے بنیاد سماج کا وجود ممکن نہیں اُسی طرح ہنسی کے لئے بھی دو کا ہونا لازمی ہے۔ اکیسلا نہ روتا بھلا نہ ہنستا بھلا، اسی صداقت کی طرف اشارہ ہے۔

اچھا اب ذرا سماج کی ارتقا پر نظر ڈالے ارتقا کا انجن چلانے والی بجائے سماج کے لئے بھی بٹائے ذات کی خواہش ہے۔ اور اپنی بقا کے لئے سماج نے جو سب میں ہر ہمتیار بنایا ہے وہ سماج کی اندرونی تنظیم ہے جیسے سیاسی اصطلاح میں دولت () کہتے ہیں۔ اس دولت کا بڑا فرض یہ ہے کہ سماج یعنی خود اپنی بقا کے لئے جو ضروری امور ہیں ان کو دستور اور قانون کی صورت میں لائے اور حکومت اور سررشتہ جات کے ذریعے اُن پھیل پرا ہو۔ لیکن زندگی کے پہلو اس قدر بے شمار ہیں کہ ان کا قانون کی صورت میں احاطہ کرنا ایسی سلج کے لئے جو ترقی پذیر ہونا ممکن ہے اس لئے سماج نے دستور اور قانون کا چھاپہ انہیں امور پر مارا جو سماج کی زسیت کے لئے ایسے ضروری ہیں کہ بے انکے سماج کی تنظیم باقی نہیں رہ سکتی اب رہے وہ امور اور حرکات و سکنات جو اس قدر اہم نہیں ہیں کہ قانون کی صورت میں ان کو جکڑ بند کیا جائے ان کے متعلق سماج نے عجیب و لطیف ہتیار تیار کیا اور وہ ہتیار ہنسی ہے۔ ایسی انفرادی یا مجموعی حرکات و سکنات کے لئے

سماج کے کوئی مزارعہ نہیں کی بجز اس کے کہ ایسی حرکتوں پر ہنسی کا چابک برسا یا جائے ایک مثال سے مفہوم ذہن نشین ہو جائے گا۔

ایک شخص کو شطرنج کا مرض ہو گیا ہے اور وہ بساط شطرنج کے بچنے کے بعد اس قدر اپنے آپ سے بے خبر ہو جاتا ہے کہ اسے کسی بات کا ہوش نہیں رہتا اس کی محویت کا یہ عالم ہو جاتا ہے کہ بجائے صراحی کے اگلا دن گلاس میں ابلدیلینے لگتا ہے۔ ایسی محویت اور حرکات پر لوگ ہنستے ہیں اور سماج ایسے شخص کے لئے ابتداء ہنسی کے کوڑے کو کافی سمجھتی ہے اب فرض کیجئے یہ انہماک اس شخص میں راسخ ہو جاتا ہے اور وہ ہر خیال میں اسی طرح مادتاً ڈوبنے لگتا ہے اور عالم استراق میں بیٹھا ہوا ڈارٹھی اور مونچھ کے بال فوج فوج کے داسوں سے کتر کرتا ہے۔ اب بھی سماج اس شخص کے لئے ہنسی کی پھینکار کافی سمجھے گی۔ اب اتنا اور فرض کیجئے کہ اس شخص کی بے خبری اتنی اور ارتقا پاتی ہے کہ ماہ چلتے چلتے کسی شخص کے مکان کو محویت میں اپنا تصور کر لیتا ہے اور دروازہ کھسکاتا ہے۔ اب سماج نری ہنسی پر نہیں ٹالے گی۔ بلکہ قانونی سزا کی جانب مائل ہونے لگے گی۔ اور اگر خدا نخواستہ یہ بخیر دی اس نوبت کو پہنچ جائے کہ نہ صرف اوردوں کے مکان میں صاحب درخت بھٹ مدخلت بیجا کے مرتکب ہوں بلکہ اوردوں کی بیوی بیٹی کو اپنی بیوی تصور کرنے لگیں تو ظاہر ہے کہ پھر ان کی سزا پاگل خانے کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے۔

الغرض ہنسی ایک سماجی سزا ہے اور اس کی ابتداء غصہ ہے سماج کو جب کسی حرکت پر غصہ آتا ہے یعنی الفاظ دیگر سماج جب کسی حرکت کو نامناسب سمجھتی ہے لیکن قانونی سزا کا مستوجب نہیں گردانتی تو ایسی صورت میں ہنسی ہٹا دیتی ہے۔

ہنسی کی بجلی والا کوڑا معمولی سزا نہیں ہے یوں کہنے کو تو ہنسی ہے لیکن اس سے چابک سے سماج کے بڑے بڑے صاحب اثر افراد بھی تھرا اٹھتے ہیں جس سماج میں عضو ہنسندہ اور ایک جہتی زیاد ہو جاتی ہے۔ وہاں بہت سی

حرکتیں محض اس کو ڈسے کے ڈر سے رک جاتی ہیں۔ اسی لئے مرڈمڈ نے اپنی نظم
”ظرافت کی دیوی“ میں ظرافت کو یوں خطاب کیا ہے۔ ”اے فہم عامہ کی تلوار“

اس تمام استدلال سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ہنسی کی ابتداء وہ اصل غصہ ہے۔ کیونکہ ہنسی
کا وجود سماج سے باہر خواب میں بھی ممکن نہیں اور سماج کے دائرے میں ہنسی ایک تعذیری
آلہ ہے لیکن یہ ضرور ہے کہ غصہ ایک خاص اُبلنے کے نقطہ تک رہے تو اس میں یہ
صلاحیت ہوتی ہے کہ ہنسی کی صورت اختیار کر لے اس لئے یہ کہنا بالکل درست ہے کہ ہم اس
لئے ہنستے ہیں کہ ہمیں غصہ آتا ہے۔

اس عالم تغیر میں کوئی شے ارتقا کے ہمہ گیر اثر سے بچ نہیں سکتی۔ ہنسی کو بھی ارتقا
نے دودھ پلانا شروع کیا۔ سماج کو سوجھی کہ ہنسی سزا کا ایک لطیف اور سکارگر آلہ ہے لیکن
اس کے تعذیری ڈنک کو اگر نکال دیا جائے تو یہی ہنسی سماج کے افراد کے میل جول اور عام
سرت کیے بڑھانے میں مدد دے گی۔ رفتہ رفتہ ہنسی کے ڈنک کو تمدن کی کشاکش نے
ایک طرف نشتر کی طرح تیز کیا تو دوسری طرف جس طرح مرغ باز مرغوں کے خار کو کپڑے
کی گدیاں باندھ کر بے اثر کرتے ہیں سماج کی پالیوں کے لئے اس ظرافت کے نیش
کو دبیز مٹھل کا غلات پہنا دیا گیا۔

چنانچہ جہاں جہاں تمدن نے اعلیٰ ارتقا پائی وہاں ظرافت کی صلاحیت بھی
زیادہ ہوتی گئی اور ساتھ ہی یہ بھی ہوا کہ روزانہ سماجی میل جول میں ہنسی مسرت کی کان
بن گئی اور ظاہر ایسا معلوم ہونے لگا کہ گویا یہ فہم عامہ کی تلوار ایک معصوم سی شے ہے۔
غصہ اس ارتقا کے گھٹے میں اپنی ماہیت سے اس قدر دور پڑ گیا کہ اس کی نوک اور
دھار معدوم سی ہو گئی۔ لیکن ارتقا کی بھٹی اور گھن پر اتنی آہنیں اور چوٹیں کھانے کے
بعد بھی ذرا سے تال سے یہ بات روشن ہو جاتی ہے کہ اب بھی ”ہنسی“ کی تعذیری
دھار جوں کی توں ہی نہیں ہے۔ بلکہ تیز تر ہو گئی ہے۔ بڑی بڑی موصوفوں والے بھی

خلاف مذہب و عقل رسوم کو سماج کے انگشتِ نابینا بسم کے ڈر سے کر جاتے ہیں۔ چوٹی والی دنیا تو جب ہنسائی کے سامنے ایک بار مرجانا قبول کر لے۔ لوگ آپس میں ہنسی کرتے ہیں لیکن فطری طور پر اس کو نہیں بھلا سکتے کہ ہنسی میں کھنسی بھی ہو جاتی ہے۔ یعنی ہنسی ابتداءً غصہ ہی ہے لہذا اس خاص نقطہ حرارت سے جہاں وہ ہنسی ہکتا ہے، اگر ایک آدھ درجہ زیادہ ہو جائے تو محفل مرغوں کی پالی بن جائے گی۔

ایک محفل میں ایک صاحب نہایت بھاری بھر کم توند لئے بیٹھے تھے۔ توند اس قدر سے تجاوز کر گئی اور گستاخ ہو گئی تھی کہ دیکھئے والوں کی نظروں کو پہلے اپنی طرف کھینچ لینی تھی۔ بے قابو اور بن کہنے اس حد تک ہو گئی تھی کہ بیچارے اٹھتے بیٹھتے چلتے پھرتے مگر توند کے مزاج کو دیکھ کر کبھی بے قابو ہو جاتی تو بیچارے ہانپ کانپ کے اپنا گلہ گلہ سامنے اور ٹھنڈی سانس لے کر جہاں کے تھاں رہ جاتے محفل میں شاعری کا تذکرہ تھا اور ایک طرف یہ استدلال تھا کہ شاعری خدا کی ایک دین ہے اور دوسری طرف یہ خیال تھا کہ یہ بھی ایک اکتسابی شے ہے۔ بحث ہوتی رہی۔ منطق کی پالی میں صغرا اور کبرا پھر ٹک رہے تھے کہ اتنے میں ظرافت کی دیوی نے ایک دماغ کو چھڑا اور ان صاحب نے فرمایا:-

”آپ کا استدلال تو اس قدر عام ہے کہ پھر ایک توند کو بھی خدائی دین ماننا پڑے گا۔“

”تو اس میں کس کو کلام ہے؟ آپ لاکھ کوشش کر دیکھیے بڑھ جائیے تو ہم جب جانیں۔“

”جی میں اپنی حد تک تو یہ کہتا ہوں کہ اگر یہ خدائی دیں ہے تو اور اکتسابی شے ہے تو دونوں صورتوں میں میرا تو دور رہی سے سلام ہے۔“

”جناب من۔ فطرت کا کوئی عطیہ مسرت سے خالی نہیں۔ توند کے مزے وہی

جانے جس کو یہ دین 'ملی ہو'۔

"جی۔ توند کے مزے تو خیر وہ جانیں جو ایسے صاحب نصیب ہوں میں تو یہ جانتا ہوں کہ یہ دین 'سرت' کے راتہ ہیں روڑا ہی نہیں بلکہ ٹیلا ہے۔"

"بغیر تجربہ کے آپ کس طرح کہہ سکتے ہیں؟"

"تجربہ کو بیاں کیا دخل۔ تجربہ کی نوبت بھی آنے پائے۔ بد ہیئات میں تجربہ نہ

"تو آپ کا خیال ہے کہ توند کا علیہ سرت سے محروم کر دیتا ہے؟"

"یہ تو کسی توند والے ہی سے پوچھیے۔"

اب تک تو بیچارے توند کی 'دین' والے توند کے پیچھے سے مڑ مڑتے رہے لیکن آخری فقرہ سکر نہیں رہا گیا۔ فرماتے ہیں۔

"کہ آپ کا روئے سخن میری طرف ہے۔"

"جی نہیں۔ آپ کی توند کی طرف۔"

فراموشی قہقہہ پڑا اور اب باوجود بلغمی مزاج اور توند کے اپنے پیروں پر کھڑے ہو گئے۔

"لاحول ولا قوۃ الا باللہ یہ بھی کوئی ہنسی ہے۔"

ہنسی ایک تو مستعدی کیفیت ہے دوسرے یہ کہ ہنسی کی بات سوچو جاتی ہے تو پھر انسان کے پیٹ میں نہیں ساکتی۔ ایک صاحب جو ذرا ان سے بے تکلف تھے بول اٹھے۔

"دیکھو بھئی۔ بے تحاشا کھڑے ہو گئے ہو ذرا کمر تھا مے رہنا۔"

اب کیا تھا بگڑ گئے۔ کھڑ گئے۔

غرض ہنسی اگرچہ سماجی سرت کا ایک پر لطف آرنجی ہے لیکن بے احتیاطی سے

اپنی اصلیت پر عود کراتی ہے۔

دنیا کے زبردست ظرافت نگار منہسی کے راز سے واقف تھے اور انھوں نے سماجی برائیوں کی بیخ کنی میں اس کو اپنا ہتھیار بنایا ہے۔

سردان ٹیمر (Cervantes) کے ڈان کزوت (Don Quixote) اور تھیکرے (Thackeray) کی "بک آف امناس" (Book of Amnass) نے سماج کے رجحانات کو بدل دیا۔ مولیئر (Moliere) کے لطیف اور بے نظیر ظریفانہ کھیلوں نے فطرت انسان کی صحت کی گہراہیوں کو گھنگھول ڈالا۔ مولیئر ظرافت کی دیوی کا خاص فرزند ہے اور دور حاضرہ کا تنہا ظرافت نگار۔ جس کو اس رنگ میں شکسپیر بھی نہیں پہنچ سکتا۔

انسان دکھ درد سے اس قدر گھبراتا ہے ایسا بے اوسان ہو جاتا ہے عقل سلیم اور فہم عامہ کو بالائے طاق رکھ دیتا ہے کہ کوئی جھوٹ موٹ بھی دکھ سے نجات کی صورت بتلائے تو یہ اُس کا گردیدہ ہو جاتا ہے۔ سب سے زیادہ انسان اُس وقت بوکھلا جاتا ہے جب اُس کے جسم میں کسی بیماری کا اثر ہو اُس وقت اگر کوئی چلتا ہوا آدمی ہو تو دن دھاڑے محض باتیں بنا کر اس کو لوٹ لے۔ یہی وجہ ہے کہ نوع انسانی نے اپنے آپ کو طبیعوں کا شکار بنا رکھا ہے۔ اس روشن زمانہ میں بھی انسان طبیب کے آگے اس طرح موم ہو جاتا ہے اور بڑی بڑی فیسیں چکے سے تندر کر دیتا ہے گویا طبیب تندرستی کا دیوتا ہے مولیئر نے اس کمزوری کی منہسی اپنے مشہور کھیل "مریض وہم" میں اڑائی ہے اور اس لطیف کھیل کا ایک ایک لفظ آج بھی صداقت میں ڈوبا ہوا ہے اس جگہ ذیل کا مکالمہ بطور نمونہ دیا جاتا ہے۔

موسو ارگان جو "مریض وہم" ہے اور اس کا بھائی بیارالہ میں گفتگو ہو رہی ہے
واقعہ یہ ہے کہ موسو ارگان اپنے ایک چاہتے ڈاکٹر کے لڑکے کو اپنی لڑکی دینی چاہتے ہیں

حالانکہ لڑکی ایک اور نوجوان سے شاد ہو کر ناچاہتی ہے۔
بے رالد۔ آخر معلوم تو ہو کہ تم کیوں ڈاکٹر کے ہی لڑکے کو اپنی لڑکی دینے پر
اڑے ہوئے ہو۔“

ارگان۔ بھائی میرا خیال ہے کہ اہسا داماد مجھے ملے جو کارآمد ہو۔
بے۔ لیکن تمہاری بیٹی یہ نہیں چاہتی اس کا میلان اور طرف ہے۔
آر۔ ہاں ہو گا۔ لیکن میرے لئے تو دوسرا ہی موزوں ہے۔
بے۔ مگر بھائی وہ دولہا اپنے لئے کر رہی ہے۔ یا تمہارے لئے۔

آر۔ دولہا دونوں کے لئے ہونا چاہیے اس کے لئے بھی اور میرے لئے بھی
میں چاہتا ہوں کہ میرے خاندان میں ایسے ہی لوگ شامل ہوں جو دقت پر میرے بھی
کام آسکیں۔“

بے۔ اس حساب سے تو جب چھوٹی لڑکی بیاہنے کے لائق ہوگی تو تم اس کا
عقد کسی عطار (دوا ساز) سے کر دو گے۔
آر۔ ایسا کیوں نہ کیا جائے؟

بے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ تم ہمیشہ اسی طرح ڈاکٹروں کے پیچھے دیوانے رہو گے؟ انا
کیا ہمیشہ تمہیں اپنے آپ کو مریض تصور کرنے پر اصرار رہے گا۔ خواہ ساری دنیا اور خود
فطرت تمہیں بیمار نہ قرار دے۔“

آر۔ بھائی تمہارا مطلب کیا ہے؟

بے۔ میرا مطلب یہی ہے کہ میں تمہیں بھلا چنگا دیکھتا ہوں۔ شاید ہی کوئی
اتنا تندرست ہو۔ کاٹھی تمہاری ایسی ہے کہ مجھے خود رشک ہوتا ہے۔ بڑا ثبوت اس بات کا
کہ تم پہلے چنگے ہو اور تمہاری صحت بالکل اچھی ہے یہ ہے کہ تم نے اپنی صحت اور کاٹھی کی
خرابی کے پیچھے کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا اور پھر بھی تم ان کو بگاڑ نہ سکے۔ تم نے پیٹ کو

دواخانہ بنا دیا۔ پھر بھی تمہارا وعدہ تک نہیں بگڑا!

آر۔ کیا خوب۔ ارے بھائی! انہیں واؤں نے تو مجھے زندہ رکھا ہے۔ ڈاکٹر
چگوں کہا کرتے ہیں کہ اگر تین دن وہ میری خبر نہ لیں تو پھر میرا کام تمام ہے۔
بے۔ اگر تمہاری آنکھوں پر اسی طرح ٹیچا بندھی رہی تو ڈاکٹر صاحب آپ کی ایسی
خبر لیں گے کہ عالم بالا ہی کی سیر کرو۔

آر۔ بھائی عقل کی باتیں کرو۔ اچھا تو تمہیں فن طب پر اعتقاد نہیں ہے؟
بے۔ مطلق نہیں۔ اور میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میری نجات عقبی کے لئے اس اعتقاد
کی ضرورت ہے۔

آر۔ خوب۔ ساری دنیا جس فن کی صداقت کی گواہ ہے اور ہر زمانے کے لوگ
جسے مانتے چلے آئے ہیں آپ سچا نہیں مانتے؟

بے۔ سچا ماننا تو بڑی دور کی بات ہے تم پوچھتے ہو تو میری رائے میں فن طب
نوع انسان کی سب سے بڑی حماقت ہے۔ فلسفیانہ نقطہ نظر سے دیکھتا ہوں تو اس سے
زیادہ کوئی اور فعل عبث اور قابلِ تخریبات مجھے نظر نہیں آتی کہ ایک انسان اپنے آپ کو
دوسرے کے حوالے کر کے علاج کا متنبی ہو؟

آر۔ آخر اس کی بھی آپ کے پاس کوئی وجہ ہے۔ کہ کیوں ایک شخص دوسرے کے
زیر علاج نہ ہو۔

بے۔ بھائی اس کی وجہ ظاہر ہے کہ یہ ہمارے جسم کے کل پیرزے اب تک ایک
اسرار ہیں۔ اور ان کو کوئی انسان نہیں سمجھ سکتا۔ فطرت نے ہماری آنکھوں پر پٹی باندھ
رکھی ہے جس سے ہمیں کچھ نہیں سمجھائی دیتا۔

آر۔ تو پھر آپ کی رائے میں ڈاکٹر کچھ نہیں جانتے؟
بے۔ بھائی آپ میرا مطلب ٹھیک سمجھے۔ ان میں سے اکثر لاطینی اور یونانی

زبانیں جانتے ہیں۔ لاطینی میں بات چیت کر سکتے ہیں۔ ہر بیماری کے یونانی نام جانتے ہیں۔ بیماری کی منطقی تعریف کر لیتے ہیں۔ ایک بیماری سے دوسری بیماری کا فرق جانتے ہیں اور بس۔ رہا بیماریوں کو اچھا کرنا یہ نہ ان کے بس کی بات ہے اور نہ وہ اس بارے میں کچھ جانتے ہیں۔“

آر۔ بھائی اتنا تو تم کو بھی ماننا پڑے گا کہ ان باتوں کو ڈاکٹر اوروں سے زیادہ جانتے ہیں۔“

بے۔ ”ہاں بس اسی حد تک جیسا میں نے ابھی بیان کیا ہے لیکن ان کے معلومات کو اچھا کرنے سے کیا تعلق۔ فن طب میں موٹے موٹے ثقیل الفاظ مغالطہ آمیز استدلال جس میں بس بڑے الفاظ ہی الفاظ ہوتے ہیں معنی نہیں ہوتے اور بڑے بڑے معرکے کے علاوہ کے وعدہ وعید کے سوا اور کیا دھرا ہے اور ان باتوں میں یہ فن اور سب فنون کو مات کرتا ہے۔“

آر۔ بھائی یہ کیا بات ہے کہ تمھاری طرح کے فہیم اور زیرک آدمی بھی جب بیمار پڑتے ہیں تو ڈاکٹر دلوں سے رجوع کرتے ہیں۔“

بے۔ ”ہاں ایک انسانی کمزوری کی علامت ہے۔ اس سے فن طب کی سچائی ثابت نہیں ہوتی۔“

آر۔ بھئی۔ کچھ بھی کہو ڈاکٹر فن طب کو سچا ہی مانتے ہیں اور اسی لئے خود اپنے لئے بھی اُس سے کام لیتے ہیں۔“

بے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ خود ڈاکٹر دلوں میں معنی ایسے بھی ہیں جو اس عام مغالطہ میں مبتلا ہیں اور اس سے اپنی جیب بھی گرم کرتے ہیں۔ لیکن اور ڈاکٹر جیب بھی گرم کرتے ہیں اور اس مغالطہ میں نہیں پڑتے مثلاً آپ کے ڈاکٹر ہر گون کو ریاکاری نہیں آتی یہ بچا ہے سر سے پیرنگ نہ بڑے ڈاکٹر ہیں ان کو طب کے قاعدے اور قانون پر اتنا اعتقاد ہے کہ

کسی ریاضی داں کو ریاضی کے سلمات پر نہیں لیوا ڈاکٹر پر گون طبی اصول میں شک لانیکو جرم قرار دیں مختصر یہ کہ وہ طب کو ایسا حق تصور کرتے ہیں جس میں شک کی گنجائش نہیں جس میں کسی قسم کی مشکلات حائل نہیں جس میں کہیں ابہام نہیں۔ اس اعتقاد کا نتیجہ یہ ہے کہ ڈاکٹر پر گون پر طب کا بھوت سوار ہے اور طب پر ان کو اس قدر کچا اعتماد ہے کہ وہ عقل سلیم اور فہم عامہ کو بے تحلف کچل کچل ڈالتے ہیں اور بے سوچنے سمجھے اور بے تحاشا سہلوں اور فصدوں کا فرمان جاری کر دیتے ہیں وہ آپ کے ساتھ چاہے کچھ بھی عمل کریں یہ یاد رہے کہ ان کی نیت صاف ہے وہ آپ کا نہایت اطمینان بادل اور اعتماد کے ساتھ کام تمام کر دیں گے اور جس طرح وہ آپ کا خاتمہ کریں گے اسی طرح ان کو اپنی بیوی بچوں کے ساتھ سلوک کر لے میں تامل نہ ہوگا۔ اور اگر موقع ہو تو اپنے لئے بھی ان کا برتاؤ بعینہ ہی ہوگا۔

آر۔ بھائی پر گون بیچارے سے تم کو ہمیشہ کچھ بیرسار ہا ہے۔ لیکن اصل نقطہ کو نہ چھوڑیے مجھے یہ بتلایے کہ جب انسان بیمار ہو تو کیا کرے۔“

بے۔ کچھ نہ کرے۔“

آر۔ کچھ نہ کرے۔“

بے۔ ”جی ہاں کچھ نہ کرے۔ بیماری کے معنی یہ ہیں کہ ہمیں آرام کی ضرورت ہے۔ اگر ہم طبیعت کو اس کے حال پر چھوڑ دیں تو ہمارے جسم میں جو الٹ پلٹ ہوگئی ہے اس کو طبیعت اپنے آپ ٹھیک ٹھاک کر لے گی۔ ہماری بے چینی، بے صبری ساری غرابی کا باعث ہے یہ تقریباً ایک کلیہ ہے کہ لوگوں کو دوائیں مارتی ہیں امراض سے نہیں مرتے۔“

اب ایک چھوٹی سی مثال مولیئر کے ایک اور کھیل ”علم دوست خواتین“ کی ملاحظہ ہو۔ ہمارے ہاں بھی تعلیم سنوان شروع ہو چلی ہے اور ایسی خواتین آگے چل کر

پیدا ہوں گی اور کوئی عجب نہیں کہ اکا دکا اب بھی کہیں پردے میں چھپی چھپالی نکل آئیں۔ بلیں ایک علم دوست خاتون ہے اور وہ جس نوجوان کی جانب ذہناً مائل ہے وہ ایک اور لڑکی پر بشید اسے اور یہ لڑکی خود بلیں کی بھتیجی ہے بلیں کی بھانج بھی ایک علم دوست خاتون ہے وہ اپنی لڑکی ایک عالم فاضل شاعر کو دنیا چاہتی ہے لڑکی انکار کرتی ہے اور لڑکی کا عاشق بلیں سے شادی کرنے سے انکار کرتا ہے تو بلیں فرماتی ہیں۔ ہم اگر چاہیں تو ایسی تجاویز بھی پیش کر سکتے ہیں جو دنیوی پہلو سے بھی دل خوش کن ہوں لیکن ہماری یہ صین آرزو ہے کہ محبت کا ایک ایسا نمونہ پیش کریں جو صبح کے ستارہ کی طرح خالص اور پاک ہو جس میں ہنستی انسان کا روحانی پہلو تو پورا پورا حصہ لے لیکن لیکن جس میں العاقلانہ کی کھینچ تان میں مبتلا مادہ کو دخل نہ ہو۔

مولیر نے یہ ظرافت میں ڈوبے کھیل اسی لئے لکھے کہ اُسے انسانی حماقت پر غصہ آتا تھا۔ لیکن اُس کو صرف اتنا ہی غصہ آتا تھا کہ وہ ہنسی کی صورت اختیار کر سکے اور ہنسی کا کوڑا آدمیوں کو چونکا دے۔ قارئین کرام اس نظریہ کو پیش نظر رکھ کر اور ان مثالوں کی روشنی میں اب ہنسی کے ادبیات والے اور محفل والے نمونوں کا تجزیہ خود فرما سکتے ہیں اور یہی گویا اس مضمون کا مقصد تھا کہ اگر آپ نہیں تو سوچ سمجھ کر ہنسیں۔ بے تحاشانہ پھاٹک ہنسا بھی موقع پر مناسب ہوتا ہے لیکن یہ ہنسی کی خالی خالی گرج ہے وہ ہنسی جس سے سبق ملے جس سے فطرت انسان کا مطالعہ بھی ہو جو دیر پا ہو اور ساتھ ہی دور رس عموماً دو تہے سورج کی آخری کرنوں سے ملتے جلتے تبسم میں ظاہر ہوتی ہے۔

لالہ شرمایا ہمارا داغ حراں دیکھ کر
سچ بتا اے چارہ گر کیوں ہر پریشان دیکھ کر
آنکھ میں آنسو بھرا سے شام ہجران دیکھ کر
ملنے والے بھی نہیں ملتے پریشان دیکھ کر

چشمِ زکس خون رونی ہم کو گریاں دیکھ کر
کیا مرے زخمِ جگر کا گھاؤ بھر سکتا نہیں
غم کی میرے دل پہ چھائی تھی سحر ہی سے گھٹا
چھوڑ دو ملک دکن اٹھ سہ چلو ہندوستان

نقشہ

باب پانچواں

”مس ہاتھوں! یہ ایک نہایت غم انگیز معاملہ ہے۔ لیکن میں یہاں آپ کے تسلی و تعزیت کے لئے نہیں آیا ہوں۔ آپ کے دلی اور محافظ کو قتل کرنے والا ہاتھ کسی بد معاش اور بزدل کا ہاتھ تھا۔ میں آپ کے چہرے سے اندازہ کر سکتا ہوں کہ آپ کو میری برائے سے اتفاق ہے کہ مجرم کو سزا ملنی چاہیے۔“

میں نے اس نہج پر جو گفتگو شروع کی گو اس میں میری ایک خاص غرض تھی اور میں چاہتا تھا کہ اس کے دلی احساسات کو ابھاردوں جس سے مجھے اپنے مقصد میں مدد مل سکے۔ مجھے اطمینان تھا کہ اگر وہ چاہے تو مجھے بہت سے حالات اس سے معلوم ہو سکیں گے کیا ضروری ہے کہ کسی کو سزا دی جائے؟ کیا دو خطاؤں سے ایک امرض واقع ہو سکتا ہے؟ کیا میرے دلی کسی کی قربانی سے دوبارہ زندہ ہو سکتے ہیں؟۔“

میں ایسے مصنوعی مذروں کے سنسنے کا عادی تھا۔ اس لئے میں نے کہا۔

”انصاف یہ چاہتا ہے کہ ایسے شخص کو ضرور سزا دی جائے میں یہاں اسی لئے بھیجا گیا ہوں کہ اس بد معاش کا پتہ لگاؤں اور مس ہاتھوں۔ مجھے یقین ہے کہ آپ مجھے مدد دے سکتی ہیں۔“

”ہیں؟ یہ کہہ کر وہ جھکی اور حیرت سے میری طرف دیکھا۔“

”جی ہاں میں نے نرمی سے کہا تا کہ وہ زیادہ پریشان نہ ہو۔ کیونکہ میں عورتوں کے غش کرنے سے بہت ڈرتا ہوں۔“ جی ہاں۔ بشرطیکہ میرے سوالات کا جواب آپ

بلا تصنع دیں۔“

”آپ مجھ سے کیا دریافت کیا چاہتے ہیں؟“

”بہت سی چیزیں۔ پہلے تو یہ کہ یو جین نے مجھ سے بیان کیا ہے کہ آپ تینوں میں کس طرح کے تعلقات تھے۔ معاف کیجئے میں کسی قدر بے لحاظ ہو رہا ہوں۔ یہ وقت لحاظ کا نہیں ہے آپ نے ان سے شادی کرنے کا وعدہ کیا تھا اور آپ کے دلی کو بھی آپ سے عشق تھا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں میں آپ کی طرف سے رقابت تھی۔“

”بالکل صحیح ہے۔“ اوس نے دردمینر لہجے میں کہا۔

”میں ہاتھورن! یہ تو کہئے وہ ابتدا میں آپ کے دلی کس طرح قرار پائے؟“

”وہ میرے والد کے بڑے عزیز دوست تھے۔“

اس جواب سے ظاہر تھا کہ وہ جواب سے گریز کرتی ہے اور میں اس راہ سے آگے

بڑھ نہیں سکتا ہوں۔

”آپ ان کی بہت عزت کرتی تھیں اور یہ بھی مجھ سے کہا گیا ہے کہ بعض اوقات

اُن سے ڈرتی بھی تھیں۔ کیا یہ اُن کی گرم مزاجی کی وجہ سے تھا؟“

”ایک حد تک یہ صحیح ہے۔“

میں نے فوراً گفتگو کا رخ بدل دیا۔

”میں ایسا خیال کرتا ہوں کہ یہ کمرہ بالکل اُس کتابخانے کے اد پر واقع ہے۔“

”جی ہاں۔“

”کیا آپ طوفان کے وقت سو رہی تھیں؟“

”جب طوفان کی شدت ہوئی اُس وقت میں بیدار ہو گئی تھی۔“

”تو آپ غالباً گہری نیند سوتی ہیں۔“

”جی نہیں۔ میں اکثر ہشیار نیند سوتی ہوں۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ غفلت کی

نہیں سو جاؤں ایسے مواقع پر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا میں نیند میں کوسوں چلی ہوں۔
اور میں نے عجیب و غریب سفر کئے ہیں۔ کیونکہ جس وقت مجھے جگایا جاتا ہے تو میں
بہت تھکی ہوئی ہوتی ہوں۔“

”اچھا تو کیا آپ حقیقت میں سوتے میں چلتی ہیں؟“

وہ پسنکر مسکرائی۔

”میرا خیال ہے کہ بچپن میں میں اس کی عادی تھی۔ لیکن مجھے علم نہیں کہ چند سالوں
سے میں نے ایسا کیا ہو۔“

”کیا آپ نے اُس وقت کوئی شبہ ناک آواز تو نہیں سنی؟“

”نہیں۔ کیونکہ یہ غیر ممکن بھی تھا۔ بادل کی گرج۔ بارش کی آواز۔ درختوں کی کھڑکھڑاہٹ
مکان کے اندر ہر قسم کی آواز کو دبا دینے کے لئے کافی تھا۔“

”بہت صحیح۔ آپ تک جاگتی رہیں؟“

”کوئی آدھ گھنٹے تک۔ اور پھر میں اپنی کرسی پر لیٹے لیٹے سو گئی۔“

”کرسی؟ تو کیا آپ بٹھی ہوئی تھیں؟“

سر کے اشارے سے اقبال کیا۔

”تو آپ سونے نہیں گئیں؟“

”نہیں جناب۔“

”یہ آپ کی معمولی عادت تو نہیں؟“

وہ پھر مسکرائی۔ ”مجھے یاد نہیں کہ میں نے آگے کبھی ایسا کیا ہو۔ لیکن مجھے ان دونوں

کے جھگڑے سے کچھ ایسی پریشانی ہوئی۔ کہ میں اپنی کرسی پر روتی روتی سو گئی۔“

”ایسے ہی لباس پہنے ہوئے جیسے آپ اب ہیں؟“ وہ ایک سیاہ کون پہنے ہوئی تھی

جس پر بہت سے پھول اور پھندے لگے ہوئے تھے جیسا کہ اُس زمانے کا فیشن تھا۔

”میں نے کوئی چیز اُدھر ہی تک نہیں!“

اس سے ایک اور تشنجی جھٹکا میرے دل پر لگا اور میری نظر بے اختیار اُدھر اُدھر لباس کے پھٹے ہوئے حصے کو ڈھونڈنے لگی۔ کیونکہ اُس کے لباس کا کپڑا مجھے بالکل اُسی تماش کا نظر آنے لگا جس کا ایک ٹکڑا میرے جیب میں محفوظ تھا۔

”آپ سینے میں مصروف تھیں“ میں نے پوچھا اور ساتھ ہی سینے پر دھونے کے صندوق پر اپنا ہاتھ رکھا۔ بومیر پر دھرا تھا۔

”جی ہاں۔ پوند لگانے میں مشغول تھی کیونکہ میرا لباس پھٹ گیا تھا۔ شاید کہیں کسی کیلے سے الجھ کر پھٹ گیا ہو گا۔ مگر مجھے کچھ یاد نہیں کہ کہاں پھٹا تھا“

پیسن کر میں شل برن کی طرح سرد ہو گیا اور دوسرے لمحے میں میرا تن بدن جلنے لگا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں اب حقیقت کے قریب پہنچ گیا ہوں بلکہ شاید اُس کے سایہ تلے آ گیا ہوں۔

”آپ نے ابھی ایک جھگڑے کا ذکر کیا جس سے آپ کے دل کو شدید صدمہ پہنچا تھا۔ تو کیا آپ کی مراد اُس جھگڑے سے ہے جو یوجین اور اُن کے چچا کے درمیان اوّل شب واقع ہوا تھا۔ یعنی قریب دس بجے کے؟“

”تو کیا یوجین نے اس کا آپ سے ذکر کیا ہے؟“

”جی ہاں۔ اُنھوں نے مجھ سے بیان کیا۔“

”جی ہاں۔ میرا مطلب اُسی جھگڑے سے تھا“

”کیا آپ نے خود سُنا تھا؟“

”میں معلوم نہ کر سکی کہ کیا گفتگو ہو رہی ہے۔ مگر اس کے آخر میں اور اُس وقت میں نے جج صاحب کو اپنے بھتیجے کو سخت مُست کہتے ہوئے سُنا اور یہ بھی کہتے ہوئے سُنا کہ جب تم اس مکان سے چلے جاؤ گے تو یقین مانو کہ پھر اس کے دروازے کو تالیک نہ کرو گے۔“

تم سانپ ہو۔

ل

”بیشک ایسی گفتگو کا اثر آپ کے دلی پر ہوا ہوگا اور آپ کو فطرۃً رنج ہوا ہوگا کہ جس شخص سے آپ نے اس کی بی بی بننے کا وعدہ کیا ہو اس کو کتے کی طرح ذلیل کیا جائے اور آپ سونے کے لئے چلی گئیں۔ جبکہ یہ خیالات آپ کے دل پر قبضہ کیے ہوئے تھے۔ ایسا ہی ہے نا؟“

”جی آپ صحیح فرماتے ہیں۔“

”کیا آپ اپنے کمرے کا دروازہ ہمیشہ بند رکھتی ہیں؟“

”جی ہاں صاحب۔“

”کیا آپ کو یاد ہے کہ کل رات بھی بند کیا تھا؟“

”جی ہاں۔“

”کیا آپ نے صبح کو اُسے بند پایا؟“

”وہ کچھ پس دیش کرنے لگی۔“

”جی نہیں۔ یعنی مجھے یقین نہیں۔ شاید میں نے بیخیالی کی حالت میں کھول دیا ہو جبکہ

میں بسی کے چلائے سے بیدار ہوئی۔“

بیچاری لڑکی۔ مجھے اب سارا حال معلوم ہو گیا۔ اس غریب کو نیند میں چلنے کا عارضہ

تھا شاید نیند میں وہ اتر کر نیچے گئی ہو جبکہ اُس کے دل میں جج ٹریورز کی طرف سے غصہ

بھرا ہوا تھا۔

اُس نے وہ خوفناک کام کس طرح کیا یہ میں اب تک دریافت نہ کر سکا لیکن مجھے یقین

تھا کہ اگر اس کے ہاتھ سے وہ کام ہوا تھا تو اس کو مطلق اس کی خبر ہی نہ تھی۔ یہ آپ

نیند میں چلنے والے کا کام تھا۔

بیشک یہ میرا مقصد نہیں تھا کہ اُس کو اس بات کا خیال پیدا ہو کہ میں

اس امر سے بدگمان ہوں میں جانتا تھا کہ اُسے اس خوفناک واقعہ کا شان و گمان بھی نہ تھا بلکہ اُس کے افعال و کردار سے ایسا ظاہر ہوتا تھا کہ اُسے اپنے عاشق کی طرف سے بدگمانی تھی۔

اُس کے دل میں یہ بات ممکن ہو گئی تھی کہ یو جین طوفان کے وقت کتابخانے میں گیا ہو گا اور وہ تلخ مباحثہ شروع ہوا ہو گا۔ پھر غیظ و غضب کی حالت میں وہ اس امر خطیر کا مرتکب ہوا ہو گا۔

وہ کوشش کر رہی تھی کہ یو جین کو بچائے یہ راز اور بھی گہرا ہوتا جاتا تھا ہر ایک ان دونوں میں سے اسی فکر میں تھا کہ دوسرے کو بچائے۔ یعنی جہاں تک ظاہری علامتوں سے معلوم ہوتا تھا بہر حال شاید مقدمہ کی حالت وہی ہو گی۔ یاد ہی تھی جس کا خاکہ میں نے اپنے دل میں کھینچ رکھا تھا۔ اصل یہ ہے میں نے اپنے دل میں اس مقدمہ کی پوری تصویر اتار لی تھی۔ گویا کہ یہ سارا واقعہ میرے روبرو واقع ہوا تھا۔ بیچاری لڑکی۔ اُس کے دل کو کس قدر شدید صدمہ پہنچے گا جب اس کو حقیقت حال سے اطلاع ہو گی۔ شاید اس کا دماغ متاثر ہو جائے جب اُسے معلوم ہو گا کہ اُس کے ہاتھ سے سنگین جرم واقع ہوا ہے۔

اُس حسین لڑکی کے لئے جس کے روبرو میں اُس وقت بیٹھا ہوا تھا شاید بہت شدید صدمہ رونق خا میں تھا۔

اگرچہ مقدمہ کے متعلق میں نے بعض خیالات اپنے دل میں جمائے تھے لیکن بعض دوسری ضمنی باتیں بھی قابل التفات تھیں۔

میں نے آہستگی سے گفتگو شروع کی تاکہ اُسے مضطرب نہ کروں اور اس طور پر بہت سی باتیں دریافت کر لیں منجملہ اُن کے یہ بھی تھی کہ یو جین کا کمرہ اُسی طبقے پر دیوایا گیا ہے کے آخری سرے پر مکان کے سامنے کی طرف تھا اور لڑکی کا کمرہ کتابخانہ کے اوپر جیسا کہ

ل

میں نے آگے بیان کیا ہے۔

اس کے بعد میں اُس سے رخصت ہوا تا حد امکان نہایت ہوشیاری کے ساتھ میں نے اُسے سمجھنے کا موقع دیا کہ بعض اوقات ایسے تھے جن سے ظاہر ہوتا تھا کہ کوئی چور گزشتہ شب میں مکان کے اندر آیا تھا اور جب ہم اُس بد معاش کا پتہ لگائیں گے تو اس سانحہ کا سارا راز کشوں ہو جائے گا۔

اس بات کے تصور سے اُسے بید خوشی ہوئی لیکن میرے ضمیر نے مجھے اس قسم سے دھوکا دینے پر ملامت کی بہر حال میں نے اپنے دل کو سمجھایا کہ جو کچھ میں نے کیا ہے ایک عمدہ نتیجہ برآمد کرنے کے خیال سے کیا ہے اور یہی وجہ تھی کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے دوستانہ حالت میں رخصت ہوئے۔

پہلے تو اُس نے نہایت سرومہری سے ملاقات کی تھی جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ میرا انا اُس سے ناگوار تھا لیکن میں نے اُس کے دل کی حالت کو خوب جانچ لیا تھا اور اس چالاکی سے اُس کے دل پر قابو پالیا کہ اُس نے مجھے اپنا دوست خیال کیا اور بگمان نہیں ہوئی۔ جب میں نے باہر نکل کر کمرے کا دروازہ بند کر لیا تو دیوانخانہ کے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ ایک منفس بھی وہاں نہ تھا۔

یہی موقع تھا کہ میں چاروں طرف بھر کر دیکھ سکوں میں نے یو جین سے کہہ دیا تھا کہ میرا ارادہ ہے کہ جانے کے قبل سارے مکان کو دیکھ لوں تو اس سے بہتر موقع نہیں مل سکتا تھا۔

اب میں ایک کمرے میں داخل ہوا اور اُس سے فارغ ہو لیا تو دوسرے میں داخل ہوا اُس کی دہلیز میں قدم رکھتے ہی مجھے یہ بات معلوم ہو گئی کہ یہ کمرہ یو جین کا ہے اس کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ وہ شکار کا شوقین ہے بندو قیں اور مچھلی کے شکار کی چھڑیاں دیوار سے لٹکی ہوئی تھیں۔ علاوہ ان کے اُس کے شکار کے نمونے بھی موجود تھے

جیسے بارانگے کی کھوپری اور سینگیں وغیرہ اور ایک الماری میں بٹا اور اٹاٹ (چھ) اور دوسری الماری میں جنگلی مرغی۔ بٹیر۔ اور تیز خشک کئے ہوئے رکھے تھے میری رگوں میں بھی کسی قدر شکاریوں کا خون دوڑتا ہے اگرچہ مجھے اس کا موقع کم ملا ہے بہر حال جب مجھے معلوم ہوا کہ یوجین کامیلان طبع اس طرف ہے تو میرے دل میں اس کی محبت زیادہ ہوئی بلاشبہ و پیش میں اُسکے کمرے میں داخل ہوا وہ مثل ایک عجائب خانے کے تھا اور ایک مرد مجرد کا گوشہ تنہائی تھا تبا کو پینے کے پائپ پر ہر قسم کے نمونے ایک دیوار پر لگے ہوئے تھے۔ یعنی آئرلینڈ کی سیاہ لکڑی کے ہائپ سے لے کر ترکوں کے قلیان تک مع اون کے شیشوں کے۔

جب میں نے ایک بہت چھوٹا کمرہ کھولا تو اُس میں شکاریوں کا ہر قسم کا لباس مجھے نظر آیا۔ ربر کے اونچے بوٹ ایک میخ سے لٹکے ہوئے تھے اور شکاری کپڑے کی پتلونیں۔ کرٹ۔ پائتا بے۔ کنوس کی ٹوپی۔ کارتوسوں کی حامل اور چند دوسری چیزیں جو عہد طوح سے متعل ہونی تھیں فقط دکھاوے کی نہیں تھیں۔

جب میں ان کے دیکھنے میں مصروف تھا تو مجھے کھانسنے کی آواز دالان سے سنائی دی معلوم ہوتا تھا کہ کوئی شخص آ رہا ہے شاید مرد ہو۔

وہ ضرور یوجین ہی ہوگا۔ کیونکہ اُس مکان میں سوائے اُس کے کوئی دوسرا مرد موجود نہ تھا۔ مجھے یہ بات اچھی نہ معلوم ہوئی کہ اُس کے کمرے میں اُس کی چیزوں کو دیکھتا ہوا پا جاؤں اور کوئی موقع نہ تھا کہ میں اُس کے کمرے کے اندر آنے کے قبل دالان میں نکل جاؤں۔

پہلے تو مجھے یہ خیال آیا کہ کمرے کے بیچ میں جا کر کھڑا رہ جاؤں اور اُن کا انتظار کروں لیکن میں نے فوراً اپنا ارادہ بدل دیا۔ اور ہاتھ بڑھا کر اُس چھوٹے کمرے کا دروازہ بند کر لیا اور انتظار کر لے گا۔

اُس جگہ سے میں بلا و غم سب کچھ دیکھ سکتا تھا اور جب یو جین کمرے میں داخل ہوا تو میں اُس کے چہرے کو بخوبی دیکھ سکتا تھا گویا کہ وہ میرے نزدیک کھڑے ہوئے ہیں۔ ان کا چہرہ نگین نظر آتا تھا جس سے ظاہر ہوا کہ اُن کی بشارت جب وہ میرے ساتھ تھے بالکل مصنوعی تھی تاکہ اپنے دل کی حالت کو مجھ سے چھپائیں۔ (باقی دارد)

رباعیات

از جناب مولانا سید محمد عسکری صاحب کینٹوری

تو آج لڑھکے غم صہب ساقی
سب بیچ ہے پیمانہ چو جھلکا ساقی

رکھ ایک طرف ساغر و مینا ساقی
رکتا نہیں ایک دم بھی دور ہستی

ولا

اب اس کے خلاف میں ہیں ایمان سخن
ہے ساغر و پیمانے سے پیاں سخن

ذکرے و معشوق ہے گو جان سخن
دیکھیں وہ ذرا کلام حافظ کو عدیل

ولا

نامح کہتے ہیں داستانیں کیا کیا
کس کس کی نہیں عدیل مانیں کیا کیا

ہیں واعظوں کی چرب زبانیں کیا کیا
دو گوشش سماع ایک دل بہر قبول

ولا

تمد بیر کو تم سمجھو ندیم تقدیر
جس بلغ میں چلتی ہے نسیم تقدیر

یتا ہے یہی حکم حکیم تقدیر
کردیتی ہے شاداب اُسے دم بھر میرا

شہیدِ وفا (۵)

۹۷

جب تک کہ جہاز سامنے تھا
آخر ہوئی رہ نورِ منزل
یہ بھی مایوس ہو کے پلٹی
ہر چند اُسے بہت الم تھا
رہتی تھی گو اُداس ہر دم
قسمت میں جو دکھ تھا بھرتی تھی وہ
پھیر بھی نہ چلی دکانداری
اس کام سے آشنا نہ تھی وہ
وہ بنیو چال سے تھی عاری
آنے تھے نہ بھاؤ تاؤ کے طور
محبوب کرتی تھی ضرورت
لاگت سے بھی کم پہ مال دیتی
نقصان پہ ہو رہا تھا نقصان
کھٹکا ہی ہر گھڑی لگا تھا
ہر چند نوید وصل و لدار
موہوم امید یہ تھی جس پر
سود اور زیاں سے کچھ نہ تھا کام
لیکن قسمت سے کیا ہے چار ا

پھیرا اپنی نے منہ نہ صلا
وہ لیلیٰ آرزو کی محفل
اپنی قسمت کو روکے پلٹی
شوہر کا فراق اک ستم تھا
تھا حکم کا اُس کے پاس ہر دم
جو اُس نے کہا تھا کرتی تھی وہ
اُس کو نہ پھلی دکانداری
آخر زن روستا نہ تھی وہ
تھی اُس میں کہاں نہ ہوشیاری
جو کہتی کچھ اور لیتی کچھ اور
رکھتی تھی نہ کچھ خیال قیمت
اُونے پونے تھی ٹال دیتی
چلتی نظر آتی تھی نہ دوکان
ایک آیا تو کیا کہے گا
پہنچی کبھی کان تک نہ زہار
جیتی تھی وہ غم کی ماری مضر
پیروں کا ڈھونڈتی تھی آرام
چھوٹا بیٹا مریض جو تھا

ہر طرح کیا علاج اُس کا
 ہر چہند کہ چارہ سازماں تھی
 ہر سانس پہ اس کے دیتی تھی دم
 الا گاہک جب آتا کوئی
 نقد یہ مگر اسی طرح تھی
 آخر مرغ قفس کی صورت
 ننھی معصوم روح اُسکی

* * * *

گزا تھا ابھی نہ ایک ہفتہ
 عشق صادق نے گل کھلایا
 ہر چہند کیا تھا جب سے اینک
 سوچا کہ چلو ذرا خبر لیں
 آیا داخل ہوا مکاں میں
 پھر تا در اندرونی آکر
 پایا نہ جواب کچھ تو آخر
 لیکن اپنی دُکھوں کی ماری
 سخت دل خاک میں چھپا کے
 خوش کیا ہوتی کہ کون آیا
 رونے لگی ہو کے رخ بردیو
 یہ دیکھ کے کی فلت نے منت
 آیا ہوں میں آج لے کے آنی

داغ دلبرہ تقا دل پہ تانک
 اپنی کا فلت پہ کو دھیان آیا
 دیکھا تھا ادھر نہ مڑ کے اتک
 ڈھارس اُس بقیرار کو دیں
 ٹہرا کچھ دیر سائباں میں
 دستک دی در کو کھٹکھٹا کر
 کھولا دروازہ۔ آیا اندر
 کھائے ہوئے دل پہ زخم کاری
 بیٹھی تھی جہاں سے نہ پھرا کے
 دیکھا جو فلت پہ کو دل بھر آیا
 تر ہو گئے آنسوؤں سے رخسار
 کہنے لگا اندر و سماجت
 تم سے اُمید مہر بانی

بولی وہ کرے گی مہربانی
 سُکر یہ جھپ سا گیا وہ
 تھی گرچہ خرد خجالت آہنگ
 ناخواستہ آ کے پاس بیٹھا
 گویا ہوا اس طرح کہ "اینی
 تم سے دہی التجا ہے میری
 (موقوف نہیں کچھ آج ہی پر)
 ہم دونوں میں بہترین تھا جو
 جس امر پر اُس نے دل لگایا
 چاہ کرنا جہاں کوئی کام
 کیا باست تھی اب گیا جو گھر سے
 کیا بات تھی چھوڑ کے جو گھر بار
 منظور نہ تھا کچھ اُس کو حاشا
 زحمت اُس نے جو کی گوارا
 بچوں میں کوئی کسر نہ رہ جائے
 سوچو تو کہ گھر جب آئیگا وہ
 ایسی آوارگی کی حالت
 یہ صبح امید مہد طفلی
 دل میں اپنے وہ کیا کہے گا
 از بسکہ ہے میرا دوست اینک
 انکار ہے کیا تمہیں کچھ اس سے

کیا خود ہے جونتگ زندگانی
 لیکن مجبور دل سے تھا وہ
 شرم اور کرم ہیں چھڑ گئی جنگ
 ناخواذہ کیا در سُخن وا
 دو باتیں ہیں صرف مجھ کو کرنی
 اینک کی جو عین آرزو تھی
 تم سے میں نے کہا ہے اثر
 تم نے کیا انتخاب اُسکو
 ہاتھ اُس کا وہیں مدد کو آیا
 پہنچا دیا اُس کو تا بہ انجام
 جھپکانہ مصائب سفر سے
 پردیس کی لی ہے راہ دشوار
 دنیا کا دیکھنا تماشا
 مشا اُس کا یہی تھا سارا
 اچھی تسلیم ان کو دلوائے
 اس حال میں ان کو پایگا وہ
 یہ خود سری اور یہ شرارت
 دیکھے گا راڑگاں جب انکی
 کیا کچھ نہ ملال غم سے گا
 لایا مجھے یہ خیال یاں تک
 کیا ہم نہیں دوست بچنے کے

بس میری یہ التجا ہے تم سے
مکتب میں ان کو بھیج دوں گا
تم کو ہے قسم انہیں کے سر کی
ہے تم کو اگر خیال کچھ اور
تعلیم میں ان کی خرچ جو ہو
ایک واپس جب آئے گھر کو

بچوں کو کرو مرے حوالے
ممنون بہت تمہارا ہوں گا
کچھ عذر کرو نہ اس میں اپنی
ہے اس کے لئے بھی آک جدا طور
قرض حسنہ تم اس کو سمجھو
بکھلے جو حساب سے وہ دید و

✦ ✦ ✦ ✦

یہ سُن کے ہوئی نجل وہ ناچار
کیونکر کروں تم سے چار آنکھیں
ملتی نہیں میرے دل کی کچھ تھاہ
داخل ہوئے تم جو گھر کے اندر
اور اب یہ کلام ہر بانی
لیکن زندہ ابھی ہے انیک
کروے گا وہ قرض کی ادائی
البتہ یہ بار لطف و احسان

بولی منہ کر کے سوئے دیوار
اٹھتی نہیں شرمسار آنکھیں
میں کیسی ہوں بد نصیب اللہ
میں گڑ گئی بار غم سے یکسہ
مجھ کو کرتے ہیں پانی پانی
اس میں نہیں دل کو میرے کچھ شک
دے دیگا تمہاری پانی پانی
اترے سر سے نہیں یہ امکاں

✦ ✦ ✦ ✦

یہ سُن کے ہوا وہ شاد و سرور
خاموش وہ سخت کی ستائی
آنسو آنکھوں میں ڈبڈبائے
تکنتی رہی تھوڑی دیر صورت
اور ہاتھ میں اُسکا ہاتھ لے کر

بولا کیا ہے تمہیں یہ منظور؟
اٹھی اُس کے قریب آئی
اُس کے رُخ پر نظر جمائے
پھر دے کے دعائی خیر و برکت
آہستہ سے لٹکان دے کر

چھوٹا سا جو گھر میں اک چمن تھا
لے آئی فلپ کو ساتھ اُس جا
ٹپے ہو چکے سارے جب مراتب
پٹا خوش خوش وہ گھر کی جانب

✦ ✦ ✦ ✦ ✦

آخر بھائی بہن کو لے کے
بھیجا اسکول میں فلپ نے
درکار کتابیں جس قدر تھیں
اُن کی خاطر وہ سب منگا دیں
سمجھا ہر ایک امر میں وہ
فرزندوں کی مثال اُن کو
فرض اپنا سمجھ کے ان کا ہر کام
دل سے کرتا رہا سرانجام
پھر بھی اندیشہ شامت
دیتا تھا نہ اس کو یہ اجازت
گھر کو اپنی کے روز خود جائے
جو آرزوئے دلی تھی برائے
اپنی کا خیال دوستداری
تھا باعث ضبط و بقیاراری
بدنامی کا جو اُس کی ڈرتھا
اُس راہ سے بھی تھا کم گزرتا
ہاں لڑکوں کے ہاتھ سے ہمیشہ
تھا بھیجا اک نہ ایک تحفہ
بنزی ترکاری اور میوے
پیدا اُس کے یہاں جو ہوتے
کر کے کبھی عمدگی کا جیلہ
خیرات کا جس میں ہونہ شبہ
اپنی گرنی سے بھیجتا تھا
اعلیٰ درجے کا صاف آٹا

(باقی دار)

ترانہ عشرت

از جناب خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی

رنگ دیکھے ساتی گلہام کے
مستحق کیا ہم نہ تھے اک جام کے
اک لہو کی بوند تک دل میں نہیں
ہیں یہ جو ہر تیغ خوں آشام کے

صورتِ حرفِ غلط ہے کائنات
صبح سے گو داور میخانہ ہے
دشمنِ جمعیتِ دل ہے جہاں
ناتواں یہ ہوں لگائی مہرب
اور اب مہمان ہوں کچھ دیر کا
روحِ رخصت ہوگی اکدن جسم سے
رات بھراں تو پاک لگتی نہیں
توڑ کر توبہ جو پی زاہد نے مے
ان کے آتے ہی قیامت ہوگئی
واقعاتِ دل نہ ہونگے بے نقاب

خاک کے تیلے ہیں گویا نام کے
منتظر ہم ہیں صلائے عام کے
ڈھونڈیے پہلو کوئی آرام کے
حرف تک اٹھے نہ میرے نام کے
تم بھی آبیٹھو کلیجہِ تھام کے
ٹوٹنے والے ہیں پھندے دام کے
یا نہیں تھے سونے والے شام کے
لکڑے زندوں میں بٹوسِ جلم کے
دل کہاں قابو میں خاص و عام کے
ہم بھی اسے عشرت ہیں اپنے نام کے

غزل

از جناب سید غلام بخش صاحب شمشاد بی۔ اے۔ ایل۔ ایل بی۔

بات اس نے رکھ ہی لی عدد کی
اس بت کا کہیں تپہ نہ پایا
بد بختی کی ہے انتہا کچھ
لائی نہ صبا شام جاں تک
ساقی کی نگاہ مست بس ہے
افسوس وہی ہوا نہ اپنا
خبر کب آئیں بھی کہیں وہ
شمشاد کے روکنے سے رکتی

الجمعی ہوئی مجھ سے گفتگو کی
گو دیر و حرم میں جستجو کی
پوری نہ ہوئی جو آرزو کی
نگہت تری زلف مشکبو کی
حاجت نہیں ساغر و سبو کی
جس کے لئے خاک آبرو کی
مشکل آسان ہو گلو کی
کچھ کھیل تھی چوٹِ ردو کی

فہرست مضامین

جلد (۱)

بابتہ ماہ دسمبر ۱۹۲۳ء

نمبر (۶)

صفحہ	نام مضمون نگار	نام مضمون
۲	ایڈیٹر	بزم لسان الملک
۳	جناب مولوی حکیم شمس الدین صاحب قادری	شیخ فرید الدین عطار (مضمیمہ اول)
۲۹	ضامن کنتوری	شہید وفا (نظم مسلسل)
۳۴	جناب مولوی سید علی نواز صاحب تصور امانت خانی	غزل
۳۵	جائنت ایڈیٹر	حقیقہ عثمانی
۴۹	جناب مولوی مرزا صدق حسین صاحب صدق لکھنوی	غزل -
۵۰	جناب مولوی سید معجز حسین صاحب لکھنوی	تجدید محبت -
۵۳	جناب سید محبوب علی صاحب آطم حیدر آبادی	غزل -
۵۴	جناب مولوی مرزا مہدی خاں صاحب کوکت	نقش قدم -
۶۲	جناب مولوی سید محمد عسکری صاحب علی کنتوری	آئینہ - (نظم)

بزمِ لسانِ الملک

گیتا بھلی۔ یہ بنگالہ کے مشہور اور ہندوستان کے مایہ ناز شاعر سر رائندر ناتھ ٹیگور کی اس نام کی نظم کا اردو ترجمہ ہے۔ یہ ٹیگور کی وہ معرکتہ آرا نظم ہے جن پر ان کو پورسکا سب سے بڑا ادبی انعام نوبل پریز ملا تھا۔ اہل نظم بنگالی زبان میں ہے جس کا ترجمہ خود مصنف نے انگریزی میں کیا ہے اور اس کو ہمارے قدیم کرمفارا اے بھیا تھ صاحب ایم اے ایل ایل بی نے اردو کا لباس پہنایا ہے۔ ٹیگور کی شاعری ہماری تعریف سے مستثنیٰ ہے۔ ترجمہ کی نسبت اس قدر کہنا کافی ہے کہ اس کی زبان نہایت سلیس و بامحاورہ ہے اور اس کے پڑھنے سے یہ پایا جاتا ہے کہ ترجمہ نے شاعر کے خیالات کو بجنہ ادا کرنے کی کامیاب کوشش کی۔

روحانی ہمیہ۔ یہ مختصر رسالہ مولوی سید مظہر الحسن صاحب بلگرامی کی تصنیف سے ہے جس میں اصلاح نفس اور پابندی نماز کی ہدایت کی گئی ہے ضرورت ہے کہ اس طرح کے چھوٹے چھوٹے رسالے جن سے مذہب و اخلاق کی تعلیم حاصل ہوتی ہو مسلمان بچوں اور نوجوانوں کے لئے تصنیف کئے جائیں ہم مصنف کو ان کی کامیاب کوشش پر مبارکباد دیتے ہیں۔

الشہید۔ یہ ماہوار اردو رسالہ اگرہ سے زیر اداوت مولوی سید حسن عباس صاحب موسیٰ الکنٹوری تقریباً ۲۲x۱۸ کی تقطیع پر زیر سرستی مولانا سید ناصر حسین صاحب قبلہ شائع ہوتا ہے شروع میں مولانا مظہر کے فتاویٰ ہوتے ہیں باقی مضامین بھی خالص مذہبی ہیں قیمت سالانہ (دس) لکھائی چھپائی دیدہ زیب۔

نگہ رازیں ورق روشن سواد جلوہ خوانی کن

لسانُ الملک

جلد (۱)

بابتہ ماہ دسمبر ۱۹۲۳ء

نمبر (۶)

شیخ فرید الدین عطار

ابی حامد محمد بن ابراہیم بن مصطفیٰ بن شعب اللیشاپوری

نوشتہ جناب حکیم شمس اللہ صاحب قادری ایم۔ آر۔ اے ایس



عطار روح بود و سنائی و چشم او
ما از پس سنائی و عطّار آیدیم

شیخ فرید الدین عطار فارسی کے نامی گرامی شاعر اور مشہور و معروف عارف گزرے ہیں ان کا تذکرہ ابھی تک کسی ایسی کتاب میں نہیں ملا جو لباب الالباب سے قدیم ہے لیکن افسوس ہے کہ محمد عوفی نے اس کتاب میں شیخ کا جو ترجمہ لکھا ہے اس سے کچھ بھی مفید معلومات حاصل نہیں ہوتے ہیں اس نے صرف چند سطر لکھے ہیں جن میں تکلف و تصنع پر اکتفا کیا ہے اس کے بعد چند اشعار نقل کر دیے ہیں۔ تاہم عوفی نے شیخ کا

ترجمہ بارہویں باب میں لکھا ہے اس باب میں اُن شعرا کے حالات ہیں جو عہدِ سنجری کے بعد گزرے ہیں اس بناء پر معلوم ہوتا ہے کہ شیخ عطار نے سلطان سنجری کی وفات کے بعد شہرت حاصل کی ہے۔ اس کی تائید اس امر سے بھی ہوتی ہے کہ شیخ نے اپنی مثنویات اکثر مقامات پر سنجری کا ذکر کیا ہے اور اس کو اس طرح تعبیر کرتے ہیں جس طرح کہ متوفی اشخاص تعبیر کیے جاتے ہیں۔ عوفی کے سیاقِ تعبیر سے استنباط ہوتا ہے کہ شیخ عطار لباب الالباب کی تالیف کے وقت زندہ تھے۔ کتاب مذکورۃ الشیخ کے حدود میں تالیف ہوئی ہے جس کی وجہ سے یقین ہوتا ہے کہ شیخ نے شیخۃ کے بعد وفات پائی ہے۔

لباب الالباب کے بعد سب سے قدیم کتاب جس میں شیخ عطار کا ذکر آیا ہے۔

۱۔ ابوالحرث معز الدین سنجری۔ خاندانِ سلاجقہ کا آٹھواں فرما زوا ہے شیخۃ سے ۵۵۲ھ تک تقریباً اکتالیس سال ایران میں برسہ حکومت رہا۔ بڑا فیاض اور علم دوست بادشاہ گزرا ہے اس کے دور میں فارسی شاعری معراج ثباب پر پہنچ گئی تھی۔ اس عہد کے بڑے بڑے شاعر حکیم انوری، حکیم سوزنی، عبدالواسع جہلی، ادیب صابر، رشید دھواط، فرید کاتب، وغیرہ اسکے دربار میں جمع ہو گئے تھے امیر مغری کو اس نے ملک الشعر کا خطاب دے رکھا تھا۔ دولت شاہ نے اپنے تذکرے میں اس کے علمی مشاغل کا مفصل حال لکھا ہے

۲۔ لباب الالباب میں مصنف نے تاریخِ تالیف کا ذکر نہیں کیا ہے لیکن بہت سے قرائن ایسے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب شیخۃ کے حدود میں تالیف ہوئی ہے چنانچہ اس کتاب کی پہلی جلد کے صفحہ ۴۴ میں جس کو پرفیسر ایڈورڈ برون نے لیڈن میں چھپوایا ہے۔ علاء الدین محمد خوارزم شاہ کے نام کے ساتھ ”اعلیٰ اند شاہ“ لکھا ہوا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ تالیف کتاب کے وقت محمد خوارزم شاہ زندہ تھا محمد خوارزم شاہ نے شیخۃ میں انتقال کیا ہے (حبیب الیہ جلد دوم جزو چہارم صفحہ ۱۰۱)۔ تاریخ ابوالفدا طبع قسطنطنیہ جلد سوم صفحہ ۱۲۷) اسی جلد کے صفحہ ۱۵ میں مصنف نے دو جگہ شیخۃ کا ذکر کیا

پس یہ تاریخ اس بات کی تین دلیل ہو کر یہ کتاب وفاتِ محمد خوارزم شاہ سے کچھ عرصہ پہلے شیخۃ میں تالیف ہوئی ہے

حمد اللہ مستوفی کی تاریخ گزیدہ ہے۔ یہ کتاب ۳۴۳ میں باب الالباب کے قریباً ایک سو سال بعد تالیف ہوئی ہے اور اس میں شیخ کا ترجمہ حسب ذیل الفاظ میں لکھا ہے۔
عطار و ہو فرید الدین محمد نیشاپوری سخنان شور انگیز دارد۔ اشعار اوبیاد است۔
تذکرۃ الاولیاء منطق الطیر از سخنان اوست وغیرہ۔

تاریخ گزیدہ کے بعد مولانا عبد الرحمن جامی نے نفحات الانس میں شیخ کے ترجمے کو کسی قدر تفصیل سے لکھا ہے۔ اور اُس میں بعض افسانہ آمیز حکایات بھی درج کی ہیں نفحات کے بعد تراجم میں جس قدر کتابیں تصنیف ہوئی ہیں۔ مثلاً تذکرہ دولت شاہ۔ ہفت اقلیم۔ امین احمد رازی، مجالس المؤمنین۔ قاضی نواز اللہ شوستری۔ سفینۃ الاولیاء۔ داراشکوہ۔ تذکرہ تقی الدین کاشانی۔ ریاض العارفین۔ ضافلی خاں وغیرہ۔ ان میں سے اکثر کتابوں میں شیخ کا ترجمہ حرف بحرف نفحات سے منقول ہے۔ بعض دوسری کتابوں میں چند حالات نفحات سے زیادہ ملتے ہیں لیکن وہ بھی قصص و حکایات کی قبیل سے ہیں جس کی وجہ سے ان پر کسی قسم کا اعتما نہیں ہو سکتا ہے اور اسی لئے ان کا اعادہ کرنا بے فائدہ ہے۔ اگر ناظرین انہیں دیکھنا چاہیں تو اصل کتابوں کی طرف رجوع ہوں۔
شیخ نے اپنے بعض حالات خود اپنی تصنیفات میں بیان کئے ہیں گو کہ وہ نہایت مختصر اور تھوڑے سے ہیں لیکن سب سے بہتر اور قابلِ وثوق ہیں اور انہیں پرہم نے اپنے مضمون کی بنیاد قائم کی ہے۔

۳

دولت شاہ نے لکھا ہے کہ نیشاپور کے قریب ایک قریہ کہ گن نامی

واقع ہے۔ اس جگہ، شعبان ۱۱۳۵ھ کو شیخ عطار پیدا ہوئے ہیں۔ لیکن خود شیخ کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ شہر نیشاپور میں ان کی ولادت ہوئی۔ چنانچہ خود لسان الغیب میں کہتے ہیں:

شہر شاپورم تولد گاہ یود
در حرم گاہ رضا ام راہ بود
دولت شاد کا بیان ہے کہ شیخ شادیاخ میں انتیس سال اور نیشاپور میں پچاس سال مقیم رہے ہیں۔ لیکن شیخ کی تصنیفات سے صرف اس قدر ثابت ہوتا ہے کہ زمانہ طفلی میں تیرہ سال تک امام علی موسیٰ رضا علیہ السلام کے مشہد مقدس میں ان کی سکونت رہی۔ مظہر العجائب میں کہتے ہیں۔

شہ من در خراساں چوں دفین شد
ہمہ ملک خراساں انگیس شد
بوقت کودگی من سینزدہ سال
بمشہد بودہ ام خوش وقت و خوشحال
شیخ عطار طبابت کیا کرتے تھے ان کا دواخانہ بہت بڑا تھا جس میں ہر قسم کی ادویہ بنائی جاتی تھیں اور جمیع امراض کا معالجہ کیا جاتا تھا۔ علاج کی غرض سے روزانہ پانسو آدمی تک آیا کرتے تھے۔ شیخ عطار مشہور ہونے کی بظاہر یہی

سے۔ حاجی خلیفہ نے کشف الظنون میں ہر جگہ شیخ کو ہمدانی لکھا ہے لیکن ان کی غلطی ہے ریو اور ایچ نے اپنے فہرستوں میں شادیاخ کو شیخ کا مقام تولد بتایا ہے۔ لیکن یہ بھی ادنیٰ غلطی ہے کیونکہ شیخ ولادت کی مدت دراز میں بعد ۶۰۵ھ میں شادباغ آباد ہوا ہے۔ حمد اللہ مستوفی جس نے اپنی کتاب نزہۃ القلوب ۳۲۱ میں لکھی ہے نیشاپور کا حال لکھتے ہوئے بیان کرتا ہے کہ ”در سنہ خمس و شمار ۶۰۵ھ آن شہر بہ زلزلہ خراب شد ہمہ در اں حوالی شہری دیگر ساختند و شادباغ خواندند۔ و دور بارش شش ہزار و نہصد گام بود در ۶۰۹ھ تسع و سبعین و سناۃ آن نیز بہ زلزلہ خراب شد۔ و گوشہ دیگر شہری دیگر ساختند کہ اکملیام البلاد خراسان است۔ نزہۃ القلوب طبع لیڈن صفحہ ۱۳۸۔ طبع بمبئی۔ صفحہ ۱۸۵۔“

وجہ معلوم ہوتی ہے موجودہ زمانے میں دوا ساز یا دوا فروش کو عطار کہتے ہیں۔ لیکن پہلے زمانے میں دوا سازی اور دوا فروشی کے ساتھ عطاروں کو علاج معالجہ بھی کرنا پڑتا تھا جیسا کہ آجکل بلا دیورپ میں ”فارسی“ کے ساتھ طبابت بھی لازمی قرار دی گئی ہے اور وہاں کے دوا فروش معالجہ امراض بھی کیا کرتے ہیں خسر و نامہ میں اپنے ایک دوست کی زبانی لکھتے ہیں کہ:

بہن گفت ای معنی عالم افروز	چنین مشغول طب گشتی شب و روز
طب از بہر تن ہر ناتوان است	ولیکن شعر و حکمت قوت جان است
سہ سال است این بات لب بیتی	بہر خشک در کبخی نشستی
اگرچہ طب بہ قانون است اما	اشارات است در شعر معما

اسرار نامہ میں لکھتے ہیں :-

بہ شہر ما بخیلے گشت بیمار	کہ نقدش بود صدرہ زدنیار
زمن آزاد مردی کرد در خواست	کہ باید کرد او را شربتے راست

رضا قلی خاں نے ریاض العارفین میں لکھا ہے کہ شیخ عطار اپنے آباؤ اجداد کی طرح بڑے مالدار اور صاحب ثروت آدمی سمجھے جاتے تھے بیشاپور کے تمام دوا خانوں پر ان کی نگرانی رہا کرتی تھی۔ شیخ مجد الدین بغدادی سے انہوں نے علم طب حاصل کیا تھا۔ لیکن صاحب ریاض العارفین نے ان واقعات کی کوئی سند نہیں بیان کی ہے اور نہ شیخ کی تصنیفات سے ان کا استنباط ہوتا ہے اکثر تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ شیخ عطار ایک روز دوا خانے میں بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک فقیر نے آکر دوا خانہ کے ساز و سامان کو دیکھنا شروع کیا شیخ کو یہ بات ناگوار گزری اور انہوں نے فقیر سے کہا کہ کیوں بے فائدہ وقت ضائع کرتے ہو اپنا راستہ لو۔ فقیر نے کشلول سر کے نیچے رکھ لیا اور

وہیں زمین پر لیٹ گیا۔ شیخ نے اٹھ کر دیکھا تو کام تمام ہو چکا تھا اس واقعہ سے سخت متاثر ہوئے۔ اور اسی وقت دو خانے کو لٹوا دیا اور اپنے پیشہ کو چھوڑ کر فقیر ہو گئے اور شیخ رکن الدین کی کاف کے پاس جا کر ان کے ہاتھ پر توبہ کی۔ لیکن افسوس ہے کہ ان تذکرہ نویسوں نے تصنیفات کو نہیں پڑھا۔ ورنہ انہیں ثابت ہوتا کہ شیخ عطار زہد و سلوک میں مشغول ہونے کے بعد بھی اپنے پیشہ کو انجام دیا کرتے تھے اور اسی حالت میں اسرار و عرفان کے حقائق پر متعدد کتابیں لکھی ہیں مصیبت نامہ اور الہی نامہ جو ان کی قابل قدر تصنیفات ہیں اسی زمانے میں لکھی گئی ہیں۔ چنانچہ خسرو نامے میں لکھتے ہیں۔

مصیبت نامہ کا ندو جہان بہت الہی نامہ کا سرار عیان است

بدارو خانہ کردم ہر دو آغاز چگویم زودستم زین آل باز

شیخ عطار کی طبیعت بچپن سے زہد و سلوک کی طرف راغب تھی ان کے والد مشہور مجذوب قطب الدین جیسٹر کے مرید تھے۔ شیخ نے ابتدا میں انہیں سے فیض حاصل کیا تھا اور ایک کتاب حیدر نامہ ان کے نام پر تصنیف کی تھی۔ اس کے بعد امام محمد الدین بغدادی کے مرید ہوئے۔ شیخ عطار نے تذکرۃ الاولیاء کے

۱۔ قطب الدین جیدر امام موسیٰ کاظم علیہ السلام کی اولاد سے ہیں خراسان کے شہر تون میں پیدا ہوئے۔ تبریزی رہا کرتے تھے مشہور فرد جیدریہ ہیں سے منسوب ہے ۲۔ میں ان کا انتقال ہوا۔ آثار العجم صفحہ ۲۴۔ ۳۔ ہفت اقلیم۔

۴۔ نام محمد الدین شرف بن المودین ابی الفتح البغدادی مرید شیخ نجم الدین کبریٰ ان کے آباؤ اجداد بغداد کے رہنے والے تھے خوارزم شاہ نے ایک مرتبہ خلیفہ بغداد سے طبیب کی خواہش کی تو خلیفہ نے ان کے والد کو بغداد سے خوارزم میں روانہ کیا شیخ محمد الدین نے خوارزم میں نشو و نما پائی ہے اسی وجہ سے محمد الدین خوارزمی بھی کہلاتے ہیں۔ شیخ محمد الدین طبابت کیا کرتے تھے جس کی وجہ سے محمد خوارزم شاہ کے دربار میں ان کو خوب تقرب حاصل تھا سلطان محمد کی والدہ ترکان خاتون شیخ محمد الدین کی متعلقہ تھی اور ان کے مجالس و عظمت کثیر ہیں اکثر اوقات آیا کرتی تھی سلطان محمد ایک دفعہ لشکر بہت ہو گیا تھا بعض لوگوں نے کہا کہ ترکان خاتون نے شیخ محمد الدین سے نکاح کر لیا ہے اسلئے سنتے ہی سلطان محمد کو غش پہنچا ہوا اور اسی وقت شیخ کو دیئے جیوں میں غرق کر دیا۔ نغبات الانس صفحہ ۲۴۔ ۵۔ دولت شاہ صفحہ ۸۵۔

مقدمے میں امام محمد الدین کا ذکر کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ کو ان کے ساتھ خاص ارادت تھی۔ اور اکثر اوقات ان کے یہاں آکر فیض حاصل کیا کرتے تھے۔

لسان الغیب سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ عطار عرصہ دراز تک مشائخین اور اولیاء کرام کی تلاش و تجسس میں مصروف رہے۔ اور خاص اسی غرض کے لئے 'رے'، 'کوفہ'، 'مصر'، 'دمشق'، 'مکہ'، 'ہندوستان'، 'خراسان' وغیرہ کی سیاحت کی۔ اخیر میں واپس آکر نیشاپور میں سکونت پذیر ہوئے :

چار اقلیم جہاں گردیدہ ام	دامن ملت اگر بوسیدہ ام
مرقد اشنا عشر رفتہ بحشم	میزم بردشمنان سنگ یشم
اولیا را ظاہر و باطن ہمہ	دیدہ چو موسیٰ میان این مہ
در حرم کہ چند گشتہ متکلف	تا یقینم گشت سبب عرفت
سر بر آوردہ بمحبوبی عشق	سیر کردہ مکہ و مصر و دمشق
کوفہ و رے تا خراسان گشتہ ام	یچون و جیچون را بہریدہ ام
ملک ہندوستان ترکستان میں	رفتہ چوں اہل خا از سوی چیں
عاقبت کروم بنیشاپور جاے	اوقتا دامن بجالم این صدائے
در نشاپورم بہ گنج خلوتے	با خدائی خویش کردہ وحدتے

شیخ عطار نے اشتر نامہ میں تحریر کیا ہے کہ ایک مرتبہ انھوں نے حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو خواب میں دیکھا کہ آپ نے اپنا آب دہن شیخ کے دہن میں ڈال دیا جس کے اثر سے شیخ زہد و سلوک کے معراج کمال پر پہنچ گئے :

یک شبے در خواب دیدم روئے او عاشق و بیدل دیدم سوئے او

دست من گرفت آن شاہ جہاں در وہاں من گنجد آب دہاں
گفت اے عطار بر اسرار من لائق دزدیدن انوار من
انچہ حق در جسم و جانست دادہ است گنج مخفی در دولت بہادہ است
ما عیاں کر دیم این گنج ستر ا دست بروی دادم این رنج ترا
این گہفت و روی خود پنہاں نمود لب از اں روی دلم با جاں نمود
این ہمہ من ز اں محسوس یا فتم ز اں کہ سوئی قرب رو بشتا فتم
شیخ کا دل اخیر عمر میں دنیا سے اچاٹ ہو گیا تھا اور انھوں نے علایق
دنوی کو ترک کر کے گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی چنانچہ ایک غزل میں کہتے ہیں کہ
مرا گویند کو عزت گرفتہ است دریں عزت خدا را یاد دارم
سرکس می ندارم چوں کہنم من مگر من طبع تو بسیار دارم

۳

شیخ عطار کی تاریخ وفات میں سخت اختلاف ہے۔ مورخین نے جو تاریخیں تحریر
کی ہیں انھیں ہم ذیل میں درج کرتے ہیں لیکن ان میں سے کوئی بھی تاریخ
قابل اعتماد نہیں ہے۔

۵۸۹ھ - دولت شاہ - قاضی نور اللہ ثوثری

۶۱۹ھ - دولت شاہ - حاجی خلیفہ - تقی کاشی - امین رازی۔

۶۲۶ھ - مولانا حاجی درفحات - دولت شاہ - حاجی خلیفہ - امین رازی

قاضی نور اللہ - محمد داراشکوہ در سفینۃ الاولیاء - تقی کاشی - رضا قلی خاں در ریاض العائیں
پہلی دونوں تاریخیں یقیناً غلط ہیں۔ کیونکہ شیخ کی تصنیفات سے جو زمانہ تعین
ہوتا ہے وہ اس کے سراسر خلاف ہے۔ شیخ نے مظہر العجائب میں شیخ نجم الدین کبریٰ
کا ذکر کیا ہے۔ انداز بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ تالیف کتاب کے وقت

شیخ نجم الدین کا انتقال ہو چکا تھا۔ کتاب مذکور کے انبات یہ ہیں۔

ایں چہیں گفتہ است نجم الدین ما آنکہ بودہ در جہاں از اولیاء
آں ولی عصر و سلطان جہاں منبع احسان و نور عارفان

یہ امر بدیہی ہے کہ شیخ نجم الدین اگر زندہ ہوتے تو شیخ عطار انہیں لفظ

(بودہ) سے تعبیر نہیں کرتے۔ تمام مورخین کا اتفاق ہے کہ ۶۱۸ھ میں شیخ نجم الدین

کا انتقال ہوا ہے اس اعتبار سے یقین ہوتا ہے کہ شیخ عطار ۶۱۸ھ کے بعد بھی زندہ تھے۔

تمام مذکوروں میں تحریر ہے کہ شیخ عطار نے چنگیز خاں کے عہد میں شہادت

پائی ہے لشکر مغول نے جب نیشاپور میں غارتگری شروع کی تو ایک سپاہی

نے شیخ کو گرفتار کر لیا۔ اور قتل عام میں قتل کر ڈالا۔ مورخین کا اس پر اتفاق ہے

کہ ۱۲ صفر ۶۱۸ھ سے مغلوں نے نیشاپور میں غارتگری شروع ۱۵ صفر کو شنبہ

شنبہ کے روز قتل عام کیا۔ اس بنیاد پر ۱۵ صفر ۶۱۸ھ شیخ کی تاریخ شہادت قرار

پاتی ہے لیکن کسی وجوہات سے نیشاپور کے قتل عام میں شیخ کا شہید ہونا جو بی

مشاکوک و مشتبہ معلوم ہوتا ہے۔

۱۰ جمادی الاول ۶۱۸ھ شیخ نجم الدین کبریٰ کی تاریخ انتقال ہے اس

سے سفینۃ الاولیاء صفحہ (۱۰۴) بعض تذکروں میں جمادی الاول کی بجائے شبان رمضان غم

لکھا ہے لیکن تمام تذکرہ نویس اس پر متفق ہیں کہ تاریخوں نے جب خوارزم کو تاخت و

تاراج کیا تو اسی ہنگامے میں شیخ نجم الدین کبریٰ شہید ہوئے ہیں۔ خوارزم کا ہنگامہ کس

تاریخ واقع ہوا اس کا تعین کرنا مشکل ہے تاہم وزیر علاء الدین جو سی نے تاریخ جہانکشاں میں

چنگیز خانی فتوحات کے جو حالات لکھتے ہیں ان سے ثابت ہے کہ ہنگامہ نیشاپور کے بعد

اس کا وقوع ہوا ہے چنگیز خاں نے ربیع الاول ۶۱۸ھ کو سمرقند فتح کیا (تاریخ جہانکشاں)

حساب سے واقعہ نیشاپور کے تقریباً تین ماہ بعد شیخ نجم الدین نے وفات پائی ہے اور یہ امر ثابت ہو گیا ہے کہ شیخ عطار شیخ نجم الدین کی وفات کے بعد زندہ موجود تھے اس لئے واقعہ نیشاپور میں ان کا شہید ہونا کسی طرح سے صحیح نہیں ہو سکتا اس امر کی تائید تاریخ گزیدہ سے بھی ہوتا ہے۔ کتاب مذکور میں شیخ کا ترجمہ مندرج ہے لیکن اس میں ان کے شہید ہونے کا کوئی اشارہ نہیں ہے۔

تمام تذکرہ نویس اس قول کو ترجیح دیتے ہیں کہ شیخ عطار نے ۶۲۰ھ میں انتقال کیا ہے حقیقت یہ کہ یہ تاریخ تمام تذکروں میں نفحات الانس سے نقل کی گئی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مولانا جامی نے تاریخ وفات کے لکھنے میں نہایت احتیاط سے کام لیا ہے اور اسی سبب سے یہ تاریخ قابل اعتماد معلوم ہوتی ہے۔ لیکن یقین نہیں کیا جاسکتا ہے کہ حقیقت میں اسی سال شیخ نے وفات پائی ہے ہاں یہ بات نہایت وثوق کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ شیخ عطار ۶۲۰ھ کے بعد عرصہ تک زندہ رہے۔ اس کی تائید خود شیخ کی تصریحات سے ہوتی ہے شیخ نے

طبع لیڈن جلد ۱) صفحہ (۹۶) اس کے بعد چغتائی قلاں اور اوکٹائی خاں کو ہم خوارزم پر روانہ کیا صفحہ (۹۷) اور خود بخشب ترند اور بلخ کی جانب متوجہ ہوا لشکر تاتار جب خوارزم میں پہنچا تو حلال الدین خوارزم شاہ نے نہایت اٹھائی اور بھاگ کر آب سند کی جانب روانہ ہوا۔ چنگیز خاں نے بلخ سے نکل کر اس کا تعاقب کیا اسی اثنا میں اوکٹائی قلاں اور چغتائی قلاں بھی تخیخ خوارزم سے فارغ ہو کر چنگیز خاں کے پاس چلے آئے۔ یہ تمام واقعات ماہ رجب ۶۱۵ھ سے پہلے کے ہیں صفحہ (۱۰۶ و ۱۰۷) پس ان واقعات سے بخوبی استنباط ہوتا ہے کہ واقعہ خوارزم جہیں شیخ نجم الدین کبریٰ شہید ہوئے ۶۱۵ھ میں رجب الاول کے بعد اور رجب سے پہلے واقعہ ہوا ہے۔ اس لئے جو تاریخ سفینۃ الاولیاء میں درج ہے وہ قرین قیاس معلوم ہوتی ہے۔

مظہر العجائب کے بعد خسرو نامہ لکھا۔ پھر حج بیت اللہ کے لئے مکہ چلے گئے اور وہاں
لسان الغیب لکھی۔

ایں لسان از پیش احمد گفتہ ام در مقام کہ اشش بنوشته ام
تین ضخیم ضخیم کتابوں کی تصنیف مکہ جیسے اور دور دراز مقام کا سفر معمولی بات
نہیں ہے یقین ہوتا ہے کہ یہ واقعات کئی سال میں سرزد ہوئے ہوں گے۔
مولانا جامی نے لکھا ہے کہ شیخ عطار کی عمر ایک سو چودہ سال کی تھی۔
محمد داراشکوہ کا بیان ہے کہ آپ ایک سو اکیس سال زندہ تھے لیکن یہ امر یقینی
ہے کہ شیخ نے (۷۰) سال سے زیادہ عمر پائی ہے چنانچہ دیوان میں خود کہتے ہیں
مرگ در آورده پیش دای صد سالہ راہ عمر تو افگندہ شد بر سر ہفتاد و اند
شادیاخ کے باہر ایک محلہ میں جس کا نام بازرگاں ہے سلطان الپ ارسلان سلجوقی نے

۱۵۔ شیخ عطار نے شیخ نجم الدین کبریٰ کی وفات ۶۱۵ھ کے بعد مظہر العجائب لکھی ہے
خسرو نامہ اور لسان الغیب میں مظہر العجائب کا ذکر آیا ہے جس کے سبب سے معلوم ہوتا ہے
کہ یہ کتابیں مظہر العجائب کے بعد تصنیف ہوئی ہیں۔

۱۶۔ یہ تعجب خیز امر ہے کہ اکثر متناض و عارفین نے بڑی بڑی اور طولانی عمریں پائی
تھیں۔ جو عادات جاریہ سے خارج ہو جاتی ہیں۔ مثلاً ابو محمد جریری اور شیخ عبد اللہ بہت ہی
عمر نو سال سے زیادہ تھی۔ ابوالحسین فراہی ایک سو دس سال۔ ابوالحسین علی بن زریں مردی۔
ابوبکر رقی۔ شیخ علی بن مہیشی۔ ہر ایک ایک سو بیس سال۔ ابو عبد اللہ مغربی ایک سو بائیس سال
ابوالحسین سیردانی ایک سو چوبیس سال قطب الدین حیدر اور حکیم ناصر خسرو
ہر ایک ایک سو چالیس سال۔ ابورضاتن ہندی ایک ہزار چار سو سال
زندہ تھے۔

ایک زاویہ تعمیر کرایا تھا۔ اُس میں شیخ عطار کا مزار ہے۔ امتداد زمانہ سے زاویہ اور احاطہ خراب و خستہ ہو گیا۔ تو امیر علی شیر وزیر نے اس عمارت کی مرمت کرا دی اور مزار پر ایک خوشنما گنبد بنوایا۔

۴۰

شیخ عطار اوتتالیس سال تصنیف و تالیف میں مصروف رہے ہیں۔ اس عرصے میں انھوں نے اپنے اشعار کو ترتیب دیا اور صوفیائے کرام کے اقوال و اعمال جمع کئے چنانچہ لسان الغیب میں کہتے ہیں۔

در یغاسی و نہ سال تمامت	بکرم در معاہدہ سلامت
ہمہ اوقات من در پیش مردان	برفت از دست گومر و صفادان
ولیکن شکر گویم صد ہزارت	کہ دارم ملک اسرارم مدارت
ز بہر عارفان دارم کتب ہا	کہ گویندم دعا در صبح اعلیٰ
ز بہر علم دارم صد کتب من	در او نہادہ ام اسرار لب من

شیخ عطار نے تمام عمر کسی امیر یا بادشاہ کی مدح میں زبان آلود نہیں کی نہ ان کی تصنیفات میں کسی کی مدح و ستائش پائی جاتی۔ خود شیخ نے لسان الغیب میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے۔

بہر خویش مدح کس بگفتم دُرے از بہر دنیا من نفتم
شیخ عطار اپنی زندگی میں کثیر التصنیف اور پُر گو شاعر مشہور ہو گئے تھے چنانچہ خروناے میں کہتے ہیں۔

کسی گو چو منی را عیب جوی است ہیں گوید کہ او بیار گوی است

لیکن چوں بے دارم معانی بسے گویم تو مشنومی تو دانی
اکثر تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ شیخ کے ایک لاکھ اشعار ہیں۔ لیکن خود
شیخ کی تصریحات سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے دو لاکھ سے زیادہ اشعار اپنی
یادگار چھوڑے ہیں۔ چنانچہ خسرو نامہ میں اپنی تصنیفات کا ذکر کر کے اُن اشعار
کی تعداد (۲۰۲۰۶۰) بتلائی ہے۔ شیخ نے خسرو نامے کے بعد متعدد کتابیں
تصنیف کی ہیں جن کے ابیات مذکورہ بالا شمار میں شامل نہیں ہیں اس اعتبار
سے شیخ کے اشعار کم و بیش تین لاکھ ہیں۔ خسرو نامے کے ابیات یہ ہیں۔

شمار بیت بیت این ہا گویم ہن در کشت معانی تخم ردیم
دو بیت و دو ہزار شصت بیت زیادہ تا کیے میدان کہ قید است

۵

تذکرہ نویسوں نے شیخ کے تصنیفات کی تعداد بیان کرنے میں اختلاف کیا ہے
لیکن زیادہ مشہور یہ ہے کہ شیخ کے رسائل نظم و نثر سورہائے قرآن کے برابر اکیس
چودہ ہیں۔ چنانچہ قاضی نور الدین شوتتری نے مجالس المومنین میں لکھا ہے۔
ہاں خریط کش دارومی قلعطار کہ نظم اوست شفا بخش عاشقاں حزیں
مقابل عدد سورہ کلام نوشت سفینہائے عزیز و کتاب ہای حزیں
شیخ نے بعض ثنویات میں اپنی پہلی تصنیفات کا بھی ذکر کیا ہے۔ چنانچہ
لسان الغیب میں بیس کتابوں کی تفصیل لکھی ہے۔ خسرو نامے میں چالیس
کتابیں مذکور ہیں۔

بداں خود را کہ سی و دہ کتب را نہا دم بر طریق علم اسماء
غالباً اسی بنیاد پر امین رازی نے ہفت اقلیم میں لکھا ہے کہ
آوردہ اند کہ دسے را چہل رسالہ نظم است از ثنوی وغیرہ۔

خسرو نامے میں ایک مقام پر تیرہ کتابوں کے نام لکھے ہیں۔ جن کی تفصیل یہ ہے۔ جواہر الذات۔ مظهر العجائب۔ وصیت نامہ۔ اسرار نامہ۔ الہی نامہ۔ مصیبت نامہ۔ اشتر نامہ۔ تذکرۃ الاولیاء۔ معراج نامہ۔ مختار نامہ۔ جواہر نامہ۔ شرح القلب۔ بہر حال جو کتابیں چھپ گئی ہیں یا مشرق و مغرب کے بڑے بڑے کتب خانوں میں محفوظ ہیں۔ ان کی تفصیل یہ ہے

۱ الہی نامہ	۲ اسرار نامہ	۳ اشتر نامہ	۴ بلبل نامہ
۵ بیہ نامہ	۶ پسند نامہ	۷ تذکرۃ الاولیاء	۸ جواہر الذات
۹ حیدر نامہ	۱۰ خسرو نامہ	۱۱ خیاط نامہ	۱۲ دیوان
۱۳ شرح القلب	۱۴ کنز الحقائق	۱۵ لسان الغیب	۱۶ مصیبت نامہ
۱۷ منلق الطیر	۱۸ مختار نامہ	۱۹ مظهر العجائب	۲۰ منصور نامہ
۲۱ وصلت نامہ	۲۲ وصیت نامہ	۲۳ ہفت دادی	۲۴ ہیلج نامہ

دولت شاہ کا بیان ہے کہ شیخ عطار نے تذکرۃ الاولیاء کے علاوہ چند اور رسائل بھی نشریں لکھے ہیں اور ان میں اخوان الصفا بہت مشہور ہے۔ امین رازی نے بھی ہفت اقلیم میں اس رسالہ کا ذکر کیا ہے اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رسالہ امین رازی کے زمانے میں موجود و متداول تھا چنانچہ ہفت اقلیم کی عبارت یہ ہے۔

از منشوراتش تذکرۃ الاولیاء و اخوان الصفا امروز متداول است۔

عمر خیام۔ مولانا روم۔ حافظ شیراز وغیرہ کی طرح غیروں کا بہت سا کلام شیخ عطار سے منسوب ہو گیا ہے اگرچہ پوچھیے تو اس بارے میں شیخ کی حالت عمر خیام اور مولانا روم وغیرہ سے کہیں زیادہ قابل افسوس ہے کیونکہ ان لوگوں سے چند باعیات یا متفرق اشعار منسوب ہیں۔ برخلاف اس کے ایسی کئی کتابیں

شیخ کی تصنیفات سے بتائی جاتی ہیں جن کا شیخ کی تصنیف سے ہونا کسی طرح ثابت نہیں ہوتا ہے مثلاً مفتاح الفتوح - کنز الاسرار - یہ دو کتابیں کلیات شیخ کے اکثر نسخوں میں شامل ہیں۔ اور اسی بنیاد پر اسٹوارٹ - اسپرنگر - اور ایچ نے اپنی فہرستوں میں ان کتابوں کو شیخ کی تصنیفات میں شمار کیا ہے۔ لیکن حقیقت میں یہ ان کی غلطی ہے کیونکہ مفتاح الفتوح کی تاریخ تصنیف

یہ ہے: ۶۸۶
بسال شش صد و ہشتاد و دو چار
ز ذوالحجہ گذشتہ بدوہ و پنج
شہور سال را بد آخر کار
کہ مدفون کردم اندر دفتر این گنج

کنز الاسرار کے خاتمہ میں یہ تاریخ درج ہے۔ ۶۹۹
رساند نفع را بر خاص و عام این
تصنیفات شیخ کے ضمن میں کسی تذکرہ نویس نے ان کتابوں کا ذکر نہیں کیا ہے۔ سوا اس کے دونوں تاریخیں بھی اس بات کی قوی دلیل ہیں کہ یہ کتابیں شیخ کی تصنیفات سے نہیں ہیں۔ بلکہ ان کی وفات کے قریباً نصف صدی بعد تصنیف ہوئی ہیں۔ کنز الاسرار کے مصنف کا پتہ نہیں چلتا۔ لیکن مفتاح الفتوح کے متعلق تحقیق ہو گیا ہے۔ کہ وہ زنجانی کی لکھی ہوئی ہے اور مصنف مذکور نے دیا چے میں یہ بھی لکھا ہے۔

کہ من در عموم تالیفے جز این نکرده ام۔

۶

شیخ کے حالات حسب ذیل کتابوں میں مذکور ہیں۔

- ۱ نفحات الانس - مولانا عبدالرحمن جامی طبع بمبئی ۱۲۸۹ء صفحہ ۲۹۲۔
- ۲ مجالس العشاق - سلطان حسین باقرا لکھنؤ ۹۹۔

- ۳- تذکرة الشعراء - دولت شاه سمرقندی - طبع لیٹن - صفحہ ۱۸۷-
۴- ہفت اقلیم - ابن احمد رازی - قلمی نسخہ کتب خانہ آصفیہ ورق ۲۰۲-
۵- مجالس المنیر - قاضی نور اللہ ثونتری - طبع طہران - صفحہ ۲۹۶-
۶- مرآة الخیال - شیرخان لودھی - قلمی نسخہ کتب خانہ آصفیہ ورق ۲۲-
۷- سفینۃ الاولیاء - شہزادہ محمد داراشکوہ - طبع لکھنؤ - ۱۹۰۰ء صفحہ ۱۷۸-
۸- ریاض الاولیاء - بختاور خان عالم گیری - قلمی نسخہ کتب خانہ آصفیہ ورق ۵۹-
۹- ریاض الشعراء - علی قلی خان الداغستانی - قلمی نسخہ کتب خانہ نواب عبدالملک بہادر جلد ۲ ورق ۱۲-
۱۰- بہارستان سخن - مصمم الدولہ ضامن اثر الامرا - قلمی نسخہ کتب خانہ آصفیہ ورق ۲۶-
۱۱- آشکدہ - مرزا لطف علیخان آذر - طبع بمبئی - ۱۲۹۹ء صفحہ ۱۴۲-
۱۲- تذکرہ حبیبی - حسین علی دوست - ضبع لکھنؤ - ۱۸۷۵ء صفحہ ۹۷-
۱۳- مفتاح التواریخ - طاسر ولیم بیل - ۱۸۸۳ء جلد ۲ صفحہ ۲۶۲-
۱۴- خزینۃ الاصفیاء - غلام سرور لاہوری - ۱۸۷۳ء صفحہ ۷۶-
۱۵- آثار عجیبہ - مرزا محمد نصیر فرست - طبع بمبئی - ۱۳۱۲ء = ۷۱-
۱۶- اویاق مغول - مرزا عبدالقادر بہرہ دی - ۱۹۰۲ء = ۱۴۴-
۱۷- گنج دانش - حکیم محمد تقی طہرانی - طہران - ۱۳۰۵ء = ۵۲۲-
۱۸- شعرا عجیبہ - مولانا شبلی نعمانی - علیگڑھ - ۱۹۱۱ء جلد ۲ صفحہ ۸-
۱۹- بیوگرافی نیشنل پریسی بیٹس - سرگرمی طبع لندن صفحہ ۲۳۶-
۲۰- لٹری ہٹری آف پریشیا - پیسیراڈورڈ برون - طبع کیبرج - جلد ۲ صفحہ ۵۸۱-
۲۱- گشتی دی پرشین لٹریچر - پرنسیر پال مارن - طبع لہرک صفحہ ۱۵۸-
۲۲- انسائیکلو پیڈیا آف اسلام - ڈاکٹر ہوٹسما - طبع لیٹن - جلد ۱ صفحہ ۵۱۴-

ضمیمہ اول

تصنیفات شیخ عطار

روز اختصارات

- اسپرنگر - فہرست کتب خانہ شاہان اودھ - کتب مشرقیہ -
اسیتھ - فہرست کتب خانہ انڈیا آفس لندن - کتب فارسی -
برون - فہرست کتب خانہ کیمبرج یونیورسٹی -
بوڈلین - فہرست کتب خانہ بوڈلین واقع اکسفورڈ یونیورسٹی کتب فارسی -
حاجی خلیفہ - کشف الظنون عن اسامی الکتاب والفتون -
ڈوزی - فہرست کتب خانہ لکڈ ونوٹباویہ - کتب مشرقیہ -
ریو - فہرست کتب خانہ برٹش میوریم لندن - کتب فارسی -
فلوگل - فہرست کتب خانہ سلطنت آسٹریا - کتب مشرقیہ

(۱) اسلام نامہ

آغداد بنام آنکہ جاں را خوردیں داد خرد را در خدا دانی یقین وارد
اس میں ۲۵ مقالات ہیں ۱۲۹۸ء میں بمقام طہران چھپا ہے۔
حاجی خلیفہ جلد ۱ صفحہ ۲۸۲ - نمبر ۶۲ - اسپرنگر صفحہ ۳۵۸ - ریو جلد ۱ صفحہ ۵۷۶ - بوڈلین

(۲) اشتراک

آغاز ابتدا و برنامہ لا نزال - صلح اشیاء و ابداع جلال

مندرجہ ذیل بیت میں اس کا نام مذکور ہے۔

مراگر از تنگ و نام عامہ را گوش کن تو رمز اشتراک نامہ را
اسپرنگر صفحہ ۲۵۲۔ ریو جلد ۱۔ صفحہ ۵۷۸۔ بودلین نمبر ۶۲۲۔ ایتھے نمبر ۱۰۳۱۔

(۳) الہی نامہ

آغاز الہی نامہ را آغاز کردم بنامت نامہ را باز کردم
اس میں ۲۲ مقالات ہیں اور ۱۸۷۲ء میں بمقام لکھنؤ چھپا ہے۔ حاجی خلیفہ
جلد ۱۔ صفحہ ۴۴۶۔ نمبر ۱۱۷۰۔ اسپرنگر صفحہ ۳۵۷۔ ریو جلد (۱) صفحہ (۵۷۶) بودلین نمبر ۶۲۲۔

(۴) بلب نامہ

آغاز قلم بردار از دل عیاں کن سر آغازش بنام غیب داں کن
آتشکدہ میں اس کا نام گل و بلب لکھا ہے صفحہ (۱۴۴) حاجی خلیفہ جلد ۲۔ صفحہ ۶۳۔
نمبر ۱۹۰۱۔ اسپرنگر صفحہ ۳۵۵۔ بودلین نمبر ۶۲۲۔ ایتھے نمبر ۱۰۳۱۔

(۵) بیہ نامہ

آغاز من بغیر تو نہ بینم درجہاں قادر اپادردگار اور جہاں
اس کا نام مندرجہ ذیل بیت میں مذکور ہے۔
سر بیہ نامہ را پیدا کنم عاشقاں را در جہاں پیدا کنم
اسپرنگر صفحہ ۳۴۹۔ بودلین نمبر ۶۲۲۔ ایتھے نمبر ۱۰۳۱۔

(۶) پند نامہ

آغاز حمد عید مرخداے پاک را آنکہ امیاں دادشت خاک را
لکھنؤ۔ دہلی۔ لاہور۔ کلکتہ۔ بولاق اور قسطنطنیہ میں کئی بار چھپا ہے پروفیسر
ہندلی نے ۱۹۰۸ء میں بمقام لندن چھپوایا ہے۔ حاجی خلیفہ جلد ۲۔ صفحہ ۶۸۔
نمبر ۱۹۴۔ اسپرنگر صفحہ ۳۵۵۔ فلوگل جلد (۱) صفحہ (۵۱۱) بودلین ۶۲۲۔

مولانا شمع المتوفی ستائے نے ترکی میں منظوم ترجمہ کیا ہے جس کا نام سعادت ناما ہے اور وہ قازان میں چھپا ہے۔ مولانا اسماعیل حقی المتوفی ۱۱۲۶ھ نے ترکی میں شرح لکھی ہے جو ۱۲۶۷ھ و ۱۲۸۷ھ میں دو بار قسطنطنیہ میں چھپی ہے۔ فہرست کتب خانہ خدیو کتب ترکی صفحہ (۲۹) شیخ احمد بن راشد الانصاری الخلوئی المصری نے عربی میں ترجمہ کیا جو فارسی متن کے ساتھ ۱۲۹۱ھ میں لولا ق میں چھپا ہے۔ فہرست کتب خانہ خدیو کتب فارسی جلد دوم صفحہ ۴۱۴۔ مولوی عبدالغفور خاں نساح نے اردو میں منظوم ترجمہ کیا ہے جس کا نام چشمہ فیض ہے اور وہ ۱۸۷۴ء میں لکھنؤ میں چھپا ہے۔ پروفیسر ڈی ساسی نے فرینچ میں اور پروفیسر سلیمان نے جرمن میں ترجمے کئے ہیں۔ فرینچ ترجمہ ۱۸۱۹ء میں بمقام پیرس اور جرمن ۱۸۱۳ء میں بمقام لپزگ چھپا ہے۔

(۷) جواہر الذات

یہ کتاب جواہر نامے کے نام سے بھی مشہور ہے اس کے تین دفتر ہیں جنکی ابتداء مندرجہ ذیل ابیات سے ہوتی ہے۔

بنام آنکہ جان بسم و جان است	خدائے آشکارا و نہان است
دفتر اول	
بنام آنکہ جان بسم و جان است	خدائے آشکارا و نہان است
دفتر دوم	
بنام آنکہ جان بسم و جان است	خدائے آشکارا و نہان است
دفتر سوم	

دفتر سوم کا نام ہیلج نامہ ہے۔ صاحب برہان قاطع نے لکھا ہے کہ ہیلج یونانی زبان کا لفظ ہے اور اس کے معنی میں چشمہ زندگانی ہیلج نامہ میں شیخ عطار نے مشہور و معروف عارف منصور حلّاج کے حالات و اقوال منظوم کئے ہیں اور اس میں منصور کو ہر جگہ ہیلج کے نام سے مخاطب کیا ہے۔

مراشد شکست اسرار حلاج نمودم نام اودر عشق ہیللاج

جوابم داد من منصور حلاج مرا نام است در آفاق ہیللاج

جواہر الذات ۱۸۶۲ء میں بمقام لکھنؤ چھپا ہے اس میں ہیللاج نامہ جواہر الذات کے دو دفتروں سے علیحدہ صفحہ ۶۸۶ سے صفحہ ۷۷ تک ہے۔ اسپر نگر صفحہ ۲۵۱ فلوگل جلد (۱) صفحہ (۵۱۳) بودلین نمبر ۶۲۲۔ ایتھے نمبر ۱۰۳۱ او نمبر ۱۰۴۶۔ ریو جلد (۲) صفحہ (۵۷۶)

(۸) خسرو نامہ

آغاز بنام آنکہ گنج جسم دجاں ساخت طلسم گنج جاں ہر دو جہاں ساخت
خسرو گل کے نام سے بھی مشہور ہے۔ دولت شاہ سمرقندی نے اس کا نام گل و ہرگز لکھا ہے۔ لکھنؤ میں ۱۸۷۲ء اور ۱۸۷۹ء میں دوبار چھپا ہے۔ طبعی خلیفہ جلد ۲ صفحہ ۱۳۸ نمبر ۴۔ ریو جلد (۲) صفحہ (۵۷۶) بودلین نمبر (۶۲۵) ایتھے نمبر ۱۰۳۱

(۹) خیاط نامہ

آغاز بنام آنکہ ہستی زدنشاں یافت نفوس ناطقہ زد نور جاں یافت
اس میں ۱۰ مقالات ہیں حسب ذیل بیت میں اس کا نام مذکور ہے۔
چو بر کاغذ نہادم نوک خامہ نوشتم نام این خیاط نامہ
اسپر نگر صفحہ ۳۵۶۔ بودلین نمبر ۶۲۳۔ ایتھے نمبر ۱۰۳۳

(۱۰) کنز الحقائق

آغاز بنام آنکہ اول کرد آفر بنام آنکہ باطن کرد ظاہر
برٹش میوزیم کے کتب خانہ میں اس کا جو نسخہ محفوظ ہے اس کی ابتداء حسب ذیل شعر سے ہوئی ہے۔

بنام آنکہ جاں را نور دیں داد خرد را و خدا دانی یقین داد
حسب ذیل بیت میں اس کا نام مذکور ہے۔

چو کفتم اندوچندیں دقایق نہادم نام او کسنتہ الخاق

اسپرنگر صفحہ ۳۵۶- بودلین نمبر ۶۲۲- ایتھے نمبر ۱۰۳۱- ریوضیہ نمبر ۲۳۵

(۱۱) لسان الغیب

آغاز اسم توحید ابتدائی نام اوست مرغ روح جلگی از نام اوست
بودلین نمبر ۶۲۲- ایتھے نمبر ۱۰۳۱-

(۱۲) مختار نامہ

آغاز ای پاک تو منزہ از ہر پاکی قدوسی تو مقدس از ادر اکی
۱۸۴۳ء میں بمقام لکھنؤ چھپا ہے۔ ریو جلد (۲) صفحہ (۵) بودلین نمبر ۶۲۳-
ایتھے نمبر ۱۰۳۲-

(۱۳) مصیبت نامہ

آغاز حمد پاک از جان پاک آل پاک را کو خلافت داوشت خاک را
یہ کتاب تزیینت نامہ کے نام سے بھی مشہور ہے۔ حاجی خلیفہ جلد (۵) صفحہ ۵۵
نمبر ۱۲۲۰۴ اسپرنگر صفحہ ۳۴۹- فلوگل جلد (۱) صفحہ ۵۱۰- ریو جلد (۲) صفحہ (۵۷۶)
بودلین نمبر (۶۲۲)

(۱۴) منظر العجائب

آغاز آفرین جاں آفرین بر جاں زانکہ ہست او آشکار او نہاں
شیخ نے یہ کتاب حضرت علی علیہ السلام کے نام پر لکھی چنانچہ دبیا ہے میں
فرماتے ہیں۔

منظر کل عجائب جیدر است در میان سالکان اور ہر است

ختم کردم این کتب بر نام او زانکہ دارم شکرم از جام او

حضرت علی کا لقب چونکہ منظر العجائب ہے اسی مناسبت سے شیخ نے اسکا

نام منظر العجائب رکھا ہے۔

ابن کتابم از غرائب آمدہ است منظر سرعجائب آمدہ است
امین رازی نے ہفت اقلیم میں اس کا نام منظر الآثار لکھا ہے۔ حاجی خلیفہ
جلد ۵ صفحہ ۶۰۷۔ نمبر ۱۳۳۸۳۔ اسپرنگر صفحہ (۲۵۳)۔ ریو جلد (۲) صفحہ (۵۷۹) بودلین نمبر ۶۲۲
اسٹیج نمبر ۱۱۳۱۔

(۱۵) منطق الطیر

آغاز آفرین جان آفرین پاک را آنکہ جاں بخشید وایاں خاک را
یہ کتاب ۱۱۲۳ء میں ختم ہوئی ہے اور حسب ذیل ابیات سے اس کی تاریخ
نکلتی ہے۔

روزہ شبہ بوقت استوا بیستم روزی مبداء نام خدا
پانصد و ہفتاد و یک گذشت سال ہم ز تاریخ رسول ذوالجلال
منطق الطیر ۱۱۲۸ء میں مقام لکھنؤ اور ۱۱۲۸ء میں مقام بمبئی چھپی ہے۔ پروفیسر کارٹن
دی ٹاسی نے ۱۱۵۵ء میں پیرس میں چھپوایا ہے۔ الشیخ بید علی الہدانی نے
ترجاری میں اس کے مضامین انتخاب کئے ہیں۔ ابو عبد اللہ و مرداس نے
عربی میں اس کی شرح لکھی ہے۔ مولانا شمس المتوفی ۱۱۲۹ء نے حسن آغا المرو
بطریق آقا کی فرمائش سے ۱۱۲۵ء میں ترکی میں منظوم ترجمہ کیا۔ وجہ الدین جدی
نے ۱۱۲۳ء میں اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ یہ ترجمہ نظم میں ہے اس کا نام بھیجی نا
ہے اور ۱۱۲۸ء میں بمبئی میں چھپا ہے۔ پروفیسر کارٹن دی ٹاسی نے اس بھیجی نامے
کا فرانسیسی میں ترجمہ کیا ہے جو ۱۸۶۳ء میں پیرس میں چھپا ہے۔ حاجی خلیفہ جلد (۶)
صفحہ (۱۸۹) نمبر (۱۲۱۸۳) اسپرنگر صفحہ ۳۵۳۔ ریو جلد (۲) صفحہ (۵۷۶) فلوگل جلد (۲) صفحہ ۵۹۹
بودلین نمبر (۶۲۲) بردن (۳۱۲) ڈوزی جلد (۲) صفحہ (۱۱۵)

(۱۶) منصور نامہ

آغاز بود منصور اے عجب شوریدہ حال در رہ تحقیق اور اصد کمال
ہیلج نامہ کے علاوہ ہے۔ بود لین نمبر ۶۲۳۔ ایتھے نمبر ۱۰۳۳۔

(۱۷) وصلت نامہ

آغاز ابتدا کردن بنام کردگار خالق ہفت و شش و پنج و چہار
اس کا نام حسب ذیل بیت میں مذکور ہے۔
نام اس کردہ بوصولت نامہ من زاکہ وصلت میدہ لم ہذو ثیق
حاجی خلیفہ جلد (۶) صفحہ (۴۴۶) نمبر (۱۴۲۷) ر یو جلد (۲) صفحہ (۵۷۹) بود لین نمبر ۶۲۳
ایتھے نمبر ۱۰۳۱۔

(۱۸) ہفت وادی

آغاز حمد پاک از جان پاک آن پک را کو خلافت داد مشت خاک را
اسپرنگر صفحہ (۳۵۷) بود لین نمبر ۶۲۳۔ ایتھے نمبر ۱۰۳۱۔

(۱۹) ہیلج نامہ

جواہر الذات کا تکرار ہے اور جواہر الذات کے اکثر نسخوں میں فرسوم کے عنوان سے
شامل ہے اس کی تفصیل اوپر گزر چکی ہے۔

(۲۰) دیوان

اس میں قصاید غزلیات اور رباعیات شامل ہیں۔ قصاید کا پہلا شعر یہ ہے۔
سبحان خلقی کہ صفاتش نہ کہریا بر خاک عجز می ننگد عقل انبیا
غزلیات کا پہلا شعر یہ ہے:

گفتم آں سر محنت و زاری مرا چوں نہ بینی نیز بگزار می مرا
رباعیات کی ابتدا اس رباعی سے ہوئی ہے۔

از عشق تو کام دل ناکامی است آرام گرفتہ ز بے آرامی است

اے زادنیک نام ہیں با من برخیز کہ سرایہ من بدنامی است

کتاب و فلوکل نے مجموعہ قصاید کا نام لجتہ الابرار لکھا ہے۔

شیخ کے قصاید پر بڑے بڑے اکابرین نے شرح و حواشی لکھی ہیں۔ ان میں

سید عزیز الدین آملی کی شرحیں بہت مشہور ہیں۔ آملی نے ایک شرح تشریں دس

قصیدوں کی لکھی ہے دوسری شرح نظم میں ہے اور اس میں صرف ایک قصیدہ کے

مطالب کو حل کیا۔ جس کا مطلع ذیل میں درج ہے اور اس میں توحید و عرفان کے

تمام حقائق و دقائق باسلوب نفیس بیان کئے ہیں۔

سبحان خالق کہ صفاتش ز کبریا بر خاک مجرمی نکلند عقل انبیاء

دولت شاہ صفحہ (۱۸۶) نفحات صفحہ (۱۹۳) اسپرنگر صفحہ (۳۳۸) فلوکل جلد (۳) صفحہ (۴۴۷)

بودلین نمبر ۶۲۶ ایتھے نمبر ۱۰۳۱

(۲۱) تذکرۃ الاولیاء

فارسی لٹریچر کی ایک قیمتی اور تاریخی اہمیت رکھنے والی کتاب ہے جس نے میں

یہ کتاب لکھی گئی ہے اس وقت تک شرفارسی میں بہت کم کتابیں تصنیف ہوئی

تھیں بڑے بڑے کتب خانوں میں دیکھا جائے اور قدیم و جدید فہرستوں کی

جہاں میں کی جائے تو ایسی کتابیں مشکل سے پانچ چھ نکلیں گی جو تذکرۃ الاولیاء

سے پہلے شرفارسی میں تحریر ہوئی ہیں۔

تراجم اولیاء اور مناقب صوفیہ کے متعلق تذکرۃ الاولیاء سے پیشتر عربی میں

بہت سی کتابیں تصنیف ہوئی ہیں مثلاً عبدالرحمن محمد بن حسین السہلی المتوفی

۳۱۲ھ کی طبقات الصوفیہ ابی نعیم احمد بن عبد اللہ الاصفہانی المتوفی ۳۲۵ھ

کی علیہ الاولیاء امام عبدالکیم ابوالقاسم قیشری المتوفی ۴۶۵ھ کا رسالہ

مجدد الدین بن ابی عبد اللہ الحسین بن نصر المعروف بابن خمیس الکعبی المتوفی ۵۵۲ھ کی مناقب الابرار و محاسن الاخیار جمال الدین ابو الفرح عبد الرحمن بن علی بن الجوزی البغدادی المتوفی ۵۹۷ھ کی کتاب صفوة الصفوة وغیرہ۔ لیکن فارسی میں صرف دو کتابیں اس سے پہلے لکھی گئی ہیں۔ ابو الحسن علی بن عثمان الجلالی الجویزی المتوفی ۶۶۵ھ کی کشف المحجوب۔ لارباب القلوب عبد الرحمن محمد بن حسین السلسی کی طبقات الصوفیہ کا ترجمہ شیخ الاسلام ابو اسماعیل عبد اللہ بن محمد الانصاری الخزرجی الہروی المتوفی ۸۱۷ھ نے اپنی مجالس و عطا و تذکیر میں بیان فرمایا تھا یہ کتاب قدیم ہروی زبان میں تھی۔ مولانا عبد الرحمن الحامی المتوفی ۸۹۸ھ نے اس کو خلاصہ کر کے روزمرہ کی فارسی میں لکھا اور اس کا نام نفحات الانس من حضرت القدس رکھا۔ مکن ہے کہ ان دو کتابوں کے علاوہ اور تذکرے بھی لکھے گئے ہوں گے۔ مگر ابھی تک دیکھنے میں نہیں آئے۔

تذکرۃ الاولیاء ہندوستان کے بڑے شہروں میں کئی بار چھپا ہے پر فہمیر نکلس نے غیر معمولی اہتمام کے ساتھ لیڈن میں چھپوایا ہے جسے دیکھنے سے آنکھیں روشن ہو جاتی ہیں۔

مولانا شمس المتوفی ۱۰۰۹ھ نے ترکی میں ترجمہ کیا ہے جو کئی مرتبہ قسطنطنیہ میں طبع ہوا ہے۔ اردو میں دو ترجمے ہوئے ہیں۔ ایک مولوی برکت علی فرنگی محل کا ہے اس کا نام انوار الاتقیاء ہے اور مطبع قیومی کا پور میں چھپا ہے دوسرا ترجمہ مولوی مرزا جان دہلوی کا ہے اس کا نام انوار الاذکیاء ہے اور اسے مطبع رزاقی نے چھاپ کر شایع کیا ہے۔ حاجی خلیفہ جلد (۲) صفحہ (۲۵۸) ریو جلد (۱) صفحہ (۲۴۴) بولین نمبر ۶۲۲ ایتھے نمبر (۱۰۵۱)

تذکرۃ الاولیاء میں حسب ذیل اولیاء اللہ کے مناقب و تراجم

ذکور ہیں۔

حضرت امام جعفر صادقؑ حضرت اکیس قرنی حضرت حسن بصری حضرت مالک دینار
 حضرت محمد واسح - حضرت حبیب عجمی - حضرت ابو حازم مکی - حضرت عقبہ بن العلام
 حضرت رابوہ الدویہ حضرت فضل بن عیاض حضرت ابراہیم ادہم - حضرت بشر حافی
 حضرت ذوالنون مصری حضرت بایزید بسطامی حضرت عبداللہ مبارک - حضرت سفیان ثوری
 حضرت شفیق بلخی حضرت ابو حنیفہ کوفی - حضرت محمد ادریس شافعی حضرت احمد بن حنبل
 حضرت دادر طائی حضرت حارث محاسبی حضرت سلیمان دارانی - حضرت محمد تماک
 حضرت محمد اسلم حضرت احمد حرب حضرت حاتم اسم حضرت ہارث بن عبد اللہ بن سنان
 حضرت معروف کرمی حضرت سری سقطی حضرت فسح موصلی حضرت احمد حواری
 حضرت احمد خضریہ - حضرت ابوتراب نخعی حضرت یحییٰ معاذی - حضرت شاہ شجاع کرمانی
 حضرت یوسف بن حسین حضرت ابو نعیم حداد حضرت حماد بن قسار حضرت منصور عمبار
 حضرت احمد العام الانطاکی حضرت عبداللہ بن خبیق حضرت جنید بزاز حضرت عوف عثمان مکی
 حضرت ابو سعید خرازمی حضرت ابو الحسنی نوری - حضرت ابو عثمان حیری حضرت عبداللہ بن ابیہ
 حضرت ابو محمد بزم حضرت ابن عطا حضرت ابراہیم رقی حضرت یوسف ابباط
 حضرت ابو یوسف نہروبی حضرت سمون مجب حضرت ابو محمد تعشس حضرت محمد بن فضل
 حضرت ابو الحسن بوشنجی حضرت محمد علی حکیم ترمذی حضرت ابو الخیر اقطع حضرت عبداللہ روعدی
 حضرت ابو بکر وراق حضرت عبداللہ بن زید حضرت علی ہارثی حضرت خیر ناسح
 حضرت ابو حمزہ خراسانی حضرت احمد مسروق حضرت عبداللہ احمد مغری حضرت ابو علی جرجانی
 حضرت ابو بکر کتانی حضرت عبداللہ محمد خفیف حضرت ابو محمد حریری
 حضرت حسین منصور ہلاج۔



شہید وفا

بلد گزشتہ

۱۵۷



۱ اپنی کا طفل اور دستہ
۲ جنگل کو آج سب ہیں جاتے
۳ ہم بھی پل چن کے لائیں ماں
۴ چلنے کو جو ہو گئی وہ تیار
۵ بابا کو بھی ساتھ لائیں گے ہم
۶ دوڑے ہوئے گھر فلپ کے آئے
۷ اس حال سے مل میں اسکو پایا
۸ آلودہ ہو گرد گل میں کوئی
۹ بابا فلپ آؤ تم بھی ہمراہ
۱۰ دامن سے لپٹ گئے وہ دلدا
۱۱ قسمیں کبھی دیں کبھی ضدیں کہیں
۱۲ راضی چلنے پہ ہو گیا وہ
۱۳ بچوں کی نہ اس نے بات ٹالی
۱۴ سب مل کے ہوئے ادھر روٹا

۱ اک دن کاسے ذکر اس طرح پر
۲ کرنے لگے ضد یہ اپنی ماں سے
۳ گر آپ چلیں تو جائیں ماں
۴ پاس خاطر سے ان کے ناچار
۵ پھر محلے کہ یوں جائینگے ہم
۶ آخر مادر سے اذن پا کے
۷ آکر چاروں طرف جو ڈھونڈھا
۸ جس طرح سے کارکن ماکھی
۹ مقصد سے کیا یہ کہکے آگاہ
۱۰ پہلے اس نے کیا جو انکار
۱۱ محلے کبھی کہ خوشامدیں کہیں
۱۲ اس بچنے پر بہت ہنسا وہ
۱۳ اپنی تھی جو ساتھ جانے والی
۱۴ آخر جنگل کا عزم ٹھانا



۱۵ طے ہو گئی اور آئی جھڑی
۱۶ کر لیتی تھی چشم غار پہاڑ

۱۵ جیب وہ ہمت شکن پہاڑی
۱۶ گنجان جو ہو کے شل مڑگاں

۱ اپنی میں رہی نہ تاب رفتار
 ۲ بولی ایک آہ سہو بھر کر
 ۳ صحبت وہ زبکہ مغتنم تھی
 ۴ بچوں نے بڑوں کا چھوڑ کے ساتھ
 ۵ قلعہ رباں مارتے کلکتے
 ۶ جھاڑی میں ہو گئے وہ غائب
 ۷ گہرائی میں کنڈ کی اتر کے
 ۸ پھل کیا پتہ کہیں نہ چھوڑا
 ۹ لٹا جی بھر کے ہر شجر کو
 ۱۰ کھائے پھینکے چنے سمیٹے
 طاقت نے دیا جواب اکبار
 اب میں م لوں گی اس جگہ پر
 یہ سن کے کٹھن گرا فلپ بھی
 (لی صورت خضر راہ ظلمات)
 چہلیں کرتے ہوئے اُچلتے
 اک چشم زدن میں تھے نہاں سب
 ہینرل کے پھلوں پر چھاپے مار
 شاخوں کو جھکا جھکا کے توڑا
 چھوڑا نہ کہیں کسی ثمر کو
 اک دھوم مچائی سب نے مل کے

* * * * *

۱ اب سنیے حال کچھ اُدھر کا
 ۲ سُدھ بدھ نہ رہی اسے کسی کی
 ۳ وہ روز سیاہ یاد آیا
 ۴ تازہ ہوا دل کا زخم کاری
 ۵ کچھ دیر کے بعد ہوش آیا
 ۶ کہنے لگا سنتی ہو کہ نیچے
 ۷ پایا نہ مگر جواب کوئی
 ۸ لیکن ہاتھوں کو رکھ کے سر پر
 ۹ آخر لہجے میں سرزنش کے
 ۱۰ اپنی وہ جہاز ہو گیا غرق
 پہلو میں فلپ جو اس کے بیٹھا
 موجودگی اپنی کی بھی بھولی
 قسمت نے یہیں تھا جو دکھایا
 حالت ہوئی کچھ عجیب طاری
 پیشانی صاف کو اٹھایا
 کیا دھو میں مچا رہے ہیں بچے
 پوچھا کیا تھا ک گئی ہو اپنی
 تھی غرق محیط غم وہ مضطر
 اس طرح کیا خطاب اس نے
 بی بی! وہ جہاز ہو گیا غرق

غم کو دل میں نہ اپنے جادو
پورا ہی یتیم کر دو ان کو
نہا اس کا گمان بھی نہ مجھ کو
جی آپ ہی آپ اچاٹ سائے
کرتی ہے آج مجھ کو دلتنگ

۱ دل سے یہ خیال اب بھلا دو
۲ کیا چاہتی ہو کہ جان دے دو
۳ بولی وہ غمزدہ۔ "نہیں تو
۴" لیکن کیا جانے بات کیا ہے
۵ بچوں کی صدائے عشرت آہنگ

✦ ✦ ✦ ✦ ✦

آہستہ سخن یہ لب پہ لا پا
کاٹا سا جو دل میں ہے کھٹکتا
گو خود نہیں اس سے میں خبردار
کب اور کیونکر کیا گھر اس نے
اک روز نکل کے یہ رہے گا
امید تو کیا نہیں گماں بھی
دس سال ہوئے ہیں حکو جا کے
کیا اتنے دنوں نہ منہ دکھاتا
کچھ کہنے کی دو مجھے اجازت
صدمہ ہوتا ہے مجھ کو جانکاہ
ادا وہ کس طرح تمہیں دوں
سمجھیں مرے مدعائے دل کو
ہو عقد نکاح تم سے میرا
حق پداری ادا کر دوں گا
دونوں مجھے چاہتے ہیں جی سے

۱ یہ سُن کے قریب تر وہ آیا
۲ اپنی اک مدعا ہے میرا
۳ "مدت سے یو ہیں چھپا ہے یہ غار
۴" پہنچا یہ میرے دل میں کیسے
۵ "البتہ جانتا ہوں اتنا
۶" اس کی نہیں اب امید کوئی
۷ "یعنی کہ پلٹ کے پھر وہ آئے
۸ "جیتا ہوتا تو کسب کا آتا
۹ "دیکھو! سمجھو! ہے جیہ صورت
۱۰ "اس حال میں تم کو پا کے دائد
۱۱ "لیکن جیسی میں چاہتا ہوں
۱۲ "ہاں ایک ہے شکل تم جو چاہو
۱۳ "خواہش ہے یہی یہی تمنا
۱۴ "گو مجھ کو نہیں ہے اسکا دعویٰ
۱۵ "پھر بھی جیسا تمہارے بچے

فرزندوں سے کم نہیں ہے الفت
 فرقت کے شب دراز کے بعد
 ممکن ہے کہ پھر خوشی بھی بکھیں
 راحت سے کلفتیں بدل جائیں
 ہر طرح رہیں گے شاد و مسرور
 آگے پیچھے کوئی نہیں ہے
 یا یہ کہ تمہارے لاڈلوں کی
 اک دوسریسے ہم ہیں آگاہ
 دل میں کسی کہ آب و گل میں
 تم کو نہیں مطلقاً خبر بھی

۱۔ مے مجھ کو بھی ایسی ہی محبت
 ۲۔ پھر اس غم جاں گداز کے بعد
 ۳۔ تم ہو گی جو میری زوجیت میں
 ۴۔ گھیرے ہیں مصیبتیں جو ٹل جائیں
 ۵۔ اٹل کو بھی ہوا جو منظور
 ۶۔ خوشحال ہوں کچھ کمی نہیں ہے
 ۷۔ مگر فکر ہے کچھ تو اک تنہا ری
 ۸۔ ہم دونوں میں بچنے سے ہے راہ
 ۹۔ الفت بھی تمہاری میرے لبیں
 ۱۰۔ اسوقت سے جا گزیں ہے جبکی

کننے لگی یوں ملائمت سے
 میرے گھر میں قدم تمہارا
 رحمت کا فرشتہ حق نے بھیجا
 بدلا اس کا تمہیں خداد سے
 جس میں شادی کا لطف بھی پاؤ
 کیوں میرا سوال کرتے ہو تم
 ممکن ہے فلب تمہیں بتانا
 کم چاہو بھی تم تو کم نہیں کچھ
 دل میں مجھے اسکے بعد جادو
 کر ہی گیا جذب عشق تاثیر

۱۱۔ اپنی اس گفتگو کو سُن کے
 ۱۲۔ جہن جس سبب گھڑی سے آیا
 ۱۳۔ معلوم ہوا ہے مجھ کو ایسا
 ۱۴۔ رویاں رویاں نہ کیوں دعا سے
 ۱۵۔ مجھ سے بہتر صلہ کوئی پاؤ
 ۱۶۔ کیسا یہ خیال کرتے ہو تم
 ۱۷۔ درد مرتبہ ایک دل کا آنا
 ۱۸۔ بولا وہ اس کا غم نہیں کچھ
 ۱۹۔ مثل اینک اگر نہ سبب
 ۲۰۔ اس طرح کی اُس نے کی جو تفریر

۱ "آخر بتیاب ہو کے بولی
۲ "ٹھہرو ابھی اور کچھ دنوں تک
۳ "سنا ہم ابھی ایک سال ٹھہرو
۴ "تھوڑا ضبط اور کیا عجب گر
۵ "کچھ بن نہیں پڑتی کیا کروں اُن
۶ "حسرت سے کہا فلپ نے اپنی
۷ "گزری ہے تمام عمر جیسے
۸ "بولی وہ "نہیں بُرا نہ مانو
۹ "میں تم کو زبان دی چکی ہوں
۱۰ "ہیں کاٹنے مجھ کو جیسے یہ دن
۱۱ "اُس نے کہا "خیر دیکھ لیں گے
۱۲ "یاں آ کے ہوئی جو ختم تقریر
۱۳ "کچھ دیر کے بعد جب فلپ نے
۱۴ "سایہ قبروں سے ڈھل چکا تھا
۱۵ "ٹھنڈا ہات سے بنی تھی چاندنی دھوپ
۱۶ "گھبرا یا کہ رات ہو نہ جائے
۱۷ "اٹھا جلدی سے اور صدا دی
۱۸ "بشاش وہ طفل اور پر آئے
۱۹ "اترے۔ چلے گاؤں جا کے پہنچے
۲۰ "رخصت کے لئے ملائے جبات
۲۱ "اپنی جب میں نے گفتگو کی

اوپار نے فلپ کو نہ جلدی
ہر چند اب آئے گا نہ اینک
سال ایک بہت نہیں ہے دیکھو
آجائے اس اک برس کے اندر
لازم ہے تمہیں ابھی توقف
اچھائیوں ہی سہی جو مرضی
تھوڑے سے یہ دن بھی کاٹینگے
اپنا پابند مجھ کو جاؤ
بس اک برس اور چاہتی ہوں
کاٹو یو ہیں تم نہیں یہ ممکن؟
اور ایک برس گزار دیں گے
چپ ہو گئے دو نو مشل تصویر
دیکھا اوپر کو سر اٹھا کے
چلنے کا وقت مل چکا تھا
کجلائی ہوئی تھی شام کی دھوپ
اپنی سردی کہیں نہ کھائے
تھے جھاری میں جو نہیں مذاوی
جنگل کی لوٹ بھر کے لائے
اپنی کے در پہ آ کے پہنچے
اس وقت کہی فلپ نے یہ بات
حالت کچھ اور تھی تمہاری

”میں نے بچا کہا۔ کہا جو
 ”لیکن جب تک ہے جسم میں جاں
 ”گو یا ہوئی آہ بھر کے اپنی
 آزاد ہو تم کرو جو چاہو“
 پابند تمہارا ہوں میں ہر آن“
 ”پابند میں ہو چکی تمہاری“
 (بانتدارو)

غزل

از جناب مولوی سید علی نواز صاحب قصور رضوی امانت خانی

شکر دی میں تم آگے کہیں صبا کے چلو
 کہاں کا کعبہ کہیں جھونکیں آگے میں خلیل
 تم کے واسطے ڈھونڈا کر دئی چالیں
 فنا کا رنگ بھرو آرزو کے خاکوں میں
 کسی کی بات نہ پوچھیں گے بت ہیں تمہارے
 تخیلات جو نیکیوں کے ہوں سعادت ہے
 یہ دور آج کا کل کیا رہے کہاں رہے
 تلاش زرق میں گردش ہے عین دانائی
 ہو راہ سوز محبت میں بکسی کا ساتھ
 سر غور کو ٹکڑا آسماں کی لگے
 بکھر کے موتیوں کی طرح سے سنور جاو
 نفس کی طرح تن عاشقاں میں آگے چلو
 چراغ دیر ہی سے اپنی لو لگا کے چلو
 زبیں نقش قدم سے گل کھلا کے چلو
 لگا رخا نہ ہستی کو یوں سجا کے چلو
 قیامت آنے تو دو سانے خدا کے چلو
 تصورات سے سایہ میں تم ہمارے چلو
 پیچھے سے شیشے میں جو کچھ پیو پلا کے چلو
 نچنت کیوں رہو چکر پہ آسماں کے چلو
 چراغ صبح کے مانند جھللا کے چلو
 ہیں گھر بلند تو کیا گردیں جھکا کے چلو
 بگڑ کے نام خدا شان کچھ بنا کے چلو

چلے ہو گھر سے تصور کہاں خدا کے لئے
 خضر کا ساتھ بھی گر ہو تو آزما کے چلو

حدیقہ عثمانی

سان الملک کے اس نمبر میں نواب مرزا یار جنگ بہادر کے حالات شایع کئے جاتے ہیں۔ امید ہے کہ ہم ان میں معتد بہ اضافہ کر کے عنقریب کتابی صورت میں جداگانہ شایع کر سکیں گے۔ اس شہر

مرزا یار جنگ بہادر (آنریبل نواب..... مرزا سمیع اللہ بیگ صاحب) خلف مرزا منصب بیگ صاحب ۱۸۷۸ء میں آپ کی ولادت بمقام قصبہ امٹھی ضلع لکھنؤ وقوع پذیر ہوئی۔ ابتدائی تعلیم جس کا تعلق زیادہ تر انشا و ادب سے تھا آپ نے والدین کے زیر نگرانی گھر ہی پر پائی، اور اسی زمانے میں والدہ ماجدہ کے اشفاق کا نقش اس قدر عمیق آپ کے قلب پر بیٹھا کہ آپ اس کو اب بھی محسوس فرماتے ہیں۔ آپ کی والدہ محترمہ حافظہ قرآن اور بہت بڑی عابدہ تھیں اور بچوں کے معالجے کا خاص شوق و ملکہ رکھتی تھیں، اس لحاظ سے بلا تفریق مذہب و ملت ہندو مسلمان بیسیاں ان مغلہ سے فیض حاصل کرنے کے لئے روزانہ آیا کرتی تھیں۔

جب آپ دس گیارہ سال کی عمر کو پہنچے تو آپ کے چچا زاد بھائی ڈاکٹر مرزا اصغر بیگ صاحب مرحوم، جن سے آپ کی ہمیشہ منسوب تھیں اور جن کے کوئی اولاد نہ تھی، آپ کو اپنے ہمراہ لے گئے اور مثل اپنی اولاد کے تعلیم دینا شروع کیا۔ خود ڈاکٹر صاحب مرحوم نے مرزا صاحب کے والد ماجد کے زیر نگرانی تعلیم پائی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ مدرسہ کی انگریزی تعلیم زیادہ تر گورنمنٹ اسکول بانس بریلی میں ہوئی، جہاں ڈاکٹر صاحب مامور تھے، اور وہیں سے ۱۸۹۱ء میں انٹرنس کے امتحان میں آپ نے کامیابی حاصل فرمائی، ہسٹری کی صحبت کا انسان کی طبیعت پر بڑا اثر پڑتا ہے، جس سے مرزا سمیع اللہ بیگ صاحب بھی

3
21
10
40
16
100

مستثنیٰ نہ تھے۔ حُسن اتفاق سے بریلی میں آپ کو بعض ایسے اچھے ہم جماعت مل گئے تھے کہ اُن کی سبق آموز زندگی مشترکہ طور سے سب پر اثر انداز ہوئی ان میں کچھ تو ایسے تھے جو اب کاروبار دنیاوی کی مختلف شانوں میں جدوجہد کی زندگی بسر کر رہے ہیں، اور بعض ایسے بھی تھے جو آگے چل کر اپنے ایشیاء اور اپنے جوش حب الوطنی کے باعث اس زمانے میں قومی و ملکی زندگی کی انتہا پر نظر آتے ہیں۔ آپ کے ان ہم جماعتوں میں ہندو دوستوں کی تعداد مسلمانوں سے کچھ کم نہ تھی، اور جیسا کہ عام قاعدہ تھا ایک بیچ پر دس بانیں کبھی کوئی ہندو لڑکا ہوتا اور کبھی مسلمان۔ بلکہ آپ فرماتے ہیں کہ لڑکپن میں آپ کا ایک گہرا دوست ہندو لڑکا ہی تھا۔ اس نشوونما کا نتیجہ یہ تھا کہ آپ ہندو مسلمان میں کوئی امتیاز نہ کر سکتے تھے۔ کوئی کلام نہیں کہ قدیم دور کے بے ریا اتحاد کی مثالیں آپ کو اپنے بزرگوں اور اُن کے مختلف مذاہب دوستوں میں کثرت کے ساتھ نظر آئی تھیں، اسی وجہ سے جو اتحاد دوران طالب علمی میں آپ لوگوں کے درمیان قائم ہوا اُس نے آئندہ زندگی کے لئے گویا سنگ بنیاد کا کام دیا۔

غرض سن ۱۸۹۶ء میں انٹرنس پاس کر کے مرزا سمیع الدین بیگ صاحب لکھنؤ آئے۔ اور وہاں کریمین کالج میں ایف اے کی جماعت میں داخل ہوئے۔ یہ اتفاق تھا کہ ایک امریکن پادری ریوڈر مینیل آپ کے پروفیسر ہوئے۔ جو آدھ گھنٹہ تک مذہبی مسائل پر بھی گفتگو کیا کرتے تھے۔ مرزا صاحب کی طبیعت قدرتا مذہب پسند واقع ہوئی ہے، اس لئے آپ اُن مواعظ (لکچروں) میں دلچسپی لینے اور بعض اوقات اعتراضات سے واعظ صاحب کی تواضع کرنے لگے۔ لیکن حقیقت حال یہ ہے کہ پادری صاحب کے اخلاق کا آپ پر اچھا اثر پڑا

اور آپ اُن کے احسانات کبھی بھول نہیں سکتے۔ یہ دوسرا اتفاق تھا کہ اس کالج میں مرزا صاحب کے گہرے دوست ایک کشمیری پنڈت کے صاحبزادے تھے۔

بالآخر ۱۸۹۲ء میں ایف اے پاس کر کے آپ نے کیننگ کالج میں شرکت فرمائی، جہاں مشہور سٹروہاٹ پرنسپل کی صحبت نصیب ہوئی۔ سٹروہاٹ نیک مزاج خاموشی پسند، اور فلسفیانہ طبیعت کے آدمی تھے، لیکن اُن کے کالج میں آپ کو اپنے اتفاق و اتحاد کے خیالات میں ترقی کرنے کا وسیع میدان مل گیا، اور یہ آپ کی خوش نصیبی تھی کہ بابوشیو سہائے آنجہانی جیسے زبردست سیرت کے سینئر طالب علم کا ساتھ ہوا۔ اس زمانے میں بابو صاحب اور دوسرے طلبہ نے ایک کلب قائم کیا تھا جس میں ہر رکن کے لئے شرکت اور تقریر کرنی ضروری قرار دی گئی تھی۔ سٹروہاٹ سبک بھی اپنے دوستوں کے اصرار سے کلب میں شریک ہوئے، اور اپنے قلبی دوست سٹروہاٹ کی فرمائش پر آپ نے بھی زبان کھولنا شروع کی۔

جولائی ۱۸۹۲ء میں آپ نے بی اے کے امتحان میں کامیابی حاصل فرمائی تھی۔ اور اس درجہ کے نصاب کے ساتھ ساتھ قانونی لکچر بھی سُن چکے تھے آپ کی تقریریں بھی اس زمانے میں سامعین پر اس قدر اثر انداز ہونے لگی تھیں کہ خود بابو صاحب بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہتے تھے۔ چنانچہ آپ کے اس انداز خوش بیانی سے اثر پذیر ہو کر بابوشیو سہائے صاحب نے، جو اُس وقت ایل ایل بی کامیاب ہونے کے بعد بعض خانگی اسباب کی بناء پر حسین آباد ہائی اسکول کی سکندماٹری قبول کر چکے تھے، اگلے امتحان ایل ایل بی میں شرکت کرنے کی آپ سے فرمائش کی، اور ساتھ ہی اپنی قانونی کتابوں کا ذخیرہ بھی آپ کے نذر کر دیا۔ یہ امتحان آئندہ نومبر میں ہونا والا تھا، اس لئے آپ نے عذر کیا

لیکن بابو صاحب کے اصرار کے مقابلے میں ایک بھی پیش نہ گئی ایک جانب تو کیننگ کالج کے ایم۔ اے کلاس میں شریک ہوئے دوسری طرف بابو صاحب سے قانون کی تعلیم حاصل کرنی شروع کر دی۔ بابو شیوہاے شام کو آپ سے قانونی نکات پر بحث کرتے تھے، قانونی کتابوں کے خلاصے بتاتے تھے، اور ہر طرح کی مدد دیتے تھے۔ چنانچہ ہالینڈ جوس پرڈونس کا خلاصہ انھوں نے اسی زمانے میں تیار کیا تھا، جو بعد کو طبع کر دیا گیا اور آج تک ایل ایل بی کے طلبہ میں نہایت مقبول ہے۔ یہ کام کچھ ایسے اچھے وقت پر شروع کیا گیا تھا کہ وقت پر پوری تیاری کر کے آپ نے امتحان میں شرکت کی، اور آئندہ جنوری میں نتیجہ شائع ہوا تو معلوم ہوا کہ آپ فرسٹ ڈویژن میں یعنی بدرجہ اعلیٰ کامیاب ہوئے، اور تمام یونیورسٹی کے کامیاب امیدواروں میں دوسرا یا تیسرا نمبر تھا۔ کیننگ کالج کے پرنسپل صاحب نے اس مسرت انگیز خبر کو قبل از قبل اپنے کالج کے طلبہ تک پہنچا کر خوشی منائی۔ اس طرح آپ نے ۱۸۹۴ء ہی میں تمام امتحانات سے فراغت حاصل فرمائی۔ لیکن چونکہ ایم اے کی تعلیم جاری تھی اس لئے اپریل ۱۸۹۵ء تک کیننگ کالج میں پڑھتے رہے۔ جب مرزا سمیع اللہ بیگ صاحب نے ایل ایل بی کے امتحان میں کامیابی حاصل فرمائی تو بابو شیوہاے صاحب نے یہ بھی اصرار شروع کیا کہ جلد سے جلد پیشہ وکالت میں شرکت کی جائے۔ اس زمانے میں میر محمد تقی صاحب مرحوم نصیر آبادی کو رائے بریلی میں اپنے کاروکالت میں کسی ہوشیار معاون کی ضرورت پیش آئی۔ مرزا صاحب نے اس موقع سے فائدہ حاصل کیا اور رائے بریلی پہنچ کر میر صاحب کے رفیق کار بن گئے۔ تقریباً ڈیڑھ سال تک میر صاحب کا ساتھ رہا، اس عرصے میں مرحوم نے آپ کو اس پیشہ کے

تمام رموز و نکات سے آگاہ فرما دیا۔ نیز دوسرے کچھ نہ مشق و کلام کی صحبت کے سوا آپ کو شہزادہ مرزا ہمایوں قدر جیسے نکتہ شناس حاکم کی سرپرستی حاصل ہو گئی، جس سے تھوڑی مدت میں ہر طرح کا تجربہ حاصل فرمایا۔ میر صاحب کی توجہ اور شہزادہ صاحب کی وضع داری کا ذکر اب بھی مرزا صاحب فرمایا کرتے ہیں۔ ایسے با وضع لوگ اب دکھائی نہیں دیتے۔

میر محمد تقی صاحب نے جلد رحلت فرمائی، اور بعض دوسرے ایسے ہی اباب پیش آ گئے کہ آپ نے باوجود کثیر آمدنی کے رائے بریلی کے قیام پر لکھنؤ میں رہنے کو ترجیح دی۔ لکھنؤ میں آپ ۱۸۹۷ء میں آئے، اور وہاں کی مختلف عدالتوں میں کام شروع کر دیا۔ رائے بریلی میں آپ کی معاملہ فہمی، محنت اور دیانت کی اس قدر شہرت ہو چکی تھی کہ وہاں کے تمام وکلاء اور آپ کے تمام موکل جوڈیشل کے مقدمات آپ کے پاس بھیجنے لگے۔ اس امداد میں آپ کے مسلمان ہم پیشہ میر فدا حسین صاحب، میر محمد عابد صاحب، میر واجد علی صاحب، اور شیخ شہاب الدین صاحب اسی طرح شامل تھے جیسے کہ ہندو وکالت پیشہ احباب مثل بابو جانکی پٹاؤ صاحب، بابو لکھپت رائے صاحب اور بابو گلاب رائے صاحب وغیرہ تھے۔ ابھی چھ مہینے بھی گزرنے نہ پاسے تھے کہ آپ نے ماتحت عدالتوں سے قطع نظر کر کے صرف جوڈیشل کے مقدمات پر جن کام رجوع کافی تھا قناعت فرمائی یہاں آپ نے اپنے اخلاق سے بہت جلد اپنے ہم پیشہ وکیلوں کے دلوں کو مسخر فرمایا۔ یہ بات خصوصیت کے ساتھ قابل اظہار ہے کہ جب وہ لوگ اپنی ضرورتوں سے باہر جاتے تو آپ ان کے مقدمات میں بغیر کسی معاوضے کے پیروی فرماتے تھے۔ آپ کا یہ حسن عمل ایسا پسندیدہ تھا کہ بار کے تمام چھوٹے بڑے اس سے اثر پذیر ہوئے، اور سب کے دلوں میں آپ کی وقعت جاں گزیں ہو گئی۔

میں اسے اٹھری! جان دیتا ہوں اس پر کرے کام آساں جو مشکل کسی کا
 اس وقت لکھنؤ کے پیشہ وکالت میں بابو سداسو لال صاحب ایڈوکیٹ
 اور مٹر محمد نسیم ایڈوکیٹ کا طوطی بول رہا تھا۔ ان سینروکلا نے جو مشفقانہ دہریانہ
 برتاؤ مرزا صاحب کے ساتھ فرمایا اس کو آپ کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔ اس کے
 بعد آپ اپنے پیشہ میں روز افزوں ترقی کرتے رہے، حتیٰ کہ ۱۲ مارچ ۱۹۱۵ء
 کو جوڈیشل کمشنر صاحب اودھ نے آپ کو بار کا ایڈوکیٹ مقرر فرما دیا۔ آپ نے
 ۳۱ اگست ۱۹۱۸ء تک وکالت کو جاری رکھا۔

مرزا سمیع اللہ بیگ صاحب کو ملک کے مسئلہ تعلیم سے ہمیشہ دلچسپی رہی ہے
 باوجود اس کے آپ کسی مختص القوم درس گاہ کے قیام کے موید نہیں ہیں۔ چنانچہ
 ۱۹۱۸ء میں جب ہرمانس سر آغا خاں نے مسلم یونیورسٹی علیگڑھ کی پارینہ
 تحریک میں جان ڈالی، اور کچھ زمانہ بعد پنڈت مدن موہن صاحب مالوی نے
 ایک ہندو یونیورسٹی کے لئے سعی کرنی شروع کی تو آپ کو یہ خیال پیدا ہوا کہ
 ان یونیورسٹیوں کے قیام سے اتفاق و اتحاد کے وہ فوائد حاصل نہوسکیں گے
 جو دونوں قوموں کے طلبہ کے یکجا جمع ہونے سے متصور ہوسکتے ہیں۔ لیکن ساتھ
 ہی یہ خیال بھی آیا کہ وہ زمانہ ابھی بہت دور ہے جب ملک کی یہ دونوں قومیں
 صرف ہندوستان کے نام سے اتنے بڑے کام کرنے کے لئے اس قدر جلد تیار
 ہوجائیں گی۔ اس لحاظ سے کہ ہندو مسلمان دونوں کو میدان تعلیم میں ساتھ
 ساتھ کاغزن ہونا چاہیے تاکہ ہمارے نصب العین کا راستہ آسان ہو جائے،
 آپ نے مسلم یونیورسٹی کی تحریک میں حصہ لینا شروع کیا اور صوبہ اودھ میں اس
 غرض سے جکھٹی قائم کی گئی تھی اس کے آپ سکریٹری قرار پائے، اور اپنے صوبہ
 سے ایک کثیر رقم یونیورسٹی مذکور کے لئے وصول فرمائی۔

آخر کار جب سلم یونیورسٹی بل کے گورنمنٹ میں پیش ہونے کی نوبت آئی تو مسلمانوں میں اختلاف رائے واقع ہو گیا، اور وہ گورنمنٹ کے شرائط پر یونیورسٹی لینے کے لئے تیار نہ پائے گئے۔ اس وقت آپ نے یہ رائے دی کہ معاملہ کو مؤخر التوا میں ڈالنا قرین مصلحت نہیں، فی الحال گورنمنٹ کے شرائط پر یونیورسٹی منظور کر کے بعد کو مزید حقوق حاصل کرنے کی کوشش کی جائے۔ آپ نے اپنی اس رائے کی تائید میں مضامین بھی لکھے۔ ہندوؤں نے یونیورسٹی لے لی اور مسلمان روٹھے رہے۔ یہ ضامن کنٹوری۔

ایک ساتھ آئے تھے جن عشق باغ دہریہ چھنس گیا کانٹوں میں یہ وہ گل بدالماں بڑ گیا تقریباً ۱۹۱۵ء میں آنریبل سر راجہ صاحب محمود آباد کی فیاضانہ امداد اور چند معززین شہر لکھنؤ کے چند سے لکھنؤ میں اسلامیہ ہائی اسکول قائم کیا گیا اور مرزا صاحب اس کے منیجر بنائے گئے۔ ابتدا ہی سے اس اسکول کے طلبہ میں ہندو مسلمان کا کوئی فرق نہیں قائم کیا گیا، اور دونوں اس سے یکساں مستفید ہوئے اس وقت سے جد آباد تشریف لانے کے وقت تک اسکول کے لئے اقامت خانہ قائم کرنے، سرکاری امداد حاصل کرنے اور گورنمنٹ سے اس کے تعلیمی نصاب کو مسلم و منظور کرانے میں آپ ہمہ تن مصروف رہے۔ اسی طرح جب مسلمانوں کا زمانہ مدرسہ جو مولوی سید کرامت حسین صاحب مرحوم کے ایشیا اور وقف اور جناب راجہ صاحب محمود آباد کی امداد سے لکھنؤ میں کھولا گیا آپ اس کی کمیٹیوں میں بھی وقت دیتے رہے۔

۱۹۱۴ء میں الہ آباد یونیورسٹی کے گریجویٹوں کی جانب سے سینٹ یعنی مجلس رفقاء کے انتخابات کا وقت آ گیا، تو آپ کے مقابلے میں یونیورسٹی مذکور کے بہت سے ہندو گریجویٹس تھے، تاہم ان کے مقابلے میں خود

ہندوگریجویشن نے آپ کا انتخاب کیا۔ اس انتخاب میں سب سے زیادہ ہمدردی آپ کے دوست پنڈت منوہر لال زتشی صاحب نے ظاہر فرمائی۔ جو اُس وقت جوہلی ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ جب آپ یونیورسٹی کے فیلو ہو گئے تو آپ کی بڑی کوشش یہ رہی کہ الہ آباد یونیورسٹی میں انگریزی کی طرح اردو زبان بھی لازمی قرار دی جائے، کیونکہ آپ کی رائے میں صوبہ متحدہ کے لئے اردو زبان ہی موزوں ہے۔ لیکن گورنمنٹ کے انگریز عہدہ داروں نے اس تحریک کی سخت مخالفت کی۔ اسی طرح ہندوستانی نقطہ نظر سے جو اصلاحات یونیورسٹی کے لئے ضروری تھیں اُن کی بھی جماعت مذکور کی جانب سے مخالفت کی گئی اُن میں کپارٹمنٹ سٹم خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔

بابوشیو سہائے کا حال مختصر بیان کیا جا چکا ہے وہ کانگریس کے حامی تھے اور یہ غیر ممکن تھا کہ اُن کے خیالات کا اثر ابتدائی عمر میں مرزا صاحب پر نہ پڑتا۔ مرزا صاحب نے ایام طالب علمی ہی سے کانگریس کی موافقت میں اپنی آواز بلند کی، جس کا اظہار پہلے کلب کے لکچروں سے شروع ہوا۔ جب پیشہ وکالت میں داخل ہو کر کانگریس سے اپنی ہمدردی ظاہر کی تو شہر لکھنؤ اور زراں بعد صوبہ اودھ کی پبلک نے آپ کے خیالات کو حیرت سے دیکھنا شروع کیا۔ ایک مرتبہ لکھنؤ ٹیمپشن کے ڈٹنگ روم میں مسلمانوں کے ایک بہت بڑے معزز لیڈر نے اُس وقت اس پیرایہ میں مذاق کرنا شروع کیا کہ گویا کانگریس میں مرزا صاحب کی شرکت مسلمانوں کے لئے باعث تنگ ہے۔ آج وہی حضرت ایک منصب جلیلہ پر ممتاز اور اُس سے علاحدہ ہو کر کانگریس کا جام پہن لینے کے لئے تیار ہیں۔

سچ ہے کہ آپ بغرض وکالت لکھنؤ آچکے تھے۔ اگلے سال (۱۹۰۸ء) میں

جب بمقام لکھنؤ کانگریس کا اجلاس منعقد ہوا تو استقبالی کمیٹی کے ایک رکن کی حیثیت سے آپ نے اُس میں شرکت فرمائی، اور جہاں تک ہو سکا اُس کے کامیاب بنانے کی کوشش کی۔ اس پہلی شرکت کے بعد مختلف سیمین میں مختلف مقامات پر آپ بحیثیت ڈیلی گیٹ یا نمائندہ کانگریس میں شریک ہوتے رہے۔

تقریباً ۱۹۲۵ء میں جناب نواب وقار الملک مولوی شتاق حسین مرحوم نے مسلمانوں کی ایک سیاسی انجمن منظم لیگ کے نام سے قائم کرنی چاہی تو مرزا صاحب نے اس تحریک میں بھی عملی حصہ لینے کو اس لحاظ سے ضروری خیال فرمایا کہ مسلمانوں کی یہ انجمن آئندہ ملک کے دو محترم قوموں کے درمیان گفت و شنید کا ایک مفید ذریعہ ثابت ہوگی۔ اپنی اس رائے کے اتباع میں مارلے منٹو ایکم کے عملی جامے میں آنے سے پہلے آپ نے مسلمانوں کی عام رائے کی ترجمانی کرتے ہوئے قابل قدر مضامین تحریر فرمائے جن کا مطالعہ ہندو مسلمان دونوں نے دلچسپی کے ساتھ کیا۔ اسی طرح جب مانٹینگو چیمبر فورڈ ایکم بروئے عمل آنے کو تھی تب بھی آپ نے باشندگان ملک کے طلب حقوق میں بڑی عرق ریزی سے کام لیا، اور اس موقع پر ہندو مسلمانوں کے درمیان جب قدر تصفیہ طلب اہم مسائل تھے اُن کی معلومات حاصل کرنے کی غرض سے دونوں کے مشاہیر سے جداگانہ ملاقات کی۔ اور اُن کے جذبات و خیالات سے واقفیت حاصل فرما کر حل مسائل کے باب میں کسی نتیجہ پر پہنچے۔

اس تنگ و دو کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۹۱۶ء میں جب لکھنؤ میں کانگریس کا مشہور اجلاس منعقد ہوا (جس کی استقبالی کمیٹی کے آپ بھی سکریٹری تھے) تو جن ہندو مسلمان اصحاب کی سعی سے دونوں قوموں کے درمیان قرار داد منظور ہوئی اُن میں سے ایک آپ بھی تھے۔ یہ شاندار موقع کانگریس کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار

یادگار رہے گا کہ اس ملک کی سیاسی زندگی میں وسیع مملکت ہند کی دو باوقار قوموں نے ٹھنڈے دل سے ایک دوسرے کی بات سنی اور برادرانہ رواداری سے کام لیکر اس راستے کو اختیار کیا جو دونوں کے لئے یکساں مفید تھا تصفیہ کے آخری روز ایک وقت ایسا بھی آگیا تھا کہ گویا سب محنت بیکار گئی، اور کانگریس مسلم لیگ میں اپنے اپنے دعاوی میں ان بن ہو جائے گی اس وقت پیام بروں کے قلب کی عجیب حالت تھی۔ مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ وہ واقعتاً آپ کو کبھی نہ بھولیں گے، جب اس سلسلہ میں آپ کو ایک ہندو لیڈر کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہونے کی نوبت آگئی تاکہ وہ مسلمانوں کی ایک استدعا کو منظور کر لیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ صاحب قدر متاثر ہوئے کہ خاموشی اختیار کر لی ہے۔

مرزا سمیع اللہ بیگ صاحب کو اپنے وطن کے وقار کی موجودہ حالت کو دیکھ کر سخت ملال ہوتا ہے، اور آپ بیان فرماتے ہیں کہ اگر آپ کو ملک کی سیاسی زندگی میں کام کرنے کا موقع ملا تو اپنی تمام قوت اتحاد کے قایم کرنے میں صرف کریں گے۔ آپ کا بیان ہے کہ سال ۱۹۱۲ء میں جب آپ نے ولایت کا سفر کیا تو آپ کو پہلی مرتبہ یہ محسوس ہوا کہ کسی ملک کے باشندوں کا خود مختار یا غلام ہونا کس قدر ان کی عزت یا ذلت کا باعث ہو سکتا ہے۔ ہندوستان کے باہر ہندو مسلمان کا سوال نہیں ہوتا، تمام ہندوستانیوں کو ایک ہی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ یورپ میں تو لوگ اسی قدر معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ کوئی شخص کس ملک کا باشندہ ہے، اور اس کے بعد خود اس کے وقار کا اندازہ کر لیتے ہیں اس زمانے میں جب کہ وسائل حمل و نقل میں آسانیاں پیدا ہو گئی ہیں اہل ہند کو اس امر کی بڑی ضرورت ہے کہ وطن سے باہر اپنے ملکی وقار کو قایم رکھیں مگر

یہ کوشش اُس وقت تک کوئی نتیجہ پیدا نہ کرے گی۔ جب تک ہندوستان میں حقیقی اتفاق قائم نہ ہو جائے گا۔

صوبہ جات متحدہ کی کونسل میں بذریعہ انتخاب داخل ہونے کی مرزا صاحب نے کبھی کوشش نہیں کی، ۱۹۱۶ء میں سر جان میٹن نے جواب لارڈ میٹن ہیں سرکاری حیثیت سے آپ کے کونسل میں داخل ہونے کی ضرورت کو محسوس فرمایا، اور آپ نے اس کو قبول بھی فرمایا۔ لیکن جب تک آپ کونسل میں رہے آپ نے اپنے وطنی فرائض کو کبھی ہاتھ سے جانے نہ دیا، اور صوبہ کے عام مفاد کے جو مسائل پیش ہوتے رہے ان میں آپ نے ہمیشہ اپنے غیر سرکاری ہم چٹھوں کی ہمنوائی فرمائی۔ حیدر آباد آنے سے پہلے آپ کو کونسل کی خدمت کرنے کا موقعہ صرف ڈیڑھ سال ملا۔ سب سے پہلی تجویز جو آپ نے وہاں پیش کی وہ کالشنس کلاز کے متعلق تھی، اور اس ذریعہ سے آپ کسی خاص مذہب کی تعلیم کو کسی امدادی درسگاہ کے عام طلبہ میں لازمی ہونے سے باز رکھنا چاہتے تھے۔ آپ نے مثال میں مسیحی مدارس کو پیش فرمایا جہاں عیسائی مذہب کی تعلیم باوجود سرکاری معاونت حاصل کرنے کے تمام غیر عیسائی طلبہ کے لئے لازمی ہے۔ لیکن اس کے منظور کرانے میں مرزا صاحب کو کامیابی نہیں ہوئی۔ مسلمانوں کے جداگانہ انتخاب کے اصول پر جو حملے اُس وقت کونسل میں ہوتے تھے ان کے لئے آپ نے ہمیشہ سپر کا کام اس وجہ سے دیا کہ مسلمانوں کے جذبات و خیالات کا لحاظ رکھنا ہندوستان کی آئندہ بہتری کے لئے لازمی ہے۔

ناٹیکو چیمبر فورڈ اسکیم منظور ہوئی تو پالے ٹکس نے ایک جدید صورت اختیار کی اور پارٹیاں قائم کر لیں۔ ان جماعتوں میں سے ایک نے سٹرگانڈھی کی پیروی میں ترک موالات کو اپنے لئے ضروری قرار دیا اور دوسری نے اس اصول کو

پند کیا کہ جو میدان فتح کر لیا ہے اس پر علم نصب کر کے آگے بڑھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ مرزا صاحب نے آخری جماعت میں شرکت فرمائی۔ اس امر کا اظہار ہمارے لئے دلچسپی سے خالی نہیں کہ جب اسکیم مذکور شائع ہوئی تو غالباً اخبار لیڈر الہ آباد میں اس کے متعلق پہلا مضمون مرزا صاحب کا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ حضور پر نور نے ذریعہ تار آپ کو میسر مجلس عدالت العالیہ کے منصب جلیلہ کے لئے طلب فرمانا چاہا تھا۔

جب مرزا صاحب حیدر آباد تشریف لے آئے تو آپ کو ہندو برطانیہ کے پائلس سے قطع تعلق کرنا پڑا۔ البتہ دو تین مواقع پر آپ سے زبان کھولے بغیر نہ رہا گیا۔ مہملہ ان کے ایک وہ تھا جب مانیٹکو چیمبر ڈا سکیم کا پہلا اثر حکومت کی جانب سے قوم کے سامنے پیش کیا گیا، اور یہ اعلان ہوا کہ تنظیم جدید کے مطابق ۱۹۲۱ء سے عمل ہوگا۔ اسی طرح ایک دوسرے موقع پر جب صوبہ اودھ میں کاشت کاروں کو نئے حقوق دیئے جانے کا بل سرکار کورٹ بلرگورنر کی گورنمنٹ نے ۱۹۲۱ء میں پیش کیا۔ اگرچہ آپ خود بھی تھوڑی بہت زمینداری رکھتے ہیں لیکن آپ نے ذریعہ اخبار پانیر کاشتکاروں کے حقوق کی تائید فرمائی۔ تیسرا موقع وہ تھا جب صوبہ متحدہ کی گورنمنٹ کی توجہ زراعت کی تعلیم کی جانب دلائی گئی اور اس پر اصرار کیا گیا کہ زراعتی اسکول کو کانپور کالج کے درجہ پر پہنچا دیا جائے اور اس کا الحاق الہ آباد یونیورسٹی سے کر دیا جائے۔

غزہ ستمبر ۱۹۱۵ء کو مرزا سمیع اللہ بیگ صاحب نے میسر بسی کا جائزہ حاصل فرمایا۔ چھ مہینے تک تو آپ حیدر آباد کی عدالتی تنظیم پر غور فرماتے رہے اور ۱۹۱۹ء میں اپنی پہلی جوڈیشل رپورٹ سرکار عالی میں پیش کی جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کے دل میں یہاں کے محکمہ عدالت کو مکمل بنانے کا کقدر

جوش ہے۔ اپنی اس پہلی رپورٹ میں آپ نے یہ دکھایا ہے کہ اپنے عہد میر مجلسی میں آپ کن اصلاحات کو پیش نظر رکھیں گے اس کے بعد چار سال تک حیدرآباد میں محکمہ جودیشل کی اصلاح کرنے کی کوشش اسی اصول پر کرتے رہے۔ اس عرصے میں محکمہ عدالت کے بہت سے شعبوں پر نظر اصلاح ڈالی جا چکی ہے، اور ہمیں اس میں سب سے پہلی بات جو نظر آتی ہے وہ یہ کہ جودیشل رپورٹ کے تحریر کرنے کا طریقہ بدل دیا گیا ہے۔ اسی طرح ہم دیکھتے ہیں کہ فوجداری و دیوانی مقدمات کا دوران بہ نسبت سابق کے بہت کچھ کم ہو گیا ہے۔ ممالک محروسہ کے قریب قریب تمام اصلاخ میں دورہ کر کے منصفوں اور ناظموں کو برسر موقعہ ان کے نقائص پر توجہ دلائی جا چکی ہے۔

استفسار کرنے پر آپ نے فرمایا کہ

”میں نے اپنے (۱۲۶) دوروں میں میر مجلسی کی حیثیت سے قطع نظر کر کے زیادہ تر ایک واعظ کی حیثیت سے کام لیا۔ رجسٹروں اور ”نمونوں میں ضروری تبدیلیاں کی گئیں عملہ و عہدہ داروں کی تنخواہوں میں اضافہ کی کوشش کی گئی، تاکہ لایق حکام مہیا ہو سکیں نصف ” جو پہلے (۱۸۷) کی تنخواہ سے ابتدا کر کے (۱۸۷) پر زندگی ختم کر دیتا تھا، آج (۱۸۷) سے ابتدا اور (۱۸۷) پر ختم کرتا ہے اسی طرح درجہ ” پندرہ چہرہ اسی سے لے کر عدالت عالیہ کے ارکان تک اضافہ تنخواہ کی ” ایکم سے مستفید ہوئے ہیں۔ تہذیب و ترتیب مسئلہ کی کوشش ” کی گئی ہے۔“

لیکن سب سے بڑی اصلاح جس کا مرزا صاحب کو فخر ہے تفریق اختیارات عاملانہ و عدالتی کی ایکم ہے۔ آپ فرماتے ہیں:-

”وقت نفاذ اسکیم مذکور اس کی کامیابی اور اس کی خوبی کی نسبت“
 ”لوگوں کے دلوں میں بہت کچھ شبہ تھے اور یہ بیان کیا جاتا“
 ”تھا کہ یہ اسکیم چل نہ سکے گی۔ کل ریاست سے چند ایسے مقدمات کا“
 ”حوالہ دیا گیا تھا جو ایک آنے والے طوفان کا مقدمہ سمجھے جاتے“
 ”تھے، اور اطلاعی سگنل بھی دیدیا گیا تھا۔ سرکار نے اس مسئلہ کی تحقیقات“
 ”کے لئے ایک چھوٹا سا کمیشن مقرر فرمایا، لیکن جوں ہی کہ ان مقدمات“
 ”کی احتیاط کے ساتھ جانچ کی گئی تو وہ سگنل صحیح ثابت نہ ہوا جسکو“
 ”طوفان خیال کیا تھا وہ ہوا کا ایک جھونکا نکلا جس کو مقامی حالات“
 ”و شخصی مزاج سے تعلق تھا نہ کہ اسکیم سے۔“

”اسکیم کے نافذ ہوتے ہی خود میں نے اور بعض اراکین پارلیمنٹ“
 ”نے ممالک محروسہ میں وسیع دورے کئے، اور اپنے ماتحت“
 ”عہدہ داروں کو نئی صورتیں سمجھائیں، اور ان کو بتلایا کہ بلحاظ وقت“
 ”و موقع عمل کریں۔ اعلیٰ عہدہ داران مال کی مدد و اتحاد اور ہمارے“
 ”عہدہ داران عدالت کی خوش سلیقگی دونوں کا یہ مجموعی نتیجہ ہے“
 ”کہ میں آج وثوق کے ساتھ یہ کہہ سکتا ہوں کہ اسکیم میرے توقعات“
 ”سے بھی زیادہ کامیاب ثابت ہوئی۔ اب یہ اسکیم ایک معتد بہ زمانہ“
 ”تک عمل میں آچکی ہے۔ اور اس کی کامیابی کی امیدیں دن بدن“
 ”بڑھتی جا رہی ہیں۔ میں نے اپنے دوروں کے موقعوں پر سلیکب“
 ”کے دلوں کو بھی ٹٹولا۔ میری دانست میں عوام الناس اس“
 ”اسکیم سے بہت خوش ہیں اور گورنمنٹ کی جانب سے سلیکب کے“
 ”دل میں اس اعتبار میں اضافہ ہو گیا جس کی قیمت کا کوئی اندازہ“

نہیں کیا جاسکتا۔ اُس بچے کے نشوونما کو جس کے پالنے میں مجھے کچھ حصہ لیا ہے اپنے وطن میں سیکڑوں میل کے فاصلے پر بہت خوشی و فخر کے ساتھ دیکھنا رہوں گا۔

کوئی کلام نہیں کہ جو بات ہندوستان میں کمیٹیوں اور تجویزوں کی نوبت پر ہے وہ اعلیٰ حضرت سلطان العلوم خلد اللہ ملکہ کی ایک گردش قلم سے حیدر آباد کو چشم بین میں حال ہو گئی، اور مرزا صاحب نے قلم و آصیہ کے صیغہ عدالت کی ترقی و اصلاح کے باب میں جو کوشش کی یا اب کر رہے ہیں اُس کے صلے میں ساگرہ مبارک واقعہ ۱۳۴۱ھ کے موقع پر پیشگاہ جہاں نیا ہی سے مرزا یار جنگ کے خطاب کی صورت میں قدر افزائی کا اظہار ہوا، اور دو سال کی مزید توسیع بھی عطا فرمائی گئی جس کی مدت اوائل ستمبر ۱۹۲۵ء میں ختم ہوگی۔

یہ نظر علی اشہر۔ قدیم رسالہ عبداللہ حیدر آباد دکن

غزل

از جناب مولوی مرزا تصدق حسین صاحب دکنی

کئے انو تو ضبط اٹھنے لگا لیکن ہوا دل سے
خدا کو بات رکھنی تھی کہ تم نے بھی ترس کھایا
زمانہ تابع فرماں سہی سچ سچ مگر کہنا
سفینہ ہائے کس ناشاد کا دریا میں ڈوبا ہے
جو غم غم کا احساں ہے کہ کردی کشمکش پیدا
وہیں مجنوں کے عقل و ہوش پر بجلی گرا نی تھی
گلستانِ کن میں صدق ہے گرم غزل خوانی
نسیم صبح نے آکر کہا کیا شمع محفل سے
کسی کو ورنہ یہ امید کب تھی جذبہ دل سے
کوئی اُس دل سے بھی ملتا ہے میں ملتا ہوں جس دل سے
کہ جو حیراتِ دل سر اپنا لگاتی ہیں ساحل سے
نکل جائیگی اب کوئی نہ کوئی آرزو دل سے
نکالا تھا جہاں سے اے فلک لیلیٰ نے محل سے
کہو پھولوں سے کیا سنتے ہیں اب لغیمے غزال سے

تجدیدِ محبت

از جناب مولوی سید معجز حسین صاحب لکھنوی

عین اس وقت جبکہ میری محبت کا عالم شباب تھا۔ اُس وقت جبکہ ثمرِ محبت سچتہ ہو چکا تھا اُس وقت جبکہ میری امیدیں احاطہ دل سے باہر نکلنے کے لئے بندیں کر رہی تھیں اُس وقت جبکہ میرا جامِ تنہا لبریز ہو کر چھلکنے کا موقع تلاش کر رہا تھا، ناخوش آئینہ حادثات کا میری ہستی مایوس سے تصادم ہوا۔ دلخراش ساختِ میرے وجود غیر مطلق پر هجوم آورنے لگے۔ یا خدا! جب میرا مطمئن دماغ اُن گذشتہ واقعات کے صحیفہ کا مطالعہ کرنے کا خیال بھی کرتا ہے تو میں کا پنے لگتا ہوں اور میری روح تحلیل ہونے لگتی ہے۔ برشکال کی ہیبتِ راتیں حشرِ تاک گھنگھور گھٹاؤں کو میرے مطلع دل پر گھیر گھیر کر لاتی ہیں۔ نظر تو کمبخت اخترِ شامی کی دلدادہ ہے اور سودا سے فرقت کی نظر فریب یا ہی پردہ وِجور کی آڑ میں شکار کھیلنے کی جو یا وِستلاشی۔ دل کی پُرمردگی کا انفعال گواہ ہے بے دست و پائی کی طرزِ ردش شاہد ہے میں نے رات رات بھر ہاتھ پر ہاتھ دھرے آنکھیں بند کئے گزار دی ہے گھنٹوں کے وہ طمانیت بخش آواز جو میرے ہمایہ کے گھرِ مایچی کے زبردست ہاتھوں سے تھوڑے تھوڑے فصل سے بجائے جاتے تھے مجھے ایک وقت موعودہ کی یاد تازہ کراتی تھی۔ اُسی ایک امید پر میری جملہ مسرتوں کا دار و مدار تھا صبح صادق صادق میں جب طیور ہوا اُسے تفریح میں مشغول پرواز ہو کر شادمانی کے ترانے گاتے تو میرے پیچ وشت کو ایک لذت بخش دقیقہ سکون ہو جاتا۔ ہنوز ار میں شبنم کے قطرے جو جا بجا بکھرے ہوتے اُس پر آفتاب کی کرنوں کا

عکس اگرچہ رہ رہ کر میری آنکھوں میں کھٹکتا مگر میری قریب غور وہ نظر اُس پاک دام زردیوں سے ہٹنا نہیں چاہتی تھی اُس وقت میرا جوش گردیدگی ایسے نظارے سے علیحدگی اختیار کرنے کو ایک کٹھن بات خیال کرتا تھا۔ صبح کی زرد زرد دھوپ جب کرختگی کا رنگ اختیار کر کے اپنی تمازت کو بڑھا دیتی تو میرا سلسلہ انہماک ٹوٹ جاتا اور سارا بننا بنایا نقشہ ملیا میٹ ہو جاتا تھا۔ آفتاب خط استوار پر آکر مجھ پر بیخودی کے دوسرے دور کا دام ڈالنا۔ عشق میں جنوں کی کارفرمائی از سر نو سلسلہ جنبانی کرتی اور آمادہ صحرا نوروی ہو جاتی۔ یہ جی چاہتا کہ اپنے آپ کو کسی بہتے ہوئے آبشار کے پہاؤ میں ڈال دوں۔ کبھی یہ خیال طبیعت کو وجہ خلش ہوتا تھا کہ کہیں پیروں کے آبلوں سے خار ہائے دشت کی کمرہٹ ٹوٹ نہ جائے اور میری یہ حرکت مخلوق آزاری کے جرم کی حد تک نہ پہنچے۔ یہ کچھ تھا مگر اُس بڑھتے ہوئے جنوں کو روکنے کی کوئی زبردست قوت میرے اسلحہ خانہ ارادی میں نہ تھی جس کی بدولت میں فراق کی دست درازیوں سے کشاکش میں مبتلا ہو گیا تھا۔ ہائے وہ دن کبھی نہ بھولیں گے جب میرے قلب و دماغ پر جنوں کی کارفرمائی ہو چکی تھی۔ کوئل کی کوک اور پیپے کی دلہ وز صدا مجھے چونکا دیتی تھی اور اس صدا سے میرے قدم زمین میں گڑ جاتے تھے کوئل کا دل برما بھوالی آواز اور پیپے کا ترانہ میری رہگزر سماعت سے ہوتا ہوا دل تک اور دل سے آنکھوں تک آکر گداز جگر کی صورت میں میرے دامن پر شبنم افشانی کرتا تھا۔ حالات و واقعات ایسے تھے کہ اُس عالم میں میں اُن سروں کو الایا پتا جو کسی گل صنعت متین اور سرود قد کی بیوفائیوں پر دال ہیں۔ گاتے گاتے جب میری دردناک آواز گلو گیر ہو جاتی تو بایوس ہو کر زبان حال سے اپنی وار داتوں کا اسکو شہید قرار دیتا اور میا خستہ فرش زمین پر تھر تھر کر گر جاتا۔ ہائے وہ سماں اب تک

میرے پیش نظر ہے جبکہ میرے ان بتیا بانہ اندازوں پر غنچہ ہائے ناشگفتہ زہر خند کر کے اپنے ہم جنسوں کی کار گزار یوں کی داد دیتے تھے مگر یہ ان کی شہل انگیز حرکت اس وقت ضرور لائق سزائش ہوتی اگر یہ شگفتہ ہوتے اور دنیا کے نشیب و فراز کا نقشہ اپنی آنکھوں سے دیکھ کر تجربہ حاصل کر چکے۔ موجیں موج ہیں اگر اپنے خالق کی حمد و ثنا میں تر زبان ہوتی تھیں مگر میں اپنی دھن اور اپنی زبان میں انکا ہمنوا ہو کر اسکو پکارتا تھا جو عرصے تک میرے ویران خانہ دل میں شکن رہا ہے غرض ہر آواز کے ساتھ خواہ وہ ماتم خیر ہو یا طرب انگیز میں بھی اپنے پروردگار کو شامل کر کے کسی کے دربار حُسن میں استغاثہ کرتا تھا اس لئے کہ وہ نا پٹیا اور اظہارِ درد کرنا کسی قید یا قاعدے کا محتاج نہیں سچ کہا ہے۔

فرباد کی کوئی لے نہیں ہے نالہ پابند نے نہیں ہے
اسی طرح رات دن فرباد و فغاں کرتے ہیں نے کئی ناخوشگوار برس کاٹے۔
مجھے کیا خبر تھی کسی ظلماتِ شب یک یک جوئے شیر نمودار ہوگی۔ سوختہ سامانی میں تجلی برق کی ایک جھلک نظر آئے گی۔ فلک حُسن کی رعنائیوں اور برکتوں والے تارے کا میرے گھر پر نزول ہوگا۔ بخت برگشتہ چشم زدن میں پلٹا کھا کر خضرِ محبت بن جائیگا اور مجھے کھینچتا ہوا سرِ شہمہ حیات پر پہنچا کر اور آبِ تِلطف سے سیراب کر کے زندہ جاوید کر دیگا۔ میرا تاریک اور اوداس مسکن بقعہ نور ہو جائے گا اور میری امیدوں کو روز روشن میں منزلت معراج نصیب ہو جائیگی ٹھیک اس وقت جبکہ میں اپنی مردہ آرزوؤں کو روتا پٹیتا ہوا اپنے جھوپڑے کے ایک گوشہ میں اپنا سر زانوؤں میں ڈالے بیٹھ کر حرکت بیٹھا ہوا تھا دروازہ کھٹکٹھانے کی آواز میرے کانوں میں آئی۔ پھر آئی اور پھر آئی میرا استغراق توڑا اور میں نے خیال کیا کہ وہی دوستِ نادرِ دشمن ہوں گے جو کبھی

کبھی میرے زخم جگر نصیحت کی نمک پاشی کے لئے آتے اور میری انہماک میں
مخل ہوتے ہیں۔ میں اٹھا۔ لڑکھڑاتا ہوا چلا۔ دروازہ کھولا۔ دروازے کا کھولنا
تھا کہ مجھ پر حیرت کا عالم طاری ہو گیا۔ اب میں کونین سے بچ رہوں، میری
قوت امتیازی اپنا فرض ادا کرنے سے عاری ہو گئی ہے۔ میں نے آنکھوں
کو بار بار ملا جو اس درست کئے، دیکھتا کیا ہوں کہ حسن و عشق کا ایک نورانی مجسمہ
میرے روبرو کھڑا ہے۔ ہائے ایسے الفاظ کہاں سے لاول جن سے اس وقت
کا میرا دلی جذبہ حوالہ قلم ہو سکے اور ان غیر مترقبہ فرحتوں کا اندازہ کیا جاسکے جنہوں
نے ایک عالم از خود رفتگی کو مجھ پر محیط کر دیا تھا۔ ان برق آمیز دزدیدہ نگاہوں کا
زمین دوز ہونا اور اس نازک کلائی کا آہستہ آہستہ متحرک ہو کر جبین ناز تک پہنچنا
تھا کہ میرے مسلوبہ جو اس عود کر آئے اور د فورسرت سے گریہ خوشی مجھ پر
طاری ہوا۔ میں آنسو کی طرح لرز کر اس کے قدموں پر گرا اور مجھ پر غشی طاری
ہو گئی۔ کچھ دیر بعد افاقہ ہوا۔ آنکھیں کھلیں تو اور ہی سماں نظر آیا اب میرا سر
اس کے زانو پر ہے اور میرا رواں رواں عالم وجد میں اس شعر کو بار بار
دہرا رہا ہے۔ شعر

زانو پہ ہو اس کے سر اور جان نکل جائے آنا تو مسلم ہے ارمان نکل جائے

کچھ بچر کی آفت ہے کچھ وصل کی حسرت بھی
ہے ہاتھ میں خنجر بھی برہم ہے طبیعت بھی
بتیابی دل بھی ہے اور قبر کی وحشت بھی
نقصان دل و دیں بھی سوز غم فرقت بھی
ہے ایک ہی لاکھوں ہیں اظہر کی طبیعت بھی

کچھ درد بھی ہے دل میں کچھ ذوق مسرت بھی
کچھ اور ارادہ ہے اس شوخ ستگر کا
اندھری کیونکر تربت میں بسر ہوگی
اک جان ہے دودھ سے اندھ ہی حافظ ہے
سو ظلم ہے اسکے ان تک زبانی کی

نقش و نام

از جناب مولوی مرزا مہدی خاں صاحب کوکب

پچھٹا باب

کھلا ہوا دروازہ

یو جین او پر کس لئے آیا؟ کیا میرے انتظار میں نیچے بیٹھے بیٹھے اکتا گیا تھا اور اس لئے اوپر چلا آیا کہ دیکھے میں نے اپنی گفتگو بیاڑیس کے ساتھ ختم کر لی یا نہیں؟

شاید ایسا نہیں تھا۔ کیونکہ ایسی صورت میں وہ مس ہا مقورن کے کمرے کے دروازے پر ہٹ جاتا۔ نہ یہ کہ اُس غلام گردش کا سارا طول طے کر کے اپنے کمرے تک آتا۔

اُسے وضع داری اور عزت کا اس قدر پاس اور لحاظ ضرور تھا کہ وہ ہرگز دروازے کے پاس ہٹ کر سننے کا ارادہ نہ کرتا۔ بلکہ اُسکو معلوم ہو جاتا کہ ہماری گفتگو ختم ہو چکی ہے کیونکہ کوئی بات اُسے سنائی نہ دیتی۔

میں نے ایسا خیال کیا کہ میں شاید سب کچھ سمجھ گیا ہوں۔ مگر یو جین کو اُس سے بہت زیادہ معلوم تھا جس قدر اُس نے مجھ سے کہا تھا مجھے پورا یقین تھا کہ اُس نے اپنی حسین محبوبہ کو رات کے وقت زینہ سے نیچے اترتے دیکھا ہوگا اور کیا عجب ہے کہ اُسکو اس فعل کا ارتکاب کرتے ہوئے بھی دیکھا ہو۔ اگر فی الحقیقت یہی بات تھی تو اس کی یہ عجیب حرکت پوچھ نہ تھی۔ شاید اُسکو

بیاطریس کا تون کو نیند میں چلنا معلوم تھا اور شاید اس کو اس بات کا بھی یقین ہو گیا تھا کہ بیاطریس نے یہ کام اس لئے کیا کہ حج ٹرپورز اس کے کسی گہرے راز سے واقف تھا جس کی وجہ سے اس کو اس پر پورا قابو حاصل تھا مجھے اس سے کوئی غرض نہیں کہ ان میں سے کون سی وجہ تھی۔ لیکن وہ بیشک ایک خوفناک حالت میں گرفتار تھا۔

مجھے اس کی حالت پر افسوس ہوا اور اس کے چہرے پر پریشانی کے آثار نظر آئے۔ میں تیار تھا کہ اس کو اپنا پورا راز دار بنا لوں اور اپنا حال اس پر ظاہر کر دوں لیکن نہ ابھی سے بسبب اس جھگڑے کے جوشب گزشتہ اس میں اور اس کے چچا میں واقع ہوا تھا اور نیز اس وجہ سے کہ اس کے چچا کے فتنے مرجانے سے اس کو کوئی نفع پہنچنے والا تھا۔ اس لئے بالفعل اس کو حالت بیم ورجا میں رکھنا ہی مناسب تھا۔

اس پر لازم ہے کہ اپنی صفائی پیش کرنے میں نے اپنے دل میں یہ سوچ کر اس کو غور سے دیکھنا شروع کیا۔ جبکہ وہ اپنے ہاتھوں کو پیچھے رکھے ہوئے کمرے میں ادھر ادھر ٹہل رہا تھا اور اس کے بڑبڑانے کو بھی میں اچھی طرح سن سکتا تھا اس کے بعد وہ چلتے چلتے ایک دم ٹہر گیا اور اپنا ہاتھ پیشانی پر رکھا گویا کہ سخت کرب میں مبتلا ہے اور کہنے لگا ”مجھے خوف ہے کہ میں دیوانہ ہو جاؤں گا اگر وہ یہاں تلاش کر کے اس چیز کو ڈھونڈ لے گا تو کیا انجام ہو گا مگر ایسا نہ ہونا چاہیے۔“

اس نے کسی بات کا مصمم ارادہ کر لیا اس کے بعد دروازے تک گیا اور اس کو بند کر کے مقفل کر دیا کہ کوئی اندر نہ آ سکے۔ پھر الماری کی طرف بڑھا اور اوپر کے خانہ کو کھول اس میں سے کوئی چیز نکالی اور اسے غور سے

دیکھنے لگا۔

میں اُس چیز کو دیکھ سکتا تھا کیونکہ اُس کی مٹھی میری طرف تھی لیکن اُس کا عکس سامنے کے آئینہ میں نظر آتا تھا۔

اگر میں کہوں کہ مجھے حیرت ہوئی تو شاید صحیح نہ ہو۔ لیکن یقیناً ذرا تعجب ہوا جب میری آنکھیں اُس چیز پر پڑیں جس کو اُس نے الماری کے خانے میں سے نکالا تھا۔

وہ ایک بستہ نوٹوں کا تھا جو دونوں طرف سے نیلے فیتے سے بندھا ہوا تھا۔

جج کے میز کے خانے کے خالی ہونے کا راز تو اب حل ہو گیا۔ کیونکہ وہ بستہ یو جین کے پاس تھا۔ اور اسی نے اُسے نکال لیا تھا۔

اُس نے اُسے کچھ خوشی سے ہاتھ نہ لگایا۔ بلکہ بظاہر تنفر کے ساتھ اُسکو چھوا۔ میں نے اُسے چاقو نکالتے ہوئے دیکھا جس سے اُس نے فیتے کو کاٹ ڈالا اور دیاسلانی روشن کر کے اس کو جلایا اور بالکل جل جانے تک اُس کو دیکھتا رہا۔

جب وہ فیتا بالکل جل گیا تو وہ دوبارہ الماری کے پاس گیا اور چند نوٹ نکال کر اپنی جیب میں رکھ لئے اور پکار کر کہنے لگا۔ ”خدا میرا گناہ بخشے“ اُس تابدان کی طرف اُس نے آنے کا ایک وقت بھی ارادہ نہیں کیا جہاں میں چھپا ہوا تھا اور یہ میرے لئے بڑی خوش قسمتی کی بات تھی۔

جب اُس نے بقیہ نوٹوں کو الماری کے خانے میں رکھ کر اُس کو مقفل کر دیا تو کمرہ سے باہر جا کر آئینہ سے نیچے اتر۔

میرے کمرے سے نکل جانے کا یہی موقع تھا جس سے میں نے فائدہ

اٹھایا اُس بستے کو یو جین کے ہاتھ میں دیکھ کر میں ہٹکا بٹکا ہو گیا۔
کیا اُس نے اُس بستے کو اپنے چچا کے منر کے خانے میں سے اُس کے
قتل کے آگے نکال لیا تھا یا بعد قتل کے؟

ان دونوں صورتوں میں بہت بڑا فرق ہے کیونکہ اگر اُس نے بعد نکال لیا
تو شاید وہ کوشش کر رہا تھا کہ بیٹریس کو بچائے۔ اور ایسا ظاہر ہونے دے
کہ کوئی چور مکان میں آیا ہے اور اُس خطر سے بالکل بے پروا نظر آتا تھا جو خود
اس کی نسبت عائد ہوتا تھا۔

اور وہ رقم جج کے مرنے کے قبل نکال لی تھی تو اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ اس نے
ایک جزم کے چھپانے کے لئے دوسرے جزم کا ارتکاب کیا تھا۔

اگر میں تحقیق اس مقدمہ کے واقعات سے واقف ہوتا تو یقیناً سب الجھادے
بالکل صاف ہو جاتے ہیں بیٹریسوں سے انز کر نیچے گیا۔ یو جین ملاقات کے
کمرے میں کو بیچ پر لیٹا ہوا تھا۔ میرے دال ہوتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اہ۔
آپ فارغ ہو گئے۔ مٹر کرا فرڈ؟“

”جی ہاں۔ اُس طرف سے تو فارغ ہو چکا ہوں۔“

”آپ نے کچھ دریافت کیا؟“

”میں نے بعض چھوٹی چھوٹی باتیں ذہن نشین کر لی ہیں جو شاید بکار آمد ہوں گی“

میں ہاتھوں بہت محتاط تھیں۔ ان کے جوابات تو بعض ایسے تھے کہ
کسی دلیل کو بھی حیرت میں ڈال دیں گے۔

اُس نے فوراً میری طرف نگاہ کی۔ ”آپ جانتے ہیں کہ وہ جرمی سوالات
کی عادی نہیں ہیں۔ اسی لئے وہ خاموش رہی ہوں گی۔“

”بہت ٹھیک۔ اب اگر زحمت نہ ہو تو پکانے والی کو میرے پاس بھیج دیجئے۔“

وہ باہر چلے گیا اور پانچ منٹ میں ایک عورت کمرے میں داخل ہوئی۔ پچکانی والی تھی جو کسی قدر عمر رسیدہ تھی۔

”مجھے اُس کے اخلاق پسند نہیں آئے کیونکہ اُس نے میرے ساتھ کسی قدر بے اعتنائی برتی تھی اور اپنی بڑائی جتانی چاہتی تھی۔ لیکن ساتھ ہی میں نے دیکھا کہ وہ قابلِ خدمت ہے اور وفادار نوکر۔“

”شاید تم ہی میری ہو۔“

”جی ہاں۔ جناب۔“

”میری۔ مہربانی کر کے دروازہ بند کر لو اور یہاں میرے روبرو بیٹھ جاؤ۔ میں چند سوالات تم سے کرتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ ان کے جوابات صاف صاف دو گی۔ کیونکہ میری غرض یہ ہے کہ اُس بد معاش کا پتہ لگاؤں جس نے تمہارے آقا کو قتل کیا۔“

”کیا آپ خیال کرتے ہیں کہ میں نے قتل کیا ہے؟“

”میرے دل میں ہرگز ایسا خیال نہیں لیکن تم اُس وقت مکان میں تھیں اور کچھ آواز میں تم نے سنی ہوں گی۔ یا شاید کوئی اور چپینڈو بھی ہوگی جس سے پتہ چل سکے۔“

”اُس کے چہرے پر تکیں کے آثار ظاہر ہوئے پھر میں نے شروع کیا۔“

”تم کتنی مدت سے اس مکان میں ہو؟“

”تقریباً سترہ برس ہوئے آئے ہیں۔“

”بیشک۔ یہ ایک وفادار ملازم کی علامت ہے یقیناً ہے کہ جج صاحب تم کو قدر کی نگاہوں سے دیکھتے ہوں گے۔“

”مجھے یقین ہے۔“

”اس کے قبل تم کہاں تھیں۔“

”میں نے چند سال ہسپتال میں نرس کا کام کیا تھا لیکن وہ کام مجھے پسند نہ تھا اس لئے چھوڑ دیا۔“

”یو جین نے اس کا ذکر مجھ سے کیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ تم مردے کے ساتھ تنہا رہنے سے نہیں ڈرتی ہو جیسی بستی ڈرتی ہے۔“

”خدا آپ کا بھلا کرے صاحب۔ اس کی مجھے کچھ پروا نہیں۔“

”اچھا تو اب کل رات کے متعلق میری تم کس وقت سونے کے لئے اپنے کمرے میں چلی گئیں۔“

”ساڑھے دس بجے۔“

”سیڑھیوں پر چڑھتے ہوئے تم کتابخانہ کے کمرے کے پاس سے گزری ہوں گی؟“

”جی ہاں۔ صاحب۔“

”کیا اس وقت مسٹر یو جین کتابخانہ میں اپنے چچا کے پاس تھے؟“

”مجھے یقین ہے۔“

”کیا تم نے ان کو دیکھا؟“

”نہیں صاحب۔“

”تو تمہیں کیونکر معلوم ہوا؟“

”میں نے ان کو باتیں کرتے ہوئے سنا۔ دروازہ بھڑا ہوا تھا۔“

”مجھے معلوم ہوا ہے کہ یو جین اور ان کے چچا میں سخت جھگڑا ہوا تھا۔“

”مجھے معلوم ہے کہ یو جین اپنے چچا کے الزامات سے اپنے آپ کو

بچاتا ہے۔“

”کیا وہ غصہ میں تھے؟“

”یو جین؟ ہرگز نہیں۔ بلکہ وہ مردانہ طور پر گفتگو کرتے تھے جس سے اُن کے چچا کو غصہ آ گیا تھا۔“

”میں بہت خوش ہوا کہ یو جین تھا نہیں ہوئے۔ اب یہ بیان کرو کہ تم کس وقت بیدار ہوئیں اور تم نے پیچھے کا دروازہ بند نہیں کیا تھا۔“

”پھر آپ سے کس نے کہا؟“

”یو جین نے مجھ سے کہا کہ تم کس طرح سے ایسے سویرے نیچے اتر کر آئی تھیں جبکہ صبح بھی نہیں ہوئی تھی۔“

”لیکن طوفانِ فہم چکا تھا جب یہ خیال دھشتہ میرے دل میں آیا میں نے ہر چند کوشش کی کہ پھر سو جاؤں مگر ممکن نہ ہوا۔ کوئی چیز مجھے ابھار رہی تھی کہ میں کپڑے پہن کر نیچے جاؤں اور اُس دروازے کو بند کر دوں۔ کیونکہ دیکھیے جناب میں سا لہا سال سے اُس کو بند کر دیا کرتی تھی اور مجھے ایسا گمان ہوا کہ شاید کوئی خوفناک سانحہ واقع ہو گا۔ بہر حال دروازہ بند کرنے کے بعد میں نے گھڑی دیکھی تو رات کے تین بجکر پانچ منٹ ہوئے تھے جب میں بیڑھیوں پر چڑھنے لگی۔“

”ذرا اٹھ جاؤ۔ تم نے دروازہ بند کرنے کا ذکر کیا تو کیا دروازہ کھلا ہوا تھا؟“

”بالکل کھلا ہوا تھا اور ہوا ایسی تیز چل رہی تھی کہ میرے ہاتھ میں جوشم تھی اُس کے پچھ جانے میں کوئی شبہ نہیں تھا۔“

”کیا تم نے اُسے کھلا ہوا چھوڑ دیا تھا جب تم سونے گئیں؟“

”نہیں۔ صاحب۔“

”کیا وہ کبھی آپ ہی کھل جاتا تھا؟ کیا اس کا قفل مضبوط ہے یا ہوا ہے؟“
”کبھی لہسا نہیں ہوا تھا۔“

”تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے کھولا ہوگا۔“
”جی ہاں۔“

”یہ کیونکر معلوم ہوا؟“

”باورچیخانے کے فرش پر آج صبح کو تمام مٹی لگی ہوئی تھی اور غلام گردش اور بیڑھیوں پر بھی مٹی تھی اور یہ مٹی کل وہاں نہ تھی۔“

میں نے ان باتوں کو ذہن نشین کر لیا اور سوچنے لگا کہ پکا نیوالی یو جین کو بچانے کی غرض سے کہیں اپنی طرف سے تو کچھ اضافہ نہیں کر رہی ہے۔ کیونکہ ایسا ظاہر ہوتا تھا کہ اُس کے خیال میں یو جین کی طرف گمان کا احتمال تھا۔ اُس وقت میں نے ایسا خیال کیا کہ شاید واقعات اب سب میرے قبضے میں آگئے ہیں اور باہر کے معاملات کو گہری نظر سے دیکھنے سے میں بالکل بے پروا ہو رہا تھا۔

”تو تم اوپر چلی گئیں؟“

”جی ہاں۔ اور کتابخانے کے دروازے سے گزرتے ہوئے۔ کیونکہ

نوکر دوں کے اوپر جانے کے لئے پیچھے کی طرف کوئی دوسرا زینہ نہیں ہے لیکن میں نے اُس کمرے میں روشنی دیکھی۔ کسی چیز نے مجھے ابھارا کہ اُس کے اندر جھانک کر دیکھوں۔ کیونکہ ہوا جو کھلی ہوئی رکھڑکی میں سے آتی تھی اُس سے گیاس کا شعلہ بج رہا تھا اور چونکہ جج صاحب کو کمرے میں میں کرسی پر دیکھ سکتی تھی۔ مجھے خوف ہوا کہ شاید وہ سو گئے ہوں اور شاید اُن کے ہوا لگ کر زکام ہو جائے۔ لیکن جو نہی میری نظر ان کے چہرے پر پڑی مجھے

یقین ہو گیا کہ وہ مر گئے ہیں اور مرکز سرد پڑ گئے ہیں میرا قدیم تجربہ اس وقت میرے کام آیا اور میں ڈری نہیں۔ اُس وقت مجھے خیال آیا کہ وہ شاید طبعی موت سے مرے ہوں گے میں نے کھڑکی بند کی اور شمع کو اُن کے نزدیک لیجا کر دیکھا تو اُن کے دل پر مجھے وہ زخم نظر آیا۔ اور وہ پلے اور سیاہ داغ اُن کے گلے پر مجھے دکھائی دیئے۔ اس کے بعد میں نے سارے مکان کو جگایا۔ پس میں اتنا ہی جانتی ہوں۔“

”شکریہ۔ سیری۔ فی الوقت مجھے تم سے کوئی اور بات دریافت کرنی نہیں۔ شاید بعد میں باور چنانے میں آکر اُن مٹی کے نشانوں کو دیکھوں۔“

”بہت اچھا۔ صاحب“

وہ سلام کر کے باہر چلی گئی اور وعدہ کیا کہ بسی کو میرے پاس بھیج دیگی میں اُس وقت سامنے کی کھڑکی کی طرف گیا اور باہر کی طرف دیکھنے لگا۔ جس وقت میں اُس مکان میں تھا تو شہر نیویارک بیدار ہو چکا تھا چھکڑے ادھر ادھر جا رہے تھے اور پیادہ چلنے والے لوہے کی سبوں کے پھاٹک میں گزر رہے تھے ہمایوں کو کیا خبر تھی کہ بوڑھے ٹریورز کے مکان میں کیا سانحہ حادثہ ہوا ہے۔ تھوڑی دیر میں سارا نیویارک اس خبر سے گونج اٹھے گا لیکن فی الوقت تو مجھے فرصت ملی تھی کہ تحقیق میں مصروف رہوں۔

آئینہ

از جناب مولوی بید محمد عسکری مناعیل کنٹوری

آئینہ میں نے آج جو دیکھا دم سحر چہرے پہ خط و خال جو ہیں آئے سب نظر
موی سفید اور بڑھاپے کی جھڑیاں آئیں نظر تو دل پہ ہوا اور ہی اثر

فہرست مضامین

نمبر (۲۰۱)	بابتہ ماہ جنوری و فروری ۱۹۲۲ء عیسوی	جلد (۲)
صفحہ	مضمون نگار	نام مضمون
۲	فرمان واجب الاذعان مترشده، ارجمادی الثانی ۱۳۴۲ھ	جریدہ غیب معمولی
۳	ضامن کنٹوری	نغمہ طرب
۶	جناب مولانا عبد اللہ العادی صاحب ترجم دارالترجمہ سرکار	حیدر آباد بر غم تبریز
۱۱	عدیل کنٹوری	سلک گھر
۱۴	جناب نواب محمد حسن الدنیال صاحب بہادر	دعا کے حسن
۱۵	سید مظفر علی اشہر	تجلیات
۳۰	جناب مولوی سید علی نواز صاحب تصور رضوی امانت خانی	چمنستان دکن
۳۴	جناب مولوی سید معجز حسین صاحب لکھنوی	میرا خواب
۳۸	جناب مولوی سید ظفر حسن صاحب سخا دہلوی	لاحول ولا قوۃ الا باللہ
۳۹	ضامن کنٹوری	شہید وفا
۴۳	جناب نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز	غسل
۴۴	جناب مولوی عبد الکریم خاں صاحب	ذاتی اصلاح
۴۹	جناب ابوالحسنات سید شاہ علیجاں صاحب امید جاگیر دا	ساز خوشی
۵۰	جناب مولوی محمد عباس صاحب اقدس حیدر آبادی	ارمغان ساگدہ
۵۱	جناب مولوی ظفر یاب خاں صاحب اورنگ آبادی	سراج اورنگ آبادی
۵۵	ضامن کنٹوری	رباعی
۵۸	جناب مولوی مرزا انصاف حسین صاحب جالیسی	دیکھیں مرادل دیکھتے دالے
۵۸	عدیل کنٹوری	قطعہ
۵۹	جناب مولوی سید علی بشیر صاحب مترجم ہائیکورٹ	غلام کعبہ
	انتخاب غزلیات مشاعرہ منعقدہ ارجمادی الثانی	دستہ گل
۱۰۱	۱۳۴۲ھ بھری	

نقل بہ عین معنی

فرمان واجب الادعاں متر شدہ، اجادی الثانی ۱۳۴۱ھ روز شنبہ

فرمان

چونکہ مادر حبیب المہرب کی ۲۹ تاریخ یوم پنجشنبہ خلوت میں ایک تاریخی واقعہ کی یادگار میں یعنی اس سال ۱۳۴۱ھ اولیٰ مرحوم و مقوم راہبہ دو صد سال حکومت خردمختاری و سلطنت دکن (مغلانی ڈنرہ ہونیوالا ہے اور غرہ شعبان ۱۴۴۱ھ شنبہ کو اسی سلسلہ میں یہ صد اشخاص کی انگریزی ڈنرہ بارغ عام منظر ہونیوالا ہے لہذا الیکٹران کی عام تعطیل یوم پنجشنبہ ۱۴۴۱ھ ربیع الثانی ۱۳۴۱ھ کے سرکاری میں قرار دیا جائے اور نہ صرف اس سال تعطیل بلکہ ہر سال اتنی تاریخ میں تعطیل ہو کر رہے گی۔

در بارہ ڈنرہ میں ہی لوگ عموماً ہوتے ہیں کے نام دعوتی کارڈ تقسیم ہونگے اور دربار میں جو لوگ شریک ہونگے وہ بوقت تقسیم سچے ندریں پیش کریں گے۔

نہایت افسوس کہ مادر حبیب میں عادت سیری ساگرہ سے متعلق غرہ کو مغلانی ڈنرہ گنا کوٹھی میں ہوگا جس میں وہی اشخاص ہیں پیش کریں گے جو کہ عموماً ہوں گے اس کے سوا اور السلطنت کے باشندگان و اضلاع سے متعلق میں نے ساگر شہ اپنے فرمان مورخہ ۱۴۴۱ھ شعبان ۱۳۴۱ھ میں (جو کہ جریدہ غیر معمولی میں شائع ہو چکا ہے) ملاحظت سے جو ضابطہ قرار دیا ہے اور جس کے اعادہ کی اس جگہ ضرورت نہیں ہے اس کی چوری پابندی ہونی چاہیے۔

نوٹ: غرہ حبیب کو میں اپنے عامہ میں صنعتی نمائش کی افتتاح کرنیوالا ہوں جو شل ساگر شہ روزہ ۱۴۴۱ھ کو کھلی رہے گی اور غرہ رمضان المبارک کو برخاست ہو جائے گی فقط یہ حکم عوام کی اطلاع کی غرض سے جریدہ غیر معمولی میں طبع کر دیا جائے۔

اعلیٰ حضرت بندہ کا تعالیٰ متعالیٰ بظلمہ العالی۔

شرح تحفظ مبارک

فہرست مضامین

صفحہ	نام مضمون نگار	نام مضمون
۱۰۵	رشحات کلک حضرت شاد صوفی مدظلہ	صدائے مست۔
۱۰۶	جناب مولانا سید محمد عسکری عدیل کنتوری	رباعیات
۱۰۷	ایڈیٹر۔	ارتقاءِ حریت۔
۱۱۱	جناب مولوی حسین یادو خان صاحب خسر و	غزل
۱۱۲	جناب مولوی سید تفضل حسن صاحب ناثر	بادل۔
۱۱۳	جناب مولوی امیر حسن صاحب حق لکھنوی	حوصلے دل کے
۱۱۵	ایڈیٹر	یادِ فنگٹاں
۱۱۷	جناب مولوی عبداللہ خاں صاحب کابل۔	غزل
۱۱۸	جناب مولوی سید معجز حسین صاحب لکھنوی	محبت
۱۱۹	جناب مولوی سید غلام نجیب صاحب شہادتی اہل ملی	غزل
۱۲۰	ایڈیٹر	کھرا اور کھوٹا
۱۲۲	ضامن کنتوری	شہیدِ وفا (نظم مسلسل)
۱۲۹	جناب مولوی سید علی شہیر صاحب مہاراجپورٹ جید آباد	غلات کتب
۱۳۷	جناب سید محبوب علی صاحب اظہر حیدر آبادی	غزل
۱۳۸	جناب مولوی محمد نجم الغنی صاحب قریشی	بشاشت
۱۵۶	جناب مولوی میر سادات حسین صاحب نجیب	رات کے پچھلے پہر کی لپکار
۱۵۸	جناب مولوی محب حسین صاحب ایڈیٹر معلم سنوان	رضیہ سلطان
۱۶۱	جناب مولوی ڈاکٹر سہمدی خان صاحب کوکت	نقش قدم
۱۸۲	جناب مولوی سید علی نواز صاحب نقور	غزل
۱۸۳	جناب خان بہادر مرزا سلطان احمد خان صاحب	علومِ ہمت
۱۸۹	جناب سید محمد علی صاحب	اردو شعرائے دکن
۱۹۱	انتخاب غزلیات منقذہ ۲۳ ربیع الثانی ۱۳۴۲ھ	دستِ گل

ہرم لسان الملک

عرض حال خیال تھا کہ ہنوزی و ہنوزی کی متحدہ اشاعت کے بعد رسالہ ٹھیک وقت پر
 پہنچنے لگے گا۔ مگر مادرچہ خیالیم و فلک درچہ خیال۔ ہم یہ طور معذرت نامہ کی طور پر نہیں لکھ رہے
 بلکہ منسود عرض حال ہے۔ معذرت اظہار کمزوری کا نام ہے اور کمزوری معذوری کی مترادف
 جب معذور کیا ہوئی تو معذوری کس بات کی! البتہ اظہار واقعات ضروری ہے۔ مارچ کا
 پرچہ مارچ میں شایع نہ ہو گا اور خدا ایسا ہے اس اتوا سے اشاعت سے ہمارے معاونین
 و ناظرین کے دل میں کیا کیا خیالات گزرے ہوں گے۔ مگر ہم معذور تھے اور معذوری
 ہر حال میں قابل عفو ہے! پہلے تو ہمارے کاتب صاحب پر ایسے واقعات و حادثات
 آئے کہ ان سے ہمے ناشر ہونا لازمی تھا۔ نو بہت ثانی میں خود ہم اور ہمارا گھر بھر غلالت کا
 شکار رہا یہاں تک کہ ۲۲ شبان نجیب شاہ کا دن ہمارے حق میں اپنی پوری سخت کیسا عذ
 ظاہر ہو کہ اسیدن حضرت عم محترم مولانا عبدل کنوزی، اعلیٰ الشہ مقامہ کی دینی جدائی کی
 صورت و بھینی پڑی رہم پر جو گزرنی تھی گزری مگر ساتھ ہی اسان الملک کا بھی ایک قوسی
 بازو ٹوٹ گیا۔ آپ با اینہم پرانی محض اسی دھن میں وطن سے حیدرآباد تشریف لائے تھے
 کہ زبان و ادب کی خدمت گزاری میں ہمارا ہاتھ بٹائیں اور آپ کی وسیع معلومات اور
 بے نظیر جاودنگاری سے ہکو تلی ادا کی بہت کچھ توقعات تھیں۔ افسوس روئے گل سیر
 ندیم و بہار آخر شد۔ لسان الملک کی قسمت میں اتنی عزت ضرور لکھی تھی کہ چند ماہ
 آپ کا نام نامی اس کے سرورق کا طغرائے امتیاز ہے مگر آج ناظرین اسے اپنی جگہ پر
 نہ پائیں گے۔ چہ نقش و دلکش و زیبا کہ از نظر گذرد۔ ہمیکہ چوں مژہ بہم زمیسم درگزرو۔
 توقع ہے کہ ہمارے احباب مرحوم کے لئے مغفرت کی اور ہمارے لئے توفیق صبر و سکون کی
 و عافیا میں گئے تاکہ ہم استقلال و ابرادی کے ساتھ اپنے فرض کو فرض سمجھ کر انجام دینے
 کے قابل رہیں:

ادبیر

فہرست مضامین

نام مضمون	نام مضمون نگار	صفحہ
بزم لسان الملک	ادیٹر	
رشتات کلاک جواہر سلک	ہزار کلنسی راجہ راجایان مہاراجہ سرشن بہادر پرنس السلطنتہ جی سی آئی ای سی	۱۹۵
امواج شمس	ادیٹر	۱۹۶
نغمہ شوق	جناب نواب مرزا جعفر علیاں صاحب بی اے راءٹر لکھنوی	۲۰۶
رباعی	ضامن کنتوری	۲۰۸
حدیقہ عثمانی	بید منظر علی اشہر	۲۰۹
غزل	جناب مولانا سید محمد کاظم صاحب حبیب کنتوری	۲۱۳
غفلت شاعر	جناب نواب شیر حسین صاحب جوش طبع آبادی	۲۱۵
محرمات	ضامن کنتوری	۲۱۶
آرا راط	جناب مولوی سید محمد آرا احمد صاحب	۲۱۷
غزل	جناب سید محبوب علی صاحب اطہر حیدر آبادی	۲۱۹
کسی کی تلاش	جناب مولوی سید معجز حسین صاحب لکھنوی	۲۲۰
دختہ بہار	ضامن کنتوری	۲۲۳
تکبیر اور اس کے باقیات الصالحات	جناب مولوی سید تقی فضل حسین صاحب ناٹر لکھنوی	۲۲۴
شائے سخن	جناب مولوی احمد عارف صاحب حیدر آبادی	۲۲۶
علاء الدین جوینی	جناب مولوی حکیم سید شمس الدین صاحب قادری ایم۔ آر۔ اے یس۔	۲۲۷
شہید دفا	ضامن کنتوری	۲۲۷
نقش قدم	جناب ڈاکٹر مہدی خاں صاحب کوکتب	۲۲۸
مغل کاراز	جناب مولوی سید غلام نقیبن صاحب شمشاد بی۔ اے ایل ایل بی	۲۸۴
قطرات اشک	جناب ناظر صاحب	۲۸۵
دستہ گل	انتخاب غزلیات مشاعرہ منعقدہ شوال المکرم ۱۳۴۳ھ	۲۸۶

بزمِ لسانِ الملک



شکر ہے کہ اس نمبر کے ساتھ لسان الملک اپنی عمر کا پہلا سال اور دوسری جلد ختم کر رہا ہے اگرچہ اس چھ ماہی میں ایسے اتفاقات پیش آتے رہے کہ رسالہ بروقت نہ نکل سکا جس سے خریداروں کو شکایت اور ہکونداصت حاصل ہوئی مگر بریں ہم اس قلیل مدت میں جو ناچیز خدمت زبانِ داب کی ہم سے ممکن تھی اُس میں حتی المقدور سعی لگی۔ اب اس سہی کے مشکور و ناشکو ہو نیکا فیصلہ ارباب ذوق سلیم کے ہاتھ میں ہے۔

اسی سلسلے میں اگر ہم ناقدِ ری زمانہ کا شکوہ بھی کر گزریں تو اسکو شاعرانہ شکوہ و شکایت نہ سمجھنا چاہیے ہم نے لسان الملک کے شروع اجراء کے وقت یہ ظاہر کر دیا کہ لسان الملک کوئی تجارتی پرچہ نہیں ہے اور نہ اُس سے کسی طرح کی جلب منفعت مقصود ہے لیکن اتنی آرزو تو ضرور تھی کہ کم از کم سالہ کی آمد و خرچ تو برابر ہو جائیں لیکن افسوس ہے کہ یہ آرزو ہی پوری نہ ہو سکی ہے ہمارا وقت اور دماغ ہمیشہ سے زبانِ اردو کی خدمت تھے اور انشاء اللہ وقت رہے گا۔

تاج نہایت مسرت اور فخر کے ساتھ رسالہ تاج حیدر آباد وکن سے استقبال کرنے میں جس کے دو نمبر اس وقت تک شائع ہو چکے ہیں۔ تاج کوئی جدید پرچہ نہیں ہے بلکہ کچھ سال پہلے بھی عام ناقدِ ردانی کا سٹار ہو چکا تھا مولوی غلام محمد صاحب انصاری دقا کی ہمت مردانہ قابلِ داد ہے کہ ایک مرتبہ کثیر نقصان اٹھانے کے بعد پھر اب کے اپنے ملک و قوم کی خدمت کا بیڑا پہلے سے زیادہ سرگرمی کے ساتھ اٹھایا ہے خدا برومند کرے اور اہل ملک کو خادمان ملک کی حوصلہ افزائی کی توفیق دے رسالہ کے مضامین دوسرے معاصر رسالوں کے مضامین سے ہر طرح مقابلہ کرتے ہیں۔ کہنے والے زیادہ تر مقامی اہل قلم ہیں مگر توقع ہے کہ آئندہ باہر سے بھی مضامین آنے لگیں گے حکیم شیخس اللہ صاحب قادری اور علامہ مختار احمد صاحب کے محققانہ مضامین خصوصیت سے قابلِ ذکر ہیں رسالہ کی کنبائی چھپائی کی نسبت اتنا کنبنا غالباً کافی ہو گا کہ کہ مطبع تاج کی چھپائی حیدر آباد کے مطابع میں بہترین سمجھی جاتی ہے۔ کاغذ بھی دلالتی چکنا استعمال کیا جاتا ہے التبت ٹائپل وغیرہ کُل بوٹے سادگی پسند لگا ہوں کو بھلے نہیں معلوم ہوتے مگر ذوقِ نظر ہے رسالہ کی سالانہ قیمت انتہام خوبونکے ساتھ ضرور دیکھیں اور تاج پر بس چہتہ بازار حیدر آباد وکن سے شائع ہوتا ہے۔

عَلَيْكَ دُيُورِي اس مرتبہ پرانے قالب میں نئی روح کیساتھ وصول ہوا ہے جناب بخود نے اپنے دورِ ادارت کو زیادہ تر کارآمد و مفید بنانے کا جو وعدہ اپنے تمہیدی مضمون "ماضی و مستقبل" میں فرمایا ہے وہ پھوسکا امید افزا ہے اس سے بہتر کیا بات ہو سکتی ہے کہ میگزین جو طلبائے کالج اگر گن ہے اُس میں زیادہ انہیں طلبہ کا ہے بخود صاحبِ زبان میگزین ادبیت کے بارگاہِ متعل نہیں سمجھتے اور انکا ایسا بھٹنا بالکل بجائے کاش کھل کے نوجوان انشاء پر داز اس کچھ کو سمجھیں کہ خود سمجھے اور دوسروں کے سمجھائے بھی انشاء دازی ہے۔

اطلاع جن میاں دھکا چند ماہِ جولائی میں ختم ہو جاتا ہے انکی خدمت میں جولائی کا پرچہ ہندو دی پی گزرا نا جائیگا امید ہے کہ

دی پی داکٹر اشتیاق احمد

حضرت اقدس و اعلیٰ نظام الملک آصفیاء سلج غلہ اللہ ملکہ

لسانِ املاک

جلد (۲) ماہ جنوری و فروری ۱۹۲۲ء فی ۲۰ دسمبر

نغمہ طرب در تہنیت سالگرہ مبارک

ساحت جاں ز گل حسن گلستاں کردم
دل صد پارہ فراچیدم و دگاہاں کردم
شدم از کار و لے کار بسا ماں کردم
ساز جمعیت از اں زلف پریشاں کردم
شوخی عشوہ نہ فہمیدم و حرماں کردم
لاجرم حاصل صد شعلہ بد اماں کردم
شکوہ از خویشیتنم بود وز جاناں کردم
کہ بہ تہ جرئہ خود دعوت رضواں کردم
ہر چہ کردم بہ رضا جوئی یزداں کردم
سجدہ بردر کج عثمان علی خاں کردم
مگر آہنگ ثنا خوانی سلطان کردم
زین نوا بلبکاں را بہ نوا آوردم

یا خدا دیدہ بہ دیدار کہ حیراں کردم
حیرت آموز سکندر شدم از کثرت شوق
عشق کردم بہ بتے سادہ رنج خوش نظر
نسب و حشت من رشتہ شیرازہ نہ داشت
معنی وصل نہ دانستم و حیراں گفتم
ارو ستائے المم نجم شرکاستہ بود
کے زدم زخمیہ بہ ہنجار بہ تارک نطق
ہیں چہ پرسی ز طرب جوشی شو قم آنم
نہ بذوق مجے کوثر نہ پے حور و قصور
روح پیشانی من نقش اطیعو امیداشت
عشرت آہنگی جاں چوں ہم جو جوش بڑ
دستہ دستہ گل صدر برگ نما آوردم

بند دوم

باد ہموارہ بہار گل و نسرت بکام
گل بہر گوشتہ میشتاں چو بہاراں بہ خرام
مطرب و سانی و صہبا و بط و ربط و جام
تا معطر شودت بزم و مطامت مشام
بنود و سوسہ شمنہ نہ بسم نہ تمام
ہے دادم بزم تا بسحر بادہ ز شام
بادہ آفت ت رواں کلاں برد از دل آلام
بادہ آں نوش کہ برناہ خشکست حرام
بادہ آں عیش محبسہ کہ دہم عشرت تمام
جائے خوں موج حرارت کہ کند پختہ زخام
پختہ آں کس کہ کند پیشہ خود مدح نظام

ہے کجائی بت گلچہ نسرت اندام
ہلہ بر خیز بہ آرائش بزم عشرت
امر کن امر کہ گرد آوردت خادم خاص
سکھم دہ خود بیغزو زد و غنبر ساید
چوں ز حد بگذردم غمخوشی و مستی ذوق
ہے پیایے بزم بوسہ براں عارض و زلف
بادہ آں جوہر جاں کلاں دہم جوش شبنا
بادہ آں نیش کہ نشتر برگ عقل زند
بادہ آں روح مقطر کہ چکد از انگور
بادہ آں برق جہندہ کہ دو اند بدماغ
پختگی با بہ سخن مایہ ناز است و لے

حضرت غیث زمیں غوث زماں ظل اللہ
میر عثمان علی شاہ دکن آصف جاو

بند سوم

چہ قدر در جلوت شادی و عیش و طرب است
روز و شب بارش باران عنایات رب است
شہر مکیدست مگر مرکز صنع حلب است
زخم مفتراب ہوا و اشہ دل را سبب است
دانہ کندم خشکے بطراوت عنب است
عطش اش شور تقاضا و نشید طلب است

مرحبا اکر مہ سعود کہ نامت رجب است
حیدر آباد شد از مقدم تو خسلد بریں
حیرت آئینہ جوش ز صفاے درو بام
نغمہ شوق طراوش کند از موج نسیم
آب نوشیں اثر بادہ خسکد دارد
طفک غنچہ ز گل ساغر صہبا خواہد

طفل برنا شود از فیض ہوا چیت عجیب
 فتح باب طرب بود کلبہ دمہ نو
 غرہ ماہ رجب سیملہ باب نشاط
 میختمان علی آں کہ ز شیرینی نطق
 خسرو علم نواز و شہ دانش پرور
 شاد زنی شاد کہ در نشر ہنر میکوشی

پیر فر تو ت جوانی کن و ساغر بلب است
 چرخ اکنوں بہو اداری مہمان شب است
 روز میلاد سلیمان آصف لقب است
 ہمسرا و سخن نے عجم و نے عرب است
 کہ تر و تازہ از و مزہج علم و ادب است
 باوت آں یادہ گوارا کلازین کخم نوشی

بند چہارم

داد را شاہ جہاں بودہ ازیں پیش ہے
 باز لے پاک و لے باکرے ذی خستہ
 بہر گلزار ہند ورتو دوراں بہار
 از سیاست کہ تواند بہ زندیش تو دم
 حیدرخت ایوان عدالت کہ سرور
 اکر ہی سادگی وضع بدیش شہت جاہ
 خورد آوازہ اکرام تو وقتیکہ گوشت
 کار شاعر نہ بود کلاہ تو انشا کردن
 چشم بر چشم عطاءے تو ہنوزم باز است
 خود تو انصاف بدہ حق پیش مجلس و من
 ہست بس اینقدرم آرزو کردل شایا

من و یزداں کہ چنین شاہ ندید است کسی
 عاد لے خوش سیرے داد گرے واد رسے
 عہد تو بودہ ہے تہل دم باز پسے
 راہزن کردہ یہ اقبال تو کار عیسے
 اگر از پنجہ خورشید کنندش کلسے
 کہ رباید زرہ طرز عمل خسار و خسے
 ز دل بوالہوساں کاستہ رنگ ہو سے
 کیست قضا من کہ دریں صہ جہان فر سے
 گوش گم کردہ رہاں چوں بصد کجر سے
 کے بود مرغ چین لائق کنج قفسے
 بدعائے تو بر آید چو بر آید نفسے

خسرو ارجعت حق درد و جہاں یار تو باد

بہر ادت رود این عالم و در کار تو باد

حیدر آباد بر غم تبریز

از جناب مولانا عبد اللہ العمدی صاحب

ایران کی ساتویں اور دکن کی چودھویں صدی

فضل کا اہم معارضہ سن و حال

خواب دیدیم کہ آئینہ معارضہ توشہ میکند صورت این واقعہ حیراں مارا
(۱)

ساتویں صدی ہجری کے آخری ایام میں بغداد کا تمدن سیلاب تاتاری کی
نذر ہو چکا ہے، ہولاکو کا جانشین اباقا سریر آرائے سطوت ہے۔ تبریز جو
زبیدہ خاتون کی یادگار تھا آج اس میں تاتاری شکر کی چھاؤنی ہے، روم
و عراق و ایران و توران و ماوراء النہر جتنے اسلامی ممالک تھے سب
کفر کے زرغے میں آچکے ہیں، مصر و شام کی ایک بچی بچائی اسلامی سلطنت
رہ گئی ہے جہاں جا کر خلافت نے پناہ لی ہے مگر اب اس پر بھی
چڑھائی کے سامان ہو رہے ہیں، اسی ضرورت سے خود ابا قاسم تبریز
میں لشکر زن ہے اور صاحب دیوان (وزیر اعظم) خواجہ شمس الدین محمد
پر تاکید ہو رہی ہے کہ مغولستان (مغولیا۔ منگولیا) سے لے کر ایران
تک کی تمام فوجیں یک جا کر لی جائیں کہ پوری قوت کیسا تھر جامع فسطاط

کے مناروں پر حملہ ہو سکے

ادھر تو یہ طیاریاں ہو رہی ہیں، اُدھر محققِ طوسی کے شاگرد رشید
خواجہ ہمام تبریزی کو اطلاع ملتی ہے کہ بغداد کا دوسرا مارون آج تبریزی میں
جلوہ گر ہے، صاحبِ دیوان کے چشم و چراغ (خواجہ مارون) کی وجاہت
کے چرچے کہاں نہ تھے، بڑی آرزوؤں سے وہ اُن کی دعوت کرتے ہیں
جشنِ شانہ کے سامان ہیں، مارون کے قدم نے ایک عجیب شان پیدا
کر رکھی ہے، اس حالت میں خواجہ ہمام اٹھتے ہیں وہ اپنی تازہ غزل پیش
کرتے ہیں۔

خانہ امروز بہشت است کہ ضواں اینجا	وقت پروردن جان است کہ جانان اینجا
بر سر کوہِ عجب بار گہے می بینم	کوہِ طورست مگر موسیٰ عمراں اینجا
مست اگر نقلِ طلب کرد بہ بازار مرو	مغز بادام تر و پستہ خنداں اینجا
کلبہ تیرہ ایں رند گدا، شاہ نشین	شدہ امروز کہ بامرتبہ سلطان اینجا
شکر از مصر بہ تبریز میارید مگر	بحدیث لب شیریں شکرستان اینجا
بعد ازیں غم مخور از گردشِ ایامِ ہمام	ہر چہ آں آرزوے دل بود آں اینجا

چہ غم از محتسب و شمنہ و غوغا کا مرو ز

خواجہ مارون پس صاحبِ دیوان اینجا

یہ تو ساتویں صدی کا ایک نظارہ تھا، اب چودھویں صدی کا ایک

بدیع المثال تاریخی منظر بھی ملاحظہ ہو جو ابھی ابھی نظر افروز ہو چکا ہے،

حیدر آباد عباسیوں کے جلال و جبروت، فاطمیوں کے علم و فضل،

غزنویوں کی معارف پروری، اور مغلوں کی عظمت و جاہ کا آج ایک اکیلا علمبردار

تہذیبِ اسلامی ہے، اس وقت یہاں ایک عجیب چہل پھل ہے، علم کو ناز ہے کہ

اُس کے تاجدار نے اکیلی سلطنت پر دستار فضیلت کا طرہ لگایا ہے، اسلام کو فخر ہے کہ یاد شاہ اسلام نے اُس کی نذر عرفان و حکمت قبول فرمائی ہے، جامعہ عثمانیہ جو نظامیہ بغداد کا وارث ہے آج اعلیٰ حضرت شہر یار دکن کی علم پور بارگاہ میں "سلطان العلوم" کی ڈگری پیش کرنے والا ہے جس کو حضور پر نور سے شرف قبول حاصل ہونے کو ہے، اس بابرکت تقریب کے آثار و آثار نے شریعت کے خانہ زاد اور حامی شریعت (حضور آصف جاہ سابع) کے ازلی نمک پرورد عبادی کے قلب انسرہ کو بھی گرمادیا ہے اور وہ بھی عتبہ علیہ پر یہ چند خرف ریزے نثار کرنے کو ہے:-

دکن امرو ز مدینہ است کہ ایماں ایجاست	وقت احيائے عظام است مگر حاں ایجاست
دزہ باد عوسے محشمی خورشید کنند	اثر تربیت مہر درخشاں ایجاست
شکر از نوش لب یار مجوئید در	کہ بشریخی ایماں شکرستاں ایجاست

شیر در بادیه گور و بہکے باش کہ ایں	حیدر آباد و حیدر ریزہاں ایجاست
شرع صولوں اگر ایجا نبود با کہ نیست	مشرع شرع نبی حضرت قرآن ایجاست
بہر غرقابی فرعون و نجاست اسلام	رود موسیٰ است مگر موسیٰ علمراں ایجاست

خاتم شرع کجا اہر من شرک کجا	دست بردار کہ انگشت سلیمان ایجاست
غزہ بر حلیہ و تلبیس چہ باشد عفریت	کام عظم سپر آصف دوراں ایجاست

مژدہ دادند کہ از کفر نہ ترسد زہار	بعد ازیں دولت اسلام کہ سلطان ایجاست
چیم از فتنہ ایام جہاں را کا مروز	شہم مرتبہ عثمان علیناں ایجاست

مطلع میں ”مدینہ“ کی ہائے مختفی اپنے مابعد کے ساتھ اتصال ہونے کے باعث گر گئی ہے، کمینت اپنے قصیدہ میں فخریہ کہتا ہے۔
 الْاَحْيٰیۃِ عَنَّا يَامَدِيْنَا

سعدی نے کہا ہے:-

”زندہ است نام فرخ نوشیرواں بعدل“

(۳)

یہ نظم عقیدت و نذر اخلاص اگرچہ تاملتہ حسب معمول اسلامیات سے متعلق تھی، مگر اعلیٰ حضرت اقدس و اشرف شہر یاری علیہ اللہ ملکہ و سلطانہ کے پاس ناموس شریعت نے اس کو پسند نہ فرمایا، حضور کی ذات پاک اس وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نائب مناب ہے، حق پرستی اس باطل آرائی کو کیونکر گوارا کر سکتی تھی کہ مرجع مدح خود انحضرت علیہ الصلاۃ والسلام نہ ہوں۔

اب حضور پر نور اید اللہ بنصرہ العزیز کا اعجاز سخن ملاحظہ ہو، کہ تاریکی دروغ کے بعد ہی آفتاب حقیقت کا فروغ دیکھنے کے قابل ہوتا ہے

در مدینہ تو بیا مسکن ایماں اینجاست	حجت ہر دو جہاں، مظہر حیاں اینجاست
دیدہ دل بکشا، نور ازال را بنگر	کا ز فروغ نبوی جلوہ یزداں اینجاست
مسند آرائے دنی، صدر نشین طہ	مہبط روح امیں، حامل قرآن اینجاست
گوید امیں گنبد خضر اکہ، بطور سینا	انچہ تو می طلبی موسیٰ عمراں اینجاست
تیرگی گر شدہ کا فورچہ جائے عجب است	کہ ضیا بخش جہاں، مہر رخشاں اینجاست
تو کہ اسے ختم رسل مہر نبوت داری	بیچ صد خاتم انگشت سلیمان اینجاست
بدہاے باد صبا تشنہ لبان را مرده	جام توحید بکف ساقی دوراں اینجاست

رفت روضہ پر نور چہ پر سی از من برفق کنگرہ اش نیر رخشاں اینجاست

ہمچو جبریلؑ امیں خادم و جاروب کشتے

بر در پاک تو عثمان علی خاں اینجاست

ان معجزات، ان آیات بنیات کو دیکھیے، اور پھر انصاف کیجیے کہ عادی

تو کیا چیز ہے، ہمام کی خواجگی بھی اس شان شہریاری کے سامنے کس قدر

بے ایہ و بے حقیقت نظر آتی ہے۔ اس واقعہ نے پہلی صدی ہجری کی اس تاریخ

کا اعادہ کیا ہے جو حضور ہی کے گھرانے سے تعلق رکھتی ہے، کہ ایک موقع پر

ام المومنین عائشہ رضی اللہ عنہا اپنے والد کو خطاب کرتی ہیں کہ:-

وَأَبْيَضُ يَسْتَسْقِي الْعَامِرُ بَوَّجَهُ

(وہ روشن دتا بنا کہ ہستی کہ ایرائے چہرہ سے فیض حاصل کرتا ہے)

ثِمَالُ الْيَتَامَى عِصَّةٌ لِلْأَوَامِلِ

(یتیموں کا لمبا و ماوا، بیواؤں کی عصمت کا نگہیاں)

حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ یہ سن کے نہایت ناراض ہوتے ہیں، فرط غضب

سے چہرہ برا فرودختہ ہو جاتا ہے، اور فرماتے ہیں:- ذَا لِكَ رَسُولُ اللَّهِ

صلى الله عليه وآله وَسَلَّمَ رَءِىَهُ تَوَسَّلَ بِهِ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ كَيْفَ كَانَ

ان صفات کے مستحق صرف آنحضرت صلوات اللہ علیہ تھے)

اللهم آيد الاسلام والمسلمين بدوام دولة السلطان

بن السلطان، الخاقان بن الخاقان بجلالة السلطان مير عثمان عليخان

وارفع بشا ولايمان، وبدو به الكفر ومزق به الطغيان

آمین، آمین، اللهم آمین؛

سلا گہر

از جناب مولانا مولوی سید محمد عسکری صاحب عدل کنتوری

اٹھا جو بستر راحت سے آج وقت سحر
تمام رات جو طے کی ہے منزل مقصود
ہر ایک نجم زرافشاں کو کرتا ہے تحلیل
طیور صبح میں حمد خدا میں زمزمہ سنج
ترانہ ہے کوئی دلکش کوئی صدا مغرب
میں خوشنما ورق گل یہ قطرہ شبنم
روش پہ لالہ و خیری ہیں دار گل کی طرح
تمام صحن گلستاں ہے ظلس و می
نگار خانہ چینی گراں گاہوں سے
صبا جولائی ہے جھولی میں بھر شاک
ہر ایک حلقہ سنبھل بھی بعد مشکلیں ہے
ہوا کے ساتھ گئی اڑ کے صحن باغ سے
لشکر کا غنڈ مختوم ہے جو نافرماں
شاوہ ریزی منقار عندلیب چین
انگلی ہے شاخوں سے یوں دم جنبش
عروس بنکے جو آئی چین میں فصل بہار
نہ کس طرح سے چین ہو بہار کا مشکور
دور وی صحن چین میں کھڑی ہیں تازہ نہال

ہوئی مناظر قدرت سے فیضیاب نظر
تعب سے اک ورق نقرہ ہے جبین قمر
چھڑک چھڑک کے تبا شیر زر گر خاں
دلوں پہ ہوتا ہے تاحد فہم اس کا اثر
ہر اک صغیر میں ہے رنگ معرفت مصنف
کف حسیں پہ پرکھنے کو یا رکھے ہیں گہر
زمین پہ سبزہ بچائے ہے مخملی چادر
گئی ہے پھول اڑاتی ہوئی نسیم سحر
زمین بلغ ہے سرمایہ فریب نظر
تو نافہ بن گئی ہے چشم زر گس عبہر
سواد تبت و تاتار ہے چین یکسر
کھلے جو غنچے تو خوشبو کو لگ گئے شہپر
یقین ہے کہ یہ فصل خزاں کا ہو محضر
صدا سے تار کو دیتی ہے گوشمال اثر
کہ جیسے ساز طرب کو ملائے غنیا گر
نثار کر دیا غنچوں نے ٹھھیوں سے زر
ہر ایک شاخ کو پہنا دیا نسیا زیور
کہ جیسے آمد سلطان میں با ادب لشکر

بنے ہیں صفو مینو تمام دشت و جبال ہر ایک جادہ صحرائے یا خط مسطر

مطلع

جہاں میں کیوں نہوارزاں متاع علم و مہر
ہوا ہے عالم معنی جمل سراپا سے
جمال وہ جو ہو آئینہ صفات جمیل
کہیں فریب نظر ہے نظر فریب کہیں
کسی نگاہ میں لیلیٰ کسی جگہ مجنوں
کبھی ہے کاہش جاں اور کہیں ہر خوش دل
کہیں ہر عقدہ لال کہیں بساط نشاط
مواد عشرت و سرمایہ دادرشت ہر
اسی چراغ کا پر تو ہے لحن داؤدی
لب مسیح پہ جاں بخش خلق تھا تو یہ تھا
یہی ہے امر مجسم برائے ہر آمر
خدا نگان زمین خسر و خلیل نوال
حضرت آصف سابع نظام ابن نظام
نہ کیوں ہو وجہ جلالت یہ شان عثمانی
چلیگی اب نہ تری سفلہ پروری ایچرخ
زمانہ دیتا ہے ملک دکن کا اسکا نشان
کسی بشر کو نہیں شر سے اب تعلق کچھ
شور و شور جہاں کے سرور سورینے
تری مثال نہیں عالم مثال میں بھی

عروس فکر نے پہنا ہے آج پھر زیور
بنا ہے نقش تصور جمال سرتاسر
جمیل وہ جسے سمجھیں بدیع اہل نظر
یہہ ایک شکر کہیں منظور ہے کہیں منظر
کسی خیال میں صورت کسی میں صورتگر
عرض کہیں ہر کسی جا ہے عقل کا جوہر
کہیں ہر رہزن ہوش و خرد کہیں رہبر
کہیں ہر یاس کا مصدر کہیں امید کا گھر
اسی ضیا کی زبان کلیم تھی مظہر
زبان احمد مرسل پہ تھا ہی رہبر
یہی ہے ناظم مدح نظام گردوں فر
وسیلہ کرم و لطف حضرت و اور
بفرہ مال فریدوں بہ بخت اسکندر
ہے میرے شاہ پہ مہر کنندہ خیر
یہ دور حسن عمل کا دکھارنا ہے شر
جو پوچھتا ہے کوئی امن و عافیت کا مقرر
کہ عہد شاہ میں راحت سی ہو رہی ہے سیر
یہہ خلق خلق یہ صلح و صلاح کا ہے اثر
گیا خیال کئی مرتبہ ادھر سے ادھر

لگا ہے نخل مراد جہاں میں تازہ شر
بنے رہے ہمہ تن انتظارِ شام و سحر
دعائیں کرتے ہیں بعدِ فرضِ سارے شہر
ہوئی ہے ڈھونڈ مو کے اک سالِ مستفیدِ نظر
ہے میمنت میں کہیں عیدِ فطر سے بہتر
نہیں بیانِ حقیقت میں حقِ نبوش کو ڈر
زکوٰۃِ جسم ہے روزہ حکمِ پیغمبر
کہ باجلالت و اقبال و جاہ و کرفس
کیا ہے سالِ بصدِ فرح و انبساطِ بسر
تمام ملک میں شادی رچی ہے پھر گھر گھر
نیاز و نذر میں ہوتا ہے صرف مال و زر
ہے دیدنی یہ نئی روشنی کا بھی منظر

مطلع ثالث

فلک پہ دیدہ حیرت ہیں یامہ و اختر
بچشمِ غور انھیں دیکھتے ہیں اہل نظر
اب آج علم کی مشعل انھیں کی ہے رہبر
ہر ایک کوچہ ہے جناتِ عدن کا ہمسر
تبا جو حضرت عثمان کے نام سے ساگر
تمام ہند میں لکھا ہے ہر طریقے پر
ہر ایک اپنی جگہ پر ہے ایک سے بہتر
ہیں فرطِ حسن سوا بروے لعبتان تتر

ہے جشنِ سالگرہ پھرے حضور کا آج
یہ دن وہ ہے کہ تمنا میں جسکی مردم چشم
یہی وہ روزِ مبارک ہے جسکے آنے کی
یہی وہ روزِ ہمایوں ہے جسکے جلوہ سر
ہر ایک شہ کے مکھوار کے لیے یہ دن
سناؤں باعثِ ترحیم سامعین کو میں
خوشی ہے عید میں روزوں کے بعد روزی کی
مگر سے سالگرہ میں یہ موجبِ عشرت
ہزار شکر ہمارے ولی نعمت نے
بھری ہے ہمیں خوشی صورتیں میں نشاط
بڑے تپاک سے کرتے ہیں دعوتیں احباب
کہیں ڈنر ہے کہیں پارٹی کہیں اٹ ہوم

میں ان یکا دو پڑھونگا براے دفعِ نظر
جو انتظام کیے ہیں نظامِ سابع نے
جو لوٹتے تھے پڑے جہل کے اندھیرے میں
عمارتوں سے بنا شہرِ قرطبہ کی نظیر
وہ حوضِ بگئے کہتے تھے سب جھپٹیلالاب
مکانِ مجلسِ عالیہ از رہ انصاف
علاوہ اس کے دواخانے اور دارالعلم
تمام شہر میں محراب و درمنازل کے

خراب دختہ مکانات بن گئے گلزار
 اگرچہ جنگ میں یورپ کی بھی حضور نے کی
 مگر یہ کام جو جاری تھے سب رہی جاری
 علاوہ اس کے جو آئی بلائے قحط و لیگ
 لیا کبھی نہ رعایا سے ایک پول سیاہ
 منائیں خیر نہ کس طرح ایسے آقا کی
 تمام ساکن گیتی عبید احساں ہیں
 یہ مختصر ساقصیدہ ہے مشتے ازخردار
 زمین کو نکتا ہے حیرت سے گنبد اخضر
 بہت فراخ دلی سے اعانت قیصر
 نہ بل پڑا کبھی والاہم کے ابر و پر
 پڑا خزانہ شاہی پہ آ کے اس کا اثر
 کسی کا اور بھی دنیا میں ہے یہ قلب و جگر
 فریضہ جانتے ہیں ہمتو اسکو شام و سحر
 زبان سے نہ کہیں پر قلوب پر ہے اثر
 جو شاہنامہ لکھوں میں تو ہوں کئی دفتر

عذرا شاہ سخن سنج خود مبصر ہیں
 زباں سے کچھ نہ کہو پیش کرد و سلک گہر

دعائے تحسن

از نواب محمد حسن الدین خاں بہادر

یارب اہل مسلم کو پھر پہلی سی طاقت دے
 اس قوم کو پھر اس کی کھوئی ہوئی عزت دے
 بگڑے ہوئے پھر ان کے سب کام بنادے تو
 توحید کے ساعز سے پھر کر دے انہیں سرخوش
 بیدار انہیں کر دے، پھر خواب غفلت کے
 گزری ہوئی شوکت بھی پھر یاد انہیں آئے
 سینہ کو حسن کے بھی، پر جوش بنایا رب!
 وہ جوش دے پہلا سا، پہلی سی وہ ہمت دے
 پہلی سی وہ شوکت دے، پہلی سی وہ نصرت دے
 دنیا کی نگاہوں میں پھر ان کو بھی وقعت دے
 پھر جوش حمیت دے، پھر دین کی غیرت دے
 ظاہر کی بشارت دے، باطن کی بصیرت دے
 اسلاف کے شیوہ سے، پھر انکو محبت دے
 اسکو بھی مرے مولا! قومی کوئی خدمت دے

تحت

از منظر علی اشہر

از چہیت کہ منزل گہ عشرت دل جانست ^{چہ} از چہیت کہ ہر دیدہ بہ گردوں نگرانست
 از چہیت خلائق بہ تمنائے مسر نو ^{چہ} این ماہ رجب مہست کہ ماہ رمضانست
 رجب کا چاند سقف آسمان پر ابروے نگار کی طرح ایمائے شادی
 و عشرت کر رہا ہے خلقت کے دل میں مسرت کا دریا موجیں مار رہا ہے
 والی ملک اور ولی نعمت کی مبارک سالگرہ کا زمانہ آگیا۔ رعایا برایا کے دل
 باغ باغ ہیں شہر کے ہر گلی کوچہ میں ترمین و آرائش ہو رہی ہے۔ ہر خواہش
 اپنے آقا کی خوشی میں حصہ لینے کے لیے بیتاب ہو رہا ہے ایسے موقع پر ہمارا
 جوش نکلخواری بھی اسکا مقتضی تھا کہ لسان الملک کے اس نمبر کو حضرت اقدس ^{علیہ}
 کے عہد مہینت مہد کے برکات کے تذکرے سے بارونق بنائیں۔

یوں تو بادشاہ ہمارے عہدہ میں یونہی ظلم اللہ ہے اور اسکی اطاعت رعایا
 کے ہر فرد بشر کا فرض عینی ہے لیکن خوش نصیب اس ملک و قوم کے جہاں
 راعی و رعایا کے تعلقات خوشگوار ہوں جہاں بادشاہ رعایا کی فلاح و بہبود کا
 خواستگار اور رعایا اپنے مالک و آقا کی جاں نثار ہو اس اعتبار سے ہمارا ملک دن
 جسطہ اپنی خوش قسمتی پر ناز کرے وہ کم ہے اس مالک الملک حقیقی کا لاکھ لاکھ
 شکر ہے جس نے ہمارے سروں پر ایسے نیکدل معذرت گستر اور رعایا پرور
 بادشاہ کا سایہ ڈالا جو شب و روز اپنے ملک اور اہل ملک کی بہتری کا جویاں
 اور انکی ذہنی و مادی ترقی کا دل سے خواہاں ہے حضرت اقدس ^{علیہ} کے

روشن کارنامے ایسے نہیں کہ انکا احصا چند صفحوں میں کیا جاسکے۔ اسکے لیے تو دفتر کے دفتر کار ہیں ان صفحات میں بطور خراج عقیدت عہد بہایوں کے مختصر حالات ناظرین کی دلچسپی و مسرت اندوزی کے لئے درج کیے جاتے ہیں۔

اعلیٰ حضرت ۴ ماہ مبارک رمضان ۱۳۲۹ھ کو سریر آرائے سلطنت ہوئے اور، سرماہ مذکور کو تخت نشینی کا دربار منعقد ہوا۔ حضور پر نور کی سریر آرائی پر تمام مملکت ہند بلکہ تمام قلم و برطانیہ میں مسرت کا اظہار کیا گیا۔

شاہی زندگی | اس عنوان کو دیکھ کر ہمارے ناظرین کے دماغ میں یہ خیال آیا ہوگا کہ ہم حضور پر نور کے آرام و آسائش کا ذکر کریں گے مگر ایسا نہیں ہے۔ جس نفس کو خداوند عالم نے اپنے سوا اور مخلوق کی خدمتگزاری کے لئے مقرر فرمایا ہو اسے اسکے سوا اور کس امر میں آرام مل سکتا ہے کہ شب و روز خدمت خلق میں مصروف رہے، اور یہ امر واقعہ ہے کہ حضور کو اسی میں آرام ملتا ہے کہ رعایا کی فلاح کے لیے اپنے وقت عزیز کو صرف فرماتے رہیں۔ حضور کی زندگی ابتدا سے ایک سادہ رہی ہے۔

کسی سلطنت کی رعایا کے گونا گوں تعلقات جس طرح ہمیشہ اپنے حکمران کو اپنی جانب متوجہ رکھتے ہیں، یہی حال ہمارے حضور کی رعایا نوازی کا ہے، کہ ہمیشہ رعایا کی سود و بہبود کے مسائل بندگان عالی کے پیش نظر رہتے ہیں۔ رعایا کے جن مقدمات و معاملات کو حضور کی دست بوسی کا شرف حاصل ہوتا ہے، ان پر غور کامل کے بعد حضور حکم محکم ثبت فرماتے ہیں۔ حضور کے احکام نہ صرف اس وجہ سے محکم ہوتے ہیں کہ بادشاہ کے احکام ہیں بلکہ اس لحاظ سے بھی کہ حسب موقع انصاف پر مبنی ہوتے ہیں، ہمارے نزدیک قابل عزت ہیں۔ اصولاً امر سلطنت کی زینت اور حکومت کی قوت ہوتے ہیں اور حضور پر نور

کے نامور سلسلہ اجداد میں اس طبقہ کی اصلاح و فلاح سے ہمیشہ دل چسپی کا اظہار کیا گیا ہے۔ خود حضور اپنے امرا سے اتنے قریب کے اور ایسے شگفتہ تعلقات رکھتے ہیں کہ مملکت آصفیہ کا طبقہ، امرا حضور کا ثنا خوان بنایا گیا ہے۔ حضور پر نور اپنے امرا کو حسب ضرورت یاد فرماتے اور کبھی بنفس نفیس اُن کے یہاں تشریف لے جا کر اُن کی عزت افزائی فرماتے رہتے ہیں۔ امرا دولت و اعیان سلطنت کو وقتاً فوقتاً سرفرازیوں کا افتخار بھی حاصل ہوتا رہتا ہے۔

حضور کی یہ خصوصیت صرف امرا کے ساتھ مخصوص نہیں ہے، بلکہ علماء و صوفیہ کے مکانات اور اُن کی مجلسوں میں بھی تشریف لے جا کر وعظ و نپہد سماعت فرماتے ہیں۔ اور یہ اس امر کی بین دلیل ہے کہ حضور کے دل میں ایک اہل علم اور ایک صاحب کیف کی کتنی قدر ہے۔ حضرات صوفیہ سے حضور کو خاص عقیدت ہے۔ صاحبان فضل و کمال کی قدردانی حضور کے لوازم سلطنت میں سے ہے، اور جب کسی فن کے ماہر کے ساتھ صلہ سلوک کا موقع آتا ہے تو بے حد مسرت کے ساتھ دست کرم بلند فرماتے ہیں۔ حضور کی اس معارف نوازی کے باعث نہ صرف پائے تخت میں بلکہ مختلف حصص ہندو دکن میں علمی فیض کے چشمے جاری ہیں، اور حضور کا دست کرم نہ صرف ان ممالک کے مستحقین کی جانب بلند ہوا ہے بلکہ دور و دراز ممالک کے باشندے بھی حضور کے فیض و عطا سے محروم نہیں رہے ہیں۔

حضور پر نور جس روز سے تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہوئے ہیں بہ نفس نفیس انتظام مملکت میں حصہ لے کر اپنی رعایا کی صلاح و فلاح کو

اپنے اوپر لازم قرار دے لیا ہے۔ ذاتی طور پر مہمات سلطنت کی بجا آوری سے جو وسعت نظر حصول کو حاصل ہوئی ہے اس کا لازمی نتیجہ ہی ہو سکتا ہے کہ حکومت کے ہر شعبے میں مناسب اصلاح کر کے اس کو اس مرتبہ پر پہنچا دیا جائے کہ ایک جانب باشندگان ملک کی ضرورتیں کما حقہ پوری ہو سکیں، اور دوسری طرف قلمرو آصفیہ ہر حالت میں ممالک متحدہ کیساتھ دوش بدوش چلنے کے قابل ہو جائے۔ یہ حضور کی توجہات شانانہ اور فکر عالی کا نتیجہ ہے کہ ملک کی اکثر اخلاقی، تعلیمی، اور معاشی تحریکات کو سرسبزی نصیب ہوئی ہے۔

کئی سال تک قلمرو آصفیہ کو عالمگیر جنگ، موسمی امراض، اور قحط سے مسلسل سابقہ پڑتا رہا ہے۔ لیکن حضور کے شانانہ عزم و استقلال میں ذرہ برابر فرق نہیں آنے پایا، اور مہمات سلطنت خسروانہ تہذیب کیساتھ حسب معمول انجام پذیر ہوتے رہے۔ تعلیم، حفظان صحت و طبابت، فلاح، صنعت و حرفت، ریلوے اور تعمیرات و آبپاشی ملک کے ایسے مفید اور زندگی بخش شعبے ہیں جن کی جانب خصوصیت کے ساتھ توجہات شانانہ مبذول رہے ہیں۔ بلکہ اور مفصلات کے مینوسسٹی کے طرز کار کو دوست دے کر اور لوکل فنڈ میں ضروری اصلاح فرما کر حضور نے اہل ملک کے اس شعبہ زندگی کو بہت بلند فرما دیا ہے۔ اختیارات عالمانہ و عدالتی کی تفریق دوسرے حصص ہند میں ابھی کمیٹیوں اور تجویزوں کے حدود میں ہے، لیکن حیدرآباد میں حضور کی ایک گردش قلم سے چشم زدنی میں بروئے عمل آگئی۔ باب حکومت کو قائم فرما کر حضور نے اہل ملک کو ترقی کی جانب

قدیم بڑھانے کا خاص موقع عطا فرمایا ہے۔

تعلیم | لیکن اعلیٰ حضرت کو اہل ملک کی تعلیم سے جس قدر

دل چسپی ہے اُس کا اظہار چند سطروں میں نہیں

کیا جاسکتا۔ اس باب میں حضور کے فیوض و برکات کے نشانات

قلم و ہند کے گوشہ گوشہ میں پائے جاتے ہیں۔ ہم اس موقع پر صرف

اس امر کو دکھانا چاہتے ہیں کہ خود حیدر آباد کو حضور کے اس چشمہ

سے کس قدر فیوض حاصل کرنے کا موقع ملا۔ تعلیم کے باب میں

سب سے پہلی بات تو ہمیں یہ بیان کرنی ہے کہ ۳۱ لاکھ روپے

آصفیہ کے جملہ اخراجات (۳۶۶۵۶۱) لاکھ روپے کے منجملہ تعلیم پر

صرف (۶۵۸) لاکھ کی رقم صرف ہوتی تھی۔ لیکن حضور پر نور نے

اس ضرورت کو محسوس فرمایا اور اپنے عہد میں تعلیمی اخراجات کو

ترقی دے کر اب سال رواں (۳۳۳۳) کے لیے منجملہ دیگر اخراجات

سلطنت (۶۹۵۵۶۴) لاکھ روپے کے (۶۸۵۰۵) لاکھ تک پہنچا

دیا ہے۔

تقریباً پانچ سال ہوئے جب جامع عثمانیہ کے قیام کے متعلق

فرمان خسروی شرف صدور لایا تھا، اور اسی زمانے میں سرکار کی علمی مجلس

دارالترجمہ نے اپنا کام شروع کر کے ملک کے انشا و ادب میں

ایک انقلاب عظیم پیدا کر دینے کی ابتدا کر دی تھی جو ہنوز جاری ہے۔

اس عرصے میں جس قدر تعلیمی تجربات کیے گئے ہیں اُن سے اُن

خیالات باطلہ کی کافی تردید ہو چکی ہے جو اُس وقت معاندین تعلیم

نے قائم کیے تھے۔ اس جامعہ کے فنون (آرٹ) و حکمت (سائنس)

کے شعبہ جات میں طب و قانون کے دو کالجوں کا اضافہ ہو چکا ہے۔ اس طرح علم تعمیر اور صنعت و پیشہ وری کی درس گاہوں کی تعداد میں ہمزیر غور ہیں۔ جامع عثمانیہ کی عظیم الشان عمارت پر صرف کرنے کی غرض سے ستر لاکھ روپے کی منظوری پیشگاہ خسروی سے عطا فرمائی جا چکی ہے۔ اس جامعہ کے اسٹاف میں بڑے بڑے علما و فضلا اس وقت چشمہ علم سے طلاب کو فیضیاب فرما رہے ہیں۔ ان میں یورپ کے تعلیم یافتہ بھی ہیں اور مصر و عرب کے فاضل بھی، اور ایک پروفیسر صاحب۔ تو جاپان کا عملی تجربہ بھی رکھتے ہیں۔

جامعہ عثمانیہ کی بڑی غرض یہ ہے کہ شہر علم کا دروازہ ہر کس و نا کس پر کشادہ ہو جائے، اور کوئی بھلا آدمی جہالت کی تاریکی میں نہ رہنے پائے۔ تعداد کے اعتبار سے بھی طلبہ میں حیرت انگیز ترقی ہوئی ہے، اور وقتاً فوقتہ نئی ضرورتوں کے لیے مکانات کرایہ پر لیے جا رہے ہیں۔ کئی مدارس فوقانیہ کے منجملہ دو میں کالج کے پہلے سال کا نصاب جاری کر کے ان کو انٹرمیڈیٹ کالج کا اعلیٰ درجہ عطا فرایا جا چکا ہے تاکہ شہر و مفصلات کے طلبہ کی تعلیم میں بھی آسانی پیدا ہوں۔ چونکہ جامعہ عثمانیہ کی غرض عام باشندگان ملک کو چشمہ علم سے سیراب کرنا ہے، اس لیے اس میں انگریزی ادب، سنسکرت شاعری، ہندو ویدانت، عربی تاریخ، اور جرمن حکمت کو شادہ پیشانی کے ساتھ جگہ دی گئی ہے۔ بلا تفریق مذہب و ملت ان سب کو ہر شخص حاصل کر سکتا ہے۔

قوتانی و تحتانی تعلیم کے مسائل پر نظم ثنائی کی جا چکی ہے، اور اب اُس کو بھی صراحتاً مستقیم پر لانے کی کوشش جاری ہے۔ ہر قسم کی ابتدائی تعلیم کم و بیش آزاد ہے، اور قلمبر عثمانیہ میں اس قسم کے مدارس کی تعداد (۴۳۶۵) ہے۔ مدارس یونیورسٹی کے تحت نو انگریزی مائی اسکول اور نظام کالج اُن شوقین طلبہ کے لیے قائم ہیں جو انگریزی زبان کو سلسلہ تعلیم قرار دیتے اور اس امر کے خواہاں ہیں کہ دوسرے حصص ہند کے طرز تعلیم سے فائدہ حاصل کریں۔ دو لاکھ دس ہزار سات سو لڑکے مدارس میں زیر تعلیم ہیں، اور یہ طلبہ قابل تعلیم مردانہ آبادی میں (۳۰٪) فی صدی کی نسبت رکھتے ہیں۔

تقریباً پچاس حیدر آبادی طلبہ مختلف مضامین کی تعلیم یورپ اور امریکہ میں حاصل کر رہے ہیں، اور یہ تعداد اُن کثیر التعداد نوجوانوں کے علاوہ ہے جو ایشیائی وظائف حاصل کر کے ہندوستان اور ایشیا کے مختلف حصوں میں تعلیم پا رہے ہیں۔ بحالت موجودہ حیدر آباد میں کالج کے طلبہ پر فی کس چھ سو پینتیس روپے پارہ آنے نو پائی صرف ہوتے ہیں، لیکن مائی اسکول کے طلبہ پر فی کس ایک سو چار روپے سات آنے دس پائی سے زیادہ اخراجات نہیں ہوتے۔ مڈل اسکول کے طلبہ کے مصارف تو اور بھی کم ہیں، اور تین روپے ساڑھے گیارہ آنے سے زیادہ نہیں۔ اسی طرح ابتدائی تعلیم پر تقریباً اس کے نصف یعنی چھبیس روپے گیارہ آنے سات پائی مصارف فی طالب علم پڑتے ہیں۔ زنانہ تعلیم کو بھی عالی حوصلگی کے ساتھ وسعت

دی جا رہی ہے، اور محبوبیہ و زنانہ گرل اسکول قلم و آصفیہ کے دوسرے حصے کی اسی قسم کی درس گاہوں کے لئے بطور نمونہ کے وجود ہیں۔

عثمانیہ سنٹرل ٹیکنیکل انسٹی ٹیوٹ کے کشادہ ہو جانے سے یہ امید قوی ہے کہ یہ دارالصنعت عظیم الشان صنعتی کالج ہو کر رہے گا، اور یہاں ہر قسم کی صنعتی تعلیم جاری ہو جائے گی۔ حال ہی میں صنعتی مدارس کی تجوید و توسیع کی کوشش بروئے عمل آئی ہے، اور ایک مبصر کو اس غرض کے لئے مقرر کیا گیا ہے کہ صنعتی مدارس کی توسیع کے باب میں تجاویز مناسب پیش کرے۔ دیہاتی مدارس کے نصاب میں زرعی مضامین کی تعلیم پر سرکاری میں غور کیا جا رہا ہے، اور یہی حال دستکاریوں سے متعلق مضامین کا ہے، تاکہ صناعات کی بستیاں ان سے فائدہ حاصل کر سکیں۔

طوب و حفظان | عثمانیہ جنرل ہسپتال، وکٹوریہ زنانہ ہسپتال، اور طبی کالج نہر پیشہ طبابت کی بلندی مرتبہ کی کھلی ہوئی نشانیاں ہیں، بلکہ یہ امرطانیہ بخش ہے کہ اس وسیع مملکت

میں طبی و معیشتی امداد مشرقی و مغربی دونوں طرز پر سال بسال فراخ و صلگی کے ساتھ جاری کی جا رہی ہے۔ محکمہ جات طب و حفظان صحت میں ایک درجن سے زیادہ یورپ کے تعلیم یافتہ طبیب و ڈاکٹر تو ایسے ہیں جن کو اپنی وسعت نظر کے باعث تمام اہندوستان میں شہرت عام حاصل ہے۔ مغربی طور پر جن ہسپتالوں میں مطب جاری ہے، تازہ ترین معلومات کے لحاظ سے ان میں مریضوں کی تعداد (۲۵ و ۱۱)

لاکھ تھی، اور یونانی طرز کے سرکاری مطبوں میں (۱۲۷۵ء) لاکھ۔ پائے
تحت میں اطباء کی ایک مجلس بھی دارالتشخیص کے نام سے قائم ہے،
جس میں ملک کے بادقار اطباء جمع ہو کر دل سوزی کے ساتھ مسائل
طب پر مباحث کرتے رہتے ہیں، اور اس ذریعہ سے ان کی معلومات
تازہ کی بدولت علم طب میں مفید اضافہ ہوتا رہتا ہے۔

قحط سالی کے زمانہ میں آبِ رسانی کا مسئلہ اکثر حصصِ ملک
کے لیے تکلیف دہ ثابت ہوا تھا، لیکن حضور پر نور نے لاکھوں
روپے کے مصارف سے آبِ نوشیدنی کے حوض اور کنوئیں
تیار فرما کر اس عام ضرورت کو پورا فرما دیا۔ بحالتِ موجودہ عثمان ساگر اس
مملکت میں آبِ رسانی کا سب سے بڑا ذخیرہ ہے، اور اسی کے شفاف
پانی سے ہندوستان کے چوتھے شہر کے تمام باشندوں کی پیاس
سال کے بارہ مہینے بجھا کرتی ہے۔

طاعون، ہیضہ، فصلی بخار، اور دوسرے متعدی امراض کے
مستقل ملک کی مختلف زبانوں میں پراثر معلومات رسائل شائع کیے
جاتے ہیں، اور ان سے قریہ قریہ کے لوگ معلومات اور فوائد حاصل
کرتے ہیں۔ متاثرہ مقامات کے حوالی میں منجانب سرکار کیمپ قائم
ہوتے ہیں اور دوسرے مقامات پر امراض کے اثر سے بچانے کے لیے
لوگوں کی شداد پر دائرہ رانداری کے ذریعہ ہوا کرتی ہے۔ دارالہجائین
کی نسبت واقف کار لوگ کہتے ہیں کہ اس کا انتظام خوب ہے۔ چچک
باروں کی ایک بڑی فوج چچک کے متعدی مرض سے بچوں کو بچانے کیلئے
ملک کے گوشہ گوشہ میں دورہ کرتی ہے۔

زراعت

حقیقت حال یہ ہے کہ زراعت کے باب میں قلم و آصفیہ کے وسائل نہایت ہی عظیم الشان ہیں، روئی، تلہن، جوار، چاول، گیہوں حیدرآباد کی خاص پیداوار ہیں، اور گل ہبہ اور دوسرے تخمیر پانے والے پھول قدرتی پیداوار کی طرح اس سرزمین سے حاصل ہوتے ہیں۔ اراضی مزروعہ کے منجمد (۲۲۱۴۲۲۹) ایکڑ زمین پر روئی، (۲۲۹۸۱۳۰) ایکڑ زمین پر تلہن، (۵۴۳۳۴۹۵) ایکڑ زمین پر جوار، (۶۳۶۱۳۲) ایکڑ زمین پر دھان، اور (۶۵۱۷۱۶) ایکڑ زمین پر گیہوں کی کاشت کی جاتی ہے۔ ملک میں انسان کے زرعی و صنعتی کاروبار میں کام آنے والے مویشی کی تعداد تازہ بہائم شماری کی رو سے (۱۸۷۹۸۵۳۵) ہے۔

محکمہ زراعت کی جانب سے تقریباً تین لاکھ روپے منتخب تخم خرید کرنے کی غرض سے مزارعین کو تقاویٰ پر دئے جاتے ہیں۔ بڑے پیمانہ پر نیشکر کی کاشت کا تجربہ اگرچہ کاماریڈی میں کیا جا رہا ہے، لیکن بڑے پیمانہ کی روئی کی کاشت کے لیے تو ہر جگہ مزارعین کی عملی ہمت افزائی عام طور پر کی جاتی ہے۔ محکمہ تعلیمات کی جانب سے ایک زرعی کالج قائم کیے جانے کی تجاویز زیر کارروائی ہیں۔ یہ امر ملحوظ رکھنے کے قابل ہے کہ ترقیاتی کام کی تجاویز میں مال گزاری اراضی کی دوامی شرح فی ایکڑ چار روپے قرار پائی ہے، اور یہ تو مالک محروسہ سرکار آصفیہ کے خصوصیات خاص میں داخل ہے کہ یہاں کی شرح مال گزاری دوسرے اقطاع ہند سے نسبتاً کم ہے۔ یہ اس امر کی علامت ہے کہ حیدرآباد کے مزارعین کے ساتھ متجانس سرکار رعایات خاص سے کام لیا جاتا ہے۔ قحط کی

فصلوں اور بے آب مقاموں میں کاشتکاروں کے ساتھ معافی کی رعایت ہمیشہ سرکار کے ملحوظ خاطر رہتی ہے۔

حیدرآباد میں جنگلات کا رقبہ (۹۲۸۷) مربع میل ہے، اور صحرائی درختوں کی روئیدگی اور محکمہ جنگلات کے انتظام میں زیادہ دقت کا سامنا نہیں ہوتا۔

صنعت و تجارت وغیرہ | صیغہ صنعت و تجارت کی عمر ابھی چار سال سے زیادہ نہیں ہے، اور پھر بھی اس کے کام کی مقدار نہایت حوصلہ افزا ہے۔ اس صیغہ کے تحت صنعت و تجارت

زراعت، معدنیات، اور انجمن ہائے اتحادی کو اس وجہ سے یک جا کیا گیا ہے کہ یہ محکمہ جات مل جل کر امن و اطمینان کے ساتھ اپنے فرائض انجام دیں۔

دکن ہر زمانے میں اپنی مصنوعات کے لیے مشہور رہا ہے۔ اگرچہ دیسی مصنوعات جاں بلب ہیں لیکن اب بھی وزنگل کے قالین، گلبرگہ کے خیمے اور دریاں، اور اورنگ آباد کی مشروم، ہمرو، اور چاندی کے ظروف، کریم نگر کا چاندی کا کام، اور سیدرا اور نظام آباد کی صنایع اس قابل ہیں جنھیں مقابلہ کرنے کی غرض سے حکومت ہند کی بڑی سی بڑی نمائش میں پیش کیا جاسکتا ہے۔

جدید مصنوعات نے جن کا مدار آگ یا بجلی کی طاقت پر ہے ہم دیکھتے ہیں کہ حضور پر نور کی سرپرستی میں قدم بڑھانا شروع کر دیا ہے، اور وہ دن دور نہیں جب ریلوں کی ترقی، ٹرکوں کی وسعت اور پیداوار کی کثرت کے ساتھ ساتھ ملکی مصنوعات میں مزید ترقی ہو۔

ہمارے ملک میں سوت کا تنے اور کپڑا بننے کے تین کارخانے عرصہ سے چلے آتے تھے، لیکن حضور پر نور کی توجہ سے اب ان میں اضافہ ہوا ہے، اور وہ دن دور نہیں کہ تھوڑے ہی عرصہ میں ہمارے اس قسم کے کارخانوں کی تعداد ۹۰ ہو جائے گی۔ قلمرو آصفیہ میں روئی کے (۲۱۱) اور دوسری قسم کے (۱۳۶) کارخانے ہیں۔ ان میں برف سازی، سوڈا سازی، کھیریل سازی، استخوان شکنی، آہن سازی، اور آسیا گردانی کے سوا ایسے کارخانے بھی ہیں جن میں بچوں کے ذریعہ سے پانی چڑھانے کا کام بھی لیا جاتا ہے۔ ملک ریشم کے کارخانے سے بھی خالی نہیں، اگرچہ اس کی جانب ملک کو توجہ کرنے کی بڑی ضرورت ہے۔

جب ہم اس امر پر غور کرتے ہیں کہ تلہس کی پیداوار کے لحاظ سے حیدرآباد دنیا کے بڑے اقطاع میں شمار کیا جاتا ہے، تو یہ امید بھی ہمارے قلب میں جاگزیں ہوتی ہے کہ یہاں بھی تیل اور تیل سے بننے والی اشیاء کے کارخانے افراط کے ساتھ کھولے جائیں گے۔ کروڑگیری (سائڑ) کے نرخ نامہ پر حال ہی میں نظر ثانی کی گئی ہے، تاکہ ملکی اشیاء کی ترقی میں آسانیاں پیدا ہوں۔ ۱۹۱۹ء میں گیارہ کروڑ روپے کی روئی ملک سے برآمد ہوئی تھی، اور ۱۹۲۰ء میں جو روئی کے قحط کا سال خیال کیا جاتا تھا پانچ کروڑ سے کم کی روئی برآمد نہیں ہوئی۔

حضور پر نور کے توجہات شانانہ سے سرکار عالی کے صیغہ خدمت و تجارت کی پالیسی میں ہمدردی اور روشن خیالی موجود ہے۔ دکن پینٹ و آئل ملز کمپنی، شاہ آباد سمیٹ ورکس، سنگاریتی کولریز جہاں

سے نولاکھ ٹن کوئلے کی سالانہ برآمد ہوتی ہے، اور عثمان شاہی کاٹن پلس وغیرہ کو ان کے ضروریات کے مناسب حال شانہ امدادی گئی ہے۔ تجربات یا منظر عام پر لانے کی خاطر، نیز اس غرض سے کہ عامۃ الناس کو اپنے سرمایہ کے محفوظ کرنے میں اختیار اور سہولت ہو، سرکار عالی نے کپڑا بننے کے مرکزی کارخانے کے علاوہ صنعتی دارالعمل، صنعتی نمائش برقی ڈائنامو، اور کارخانجات کشید کے انتظام کو اپنے ہاتھ میں رکھا ہے۔ آخر الذکر کارخانوں کے سلسلہ میں الکل کی تیاری کا اہتمام بھی کیا گیا ہے تاکہ داخلی و خارجی ضرورتوں کو یہاں سے پورا کیا جاسکے۔

حضور پر نور کی توجہ صرف بڑی صنعتوں کی جانب مائل نہیں ہے۔ جیسا کہ ہم اوپر بیان کر آئے ہیں حیدرآباد کو عرصہ دراز سے اپنی دستکاریوں کی بدولت شہرت و قبول عام حاصل ہے۔ ان کے منجملہ روئی اور دوسری قسم کے تار (دھماگے) ہیں۔ چنانچہ ممالک محروسہ میں اس امر کی کوشش بھی جاری ہے کہ سوت کا تے اور دستی کپڑا بننے کو دوسری دستکاریوں کے ساتھ ساتھ ترقی دی جائے۔ بحالت موجودہ قلمرو آصفیہ میں پارچہ بافوں کی تعداد (۶۰۹۳۲) ہے، اور تقریباً ڈھائی ہزار مزارع اپنے فالتو وقت کو پارچہ بافی کے کام پر صرف کرتے ہیں۔ بڑی خوشی کی بات یہ ہے کہ لوگ زنانہ و مردانہ ضروریات کے ہر قسم کے کپڑے تیار کرتے ہیں۔ جدید طرز کی کارگاہیں ابھی کثرت کے ساتھ جاری ہو رہی ہیں اور ان کی اشاعت کے لئے پارچہ بافی کے مرکزی کارخانے میں جو انان ملک کو کام سکھانے کا انتظام کیا گیا ہے۔ پارچہ بافان مملکت کو موقع دیا جاتا ہے کہ صنعتی نمائش گاہ میں مقابلہ

کریں۔ ابھی بہت زمانہ نہیں گزرا کہ نمائش گاہ بیٹنہ میں حیدر آباد نے اپنے پارچہ بانی کے نازک کام کی بدولت طلائی تمغا حاصل کیا تھا۔

یہاں یہ کہنا خلاف موقع نہ ہو گا کہ ہمارے ملک میں دو طریقوں پر مصنوعات کو ترقی دی جاسکتی ہے۔ ایک تو یہ کہ ہم مال برآمد پر غور کریں، دوسرے یہ کہ جن خام اشیاء کی ہم ممالک غیر کو برآمد کرتے ہیں ان کے کارخانوں کو خود اپنے ملک میں ترقی دیں۔ زرعی مصنوعات کی ترقی کسی ملک کی حقیقی ترقی ہے، اور ہمارے ملک کو اس کی بدرجہ غایت ضرورت ہے۔ دست کاریوں کے باب میں بھی ہم اس دستور العمل کو اختیار کر سکتے ہیں کہ جو مفید دستکاریاں ہمارے ملک میں اب باقی ہیں یا زندہ ہو سکتی ہیں ان کی فراخوصلگی کے ساتھ امداد کرتے رہیں اور جو دست کاریاں دوسرے حصص عالم میں ہیں ان کو اپنے یہاں رائج کرنے کی کوشش میں مشغول رہیں۔

انجمن ہائے اتحاد باہمی کی تحریک ملک میں استقلال کے ساتھ اپنے قدم جما رہی ہے۔ (۱۳) مرکزی اور (۲) ایتدائی انجمنیں جن کے ارکان کی تعداد (۴۷۱) تک پہنچ چکی ہے، ملک کے گوشے گوشے میں اپنا کام کر رہی ہیں۔ اکثر انجمنیں تو نفع حاصل کرنے کا کام کرتی ہیں، لیکن بعض ایسی بھی ہیں جن میں ذاتی منافع کو پیش نظر نہیں رکھا گیا ہے۔ پارچہ بانی، بڑھئی گری، کاغذ و پتیل سازی، اور ذخیرہ فراہم کرنے کے کام کو جہاں ترقی دیکھائی ہے

وہاں نفع کا کوئی سوال نہیں ہوتا۔ پارچہ بانی اور ریشم کی صنعت کو اس محکمے کی جانب سے بڑی امداد مل رہی ہے۔ بہ حالت موجودہ انجمن ہائے اتحادی کا سرمایہ تقریباً ۱۰ لاکھ روپے ہے۔

حیدرآباد میں ٹپہ خانہ (ڈاک خانہ) کا انتظام سرکار عالی ہی کا ہے، اور یا وجود اس کے کہ یہ محکمہ خسارے کے ساتھ چلایا جا رہا ہے پھر بھی بڑی خوبی کی بات یہ ہے کہ محاصل ڈاک میں اضافہ کر کے پبلک کو غیر ضروری طور پر پریشان نہیں کیا گیا ہے۔ سالگروشتہ میں محکمے کی حالت بہت کچھ اصلاح پذیر ہو گئی ہے، اور اس محکمے کی آمدنی میں بھی اضافہ ہوا ہے۔ سیونگ بنک کا طریقہ اگرچہ ہمارے ڈاک خانہ جات کے لیے نیا ہے لیکن پھر بھی اس میں حیرت انگیز ترقی ہوئی ہے۔

تعمیرات و آب پاشی شوق تعمیر کے لحاظ سے ہمارے حضور کو شاہجہان ثانی کہنا چاہیے۔ اسی لحاظ سے حیدرآباد کے سیغہ تعمیرات عامہ کی دو شاخیں: عام و آب پاشی دو مختلف معتمدین کے تحت اپنا اپنا کام کر رہی ہیں۔ شاخ عام کے ہاتھ میں سرکاری عمارتوں اور سڑکوں کا ایک زبردست پروگرام موجود ہے۔ باب حکومت، عدالت، عالیہ عثمانیہ، عثمانیہ سٹی کالج، عثمانیہ جنرل ہسپتال اور جامع عثمانیہ کی وسیع و رفیع عمارتیں اسی محکمے کی یادگار ہیں اور رہیں گی۔ شاخ آب پاشی کے پیش نظر آب پاشی و آب رسانی کا کام ہے۔ عثمان ساگر، حمایت ساگر، اور نظام ساگر، نیز اسی قسم کے بہت سے بڑے بڑے تالاب

مع اپنی وسیع نہروں کے شاخ آب پاشی کی مفید یادگار رہیں گی۔ ان کے سوا اترتیا چالیس کروڑ روپے لاگت کی تجاویز ابھی سرکار عالی کے زیر غور ہیں جن سے ایک جانب آب پاشی میں آسانیاں پیدا ہوں گی اور دوسری طرف برقی قوت حاصل کی جائے گی۔ وہ زمانہ دور نہیں جب خانگی اور صنعتی اغراض کے لئے ارزاں نرخ پر برقی قوت حاصل ہو سکے۔

آرائش و تزئین بلدہ کے ذریعے سے پائے تخت آصفی کی رونق میں مسلسل اضافہ ہو رہا ہے، اور یہ کوئی تعجب کی بات نہ ہوگی اگر تھوڑے عرصے میں بلدہ جنت کا ٹکڑا بن جائے گا۔

چمنستان دکن

از جناب مولوی سید علی نواز صاحب تصور ضوی امانت خانی

کونسی سرخی سے لکھا گیا عنوان دکن
شعلہ طور بنا شمع شبستان دکن
جب نکل آتا ہے خورشید خشان دکن
حیرت آئینہ ہے طینت پاکان دکن
کہتے ہیں فیضِ واں جسکو ہے باران دکن
صاف کرتی ہے دلوں کو محو عرفان دکن
تارے کہتے ہیں جسے ہیں چراغان دکن

اللہ اللہ ہے کیا منزلت شان دکن
لمعہ نور سے معمور ہے حیدر آباد
ذرہ کو مہر بہا نتاب بنا دیتا ہے
صاف یہ منہ پہ سمکند کے کوئی کہہ آئے
موج ہر قطرے میں ہر موج میں دریا دکھا
مستیاں دھو ہی ہیں خود شناسی کل زندگ
اللہ اللہ فلک پر ہے زمین کی تنویر

بڑھی موز و نیت مطلع دیوانِ دکن
شکرستانِ حلاوت ہے نیکدانِ دکن
عکسِ مہتابِ گل یا سمنستانِ دکن
لعل اُگلنے لگی ہر کان بدخشانِ دکن
رنگ میں اپنے جو آتے ہیں حسینانِ دکن
پنجرہ ہر ہے یادست زرافشانِ دکن
ورق گل پہ لکھا جاتا ہے فرمانِ دکن
چند اسباب میں منجملہ سامانِ دکن
ایسی وسعت پہ ہے گسترگیِ نواحِ دکن
کون ہے جو کہ نہیں بستہ احسانِ دکن
پہیں سلیمان کے مانند سلیمانِ دکن
میر عثمانِ علیاں ہیں جو خاقانِ دکن
میر عثمانِ علیاں ہی ہیں سلطانِ دکن
جو بنے مطلع خورشید درخشانِ دکن

مطلع

یہی سلطان ہیں تازہ گلِ دامانِ دکن
یہی سلطان ہیں عثمانِ علی خانِ دکن
یہی سلطان ہیں آفاق میں کیوانِ دکن
یہی سلطان ہیں اسلام میں ایمانِ دکن
یہی سلطان ہیں اک حاتمِ دورانِ دکن
یہی سلطان ہیں ہے جیسے خوش آواںِ دکن

ابر وئے شاہِ مقصود کے دھڑھڑے
کیوں نہ شیرینیوں کا شورزبانو نہ رہے
باغباں چاندنی راتوں میں نظر آتا ہے
قطرہ خونِ دل سنگ کو رتبہ یہ ملا
چمنِ زرگس شہلا میں بہار آتی ہے
اے فلک ہیں یہ شعاعیں کہ ہر سونیلی کرن
خطِ قسمت نہ بنے کیوں خطِ طغرائے بہار
خندہ صبح، بہارِ ابدی، جلوہ گل
کچھ بھی میدانِ تصور کی حقیقت نہ ہی
کون پابند نہیں سلسلہِ منت کا
آصفِ سابعِ جم جاہ رعایا پرور
حیدر آباد ہے صورتِ نگہ چین و چگل
میر عثمانِ علیاں کا مبارک ہے یہ عہد
دوسرا مطلع روشن میں کروں عرضِ الیا

یہی سلطان ہیں بہارِ چینستانِ دکن
یہی سلطان ہیں عثمانِ غنی کے ہمنام
یہی سلطان ہیں دارا سے شوہمت میں
یہی سلطان ہیں عالم، متشرع، زاہد
یہی سلطان ہیں انصاف میں کسری زباں
یہی سلطان ہیں رکھتے نہیں جوابِ پنا نظیر

یہی سلطان ہیں کہتے ہیں جنہیں جان دکن
 شرفا خوش میں تہ سایہ سلطان دکن
 حق یہ ہے کون نہیں زلہ کش خوان دکن
 دیکھے مامون کتب خانہ ایوان دکن
 باغ فردوس کا ہے عکس گلستان دکن
 اور ہے صنعت و حرفت سے کچھ اب شان دکن
 منہ ہے چھوٹا کرے کیا وصف شاخوان دکن
 صد و سی سال سلامت رہیں قان دکن
 میسرمان علیجاں شہر ذیشان دکن
 رہے ہر سال خوشی کا یہی عنوان دکن

یہی سلطان ہیں عالم میں عزیز دل خلق
 غزب عہد ہمایوں میں نہیں خستہ حال
 علما و صلحا و کہہ و مہر شیخ و شاب
 جمع ہیں جامعہ میں دین کے دنیا کے علوم
 کیا ہی آرائش بلدہ سے بہار آئی ہے
 نہیں تالاب بنے خوب زراعت کیلیر
 عہد عثمانی کی کیا ہونگی بیاں سب بکات
 اے تصور بعد اقبال و جلال و شمت
 آل و اولاد سے خورشید رہیں شاد رہیں
 شاہ کو سالگرہ ہو یہ مبارک یارب

میرا خواب

از جناب مولوی سید معجز حسین صاحب لکھنوی

میرا گزشتہ حزن و اندوہ بلاشبہ ایک طرف سرور پرور تھا اور کس قدر تعجب
 ہوتا ہے مجھے اُس وقت کی حالت پر کہ میرے جنون کا دور تسلسل مجھے ہر
 لحظہ سو سو طرح کے مزے دیے جاتا تھا مجھے اپنی ذات پر شک آتا تھا کہ
 میرے رنج و اندوہ کے مرحلوں کا آغاز وصل نصیب عشاق کی غیر مترقبہ
 کامرانیوں کے انجام سے کہیں بلند و بالا ہے۔ ہاں میرا وہ قیمتی انہماک وہ
 پر کیف استغراق میری جگہ گاتی ہوئی حیات کی مکمل تاریخ ہے جس کو میں اتک

تھوڑا تھوڑا کر کے پڑھتا ہوں آہ میرا وہ عہد مصمم مجھ کو اب تک یاد ہے کہ اس طرح کے
سیکڑوں صدے ہزاروں بلا نصیبیاں کوئی میری قسمت میں لکھدے اور
میری آزادی کو مجھ سے رفتہ رفتہ چھینتا جائے حتیٰ کہ ضمیر کی آزادی بھی گھسیٹ لے۔
میرا وہ ویران غمخانہ ساری دنیا کے شادی خانوں سے زیادہ حلاوت بخش تھا۔
موسم بہار آتا تو صحرانوردی کیلئے بیسیوں جنگل مجھے گھر ہی میں بلجاتے تھے جو وقت کے
مڑگان دراز کے تصور میں کھٹکتا سمیں د لکے چھالے کانٹوں کی کھٹک سے بے نیاز ہو جاتے
تھے۔ روح کو کیا غرض جو میرے جسم سے متحد ہو کر رہتی وہ تو کیسے گل عارض میں بوئے دلاویز ہو کر
رہنا پسند کرتی تھی۔ لبو پیر ہر سکوت اور لمبیں کیسے مصحف خسار کی تلاوت کر نکا مجھے مشغلہ
رہتا تھا۔ حواس خمسہ سے مجھے سروکار نہ تھا جب خود روح کیسے خیال میں کٹ پٹی کی طرح ناجاتی
رہتی تھی تو مملکت جسم دلی بادشاہت پر کس منہ سے ناز کر سکتی ہے غرض یہ بھی ساری روئداد اور
اس وقت کی صاف تمہید جب دنیا ہی میں مجھے جنت کے مزے آتے تھے اور دوری نصیب رہنے
پر بھی رگ گردن سے زیادہ میں اپنے کو اپنے دل آزار سے قریب سمجھتا تھا۔ اسکے بعد ایک دوسرا
زمانہ آیا فرحتوں کا دوسرا دور شروع ہوا وہ کسی نئے اچانک خیال کی کارفرمائی تھی۔ ان دنوں
یکایک آیا اور اس طرح آیا جیسے الہام ربانی دلیں آتا ہے مجھے ٹھیک تو یاد نہیں کہ ہوائے غازی کی
اور کہیں سے اُن آراستہ بھولونکے گلہ ستنوں کی خوشبو اڑا کر میرے نیم خوابیدہ قوت شامہ کو جگایا
جو کیسی درازی ہمر کی تقریب میں بنائے گئے تھے یا کیسی بزم طرب سے مبارک سلامت کے
نمنونکو بکا کر لائے اور میرے آلباب سماعت میں جگہ دیکھی غرض دماغ کی چار دیواری میں جد اور
ترانے اور خوشبو کی لہریں کھجی کچھ ہو گئیں۔ درودیوار پر جو اسی کا غازہ ملا ہوا تھا سہرے نقش
نمودار ہوتے میں دیکھتا گیا اور مزے لیتا گیا۔ مزے لڑے تھے لیکن مہم اور غیر معروف۔ میں دل ہی
دل میں کہتا تھا۔ اللہ اس کامیاب تصور سے بھی بڑھ کر دنیا میں کوئی اور شے ہے۔ یہ حیلہ جو اب طلب
تھا۔ جاب مانا لیکن ہینے والا کون تھا وہی دیرینہ ذائقہ نمودار ہوا کہ وہی مزید ارترب لے دیکر

یہی دو چیزیں تھیں جو اسوجہ سے جواب نہ دیتی تھیں کہ کہیں مجھے تلاش کی فکر نہ پیدا ہو۔ بہر حال اب کسی جانب سے جواب کا نہ ملنا میرے لیے قرار شکن ہوتا گیا۔ تلوے کھجلائے لگے آخر کا مجھے گم سے نکالنا ہی پڑا باہر آگوش نے نئے پل کی راہ لی راستہ بھر دیکھتا گیا لوگ جنت کی آرائش و زیبائش کا تذکرہ کرتے ہیں مجھے یہ معلوم ہونے لگا کہ اللہ میاں نے حیدر آباد کے کوچہ و بازار کیلئے جنت کی آرائش و زیبائش عیش و عشرت چند روز کیلئے مستعار دی ہے۔ ہاں اگر جنت نورانیات ہی نورانیات ہے اور اس خاکدان عالم میں اسکا چند روز کیلئے دیا جانا غیر ممکن ہے تو یقیناً اس کی زیب و زینت کا صحیح چربہ تو دیا جاسکتا ہے۔ غرض نئے پل سے مٹکلوں نے سڑک اعظم جاہی کی راہ لی اور موسیٰ ندی کے کنارہ کنارہ چلا گیا۔ ایک قدرتی شفاف منظر میری آنکھوں کے سامنے تھا۔ ندی کے کناروں بچتہ سڑکوں۔ دور دراز چمنوں اور خوبصورت عمارتوں وغیرہ کا اک دل فریب اور مسحور کنیوالا عالم تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا غیر مرئی دیو کی طرح سائیں سائیں چلی رہی تھی۔ یکایک میری بیداری اسی عالم تصور کی طرف واپس لگئی جہاں سے اکتا کر بدقت تمام میں نکلا تھا۔ اور مجھے خواب کا عالم طاری ہو گیا۔ جائے پناہ بھی اتفاق سے اچھی لگتی تھی آنکھ بند ہوتے ہی ایک عجیب و غریب خواب نظر آنے لگا۔ خواب کی حالت میں بھی مجھے یہ فکر لگی ہوئی تھی کہ کسی ایسی ہستی سے اس معمہ کو حل کراؤں جو زبان حال سے آجکی بار دنو چل چل پھل کا اظہار کرے اور جھوٹ کا شائبہ نہ ہو۔ اس اثنا میں جس سرفراک کشیدہ عمارت کے قدموں میں لیٹا ہوا تھا اور جسکی چوٹیاں آسمان سے سرگوشیاں کر رہی تھیں میں نے دیکھا کہ دفعۃً ساکنان ملاو اعلیٰ کا ایک زبردست گردہ آجکی مبارک و مسعود تقریب میں شریک ہونے کے لیے اسکے مغرور سر پر اپنے قدم رکھتا ہوا نہایت آسانی کے ساتھ اس رشک فردوس حیدر آباد کی سرزمین میں اتر آیا۔ ہاں ان لوگوں کی مشتاق رو میں بھی اُسہیں نظر آتی تھیں جنہوں نے اپنی حیات کی آخری گھڑی تک ان حسرتوں کو پالا تھا کہ حیدر آباد کی آرائش و زیبائش اپنی آنکھوں دیکھ لیں اور ظل سبحانی اعلیٰ حضرت نواب میر عثمان علی خاں

بادشاہ دکن کے جدت طراز تخیل کی ٹھنڈے دل سے داد دے لیں۔ غالباً خدا کو اُن کی حسرتوں کی داد دینی منظور تھی کہ اُن روجوں کو جو عہد حضرت غفران مکان ہی میں اپنے اجسام کو چھوڑ کر فضا کے ہمرکاب ہو گئی تھیں۔ عارضی مراجعت نصیب ہوئی اور اتنی اجازت دی گئی کہ وہ اپنے اجسام سمیت اگر حیدر آباد کی موجودہ ترمیمی تعمیراتی شان اک نظر دیکھ جائیں۔ غرض وہ آئے اور اچھی طرح ہر ایک چیز کو دیکھ کر بھی نہ پہچان سکے کہ یہ وہی حیدر آباد ہے جو کچھ سال پہلے اُن کی قید حیات میں تھا۔ ہر طرف جو نئی نئی خوبصورت سڑکیں کاٹ کر بنائی گئی ہیں بھول بھلیاں کی طرح اُن پر دشوار گزار ہو گئیں اور وہ ان راستوں میں اس طرح الجھ کر رہ گئے جیسے کسی وارفتہ مزاج کے دل و دماغ پر عشق کی جنوں آمیز مہربانیاں اندھیر مچا دیتی ہیں تو عمر بھر وہ منزل مقصود کی تلاش میں جھٹکتا پھرتا ہے۔ وہ لوگوں سے چھیڑ چھیڑ کر پوچھتے پھر رہے تھے کہ یہ رود موسیٰ کی سچتہ فصیل۔ سہانی سڑک۔ اور اوس پر قرینہ سے یہ سرکشیدہ عمارت کس نے تعمیر کرائی وہ دروہہ چمنستان سدا بہار تو ہم نے کبھی دیکھا ہی نہ تھا یہاں کس طرح آگئے۔ ارے لوگو یہ سامنے والی عالیشان عمارت کیا افضل گنج ہاسپٹل کے لئے بنائی گئی ہے۔ آخر یہ چونڈھیانیوالی والی روشنی کیسی اور یہ جگہ گاتا ہوا ماجر کیا ہے اس قدر جلد شہر کو کس نے سوارا ہے اور ہر طرف مبارک سلامت کا شور کیسا ہے۔ عطریات کے دل بادل یہاں کی فضا میں کس لئے پھیلائے گئے ہیں۔ ہائے ابھی تو ہم جنت میں نہیں گئے۔ کاش وہاں جانے تک جی بھر کے ہمیں یہیں رہنے دیا جاتا۔ بلکہ اُس کے عوض ہماری مستقل زندگی پھیر دی جاتی۔ غرض اُن روجوں پر ایک تخیر کا عالم طاری تھا کہ اتفاقاً ایک ایسے شخص سے اُن کی ملاقات ہوئی جو اُن کو تسلی بخش جوابات دینے پر تیار ہو گیا اُس نے جواب دینا شروع کیا۔ کہ آج حیدر آباد جو دعویٰ البلاد بنا ہوا ہے اس کا سبب

تعجب افزا نہیں ہے۔ بات یہ ہے کہ دن شہر یار دکن علیحضرت نواب میر عثمان علیخان بہادر کی سالگرہ کا ہے۔ اُن کی جاں نثار رعیت ایسے فیاض بادشاہ کی سالگرہ ایسے جوش مسرت کے ساتھ مناتی ہے کہ ساکنان ملا، اعلیٰ بھی تڑپ تڑپ کر یہاں نکل ہی آتے ہیں رعایا کی یہ جانثاری اور یہ اطاعت اپنے بادشاہ سے کیوں نہ ہو جو ہر طرح اپنی رعایا کے ساتھ سچا درد اور حقیقی احساس رکھتا ہو۔ دیکھتے نہیں ہو حیدر آباد کی تعمیر و وضع قطع پر کیسی انوکھی شان و شوکت برس ہی ہے کہ تاریخ کے صفحات بھی اس کے تذکرے سے ہمیشہ جگمگاتے رہیں گے۔

عثمان ساگر اور حمایت ساگر جس کی تعمیر میں کروڑوں روپیہ صرف ہو چکا ہے اس مبارک عہد عثمانی کی دائمی زرین یادگاریں ہیں حال ہی میں نظام ساگر کی تعمیر کے لئے تین کروڑ پچیس لاکھ کی منظوری بارگاہِ ظلِ سبحانی سے ہو چکی ہے جس سے آبپاشی کے ذرائع اس قدر وسیع ہو جائیں گے کہ ہماری آئندہ نسلیں ہمیشہ سربلند رہیں گی۔ عثمانیہ عدالتِ عالیہ سٹی کالج۔ انٹلکٹنگ ہاؤس۔ سرابیں۔ مسجدیں۔ پل اور اس طرح سے بیسوں عمارتیں جو اس زمانے میں تیار ہوئی ہیں۔ آپ اپنی نظیر ہیں۔ اضلاع میں بھی ایسے کاموں کا سلسلہ جاری ہے۔ کہیں پل بن رہے ہیں۔ کہیں سڑکیں نکل رہی ہیں۔ کہیں ریل ڈالی جا رہی ہے۔ محکمہ آبپاشی بلدہ اور صنعت و حرفت سے ملک کو دیر پا رونق و ترقی دے گی ہے۔ الغرض محض رعایا کے آرام و آسائش کے کاموں میں کروڑوں روپیہ پانی کی طرح بہا جا رہا ہے۔ یہ عہد عثمانی کے برکات ہیں کہ جامعہ ملیہ عثمانیہ اور دارالترجمہ میں سارے ہندوستان سے چیدہ اور لائق فروع جمع کی گئی ہیں۔ دنیا میں جامعہ ملیہ عثمانیہ اردو زبان کی پہلی یونیورسٹی ہے۔ امید بندھتی ہے کہ تھوڑے عرصے میں عثمانیہ یونیورسٹی بیروت اور مصر کی

یونیورسٹیوں کے ہم پلہ ہو کر دکھائی دے گی۔ تم کو افسوس ہو گا کہ ہم ایسے نور پاشا زمانے میں نہ ہوئے۔ لیکن ہاں جس طرح کیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں اسی طرح تم بھی واپس نہیں آ سکتے البتہ تمہاری نیلیں تو جینی جاگتی موجود ہیں اور ان برکتوں کو اپنے دامن میں جمع کر رہی ہیں۔ جس کے دست کرم کی ضیا باری جہالت کی تاریکی کو دور کرتی جا رہی ہے۔ علوم و فنون کی نہریں دوڑا دی گئی ہیں جس سے ملک اور بیرون ملک کے باشندے بلا امتیاز قوم و ملت آ کر اپنی پیاس بجھا رہے ہیں۔ یہ وہی مبارک ہستی ہے جس کا دست کرم اقلیم ہند کی متعدد دورسگاہوں پر علوم و فنون کا مینہ برسا رہا ہے۔ دور عثمانی میں اردو لٹریچر کی جو ترقی ہوئی ہے اور علوم جدید کو جو اردو کا جامہ پہنایا گیا ہے اس کے بارے اردو زبان اور اس کے جاننے والے بلکہ سارا ہندوستان کسی طرح سبکدوش نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ ہند کے غالب حصوں میں یہی زبان مروج اور عام پسند ہے۔

رباعی

عالم کہ بعلم خود بدوراں نازد می زبید اگر نازد و چنداں نازد
اکنوں شد و منسوب بہ سلطان دکن وقت است کہ خود علم بہ عثمان نازد
کہاں تک ان اصلاحات کو گنویا جائے جو عثمانی دور میں ہوئی ہیں لیکن
اگر کسی اصلاح کی کمی ہے تو وہ منشیات ہے۔ اگر منشیات کو کسی دوسرے رنگ
میں ڈھال دیا جائے تو یہ زرین کارنامہ تاریخ دکن میں ہمیشہ یادگار رہے اور عثمانی
کی یاد کو تازہ کرتا رہے گا اور اس کا دوسرے رنگ میں ڈھل جانا درحقیقت
معجزہ سے کم نہیں۔ مذہبی احساس رکھنے والی اور غیر اسلامی پبلک کی اس طرف
آنکھیں اس امید پر لگی ہوئی ہیں کہ اس برکت پاش دور میں ضرور اس کا بھی
استیصال ہو کر رہے گا۔ بہاں تک کہہ کر کہنے والے نے اپنی راہ لی اور اس

نورانی گروہ کا بھی میں اپنے نظروں سے اوجھل ہونا دیکھتا رہا۔ تھوڑی دیر بعد میں اپنے چہرے پر کٹھن کٹھن خواب سے بیدار ہو کر اپنے گھر کو دھونڈتا ہوا نکلا میرا روتا روتا خوشیوں کے مارے مست ہو ہو کر جھوم رہا تھا۔ اس رازِ سرِ تہ کے انکشاف سے جس کے بارگراں نے مجھے اپنے گھر سے ڈھکیلا تھا میں ایسا بک اور سرور ہو چکا تھا کہ راتے بھر اپنے شاہِ حجاب آصفِ سابع نواب میر عثمان علی خان شاہ خلد اللہ ملکہ کی صحت و سلامتی و شاہزادگانِ بلند اقبال و شاہزادیانِ فرخندہ فال کی عمر و دولت و اقبال کی زیادتی کے لئے لفظ لفظ پل پل دعائیں مانگتا ہوا چلا۔ الہی حوادثِ زمانہ کو برباد کر نیوالی ایسی تیز و تند ہوا چلے کہ سرزمینِ دکن پرانیوالی ساری بلا میں بالابالا اڑ جا میں اور کانٹے بن بنکر شہ عثمان کے دشمن کی نگہوں میں کھلتی رہیں۔ اُس کے عمر و دولت و اقبال میں حیرت انگیز زیادتی ہو اُس کا نیرِ اقبال اوجِ فلک پر چلے اور مہرِ بنیر بنکر ساری دنیا میں چمکتا رہے اور اُس کی خیرہ کردینے والی روشنی دشمن کی بصارت کو زائل کر دے وہ اندھا ہو کر سارے جہان کی خاک چھانٹا پھرے۔ کوئی دیوار۔ کوئی درخت اور کوئی مکان اُس کو اپنا سایہ اور پناہ نہ دے اور حیدر آباد دکن کی ساری نعمتیں ناقصت اُس پر حرام ہو

لا حول ولا قوۃ الا باللہ

از جناب مولوی سید لطیف حسن صاحب سنجہ دہلوی

دنیا میں کبھی جن سے نہ تھی رسم و راہ

کیا خوب دہی فرشتے داں ہو گئے گواہ

لا حول ولا قوۃ الا باللہ

اللہ اور اس سپہ فیصلہ فرما دے

جنت میں بھی آدھکے تو اللہ کی پناہ

ہے ریش سفید جن کی اور طلبِ سیاہ

لا حول ولا قوۃ الا باللہ

کوثر پہ بھی جی بھر کے نہ پینے دیں گے

ولہ

شہید و فاد (۷)

ترجمہ اینک آرڈن
بسلہ گزشتہ

۱۲۲
۲۶)



قسمت کا لکھا زبانہ لا کے
کٹنے لگی انتظار میں داں
طے دورہ شمس کر کے یکبار
موسم بدلا بہار آئی
سُن گُن بھی کچھ اپنی نے نہ پائی
دیکھا تو فلپ کھڑا ہوا تھا
غرق حیرت یہ خود فراموش
وعدے کا ذکر لب تک آیا
اس یاد دہی پہ چونک اٹھی وہ
دہ بولا ”ہے فصل شاہِ حال“
چلتی ہو تو چل کے دیکھ آئیں“
کرنے لگی حیدر و حوالہ
پابند ہوں ہر طرح تمہاری
بدلے سچا جو زندگی کا نقشہ
کٹ جائیں گے یہ بھی دن بہر طور
مہلت نہ طلب کرو لگی تم سے

۱ یہ وعدہ جاں فزا سنا کے
۲ یہ لگ گیا کار بار میں یاں
۳ آخر وقت سر یح رفتار
۴ پھر لایا نوید فصل گل کی
۵ یوں وعدہ کی صبح اچانک آئی
۶ اٹھا جو ہیں بخودی کا پردا
۷ داں قلزم آرزو کو تھا جوش
۸ آخر ہوا باب گفتگو دا
۹ خالی البذہن بسکہ تھی وہ
۱۰ پوچھا ”کیا ختم ہو گیا سال“
۱۱ گدیاں ہیزل کی پک رہی ہیں
۱۲ لیکن اس نے پھر اب کی ٹالا
۱۳ بولی کہ ”زبان ہوں میں ماری
۱۴ پر ہے یہ انقلاب ایسا
۱۵ فرصت دو ایک ماہ کی اور
۱۶ محنت نہ پھر اب کرو گئی تم سے

۱ یہ سنتے ہی ہو گیا فلپ ستم
 ۲ عاشق پنہاں نے جوش مارا
 ۳ آخر وہ صدائی مرتعش سے
 ۴ بولا "اپنی تمھاری مرضی
 ۵ مہلت لو جس قدر ہو درکار
 ۶ سُنکر یہ کلام حسرت آگیاں
 ۷ پھر بھی ٹالا ہی اُسے یکچند
 ۸ کچھ اس کی وفا کو آزما یا
 ۹ کاٹے لیت و لعل میں چھ ماہ
 آنکھیں ہوئیں ضبطِ آہ سے نم
 حسرت نے ذوق کو اکھارا
 مے نوش کا ہاتھ جیسے کانپے
 مجھ کو نہیں تم سے عذر کوئی
 جو تم چاہو کرو ہو مختار
 بھرا یاد دل آنکھیں ڈبڈبائیں
 رکھا وعدوں پر اسکو خرسند
 کچھ صبر درضا کو آزما یا
 گزرے یوں آجکل میں چھ ماہ

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

۱ یہ ڈھنگ کچھ اور رنگ لایا
 ۲ دیکھا یہ گانوں والوں نے جب
 ۳ بدگوئیوں پر کھلیں زبانیں
 ۴ دیتا تھا کوئی فلپ کو الزام
 ۵ وہ کہتا تھا اپنی کی ہے چال
 ۶ یہ کہتا فلپ کی سب خطا ہے
 ۷ بعضے دونوں ہی پر تھے سنتے
 ۸ قابو نہیں اپنے دل پہ جنکو
 ۹ اپنی کا سپر تھا ہر بر لب
 ۱۰ بیٹی کو مگر بہت تھا اصرار
 ۱۱ آخر جینے کی کچھ تو ہوا اس
 یاروں کو شکوہ ہاتھ آیا
 سمجھے تھے جو ہم غلط تھا وہ سب
 منہ جتنے تھے اتنی تھیں زبانیں
 رکھتا تھا کوئی اپنی کو نام
 پھیلا رکھا ہے مکر کا جال
 کج دار و مرزبات کیا ہے
 کہتے تھے ہیں بوقوف کیسے
 بدنامی کا ڈر نہیں کچھ ان کو
 کھلتا تھا نہ اُس کے دل کا مطلب
 ماں سے ہی کہتی تھی وہ ہر بار
 گھر کا کہیں دور ہو یہ افلاس

- ۱ تم کر لو فلپ سے عقد ثانی
- ۲ باتیں نہیں ادھر کو اسطرح کی
- ۳ فرقت کا روگٹ جاگزا تھا
- ۴ رشک گل تر تھے وہ جو رخسار
- ۵ اس طرح کے تھے غرض جمالات
- ۶ غرق حیرت تھی وہ دل انگار
- ہم سب کا ہے وہ محبت جانی
- اور حالت اُدھر فلپ کی یہ تھی
- امید پہ صرف جی رہا تھا
- ہوتے جاتے تھے زعفرانِ ار
- تلخ اپنی کی ہو رہی تھی اوقات
- بن پڑتی تھی اس سے کچھ نہ زنہا



- ۱ آخر رنگ آسماں یہ لایا
- ۲ اپنی کونہ آئی ایک شب نیند
- ۳ کی حق سے دعا یہ ہاتھ اٹھا کے
- ۴ اینک کا پتہ ملے کہاں سے
- ۵ پیدا ہوا یہ خیال جدم
- ۶ کاٹے کھاتے تھے بام و درب
- ۷ اس دیو سیہ نے جب ڈرایا
- ۸ انجیل اٹھائی ڈرتے ڈرتے
- ۹ حیرت زدہ آنکھ بند کر لی
- ۱۰ مکمل "سخت انجیل" آیہ
- ۱۱ کی بند کتاب پھیر لی آنکھ
- ۱۲ جھپکی جو پلک تو خواب دیکھا
- ۱۳ سر پر خورشید ہے چمکتا
- ۱۴ سمجھی کہ وہ اٹھ گیا جہاں سے
- لکھا قسمت کا آگے آیا
- آتی ہے ہجوم غم میں کب نیند
- دے تو ہی نجات اس خلش سے
- جیتا ہے کہ اٹھ گیا جہاں سے
- گھٹنے لگا اور سینے میں دم
- پُر ہول ہوئی سیما ہی شب
- چھتاق سے شمع کو جلا یا
- کھولا بادب پھر ایک دم سے
- اُس پاک سخن پہ انگلی رکھی
- مطلب مگر اس سے بر نہ آیا
- بستر پہ گرمی تو لگ گئی آنکھ
- اینک اوپنی جگہ ہے بیٹھا
- ہیں چتر لگائے نخل خرما
- خوش ہے اپنے نئے مکان سے

۱ اور یہ ہے وہی بنجل حنت
 ۲ ہے نغمہ سرائے حمد خلاق
 ۳ تبصر یہ ذہن میں جو آئی
 ۴ تھے مضطربانہ دل کے سطور
 ۵ آیا تو لگی یہ کرنے تقریر
 ۶ مانع نہیں عقد سے کوئی بات
 یہ سُنتے ہی جی اٹھا وہ گویا
 چاہو تمہیں جب نہوں میں کام



آخر پس انتظار بسیار
 مگر جا میں خوشی خوشی جرس لے
 شادی ہوئی ہو گیا گھر آباد
 ملتا تھا نہ چین اسکو اکٹم
 جس سمت کو جھٹرتی جاتی
 کان اٹھتے بیٹھتے تھے بجتے
 بات آتی تھی ذہن میں کوئی
 اک خون مگر تھا دل پہ طاری
 جا سکتی نہ تھی اکیسلی باہر
 باہر سے جب پلٹ کے آتی
 تھے محل کے چونکہ طور بھی کچھ
 یعنی یہ جو دل میں سو سوا ہے

لایا امید کا شجر بار
 شادی کے بجائے شادیانے
 ناشاد یہ پر ہوئی نہ دشا
 کھٹکا سا لگا ہوا تھا بیہم
 آہٹ سے قدم کی تھی کچھ آتی
 نفس کوئی کر رہا ہو جیسے
 آہٹ کیسی صدا ہے کسلی
 بیچاری کو زندگی تھی بھاری
 تنہا نہ تھی رہتی گھر کے اندر
 پہروں کٹدی نہ کھولتی تھی
 تھا وہ بیان فلپ کو اوہی کچھ
 اسکی حالت کا مقتضا ہے

۱ آخر جب ہو چکی ولادت
۲ اس تازہ خوشی کے ساتھ یکبار
۳ مدت میں جو نور عین پایا
۴ اب وہم نہ سو نہ تھا کوئی
بیٹے کی دکھائی حق نے صورت
اس کے بھی بدل گئے وہ اطور
قلب مضطر نے چین پایا
دنیا تھی فلپ تھا اور وہ تھی
(باقیدار)
(خاص کنٹوری)

عزل

از جناب نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز

بادہ وحدت سے پُر دل کامرے پہاڑ ہے
گر دکلفت سے معراشت و شو سے نیاز
ساتی پمیاں شکن پر مکیثور کا زور کیا
یا الہی ہونے جائے حشر کا دن مختصر
وصل کے اقرار پر وہ منہس کے کچھ کہتے تھے
برق کا بھی خوف مجھ کو باد صحر سے بھی ڈر
غور سے تصویر میری اُس نے دکھی اور پھر
بتکدہ میں مجھ سے اک آزاد کا دل کیا لگے
چلتے چلتے کس لئے گردن پہ میری ک گیا
تیغ تو لے وہ کھڑے ہیں امتحاں کی واسطے
نعرۃ اللہ اکبر نفسِ مستانہ ہے
میری عریانی بھی گویا خلعت شامانہ ہے
گردش تقدیر گویا گردش پمیانہ ہے
سرگزشت عمر کا میری بڑا افسانہ ہے
میں نے جانا یہ بھی اک انداز معشوقانہ ہے
آڑے بدھے چارتنگے نام کا کاشانہ ہے
مسکرا کر کہہ دیا مطلب کا یہ دیوانہ ہے
جس طرف رخ کیجئے دیرانہ ہی دیرانہ ہے
کیا ترے خنجر میں بھی انداز معشوقانہ ہے
وقت یہ ادا کا اسے ہمت مردانہ ہے

منظر ہیں بادہ کش بارانِ رحمت کے عزیز
سامنے شیشہ دھرا ہے ہاتھ میں پہاڑ ہے

ذاتی اصلاح

از جناب مولوی عبدالکیرم خان صاحب

بلسلہ گزشتہ

(۱) ہمیں صرف اسی امر کا احساس نہ کرنا چاہیے کہ ہماری زندگی روزانہ ضایع جا رہی ہے۔ ہر لمحہ گنتی اور خسارہ ساتھ ساتھ لاتی ہے، بلکہ ایک اور بات بھی پیش نظر رکھنی چاہیے۔ انسان کو خواہ کیسی ہی طول عمری نصیب کیوں نہ ہو یہ بالکل ہی غیر یقینی ہے کہ ہماری عقل بھی آخر تک اشیاء کے صحیح تصور اور الہامی و انسانی علوم کے اکتساب کے لئے ہمیشہ ہمارا ساتھ دے گی۔ اگر اس پر جمود کی حالت طاری ہوگئی۔ سانس پوری کرنے کے لئے نیک و بد ہر صورت میں وقت گزاری ہی پر قانع ہوگیا۔ یا صرف خورد و نوش سے کام رکھا۔ بہت ہمت کی تو خیال آفرینی میں گمن رہا۔ یعنی بندہ ہوا ہوس ہوگیا، ایسا شخص کبھی فلاح نہیں پائے گا۔ پس اپنی اصلاح کی توفیق، اور فرض کی ہمت، صورت پرستی سے جدائی، ہر لحظہ موت کی تیاری کے لئے تربیت یافتہ عقل کی ضرورت ہے۔ ہر طرح کی قوت زائل ہمت بضمحل ہوتی جاتی ہے۔ جوں جوں وقت گزرتا جاتا ہے ہمیں اپنی اصلاح کی فکر میں بہت جلدی کرنی چاہیے۔ نہ صرف اس لئے کہ روزمرہ بلکہ ہر لمحہ ہم موت سے ہم کندہ ہونے کے لئے قریب تر ہوتے جاتے ہیں، بلکہ اس وجہ سے بھی کہ سب سے اول قوت مدرکہ پر زوال آتا ہے اور جب عقل و خرد ہی پر ضعف طاری ہوگیا باقی قوت عملی کا راست روی پر قائم رہنا دشوار ہے۔

(۲) عہد طفلی کی خوبصورتی اور جوانی کی رعنائی کو کون نہیں جانتا لیکن

جس شخص نے نیکی اور یارسائی میں ضعیف العمری کے زبانی عطیہ کا انعام حاصل کیا ہو وہ بھی مقدس ضعیفی کے نور میں اپنے اندر ایک دلربا خصوصیت رکھتا ہے مگر کبرسنی کی نورانی روشنی کو وہی اہل بصیرت پہچان سکتے ہیں جو نیکی سے رغبت اور صانع قدرت سے حقیقی محبت رکھتے ہیں۔

بقراط نے اکثر کامیابی سے علاج کرنے میں لازوال نیک نامی کا شہرہ حاصل کیا مگر خود بستر مرگ سے جاں بردہ ہو سکا۔ بعض مشہور کاہنوں سے بہت سے آدمیوں کے مرنے کی پیش گوئیاں کیں مگر خیر اجل سے وہ بھی نہ بچے۔ ہکنڈر اعظم، پنولین، ہلاکو خاں، تیمور صاحب قران، اکثر شہروں اور ملکوں کو تاخت و تاراج و دیراں و برباد کرنے اور ہزار ہا اشخاص کو میدان جنگ میں موت کے گھات اتارنے کے بعد خود بھی موت کا شکار ہو گئے۔

ایک سپاہی نے ڈیموکرے تس کو ہلاک کیا، دوسرے نے سقراط جیسے نامی گرامی حکیم کا کام تمام کیا۔ اس تمام داستان کا کیا مطلب ہے؟ تیسری کشتی روانہ ہو چکی، روانہ کیا معنی۔ تیری زندگی کی کشتی بحر فنا کے ساحل پر لنگر انداز ہوا چاہتی ہے۔ تیرا سفر قریب الختم ہے (علاوہ اس کے یوں بھی زندگی کا گارڈ جسم کی ٹرین کو جسٹیشن پر چاہے ناگہاں روک سکتا ہے۔ اترنے کی فکر کر۔ اگر ہمارا موت دوسری زندگی کے لئے ہے تو پھر اگر موت کے بعد صرف بیہوشی کی خاموشی ہے تب تو دکھ سکھ سے چھوٹ جائے گا اور اس کشتی کی غلامی سے آزاد ہو جائے گا جو ایسی ہی ذلیل ہے جس قدر کہ اس کا راکب جلیل ہے۔ ایک طرف (عاقبت میں) حکمت والوہمیت ہے۔ دوسری جانب دنیا اور تاریک یاں انگیز بحر فنا۔

اپنی بے بہا زندگی کو اب تک راگیاں کھویا سو کھویا! البقیہ حصے کو تو

دوسروں کے متعلق فضول (جھگڑوں بیفائدہ) الجھنوں میں ہرگز ضایع نہ کرو، بالخصوص جبکہ تمہارے خیالات و حرکات کا آخری منشا بھی رفاہیت عامہ نہیں ہے اگر تو بے معنی خیالات رکھتا ہے تو اپنے عمل کے اوقات کو ضایع کرتا ہے۔ یہ شخص کر رہا ہے؟ کیا کہہ رہا ہے؟ کیوں؟ کس خیال میں ہے؟ کس سوچ بچار میں گرفتار ہے؟ اس قسم کے خیالات کا انہماک ہمیں اپنے نفس امارہ کے مشاہدہ سے گمراہ کرتا ہے۔ پس ہمیں تمام ایسے لائینی خیالات کے سلسلہ سے اجتناب کرنا چاہیے جس کا کوئی مدعا نہیں، نیز تمام لاحاصل بے ثمر شرانگیز امور سے بھی کنارہ کشی لازم ہے۔ انسان کو صرف انہی چیزوں پر غور کرنا چاہیے جو اس کے ضروری فرائض میں داخل ہیں۔ اگر کوئی ناگہانی طور پر بیکارگی سوال کر بیٹھے اس وقت میرے خیال میں کیا ہے؟ تو پوری معافی سے بواب دے سکے صاف و صریح الفاظ سے یہ واضح ہو جائے کہ تیرے طریق عمل میں ایسی سادگی اور فیاضی ہے جو مہذب مخلوق کے شایاں ہو۔ مہذب انسان نفسانی لذت حیوانی مسرت کا مطلق خیال نہیں کرتا، نہ شبہ گمان حد اور کینے کو خیال میں لاتا ہے غرض ان تمام باتوں سے بچتا ہے جو حقیر و ذلیل کرنے والی اور باعث ندامت ہوں جو انسان جو انیت محض کے دائرہ سے نکل جاتا ہے وہ فرشتوں کا بھی مرشد و مقتدا ہو جاتا ہے وہ ربانی روشنی میں چلتا ہے۔ سرکش نفس امارہ کا مقابلہ کرتا ہے، مصیبت سے بے چین نہیں ہوتا، نیکی کی راہ میں کسی خوف و ملامت سے نہیں ڈرتا نہ کسی کی برائی کرنے سے طیش میں آتا ہے شریف ترین رزم میں نبرد آزار ہوتا ہے کسی ذلیل جذبہ سے مغلوب نہیں ہو سکتا۔ عقل کو غالب رکھتا۔ انصاف کے رنگ میں رنگ جاتا ہے اس کی مطمئن روح اپنے وہی حصہ کو خوشی اور شکر گزاری سے قبول کرتی ہے۔

بغیر سخت ضرورت اور رفاہیت عامہ کے نقطہ نظر سے مجبور ہونے کے و دوسروں کے خیال اقوال افعال کی مطلق پروا نہیں کرتا۔ وہ جانتا ہے کہ انسان صرف اپنی ہی سعی اور کوشش سے میدان عمل کو اپنی ہمت کا جولا نگاہ بنا سکتا ہے وہ ہمیشہ اپنے وسائل پر قانع ہوتا، اپنے فرائض کو عمدگی سے بجالاتا اور ہر حالت میں خود کو خوش نصیب سمجھتا ہے۔

جو کچھ ہر انسان کو بخشا گیا ہے (اس کا ثمرہ) ہر وقت اس کے ساتھ رہتا اور وہ اپنے ساتھ لے جاتا ہے وہ یہ بھی یاد رکھتا ہے کہ ہر ذمی عقل اس سے کبھی نہ تو تنے والا تعلق رکھتی ہے، تمام نئی نوع کا خیال رکھنا انسانی طبیعت کا مقتضا ہے، لیکن انسان کو ہر کس و نا کس کی رائے تسلیم نہیں کرنی چاہیے۔ ہجر ان کے جو مسئلہ طور پر (عقل سے بہرہ ور) اور قانون قدرت کے موافق زندگی بسر کرتے ہیں۔ جو اس راہ پر ہیں چلتے وہ ہمیشہ ایسے شخصوں کو اپنی نظر میں رکھتا ہے کہ وہ سفر و حضر میں رکششی و تاریکی میں کس قسم کی زندگی بسر کرتے ہیں اور کس قسم کے رذیل آدمیوں کے ساتھ گندگی کی زندگی میں رہتے ہیں۔ پس وہ ایسے عوام کا لانعام انسان ناجیوانوں کی مدح و ستائش کو کچھ بھی خاطر میں نہیں لاتا (نہ اس سے بالکل متاثر ہوتا ہے) کیونکہ ایسے اشخاص خود ہی اطمینان قلب کی نعمت سے محروم اور تردد و اضطراب کے گرداب میں غرقاب ہیں۔ بے دلی دوسروں کے فوائد سے بے پروائی اور پریشانی کی حالت میں بغیر مال اندیشی کے محنت مت کر دے نیک خیالات پر رسمی معلومات غالب نہ ہونے پائے۔

نورایاں تیرا رہنما ہو، تجھ میں ایسی دلیری مستعدی ہو جیسا کہ مستعد سپاہی اشارے کا منتظر رہتا ہے۔ ہر وقت جانے کے لئے تیار رہو حلف یا

یا شہادت کی ضرورت نہ ہو مطلقاً رہو۔ بیرونی مدد اور عارضی تسلی کا بھروسہ نہ بیکھو دوسروں کا سہارا دیکھنا مردانگی کے خلاف ہے اور نہ خارجی مدد سے کامیابی ممکن ہے۔

اگر انسانی زندگی میں رستی، انصاف، اعتدال، اطمینان قصہ منقصر عقل سلیم کے موافق صراط مستقیم پر چلنے اور اپنی غیر اختیاری موجودہ حالت کو بطمانیت قبول کرنے سے بڑھ کر کوئی دوسری چیز سرمائی جاسکتی ہے؟ میں کہتا ہوں اگر کچھ ان سے بہتر و برتر ہے دل و جاں سے اس پر متوجہ اور جو تجھ کو بہتر نظر آئے حتی الوسع اس سے حظ اٹھاؤ۔ لیکن اگر نورا الوہیت سے معمور۔ روشن قلب سے بہتر کوئی اور شے نہیں ہے۔ نفسانی ترغیبات سے محفوظ، تمام خواہشات پر قابو رکھنا، اور تمام خیالات کی بغور تنقیح کر سکتا ہے۔ بقول حکیم سقراط ”نفس کی شرارتوں سے آزاد ہے۔ خود کو خدا کی مرضی کے تابع کر دیا ہے۔ تمام بنی نوع کا فکدہ منگیر رکھتا ہے“ اگر اس کے علاوہ ہر شے تیری تحقیق میں مقابلہ ہیچ و حقیر ہے کسی چیز کو اپنے دلیں جگہ نہ دے، ورنہ اگر ایک مرتبہ بھی تیری رغبت کسی طرف مائل ہوگی۔ نیکی کی ترجیح میں تجھے اذیت ہوگی۔ حالانکہ نیک سیرتی ہی انسان کا واحد اور خاص مقبوضہ ہے۔ یہ ہرگز جائز نہیں ہے کہ کسی اور سے شہرت، طاقت، لذت، دولت و سطوت کو عقلی اور تمدنی خوبی کے مقابلے میں کوئی عزت و وقعت دی جائے مگر مذکورہ بالا تنائیں نفس کو مرغوب نظر آتی اور ہمارے دل پر غالب آکر اسکو اپنا غلام بنالیتی ہیں۔ یقیناً جان میں رستی اور آزادی سے کہتا ہوں تو بہتر راستہ اختیار کر اور اس پر قائم ہو جا لیکن بہتر وہی ہے جو مفید تر ہے۔ خیر ذی مخلوق ہو کی حیثیت سے جو تیرے کو مفید ہے اسکو اختیار کر لے لیکن اگر وہ صرف حیوانی جہت سے بکار آمد ہو احتیاط رکھ تیرا نفس کشی نہ کرنے پائے تیرا فیصلہ سنجیدگی پر مبنی ہو، انتہائی اور یقینی تحقیق کے بغیر ایک قدم نہ اٹھایا جائے +

سازخوشی

C. S. M. C.

از جناب ابوالحسنات پیدشاہ علیخان صاحب

اس نئے ڈھب سے سنو اسے آج ایوانِ دکن
 دم قدم سے آصف سابع کے ہو پھر اوج پر
 فیض و بخشش کی وہ سرگرمی ہو دستِ فیض میں
 جلوہ گر آفتابِ ذرہ پرور تخت پر
 حامیِ اسلام بھی ہادیِ راہِ فیض بھی
 ہے مزاجِ بندہ پرور میں یہ بندہ پروری
 پھر سجادِ دربار پھر سالِ گرہ ہو شاہ کا
 شاہ کا دستِ سخا ہے دستِ ماتم سے سوا
 دی ترقی شعبہ علم و منہ سے کو اس قدر
 ہو گیا آرایشِ بلدہ کا ایسا غلغلہ
 اکطرف کلکارپوں کی ہیں لے لچپیاں
 اکطرف غنچے چٹک کر دیتے ہیں شہ کو دعا
 اکطرف گلِ فرط شادی کے سبب ہر خندہ زن
 اکطرف ہیں مغنیچے جام و سبو لے کر کھڑے
 حاضر دربار ہے امبیل عاجز بہر نذر
 ہے دعالب پر خدا آباد رکھے شاہ کو
 شہ سلامت خوش ہیں شہزادگانِ فی قفار
 سایہ دامن شاہی ہیں سبھی بھولیں بھلیں

بنگیا رشک جناب صحن گلستانِ دکن
 زینت و رونقِ دکن کی عزت و شانِ دکن
 ابر نیسا بنگیا ہے بڑھ کے دامنِ دکن
 اڑ رہا ہے رایتِ اقبالِ عثمانِ دکن
 علم کے سلطان بھی ہیں شاہ سلطانِ دکن
 عام ہے سارے جہاں پر طوفِ واحسانِ دکن
 جمع پھر کیسے ہوے اک جاہمہ دانِ دکن
 ایسے پیارے ہاتھ میں ہو آج فیضانِ دکن
 کرتے ہیں قسمت پر نماز اپنی عزیزانِ دکن
 ہر گلی کوچہ دکن کا ہے خیا بانِ دکن
 اکطرف ہے سبزہ مالیدہ ارمانِ دکن
 اکطرف بادِ بہاری ہے شناخوانِ دکن
 خم ہے ہر ڈالی پتہ تسلیم خاتمانِ دکن
 اکطرف موجود ہیں رشکِ غزالانِ دکن
 دست بستہ باادب پیشِ سلیمانِ دکن
 پائیں عمر خضر عثمانِ علیخانِ دکن
 ہے انہیں کے دم قدم سے زیب تبارِ دکن
 بار پائیں بخطر سب نو تہالانِ دکن

یونانی گلیزنی دکھائے ہر خندانِ دکن

ارمغان سالگرہ

جانب لوی محمد عباس صاحب اقدس حیدر آبادی

جس کے سننے کا ہر اک شخص تاملی ہے
 ہر سرت کے سبب آبکاؤں ہر سربہ
 جوش میں سینے سے جانا ہے نکل قلب خیز
 آج پھر زمرہ پرداز ہے ساز شادی
 آج ہی باز وہ آیا ہے جفا کاری سے
 دل جو مدت سے جدا تھے وہ جوئے میں باہم
 شوق دیدار ترے جلو بکات گت سے تھے
 چاندنی بھیلی ہے آمد سے تری گھر گھر میں
 تیری آمد کی تہہ دل سے دعا کرتے تھے
 یک بیک غنچہ خاطر بھی کھلا جاتا ہے
 دیکھ سکتی نہیں جسکو نگہ شوق مری
 صبح تا شام مے لب پہنسی رہتی ہے
 جس کے اقبال کا تابندہ ہے داہم اختر
 زینت روئے فلک خاک ہے جسکے در کی
 پھر دعا کر ادب و عجز سے تو اسے اقدس
 لہلہاتے ہیں جب تک کہ زمیں گلشن
 اس کے قہقہ کی مجلس میں غمی آنے نہ پائے

۱۲
 یہ سب کچھ ہے کہ وہ دن بھی خدا دکھلائے

وہ نوید آج نسیم سحری لائی ہے
 جلوہ گر عیش ہے ہر آنکھ کو پہنخت دید
 انقلاب ایسا خوشی سے ہوا ہوگا کہیں
 آج ہر ایک کے لب پر ہے مبارکبادی
 آج فرصت ملی گرد و کوہِ دل آزار ہے
 ہے جو بدلا ہوا کچھ رنگ نظام عالم
 اسے خوشی آ کہ اجیرن توتے ہے مجھے
 تری آمد کی مچی دھوم ہے دنیا بھر میں
 سال بھر سے تری ہم راہ تھا کرتے تھے
 اب جو آئی ہے تو دل شاد ہوا جاتا ہے
 کقدر ہو شہر با ہے یہ تری جلوہ گری
 اب یہ حالت ہے کہ ہر لمحہ خوشی رہتی ہے
 میر عثمان علیچاں شہ عالی گوہر
 یعنی ہے سالگرہ اس شہ فرخ فر کی
 آپ اخلاص سے کہ پہلے وضوئے اقدس
 جب تک افلاک پہ تارے ہیں چھڑے
 شہ کے اقبال کی تابش میں کمی آنے نہ پائے

سراج اورنگ آبادی

نمبر (۱)

از جناب مولوی ظفر باب خان صاحب اورنگ آبادی



جس طرح فی زمانہ دہلی اور لکھنؤ خصوصیت کے ساتھ اردو شاعری کے مرکز بنے ہوئے ہیں اور وہاں کی زبان نکسالی مانی جاتی ہے۔ یہی خصوصیت اردو زبان کے ابتدائی اور دہلی دور میں دیرھ دو صدی تک دکن کے بعض شہروں جیسا پور، حیدر آباد، اورنگ آباد وغیرہم کو بھی حاصل تھی۔ یہیں کی خاک پاک سے سعدیؒ و جدیؒ، سلطان محمد قلی قطب شاہؒ، سلطان محمد قطب شاہؒ، سلطان عبداللہ قطب شاہؒ، مختارؒ، ملا نصرانیؒ، ملا نوریؒ، ولیؒ، صادمؒ، عاجزؒ، عزیزؒ، فخرؒ، فضلؒ، فتوتؒ، قدرؒ، مہرؒ، معطرؒ، مخرمؒ، ہمدیؒ، نثارؒ، مقدسؒ، یارؒ، شفیقؒ اور سراج وغیرہم اٹھے اور اپنے اعلیٰ کمال سے زمین رنجیتہ میں ایسے گل کھلائے کہ اس کو فلک ہفتم پر پہنچا دیا۔

محمد ولی ملقب شمس الدین اور متخلص بہ ولی کو صاحب ”آب حیات“ نے شمس ولیؒ کا لقب دیکر اس کو رنجیتہ کا آدم قرار دیا ہے حالانکہ ولیؒ سے دیرھ دو صدی قبل دکنی شعراء میں سلطان محمد قلی قطب شاہؒ، سلطان محمد قطب شاہؒ اور سلطان عبداللہ قطب شاہؒ والیان گو لکنڈہ و حیدر آباد کے تین مکمل دیوان رنجیتہ میں مرتب ہو چکے تھے۔ ملا وجدیؒ نے ”شہانہ“ میں ”تحفہ عاشقاں“ کے نام سے حضرت شیخ فرید الدین عطار علیہ الرحمہ کی ضخیم مثنوی ”خسرو نامہ“ یا ”ہرمز و گلرخ“ کا ترجمہ فارسی سے نہایت شستہ دکنی زبان یعنی اردو میں کیا جس میں ساڑھے چار ہزار سے

۷۔ جن جن ناموں پر نہایت دیے گئے ہیں ختم مضمون پر بطور ضمیمہ ان پر نوٹ دیا گیا ہے۔

زاید ابیات ہیں۔ ”تحفۂ عاشقان“ تاریخی نام ہے جس سے سنہ تالیف (۱۰۱۵) ظاہر ہوتا ہے۔ پیچھی نامہ بھی اسی وجدی کی تصنیف یا شیخ فرید الدین عطارؒ کی ”منطق الطیر“ کا ترجمہ کہا جاتا ہے۔ آخر الذکر شنوی شاید بھٹی میں چھپ چکی ہے اس کے بعد مختار نے جو عہد قطب شاہیہ کا شاعر ہے سنہ ۱۶۲۷ء میں ایک شنوی موسومہ ”مواج نامہ“ اردو میں لکھی۔ مختار کے بعد ملا نصرانیؒ بیجا پوری نے ”علی نامہ“ اور گلشن عشق کے نام سے دو ضخیم شنوایاں نظم کیں ایسی صورت میں ولی کو زبان اردو یا اردو شاعری کا آدم کہنا بالکل خلاف واقعہ ہے۔ البتہ شمالی ہند کے لئے ولی ”آدم رنجیتہ“ ہو سکتا ہے کیونکہ جب بارہویں صدی کے اوائل میں دلی کے دیوان نے دہلی پہنچ کر شہرت حاصل کی تو وہاں کے باکمال فارسی شعرا میں بھی رنجیتہ گوئی کا شوق و مذاق پیدا ہوا اور انھوں نے ولی کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کی اور اتفاقات سے کچھ مدت کے بعد شمالی ہند میں دہلی اور بعد ازاں لکھنؤ اردو شاعری کے مرکز قرار پائے اور دکن کی زبان اور شاعری میں کس مہر کی وجہ سے تدریج انحطاط شروع ہوا۔ نوبت بایںجا رسید کہ جن ممالک میں دکن کی شاعری مسلم الثبوت تھی اور اس کا ایک فرد ”آدم رنجیتہ“ مانا جاتا تھا اور اب تک مانا جاتا ہے اُس کے پوت آج شاعری اور زبان دانی کے اعتبار سے پیمانہ خیال کئے جاتے ہیں اور ان کی زبان پر مضحکہ اڑایا جاتا ہے۔

”بہیں تفاوت رہ از کجاست تا بلجا“

چنانچہ میرزا سودا کے شاگرد ”قائم“ چاند پوری نے جو تیرہویں صدی کے شاعر ہیں اپنے ایک شعر میں بوجہ ناواقفیت یہ غلطی کی ہے۔

قائم ہیں غزل طور کیا رنجیتہ ورنہ اک بات لچر سی بزبان دکنی تھی
اگر قائم کی نظر سے دکن کے باکمال شعرا کی زمزمہ سنجی علی الخصوص ”سراج“ اور ”آباد کیا

کلام گزرتا تو وہ دکن کی زبان اور شاعری پر اس طرح منہ نہ آتا اور نہ اس کو
لچر سمجھتا۔

شہر اورنگ آباد جو بارہویں صدی ہجری کے اخیر تک باکمال شعرائے اردو و
فارسی اور مختلف علوم و فنون کے علماء و فضلا کا مرکز تھا اور جس پر غفلت و
بے حسی کے باعث آج جہالت و نااہلی کی تاریک گھٹا چھائی ہوئی ہے اس کی
خاک پاک سے بارہویں صدی کے اوائل میں ایک نہایت باکمال رنجیت گو
صوفی شاعر عالم وجود میں آیا جس کو دنیا بے شاعری میں ”سراج دکنی“ کے
نام سے لازوال شہرت حاصل ہے اور اگرچہ کہ وہ بقول اہل ہند ”ابو الشعراء
اردو“ کوئی اورنگ آبادی کا ہموطن اور تقریباً ہم عصر تھا لیکن اپنے متانہ تغزل
نثر گوئی، سلاست بیان، صفائی بیان اور شستگی الفاظ کے باعث اپنے معاصر
سے گورے سبقت لے گیا تھا اور جس کے پایہ کا اس وقت نہ ہند میں کوئی
رنجیت گو شاعر موجود تھا اور نہ دکن میں۔ مگر اب حالت یہ ہے کہ سراج کے

عہ۔ زمانہ قدیم میں یہ ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔ ملک عنبر نے ۱۵۱۰ء میں موجودہ شہر
بسیا یا عہد اورنگ زیب خاندانی علیہ الرحمہ تک یہ شہر کھڑکی کے نام سے موسوم
رہا۔ کھڑکی مرہٹی زبان میں زمین سنگلاخ کو کہتے ہیں۔ شہنشاہ عالمگیر نے اپنے
عہد حکومت میں اس کو ”اورنگ آباد“ سے موسوم کر کے بہت کچھ
ترقی دی جس کے بعد یہ ۲۵ سال تک تمام ہندوستان کا دارالسلطنت تھا۔

عہ۔ سراج اور ولی کے زمانے میں اتنا ہی فرق ہے کہ اول الذکر جو ان
اور آخر الذکر بڑھا تھا۔ ایک نے ”عہ“ میں اورنگ آباد میں اور دوسرے نے
۱۵۵۰ء میں احمد آباد میں وفات پائی۔

خاص جنم بھوم میں اُس کے کمالات سے بہت کم اہل وطن واقف ہیں اور ان میں سے اکثر کو اس کی خبر نہیں کہ دواڑھائی صدی پہلے ان کی مقدس اور مردم خیز سرزمین نے ایسا بے بہا نعل اگلاتھا۔ اگرچہ بعض نایاب فارسی تذکروں میں سراج کے حالات جتہ جتہ موجود ہیں لیکن تمام اردو تذکرے اس کے حالات اور ذکر سے خالی ہیں لہذا ہم بلحاظ مناسبت وقت "لسان الملک" اس قدیم دکنی ملک الشعرا کا مختصر حال مع نمونہ کلام قلمبند کر کے ذیل میں پیش کرتے ہیں۔

سید سراج الدین نام "سراج تخلص" معروف بہ "شاہ سراج" ہیں۔ نسباً آپ کا تعلق سادات حسینی خاندان مشایخ

نام و نسب

سے ہے۔

کسی تذکرہ سے سنہ ولادت معلوم نہ ہو سکا مگر قیاس یہ چاہتا ہے کہ آپ کی ولادت بمقام اورنگ آباد ۱۲۰۰ھ

ولادت

میں واقع ہوئی ہوگی۔ کیونکہ ۱۵۰۰ھ میں جبکہ آپ کے دیوان رنجیتہ کی ترتیب عمل میں آئی آپ کی عمر صرف چوبیس سال کی تھی چنانچہ محاتمہ دیوان پر جو غزل لکھی ہے اس کے آخری دو شعر ہیں اپنی عمر اور سنہ ترتیب کو ظاہر کیا ہے اور وہ یہ ہیں۔

جب کیا جزو پریشان سخن شیرازہ بند تھے برس چوبیس میری عمر بے بنیاد کے
سال ہجری تھے ہزار و یکصد و پنجاہ و یک واقف علم لذنی صاحب ارشاد کے

سراج نے عمر کی صرف بارہ منتر لیں ہی طے کی تھیں اور ابھی پوری طرح ہوش بھی نہیں سنبھالا تھا کہ ان پر جذب و

جذب استغراق

استغراق کا عالم طاری ہو گیا اور سات برس تک مطلق دنیا و مافیہا کا ہوش رہا

عالم بجنودی اور حالت عربانی میں خلد آباد میں حضرت شاہ برہان الدین غیب علیہ الرحمہ کے روضہ کے گرد گھوما کرتے تھے۔ اسی حالت مستی و مدہوشی میں اکثر فارسی اشعار فی البدیہہ زبان سے بھل جاتے تھے اگر اس وقت کوئی با مذاق شخص حاضر رہتا تو قلمبند کر لیا کرتا تھا ورنہ یونہی تلف ہو جایا کرتے تھے۔ اگر یہ کل اشعار وقتہ فوقتہ ضبط تحریر میں آتے تو شاعر کی کم سنی اور مضامین عالی کے لحاظ سے ”الہامی اشعار“ سمجھے جاتے۔ عمر کے بیویں سال حالت جذب سے عالم سلوک میں آئے اور خواجہ سید شاہ عبد الرحمن چشتی اور نگ آبادی دسہ وفات (۱۱۶۱ھ) کے دست حق پرست پر بیعت کی۔ لیکن ان واقعات کے خلاف میں صاحب ”تحفۃ الشعرا“ میرزا افضل بیگ قاتشال اور نگ آبادی جو سراج کے ہم عصر تھے اور جنہوں نے اپنا تذکرہ سراج کی زندگی میں ۶۵ھ میں تصنیف کیا۔ سراج کی نسبت ان کل واقعات کے خلاف یوں خامہ فرسائی کرتے ہیں۔ ”از ابتدا در سلک سپاہیاں نوکری می کردہ الحال ترک روزگار کرد از چند سال لباس درویشی پوشیدہ است۔“ لیکن معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ”میرزا قاتشال“ کو جو ”عارف الدین خاں عاجز“ کے ثنا خوانوں میں سے تھے سراج کے ساتھ حن عقیدت نہیں تھی اور نہ تذکرہ لکھتے وقت انہوں نے سراج کے حالات میں تحقیق سے کام لیا اور نہ ایک سپاہی سے یہ توقع ہرگز نہیں ہو سکتی کہ چوبیس برس کی نوجوانی میں اپنے پیشہ کی انجام دہی کے بعد وہ ایسا لا جواب اور پر از معرفت و تصوف دیوان ترتیب دے سکے۔ میرزا قاتشال کے مذکورہ بالا بیان کی تخریب اس سے بھی ہو سکتی ہے کہ کچھ ہی ناراین شفیق اوزنگ آبادی نے جو مشہور تذکرہ نویس اور حسان الہند آزاد بلگرامی کے شاگرد رشید ہیں اور جن کو سراج کے ساتھ بھی سا لہا سال تک یکجائی کا اتفاق ہوا ہے۔ اپنے

اسنے کسی تذکرے میں سراج کے سپاہی پیشہ ہونے کی نسبت ایک لفظ بھی نہیں لکھا ہے۔ میرزا قاتل کے بیان کی تردید اور اپنے بیان کی صحت میں ہم لچھمی ناراین شفیق کے قلمی تذکرہ ”گل رعنا“ سے جس کا سنہ تالیف (۱۱۹۵ھ) ہے اس حصہ کو نقل کرتے ہیں جس کو شفیق نے ”منتخب دیوانہا“ (سنہ تالیف ۱۱۶۹ھ) مولفہ سراج کے دیباچہ سے ان کے خود نوشت حالات حسب ذیل نقل کئے ہیں :-

”ایں فقیر از سن دوازده سالگی بے غلبہ شوق بے جہت ہفت سال جامہ عزیزی در برداشت و در تکلیف نشہ بخودی اکثر در سواد روضہ مبرکہ حضرت شاہ برہان الدین غریب قدس سرہ شہابہ روزی آورد و از جوش مستی اشعار شورانگیر و ابیات در آئینہ زبان فارسی از کمن جاں بعصرہ زباں می آمد و بہ اقتضای حال خامہ تجر بہ آں آشنائی ساخت اچنانکہ اگر شوقمندی حاضری بود بجمہت حلاوت ذائقہ طبع خود کاغذ را سیاہ می نمود اگر آں شعار بہ تحریر می آمد دیوانے ضخیم ترتیب می یافت چوں تفاضائے عمر قابل آنہا کنج سخنہا بنود بہ استماع آں موزونات عالمی در ورطہ تعجب می افتاد و از جملہ الہامات تبصوری آید۔“

شاعری و ترتیب دیوان | شاہ سراج ”حالت جذب و استغراق سے بیسویں سال جب ہوش میں آئے تو ریختہ گوئی کی طرف توجہ مصروف کی اور چوبیسویں سال پانچہزار اشعار کا ایک ضخیم دیوان ترتیب دیا

جس میں ردیف و ارغز لہیں۔ مثنویاں، مخمس، ترجیع بند، مستزاد اور رباعیات وغیرہ موجود ہیں۔ یہ جس قدر بھی سرمایہ ہے گویا ان کی چار سالہ محنت یا توجہ کا نتیجہ کہا جاسکتا ہے۔ مضامین کی شگفتگی، خیالات کی بلندی و پختگی اور عاشقانہ سوز و گداز کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ تھوڑے سے وقت اور نوجوانی کے عالم میں ایسا جواب

و بمثل دیوان وہ کس طرح ترتیب دے سکے جس کی نظیر سے اکثر تذکرے خالی ہیں موجودہ دیوان کی ترتیب سراج کے برادر طریقت "عبدالرسول خاں" نے دی ہے اردو کے علاوہ "سراج" نے فارسی میں بھی طبع آزمائی کی ہے

کلام فارسی

غالباً کوئی دیوان ترتیب نہ پاسکا اکثر متفرق اور منتخب اشعار تذکروں میں پائے جاتے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ سراج کو فارسی میں بھی قادر الکلامی حاصل تھی۔

شاگردی گو میر تقی میر "نکات الشعراء" میں "سراج" کی نسبت فرماتے ہیں "از شاگردان سید حمزہ است" اور میر حسن "تذکرۃ الشعراء" میں کہتے ہیں "از شاگردان سید حمزہ علی دکنی" لیکن ان کے ہمعصر و ہوطن مولفین کے کسی تذکرہ سے اس بیان کی تائید ہوتی ہے اور نہ ان کے کلام سے۔ بلکہ عرب کے مشہور مقولہ الشعراء تلامذۃ الرحمن کی طرح وہ فطرۃ شاعر پیدا ہوئے تھے اور بار ابرس کے بن سے جبکہ ان پر جذب و استغراق طاری تھا فارسی اشعار فی البدیہہ کہا کرتے تھے اور عالم سلوک میں واپس آنے کے چار سال بعد ہی اردو کا ضخیم دیوان ترتیب پایا۔ اس کے علاوہ اور نگ آباد میں "سید حمزہ" یا "سید حمزہ علی" نامی کوئی شاعر نہیں گزرا ہے جس کو "سراج" جیسے بالکمال عارف و صوفی شاعر کی استادی کا شرف حاصل ہوتا۔ معلوم نہیں میر صاحب اور میر حسن نے کس بنا پر ایسا لکھ مارا۔

۱۔ گل رعنا فلی بحوالہ "منتخب دیوانہا" صفحہ (۱۶۰)

۲۔ صاحب طبقات الشعراء نے بھی سراج کی نسبت یہی خیال ظاہر کیا ہے جس کا ماخذ غالباً تذکرہ "نکات الشعراء" ہوگا۔

صاحب گلشن
بخیار کی غلط فہمی

اردو شعرا کے ہند کے مشہور تذکرہ "گلشن بخیار" میں جس کے مصنف نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ مرحوم ہیں "سراج" تخلص کے دو شعرا کا جدا جدا تذکرہ لکھا گیا ہے۔ ایک سراج کا نام "سراج الدین علی" بتایا گیا ہے لیکن اس کی سکونت وغیرہ پر روشنی نہیں ڈالی گئی ہے۔ اور دوسرے کی نسبت فرماتے ہیں کہ "نامش معلوم نشد از اورنگ آباد است معاصر آبرو" اور دو شعر دیے گئے ہیں جو انہیں سراج کے ہیں۔ سابق الذکر سراج کا عجیب و غریب حال درج ہے اور بیان کیا گیا ہے کہ وہ کسی ہندو کی دختر پر عاشق ہوا اور اس کے باپ کے پاس پیام نکاح بھیجا۔ باپ نے کچھ تذبذب کے بعد منظور کر لیا۔ نکاح کے بعد سراج نے پروانہ وار اس کے شمع جمال کے گرد چکر لگا کر جان دی۔ اس کی وفات پر بد نصیب معشوقہ نے بھی حسرت کے ساتھ جان دیدی۔ اس واقعہ نگاری کے بعد ذیل کا شعر اس سراج کی جانب منسوب کیا ہے:-

چلی دشت عشق میں وہ ہوا کہ چمن سدر کا جل گیا۔

مگر ایک شاخ نہال غم جسے دل کہیں سوہری نہی
حالانکہ یہ تغیر الفاظ یہ شعر سراج اورنگ آبادی کی نہایت مشہور و مقبول اور پُر از معرفت غزل کا ہے جو اکثر مجالس سماع میں گائی جاتی اور اس پر وجد و حال ظاہر کیا جاتا ہے اور جس کا مطلع یہ ہے:-

خیر تجھ عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی نہ تو تو رہا نہ تو میں ہا جو رہی سو بخیری ہی
ترتیب دیوان کے بعد سراج نے اپنے پیروم حضرت شاہ
عبدالرحمن چشتی رح کے ایما و ارشاد کی بناء پر شاعری ترک کر دی

ترک شاعری

گو یا وہ چوبیس سال کی عمر اور اس لئے کے بعد سے اس حکم پر عمل پیرا ہے۔
لیکن معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ترتیب دیوان اور پیر و مرشد کے ارشاد کے بعد بھی
اہل مذاق کے تقاضے اور محبوبی سے کبھی کبھی اس ”شجر ممنوعہ“ کی طرف
جاکھٹتے تھے چنانچہ ۱۹۲۳ء میں ایک ثنوی مسمیٰ ”بوستان خیال“ لکھی اسکے
علاوہ ان کے دیوان مرتبہ (۱۵۱۱ء) میں ذیل کی پرسوز و گداز اور معرفت و تصوف
میں ڈوبی ہوئی غزلیں موجود نہیں ہیں بلکہ ”کلیات“ میں پائی جاتی ہیں جنکو
ہم سلسلہ وار ہدیہ ناظرین کرتے ہیں:-

(۱)

نہ تو توں رہا نہ تو میں رہا جو رہی بھیری ہی	خبر تیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی
نہ خرد کی بخیہ گری رہی نہ جنون کی پرہیز گری	شبہ بخودی نے عطا کیا مجھے اب لباس ہنگی
مگر ایک شاخ نہال غم جسے دل کو سوہری رہی	بہی سمت غیب میں کیا ہوا کہ چن چلور کا جل گیا
کہ شراب صیقل آرزو خم دل میں تھی سو بھری رہی	نظر تغافل یار کا گلہ کس زباں میں بیاں کہوں
کہ کتاب عقل کی طاق پر جویں ہری تھی پنی ہری رہی	و دعب گھڑی تھی کہ جس گھڑی لبادر نہ عشق کا
کہ نہ آئینہ میں جلا رہی نہ پری کو جلوہ گری رہی	تری پوش حیرت حسن کا اثر اس قدر میں عیاں ہوا
نہ خطر رہا نہ حذر رہا مگر ایک بیخطری رہی	کیا خاک آتش عشق نے دل میںوائے سراج کوں

(۲)

مخمر چشموں کی تبرید کرنے کو شبنم ہے سرد آبشوروں کی مانند
روپے کی تھالی سفیدی ہے نرگس کی زردی ہے زر کے کٹورہ کی مانند

ع۔ بعض نسخوں میں ”طہر“ کی جگہ ”سُور“ لکھا ہے۔

ع۔ بعض نسخوں میں ”کہو“ کی جگہ ”کہیں“ دیکھا گیا ہے۔

داؤنی سرخ ان جامہ زمیوں نے عاشق کے لوہو میں رنگیں کئے ہیں
 بخود ہو کہتا ہوں کیا خوب لگتی ہے میری کلیجے قوروں کی مانند
 اسے دست مشاطوں جب میں پہنچا ہے اس زلف مشکیں کی شانہ کشتی کو
 عاشق کی آہوں کی ان صاف شتوں میں کڑیاں ہیں اگلی کی پورنکی مانند
 تنگی انوں کی دہن کی نہ پاؤ لگا اپنے گریباں میں سرکوں نواتوں
 اسے غنچہ باغی ہو مہتاب رویوں میں مت خندہ پن کر چکوروں کی مانند
 دل کے خزانے میں شاید لیجاو لگا جی کی جو اہر کو عیار یوں میں
 ہر دم خیال ان کا آنکھوں کے روزن میں آتا ہے چپ چپ کے چورنکی مانند
 غم کے پہاڑوں کو سر پر اٹھائے ہیں وحشت کے پنچوں میں آہوں کی میری
 دل کے اکھاڑے میں اب کون ہسر ہے ان پہلوانوں کے زورنکی مانند
 پروانہ رنگوں کے عرس جدائی میں سیر چرغاں ہے جان سراج اب
 روشن فیتلے ہیں آہوں کے شعلوں کے سینے میں کورے سکوروں کی مانند

(۳)

دل میں خیالات رنگیں گزرتے ہیں جیوں باس بھولنے کے رنگوں میں بیٹھے
 وحشت کے جنگل میں کب لگ پریشان ہو غم کے پہاڑوں کے سنگوں میں بیٹھے
 جو کوئی کہ ہے دشت وحشت کا ساکن اسے ہوش کے شہروں میں ہو نفرت
 دیوانگی کا نہٹ خوب عالم ہے زنجیر کے جالنگوں میں رہیے
 جدا ہو ہستی میں وہی خیالوں نے کثرت کی تہمت لگائی ہے نافع
 مگر اہل میں جوش طوفان وحدت ہے جیوں موج دریا سنگوں میں رہیے
 اس سر و قامت کے جوش محبت میں از بسکہ آزاد ہیں ہوئے تم
 مانند قمری بدن کو لگا راکہ یا ہو کا دم بھر ملکوں میں رہیے

ناحق سراج آہ حسرت کی آتش میں سو بار ہر دم میں جلنا سبب کیا
 یکبار شعلے پگرنے کی طرحوں کو معلوم کرنے پتنگوں میں رہیئے
 مشہور تذکرہ نویس | ہر تذکرہ نویس نے سراج کی شاعری اور ان کے کلام پر عمدہ
 کی رائے | ریا کس کئے ہیں۔ بعض مشہور تذکرہ نویسوں کی رائے کا
 اقتباس درج ذیل ہے:-

پچھی نارائن شفیق اور نگ آبادی مشہور تذکرہ نویس ”گل رعنا“ میں یہ رائے
 ظاہر کرتے ہیں:-

”بد سراج الدین اور نگ آبادی سراج محفل سخن دانی است و چراغ انجمن
 روشن بیانی بد دلی اور نگ آبادی بازار رنجیتہ درد کن ہمیں انفاس او گرم گردیدہ
 و آوازہ سخنش از بس اشتہار بطارم خضر رسیدہ“

میرزا قاتل صاحب تحفۃ الشعراء کہتے ہیں:-
 ”درفکر رنجیتہ طبع موزونے دارد“

صاحب نکات الشعراء میر تقی میر فرماتے ہیں:-
 ”سخن او خالی از مزہ نیست“

میر حسن دہلوی صاحب تذکرہ الشعراء لکھتے ہیں:-

”دروقت عالمگیر اول بود..... روشن طبع معلوم میشود خدائیں ہیام زد“

اصناف سخن | سراج نہایت قادر الکلام شاعر تھے۔ شاعری کے ہر صنف
 مثنوی، غزل، قصیدہ، رباعی، مستزاد، مخمس اور واسوخت وغیرہ میں

۵۵- یہ صحیح نہیں ہے۔ سراج شاہ عالم اول ابن عالمگیر کے زمانہ سلطنت میں پیدا ہوئے اور
 احمد شاہ کے عہد سلطنت میں وفات پائی۔

طبع آزمائی کی ہے۔

انداز کلام | سراج کا کلام بالکل صاف اور سادہ ہے یہام و تعقید اور دیگر

عیوب شعری سے پاک و صاف ہے۔ حیرت ہوتی ہے کہ بارہویں

صدی کے نصف اول میں جبکہ اردو شاعری عالم طفولیت میں تھی دنیا کے شاعری

میں ایسا نغمہ گو اور زبردست شاعر کس طرح پیدا ہوا جس نے نہ کسی استاد کے

آگے زانوئے شاگردی نہ کیا اور نہ قلمہ معلیٰ کی آب و ہوا میں تعلیم و تربیت پائی

اور ۲۴ سالہ عمر میں جو بالکل نوجوانی کا عالم ہوتا ہے ایک لاجواب دیوان کے

ذریعہ اپنی قادر الکلامی و نغمہ گوئی کا سکھانے روزگار کے دلوں پر ٹھکانا دیا

کل دیوان پڑھ جائیے کہیں بھی حشو و زوائد یا آورد کا نشان نہ پائیے گار غزل

بلکہ ہر شعر میں بلا کی روانی اور حلاوت پائی جائے گی۔

دکن میں ان کا | دکن میں جب سے اردو نے جنم لیا ہے اگرچہ بڑے بڑے

باکمال رنجیتہ گو شاعر گزرے لیکن سراج کے رتبہ اور پایہ کا

نظیر نہیں | ایک شاعر بھی پیدا نہیں ہوا۔ ہندوستانی شعرا میں ان کو خواجہ میر

علیہ الرحمۃ اور میر تقی میر سے خیالات و جذبات میں بہت کچھ مناسبت ہے۔

شہرت کلام | سراج کے کلام اور شاعری کی شہرت ان کی زندگی ہی میں

کافی طور پر ہو گئی تھی رنجیتہ گوئی میں ہر شخص ان کو ولی کا سچا

جانشین سمجھتا تھا۔ کوئی مجلس سماع ایسی نہیں ہوتی جس میں سراج کا کلام حاضرین

کے لئے غذائے روحانی بہم نہ پہنچاتا ہو اگر ایک طرف بالکمال شعر کلام سنکر سر و ہنٹے

تھے تو دوسری طرف صوفیا اور اہل اللہ لوگوں پر وجد و حال کی کیفیت طاری

ہوتی تھی۔

تصنیف و تالیف | سراج کی تصانیف و تالیفات میں دیوان، کلیات، فارسی

کلام کا بیشتر حصہ۔ ایک مثنوی مسمیٰ ”بوستان خیال“ اور ”منتخب دیوانہا“ پائے جاتے ہیں ان کے علاوہ اور کسی تصنیف یا تالیف کا حال معلوم نہ ہو سکا۔

انصاف پسندی | ایک دن سراج نے لچھی ناراین شفیق سے حسان الہند حضرت آزاد بلگرامی کا یہ شعر سنکر۔

صدرنگ وحشت است پری راز آئینہ دلہا چہ ارادہ تعجی می کند
”رم کردن پری از آئینہ“ کی مد طلب کی۔ شفیق نے ”خلاق المعانی خاقانی“ کا یہ شعر سننا پیش کیا۔

ساتی بزم چوں پری جام بکھت چو آئینہ او نزد زجام اگر ز آئینہ می بد پری
سراج نے سنکر اعتراف فرمایا اور کہا کہ آج ہمیں یہ فائدہ ہوا۔ ہاوجودیکہ شفیق اس وقت ایک کمسن نوجوان تھے اور سراج سن رسیدہ ہونے کے علاوہ اردو اور فارسی کے زبردست شاعر تھے لیکن پہلو میں شریف اور انصاف پسند دل رکھتے تھے۔ ان کی زبان سے وہی الفاظ نکلے جو ایک صاف باطن اور پاک طینت بزرگ سے توقع کی جا سکتی ہے ورنہ عام طور پر تو ”الحق مر“ مشہور ہے۔
مرشد سے | شاہ سراج کو اپنے پیر و مرشد حضرت سید شاہ عبدالرحمن چشتی سے بید عقیدتمندی سے بید عقیدت و ارادت تھی۔ غزلوں میں کثرت سے اظہار عقیدت ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ”شاہ صاحب

نے ”فنائی شیخ“ کا مرتبہ حاصل کیا تھا بعض اشعار نمونہ درج ذیل ہیں۔
اے سراج اپنی خودی کوں بخودی میں محو کر شغل جاری رکھ ہریک دم میں ”ہو الرحمن“ کا
یار کا دیدار پا کر اے سراج شکر رحاں کر کہ تو دھسل ہوا

مشرق سوز جگر ہے ہر نزل میری سراج
 شمع دل روشن ہے فیض "شاہ جاں" کی طیل
 مرشد کے نور جن کا قربان ہے سراج
 ہے ذات پاک "حضرت رحمان" کی قسم
 کیا روشن چراغ دل کوں میرے
 سراج اب فضل "رحمانی" یہی ہے
 گنج مخفی سے ہیں آشنا ہے سراج
 جب ہوئی ہے نگاہ "رحمسانی"
فخر و قسلی جس طرح کہ شعر کی عادت میں داخل ہے "سراج" کے اشعار
 بھی فخر و تعلی سے خالی نہیں ہوتے ہیں اور یہ فخر و تعلی شاہ صاحب
 کی بلند پایہ شاعری کے لحاظ سے کچھ بجا بھی نہیں ہے اس قسم کے چند اشعار

یہ ہیں:-

نہیں رہا سخن آبدار کا موتی
 سراج طبع کے سب جو ہر انکو رد لچکا
 بوجھتا ہے وہ قدر شعر سراج
 جو ادا فہم اور سخن داں ہے
 شعر سراج ہر یک ہے گلشن معانی
 بواں سخن کی پاوے جو خوش دماغ ہو
 بچہ بنا اے سراج بعد ولی
 کوئی صاحب سخن نہیں دکھیا
 اے سراج آرزوی قند نہیں
 شعر تیرا ہے جوں نبات لذیذ
 شاید کہ بعد مرگ کریں یاد خاص و عام
 مشہور نہیں سراج سا شیریں سخن ہنوز
 سراج از بس تراکت ہے ترے اشعار نگین میں
 مثال گل دو ہر یک طبع کو مرغوب ہوتا ہے
 اے سراج اس منتخب دیوان کے سب رنجتے
 خامہ مرثکان خوبان میں ہیں لایق صاد کے
وفات بمصادق "کل من علیہا فان" زندگی کی تھینا پچاس منزلیں طے
 کرنے کے بعد یہ بزرگ صوفی اور دکن کا مایہ ناز رنجتہ گوشا

۳۰ شوال یوم جمعہ ۱۳۴۲ھ کو رہرا اے عالم باقی ہوا۔ گو اس بزرگ کو وفات پائے
 ہوئے کچھ کم دو صدی زمانہ اس طرف آگیا ہے۔ لیکن عوام کا بڑا حصہ اس کو
 صاحب کرامت صوفی سمجھتا اور "شاہ چراغ" کے نام سے جانتا اور دکن کے

خواص کا طبقہ اس کو ایک بڑے رنجتہ گو صوفی شاعر کی حیثیت سے پہچانتا ہے۔
 بارے دنیا میں رہو غمزدہ یا شاد رہو ایسا کچھ کر کے چلو یاں کہ بہت یاد رہو
مفسرین | بچھیر و تکھین اور اداسے نماز جنازہ کے بعد نقش انہیں کے
 سنجیدہ میں سپرد خاک کی گئی یہ مصرعے شاعر نے کثرت سے تویخ رحلت
 لکھیں جن میں بعض حسب ذیل ہیں :-

(از مولانا آزاد بلگرامی رح)

شمع شعر اسراج خوش فکر در ماتم اد سخن سید پوش
 تاریخ وفات او خرد گفت ہے ہے مصباح ہند خاموش
 (ذکا و بلگرامی)

چراغ دودہ آل عباسراج الدین کہ بود روشن ازو محفل سخن دانی
 نمود چارم شوال روز آدینہ بشمع انجمن عمہ دامن افشانی
 ز تیرہ بزم جہاں فنا بہ دار بقا فروغ ناصیہ خویش کرد ارزانی
 کشید شعلہ تاریخ سر ز طبع ذکا و سراج بزم ارم را نمود نورانی
 (شفیق اوزنگ آبادی)

سید حق پرست و معنی سنج کہ ازو یافت شعر حسن رواج
 سال فوتش شفیق کرد برستم رو بہ رحاں نہاد شاہ سراج
تعمیر مقبرہ | رحلت کے کچھ دنوں بعد شاہ صاحب کے مرید و خلیفہ ”شاہ
 ضیاء الدین پروانہ“ نے ان کی مزار پر انوار پر مختصر مقبرہ تیار
 تعمیر کیا۔ اور تکیہ کے اس مکان کو بھی پختہ تعمیر کیا جس میں شاہ صاحب کی

سکونت تھی دست برد زمانہ سے اب مکان کے کھنڈر باقی رہ گئے ہیں اور مزار و گنبد بھی بوسیدہ ہو گیا ہے اگر اس کی مرمت کی طرف سے چندے اور غفلت برتی گئی تو عجب نہیں کہ خاک کے برابر ہو جائے اور دکن کے سب سے بڑے رنجیتہ گو قدیم صوفی شاعر کے مزار کا چتہ تلاش کرنے پر بھی نہ ملے۔ محکمہ آثار قدیمہ یا سراج کے قدردانوں کو چاہیے کہ اس کے تحفظ کی فکر کریں میری دانست میں ضرر ہی مرمت کے لئے تین چار سو روپیہ کافی ہو سکتے ہیں۔ اگر مرمت کے ساتھ حضرت آزاد بلگرامی کی تاریخ کا کتبہ بھی بالین مزار پر نصب ہو جائے تو اس کے معلوم کرنے میں عوام کو سہولت ہوگی مگر اس کے لئے تھوڑی سی زندہ دلی اور ہمت و قدردانی درکار ہے جو اورنگ آبادیوں میں مفقود ہے اسی فقدان کا یہ نتیجہ ہے کہ شہر اورنگ آباد کے بعض پڑھنے والے بھی اس سے واقف نہیں کہ ان کے ہوطن ”شاہ سراج“ بلند پایہ صوفی ہونے کے علاوہ رنجیتہ کے زبردست شاعر بھی تھے۔ عوام نے ان کو ”شاہ سراج“ سے ”شاہ چراغ“ بنا دیا ہے دیکھیے آگے کیا ہو۔ یہ مقبرہ محلہ روہیلی گلی کے شمال میں نالہ کے رتھ حصہ پر واقع ہے جس کے شرقی و غربی جانب دو قدیم مٹریں جو قلعہ ارک پر واقع ہوتی ہیں۔ مزار کے چاروں جانب معتدین اور عوام کی قبریں ہیں۔ وقت ہے کہ ملک کا کوئی زندہ دل اسے اٹھے اور اس یگانہ آفاق شاعر کے بوسیدہ مزار و مقبرہ کی درستی میں حصہ لیکر خود بھی نیکنامی حاصل کرے۔

نام نیک رفتگاں ضایع کن تاباند نام نیکت بر قرار

اگرچہ ہیں سراج کی اردو شاعری کا نمونہ دکھانا مقصود ہے لیکن چونکہ شاہ صاحب کی فارسی شاعری کا بھی ضمیمہ ذکر آگیا

کلام فارسی

دو چار شعر فارسی کلام کے بھی ہر یہ ناظرین کے بجاتے ہیں جن سے اندازہ ہو سکے گا کہ شاہ صاحب نہ صرف رنجیت ہی میں طبع بلند رکھتے ہیں بلکہ فارسی کے بھی خوش فکر اور قادر الکلام شاعر ہیں۔

از ابرو سسکج تو دلم کے رہا شود
نور امیاں نیست شیخ معرفت اظہار را
چوں چرخ سحر از جاں شدہ ام سیر سراج
سینہ صافاں در تلاش خود نمائی نیستند
دل چو وصف دہن تنگ تو می کرد رقم
نماز عشق ادا کرد نیست عاشق را
سراج کے حالات زندگی بخیاں طوالت یہیں پر ختم کئے جاتے ہیں انشاء اللہ
آئندہ فرصت میں ان کی پیشل اردو شاعری اور خصوصیات کلام پر تفصیلی نظر
ڈالی جائیگی اور معاصرین کے کلام کے ساتھ ان کے کلام کا موازنہ کر کے اخیر
حصہ مضمون میں انتخاب دیوان پیش کیا جائے گا۔

ضمیمہ

سہ سعدی تخلص۔ اس کے نام اور زمانہ پر پردہ پڑا ہوا ہے۔ مگر زبان اور روزمرہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ قدیم ترین دکنی شعرا سے ہوگا۔ برہان پور کے قرب و جوار میں اس کا مرتقد بیان کیا جاتا ہے۔ جس قدر تذکروں میں اس کے حالات درج ہیں ان سب میں اس کی ایک ہی مشہور غزل لکھی گئی ہے۔ جس کا مقطع یہ ہے۔

سعدی غزل انگینہ شیر و شکر آمینتہ در رنجیتہ در رنجیتہ ہم شعر ہے ہم گیت ہے

اس کے سوائے اور کوئی کلام نہیں ملتا ہے اور مزید حالات میزبان رفیع السودا نے اپنے تذکرہ شعرا میں اس شعر کو سعدی شیرازی کی طرف منسوب کیا ہے مگر بہہ اصلیت سے بعید ہے۔

۵۔ وجدی تخلص ہے نام کی تحقیق نہ ہو سکی۔ بعض حضرات سے ان کا نام ”وجیہ الدین“ اور وطن ”قمر نگر کرنول“ سنا گیا۔ قدیم دکنی شاعر ہے حضرت شیخ فرید الدین عطار رحمۃ اللہ علیہ کے خسرو نامہ یا قصہ ”ہرمز و گلرخ“ کا ترجمہ فارسی سے اردو نظم میں کیا اور اس کا تاریخی نام ”تحفہ عاشقاں“ رکھا جس سے ۱۵۱۵ء نکلتا ہے اس کے علاوہ منطق الطیر کا ترجمہ ”پنچھی نامہ“ کے نام سے کیا ہے۔ یہ دونوں قدیم ترین مثنویاں ہیں جو اردو زبان میں ترجمہ یا تالیف کی گئی ہیں۔ اس کے قبل کی کوئی مثنوی نظر سے نہیں گزری۔ ”تحفہ عاشقاں“ راقم کے پاس موجود ہے اس میں حمد و نعت کے بعد مدح خلفاء راشدینؓ و حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ کی گئی ہے جس سے وجدی کے سنت و الجماعت اور طریقہ قادریہ پر عامل ہونیکا پتہ چلتا ہے۔ یہ ایک ضخیم مثنوی ہے جس میں ساڑھے چار ہزار ابیات ہیں۔ حمد کی چند ابیات درج ذیل ناظرین ہیں۔

کروں پاک دل ہو زبان پاک سوں	شنا پاک اس عاشق پاک کوں
کہ جس سے ہوا ہے ادا گم عشق کا	اجوں لگ اُلتا ہے خم عشق کا
پیر یا عکس اس نور کا جس رخ	جھلکنے لگا آرسی کے منج
سو اس آرسی میں کیا جوں نظر	ہوا عاشق اپنا اپس دیکھ کر
اپس کچھ پر تو کوں معشوق جاں	لیا مبتلا ہو کے عاشق کی شاں
کل گنج محفی سے خلوت کے بھار	کیا جلوہ گر کثرت بے شمار
۶۔ سلطان محمد علی قطب شاہ، ابراہیم قطب شاہ کا فرزند اور والی گوکنڈہ	

و بانی شہر حیدر آباد ہے اس کا تخلص قطب شاہ اور معانی ہے سنہ ۱۰۲۰ء میں فوت ہوا۔ قدیم ترین رنجیتہ گوشتراہیں سے ہے۔ صاحب دیوان ہے۔ دو تین شعر ہدیہ ناظرین ہیں۔

ساتی پو آہ گرم معانی کی نہیں نرج
رقیباں کی دکھوں سیتی قطب شاہ توں نگر غم
تج عاشقاں میں ہوتا جنگ بدل سوب دن
پیا ہوں میں حضرت کے بہت آب کوثر
میرا قطب تارا ہے تاروں میں نچل
خدا یا معانی کی امید بر لیا
اس کیا ہی اختیار گناہ شراب تھا
خدا سارے رقیباں کی گلی دام دوڑیگا
ہے شرع احمدی رنج انصاف کر خدا را
تو شاہاں اوپر مجھ کلس کر بنایا
تو مجھ پر فلک زنگ کا چتر چھایا
کہ جیوں سانت کی سیونہی جگ اکھایا

۱۰۲۰ء محمد قطب شاہ نام ظل اللہ اور قطب تخلص ہے۔ ابراہیم قطب شاہ کا پوتا
محمد قلی قطب شاہ کا بھتیجا اور داماد ہے۔ سنہ ۱۰۲۰ء میں اپنے چچا کی وفات پر مالک
تاج و تخت ہوا اور سنہ ۱۰۲۵ء میں وفات پائی۔ مشہور مکہ مسجد کا بانی ہے۔ فارسی
کے علاوہ زبان رنجیتہ میں صاحب دیوان ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

پیا نور بتا ہے بنج دل سے جگ میں
بنی صدقے قطبا کا سن رنج سون لا گیا
پیا سا نولا من ہمارا بھولا یا
ہنسی اس کنول مکھ تھی جھڑتے ہر معنی
چندر ہیں عیدی بشارت دکھایا
محمد بنی فیض تھی عید آکر
صبحی او مکھ دیکھ پینا شراب
تری حُسن تھی واں دی شاہ کوں
کہ جس نور سے ہے سرج آشکارا
کہ آپ جیو میں تیرا کینتا ہے ٹھارا
نزاکت عجب بن رنگ میں دکھایا
تو اس شاب بوقی سوں جگ جگ گایا
بھواں سیتی ساتی اشارت دکھایا
محمد قطب کوں صدارت دکھایا
فرح بخش ساعت میں لینا شراب
او مکھ کی عسرق تھی سو پینا شراب

جگت حسن میں ہے ترا حسن محبوب میں طالب تیرا ہوں میرا توں ہے مطلوب
 تیرا حسن یوسف سوں کرتا ہے لاف تیری آرزو میں ہیں عاشق جوں یعقوب
 ۵۵۔ عبد اللہ قطب شاہ نام "عبد اللہ" تخلص ہے۔ محمد قطب شاہ کا فرزند
 اور محمد قلی قطب شاہ کا نواسہ ہے۔ ۱۰۳۵ء میں باپ کی جگہ تخت سلطنت پر تکیں
 ہوا۔ ولادت ۱۰۲۱ء اور سال وفات ۱۰۸۲ء ہے ریختہ میں صاحب دیوان
 ہے۔ نمونہ کے اشعار درج ذیل ہیں۔

بہشت آیا پہلایا پھول لایا سکھی لیا اب پیالی ہو اور پیالا
 تیری پیشانی پر ٹیر کا جھمکتا تماشا ہے اُجالے میں اُجالا
 تیرا صاف مکھ جام جیوں جگمگایا جم اس جام کا ہو کے میں ذوق پایا
 گفتہ کہ امی پر ہی توں ہے فتنہ زانا گفتا کہ راست گفتی اے گن بھری بھانا
 گفتہ کہ در جہاں یا لیلی ہو آئی ہے توں گفتا کہ من چو مجنوں پائی ہوں تیج دوانا
 گفتہ کہ در ہوایت پھرتا ہوں ذرہ ہو یا گفتا کہ زلف دامت ہو ر خال ہے سودانا
 گفتہ کہ خانہ تو کاں ہے شان ہے منج گفتا کہ درد ل تو کی ہوں ازل تے خانا
 گفتہ کہ در دہانت امریت کا ہے چشمہ گفتا کہ ذرہ پرور سوج ہوں میں توں آنا
 گفتہ کہ کہتے اینچا تیرا پران پیارا گفتا کہ خضر موقوف اس چشمے پاس دہانا
 گفتہ کہ گفتا کہ شاہ عبد اللہ ہے میرا پرانا گفتا کہ شاہ عبد اللہ ہے میرا پرانا

۵۶۔ مختار تخلص ہے نام معلوم نہ ہو سکا۔ ملا نصر فی کا، معصر اور دکنی شاعر ہے
 ۱۰۶۲ء میں اردو میں ایک مثنوی تصنیف کی جس کا نام معراج نامہ ہے۔ سند
 ولادت اور وفات پر بھی پردہ پڑا ہوا ہے۔

۵۷۔ ملا نصرت نام "نصرتی" تخلص ہے اسکا شمار قدیم شعرا کے دکن میں
 ہوتا ہے سال ولادت معلوم نہ ہو سکا۔ اسکا مولد و منشاء سرزمین دکن ہے عمر کے

آخری حصے میں بیجا پور گیا جہاں بادشاہ وقت علی عادل شاہ نے اس کی بڑی آؤ بھگت کی۔ قدر و منزلت کے ہاتھوں لیا اور خطاب ملک الشعرائی عطا فرمایا۔ نصرتی نے علی عادل شاہ کے حالات نظم میں تلمیذ کر کے اس کو ”علی نامہ“ سے موسوم کیا۔ نصرتی علی عادل شاہ کی مدح میں کہتا ہے۔

قلم آج جو مجھ جہانگیر ہے صفت شہ کی لکھنے کی تاثیر ہے

زہے شاہ عادل سہی ولی علی ابن سلطان محمد بلی

ہر اک دیپ تجھ دیپ ناضرور کہ سب ملک اندہارا دکن پر ہو نور

ترا چتر خورشید کا سائبان منگے تجھ علم کا پنہاں آسماں

علی نامہ کا سنہ تصنیف (۱۰۷۶) اس کے علاوہ نصرتی نے ایک مثنوی موسوم بہ ”عشق نامہ“ بھی لکھی ہے۔

۵۷۔ نوری تخلص نام معلوم نہ ہو سکا۔ دکن کے باشندے ہیں کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم اور دور اول کے شعر اسے ہوں گے۔ ان کا ایک شعر مشہور ہے۔

کبید ہر دیکھوں کہاں جانو میں مجھ دل کے تئیں بچھاٹ ہے

یک باٹ کئی ہوں گے صنم یاں دل ہی بار اباٹ ہے

۵۸۔ محمد ولی نام شمس الدین لقب اور ولی تخلص ہے۔ سنہ ۱۱۸۰ء میں یہ

آفتاب شاعری انق اورنگ آباد پر طلوع ہوا اور وہیں فطرت و نثر و ادب کے علم میں تکمیل کا شوق ان کو اورنگ آباد سے گجرات لے گیا۔ تحصیل علم کے بعد

ریختہ گوئی کی طرف توجہ کی اور اس میں ایسا کمال پیدا کیا کہ شعر اسے ہند اس کو

اردو شاعری کا آدم“ ماننے لگے۔ دہلی میں سب سے پہلے ولی کے دیوان نے

شہرت پائی اور اسی دیوان کو دیکھ کر ہند کے بالکالوں نے ریختہ گوئی کی جانب

توجہ کی۔ اس کا دیوان سات سمندر پار پہنچا اور جرمنی و لندن میں چھپاؤں کا علم

فراغت حاصل کر کے ولی احمد آباد سے اورنگ آباد آیا اور یہاں سے دہلی گیا ایک زمانہ تک وہاں مقیم رہا اخیر عمر میں احمد آباد گجرات واپس آیا اور ایسا گوشہ نشین ہوا کہ اپنی جگہ سے مر کے اٹھا۔ سنہ وفات (۱۱۵۵ھ) ہے ان کا بھی ایک شعر اظہار کمال شاعری کے لئے کافی ہے۔

اک دل نہیں آرزو سے خالی ہر جا ہے محال اگر خلا ہے
 شاہ۔ صادم تخلص میر عبدالحی خاں نام اور مصمام الملک خطاب ہے مصمام الدہلوی
 شہنواز خاں مصنف ناثر الامرا و بہارستان سخن کے فرزند ارجمند ہیں سنہ ۱۲۳۲ھ
 میں بمقام اورنگ آباد پیدا ہوئے۔ بیس بائیس سال کی عمر میں علوم مروجہ
 عربی و فارسی اور دیگر فنون میں فراغت حاصل کی۔ اس کے بعد سلطنت کی
 متعدد داہم اور شاندار خدمات انجام دیں۔ ۱۲۷۱ھ میں فرانسیسیوں نے ایک الزام
 میں آپ کے والد مصمام الدولہ کو شہید اور آپ کو مجبوس کر کے حیدر آباد بھیج دیا
 ۱۲۷۲ھ میں نواب آصف جاہ ثانی کے حکم سے قید سے رہائی نصیب ہوئی
 اور خدمت جلیلہ وزارت عظمیٰ سے مفتخر و ممتاز ہوئے۔ ۱۲۹۶ھ میں وفات پائی
 دوکن کے بہترین اور مدبر وزراء میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ مصمام الملک فارسی اور
 ریختیہ کے باکمال شعرا ہیں تھے۔ ریختیہ کے دو چار شعر درج ذیل ہیں:-

مجھے گرجاں کنی کا حکم وہ شیریں دہاں کرتا کہا اس کا خدا کی سوں ارے یارو بجاں کرنا
 فلک گرتا ز میں بھٹتی چمن سے رنگ اڑ جاتا اگر میں اپنے دل کا حال اے ظالم ہاں کرنا
 سبچن تجھ زلف میں ٹہیل رہا ہے ہمارے ہاتھ میں کب دل رہا ہے
 نہیں کھلتا بہارو باغ سوں دل یہی عقدہ مجھے مشکل رہا ہے
 اللہ۔ عارف الدین نام عاجز تخلص ہے۔ اوائل عمر میں شمالی ہند سے اورنگ آباد
 آئے اور وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ سراج کے معاصر تھے۔ اردو فارسی کے ممتاز شاعر

۱۱۱۱ء میں بمقام نانہ ٹیڑ و فات پائی۔ عاجز نے اپنے نام و تخلص یعنی ”عارف الہیجا“
عاجز سے خود ہی اپنے وفات کی تاریخ نکالی۔ ان کو تاریخ گوئی میں خاص
ملکہ تھا۔ اردو میں صاحب دیوان ہیں۔ کتب خانہ آصفیہ میں ان کے دیوان
کا قلمی نسخہ موجود ہے ”لعل و گوہر“ نام کی ایک مختصر ثنوی بھی اردو میں لکھی
ہے جو دلچسپی سے پڑھی جاتی ہے اور عاشقانہ سوز و گداز سے معمور ہے ان کو
سلکلاخ زمینوں میں غزل کہنے کا شوق تھا۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

پھیرت پاکی کو خط پر حسن اب میں ہو چکا	کیوں غبت گھستا ہے منہ لوہے سے پارس ہو چکا
عاجز ہوں شاہ ملک جنوں میرے واسطے	سوج کلاہ و چتر فلک ہے زمین ہے تخت
چمن میں چل کے صنم بے حجاب چادر کھینچ	بہار رنگ گلستاں کے سر سے چادر کھینچ
نوبہار آنے سے گل آیا ہے اے صیاد بیا	اب کر گیا کیوں اسیر و کلا دلنا شاد شاد
گردن اپنی کر کے خم آیا ہوں اے قاتل شتاب	سراٹھا کر آج بار خنجر فولاد لاد
عرق جب اس پری کے چہرہ پر نور سے ٹپکے	نخل ہو گل سے شبنم جیوں لہو ناسور سے ٹپکے

ثنوی ”لعل و گوہر“ میں ایک مقام پر لکھتے ہیں:-

رہی تھی رات چوتھائی سے کچھ کم	گہر ریزاں تھا گلزاروں میں شبنم
ملی جب رات گھٹ گھٹ کر عدم میں	کھلے غنچے نسیم صبح دم میں
جگلی گو پر سو تھی بے یار و مؤنس	اٹھی انکھیاں انکوں کھولی شل زنگس
حکایت رات کی کر یاد رونی	کہی میں نیند پا کر لعل کھوئی

۱۱۱۱ء۔ شاہ عزیز الملک نام عزیز تخلص ہے۔ قدیم و کئی شعرا میں ان کا شمار
ہوتا ہے۔ بارہویں صدی میں وفات پائی۔

۱۱۱۱ء۔ میر فخر الدین ترمذی نام ”فخر“ تخلص ہے۔ حاجی سید عبداللہ جنید ثانی
کے پوتے اور سید محمد حیات کے داماد تھے۔ اور رنگ آبادی بزرگوں میں انکا

شمار ہوتا ہے۔ ابتداء سپاہی تھے بعد میں طرقت میں قدم رکھ کر اپنے خمد محمد جیٹا سے خرقہ خلافت حاصل کیا تھا۔ وفات کے وقت حضرت شیخ صاحب نے بھی اپنا خرقہ خلافت آپ کو عطا فرمایا تھا۔ بارہویں صدی کی اخیر میں اورنگ آباد میں وفات پائی اور بارہ پلہ کے قریب دفن ہوئے۔ مقبرہ دیارت گاہ خاص و عام ہے فارسی اور اردو کے اچھے شاعر تھے۔ فرماتے ہیں:-

یار ہر شان عیاں تھا مجھے معلوم نہ تھا بے نشان عین نشان تھا مجھے معلوم نہ تھا
مخرویں اب یار پر قربان کر لونگ دنام عشق نے قاغ کیا تجھ عقل کی تدبیر سوں
۱۳۰۰۔ شاہ فضل اللہ نام فصلی تخلص ہے۔ اورنگ آباد کے رہنے والے
اور سید عطاء اللہ کے فرزند تھے۔ صوفی مشرب اور نقشبندی طریق پر عامل۔
اکابر و اعیان سلطنت ان کے معتقد تھے علم سلوک میں رسالہ زاد آزاو قصہ
”برہم ہیو کا“ اور قصہ ”پریم لوکا“ ان کی تصانیف سے ہیں۔ فارسی اور رنجیت میں
طبع آزمائی کرتے تھے۔ ۱۳۰۸ء میں وفات پائی۔ اور اورنگ آباد میں دفن
ہوئے۔ نوئے کلام یہ ہے:-

دو بہواں دیکھ کر کہا میں یوں دو گھڑی رات دن میں آئی کیوں
جب تلک تھی جنس گھر میں بیچ کھاتا تھا فقیر اب تو کچھ باقی رہا نہیں ہے مگر بچوں خدا
طیب عشق سے پوچھا زلیخا نے علاج اپنا کہا تجھ پر بھلا ہے سورہ یوسف کا دم کرنا
۱۳۰۰۔ فوت تخلص شاہ عنایت اللہ نام ہے۔ نواب لشکر خاں کے فرزند اور
خواجہ ابوالبرکات خاں عشرت کے بھائی ہیں۔ شاعری میں سراج اورنگ آبادی
سے تلمذ تھا۔ بارہویں صدی کے اخیر میں فوت ہوئے۔ فارسی اور اردو کے
اچھے شاعر ہیں۔ کلام یہ ہے:-

یہاں تلک مجھ سے ہے فریاد کو ربط قلبی دہم نامہ مرے دل سے ہم آغوش اٹھے

یہ بکروچی تھے معلوم ہے باد صبا خاک پر جو نقش پا ہیں خانہ برد و شوہن ہم
 ۱۷۱۔ خواجہ عبدالغنی نام، منعم خاں خطاب، قدر تخلص ہے۔ ان کے بزرگ
 ہمدانی تھے ان کے والد خواجہ عبداللطیف کابل سے دہلی آئے اور دہلی سے
 وارد اورنگ آباد ہوئے۔ قدر دفتر دیوانی میں مدۃ العمر اعلیٰ خدمت پر مامور رہ کر
 ۱۷۲۔ میں فوت ہوئے۔ اردو کے خوش فکری شعرا میں ان کا شمار ہوتا ہے نمونہ
 کلام یہ ہے:-

بلبل کو فصل گل میں اسیری ہوئی نصیب رکھتا ہے کس قفس میں یہ سیاد و کھینا
 بلبل ہوئی ہے دام میں سیاد کے اسیر غنچوں کے کان کھولنے باد صبا چلی
 ۱۷۳۔ مہر علی نام۔ مہر تخلص ہے اورنگ آباد کے باشندے تھے شاعر میں
 وفات پائی۔ سراج کے معاصر اور اچھے شاعر تھے نمونہ کے دو چار شعر
 درج ذیل ہیں۔

خاک ہونا کیمیائے عشق کی تدبیر ہے پارہ بتیابی دل مارنا اکسیر ہے
 آبرو پائی شجاعت نے عطاء فقر سے موج نقش بوریائے جوہر شیر ہے
 پڑھنا دیر تو ہر دقت رندوں کو نہ چھیڑ تجھ کو اسے زاہد پرانی کیا پڑی اپنی نبھیر
 اس شعر کے بعد شیخ ابراہیم ذوق دہلوی کا یہ شعر پڑھو۔

رند خراب حال کو زاہد نہ چھیڑ تو تجھ کو پرانی کیا پڑی اپنی نبھیر تو
 ۱۷۴۔ شیخ احمد نام۔ مضطر تخلص ہے۔ اورنگ آباد میں پیدا ہوئے اور ۱۱۹۴ھ
 میں وفات پائی۔ کہتے ہیں۔

جو عرض حال کرتا ہو جو اب تلخ ہے جیت نہیں یار و کہیں اس بات کا کچھ انت پاتا ہے
 ۱۷۵۔ محمد ماہ محرم تخلص ہے۔ نواب شجاعت خاں صوبہ دار برار کے فرزند تھے
 ۱۷۶۔ میں فوت ہوئے اردو کے اچھے شاعر تھے ان کا ایک شعر ہے:-

شاخ کی مینا کو کس شوخی سے لاتی ہے بہا گلِ پشیم نہیں ہے اسکو گلِ پلاتی ہے بہار
 ۱۱۔ مرتضیٰ نام مہدی تخلص ہے۔ اورنگ آباد میں پیدا ہوئے اور حیدرآباد
 میں نشو و نما پائی۔ یہ سراج کے معاصر اور اردو کے نامور شعرا میں تھے۔ ۱۲۔ اللہ
 میں جنگ مرٹھ میں شہید ہوئے دو تین شعر دیہ ناظرین ہیں۔

نان داغ دل ہمارا آب آنکھو کا سرشک عشق کی دولت سے ہمنے خوب کچھ کھایا پیا
 چارون بچھڑا صنم ہم پر قیامت آگئی مہدی جیت ہے کہ تنہا خضر انیکٹوں جیا
 ہے کسی کھکھ کا تاب دیدہ ہوا یوں جو آئینہ آب دیدہ ہوا
 ۱۳۔ میرزا محمد جان نام اور نثار تخلص ہے۔ وزارت خاں خطاب
 شہر اورنگ آباد میں پیدا ہوئے۔ تیرہویں صدی ہجری کے آغاز میں وفات
 پائی۔ شاہ سراج کے ارشد تلامذہ سے تھے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

ہوتے شور و نالہ سے مرے آنسو اگر جاری نہ صحرا سبز ہو جاتا نہ دریا جوش میں آتا
 بہار آنے سے گلشن میں کیا مچی ہے دہوم کہا ہے قمری و بلبل نے سرو گل پہ ہجوم
 گھٹا غم ہے بجلی ہے ہر آہ میری برتا ہے آنکھوں سے یہ ابر نیساں
 دل ہے کہیں اور پھیرتے ہیں دائۂ تسبیح کو ہے خلل ان زاہدوں کے سرسبز ایمانیں
 شب تاریک میں غم غم ہووے میر کا تم کو تعجب نہیں ہے لیکر چاند شعل ہاتھ میں آئے
 تری زلفوں کے سایہ نے دانا کر دیا سب گریباں بچاک کرتا ہاتھ میں ہر شانہ آتا ہے
 موسم ہجر میں یہ تازہ بہار آئی ہے دل مراد داغ گلستاں کا تماشا شانی ہے
 بسکہ روتا ہوں تری یاد میں اے گوہر جن مردم چشم مراد دم دریائی ہے
 ۱۴۔ محمد جان نام "مقدس" تخلص ہے خلد آباد کے باشندے تھے بارہویں
 صدی کے اخیر میں فوت ہوئے۔ کہتے ہیں:-

دل میں عزت میں مے وحدت کو پیدا کیجئے خم میں رکھو یہ دانہ انکور صہبا کیجئے

۵۲۳۔ احمد یار خاں نام "یار" منور الدولہ ممتاز جنگ خطاب ہے۔ شجاع الدولہ بہادر دل خاں ناظم حیدر آباد کے فرزند ہیں۔ حیدر آباد میں پیدا ہوئے اور یہیں نشوونما پایا۔ ۱۱۸۵ء میں فوت ہوئے اردو کے باکمال شعرا میں تھے۔ چند شعر یہ ناظرین ہیں۔

کریباں چاک مطون جہاں بد نام عالم ہوں پڑے خاک اسطح کے ہائے سوا یکے جینے میں
ہمارے دل کو ناسخِ خبر و ہر دم جلاتے ہیں کہیں بت بتکدے کے بھی بہر کو تلاتے ہیں
موسم ہولی میں ہوتے ہیں شہید آج دو قائل بسنتی پوش ہے
۵۲۴۔ لچھی ناراین نام اردو میں صاحب اور فارسی میں شفیق تخلص ہے۔
ان کا مولد و منشاء اور نگ آباد ہے۔ فدی اور اردو کے اچھے شاعر تھے اور نگ آباد
سے بعض ملازمت بلدہ حیدر آباد آگئے تھے۔ مولانا غلام علی آزاد بگرامی ان کے
حال پر خاص نظر رکھتے تھے۔ شفیق نے مولانا سے مدوح سے ہر قسم کی تسلیم و
تربیت پائی اور شاعری میں یدِ طولی حاصل کیا۔ استاد کی طرح ان کو بھی تاریخ
و سیر سے خاص دلچسپی و انہماک تھا اور تذکرہ نویسی میں مخصوص مذاق کے آدمی تھے
گلِ رعنا۔ شامِ غریباں اور چنپتاں شعرا ان کے مصنفہ نایاب تذکرے ہیں جنہیں
فارسی اور رنجیت گو شعرا کے حالات نہایت صحت کے ساتھ قلمبند کئے ہیں شفیق
عمر طبعی کو پہنچکر اوائل تیرہویں صدی میں بلدہ حیدر آباد میں فوت ہوئے ۷

رباعی ضامن کنتوی

آنکھیں کہنتی ہیں حُسنِ فطرت دیکھو ہر رنگ میں نیرنگی قدرت دیکھو
حیرت کا اشارا ہے ادھر تو آؤ لو آئینہ میں ہوں اپنی صورت دیکھو

دیکھیں مراد دیکھنے والے

از جناب مرزا تصدق حسین صاحب صدق جاسی

دکھائیں کیا تجھے بتیابی دل دیکھنے والے
 بگو لے کی طرح اٹھ اٹھ کے محل دیکھنے والے
 تڑپ کر دو دیے بتیابی دل دیکھنے والے
 نویدائے خبش مرگاں قاتل دیکھنے والے
 کف افسوس ملکہوں بھرا دل دیکھنے والے
 ادا سے مسکرا دے رکھ سال دیکھنے والے
 مرا حسرت زدہ ٹوٹا ہوا دل دیکھنے والے
 تصور شرط ہے لیلیٰ کا محل دیکھنے والے
 جگر کی بھی خبر لے او مراد دل دیکھنے والے
 نگاہ یاس کے ہو جائیں قاتل دیکھنے والے
 فلک کو یاس سے منزل بہ منزل دیکھنے والے
 مرے اشعار تو دیکھیں مراد دل دیکھنے والے

تجھے دیکھ کر خود فحش سہل دیکھنے والے
 ہو اسے ناک اگر بجا غبار پر وہ لیسلی
 ہنسی سمجھے تجھے قلب مضطرب پر ہاتھ کا رکھنا
 کمان غمزہ میں تیر نگہ زہ کر چکا کوئی
 نہ میٹ جلتے کہیں رنگ حادث خانی کو
 سوال سہل کا بس جواب اتنا ہی کافی ہے
 بڑا گڑبڑ منجھ کا ہو وہیں کہہ تو بہتر ہے
 نہ دیکھیں پردہ سے چہرہ حاکر دیکھ لے جلوہ
 نکلا و ناز کو آخر ادھر سے کیوں تغافل ہے
 تیر شمشیر قاتل دیکھ اس حسرت سوا کے سہل
 خدا شاہد پیری کیسی ہے قابل عبرت
 بتان شوخ کو دل دیکھنے کا صدق دعویٰ ہے



قطع

از جناب مولانا مولوی سید محمد سکری ضاعیل کنٹوری

آپ فرماتے ہیں تم آزاد ہو
 قید کی تعریف کچھ ارشاد ہو

ہے مکاں اپنے لئے کنج قفس
 گر ہے آزاد ہی جس دوام

غلاف کعبہ



گزشتہ سے پیوستہ
از خباثت لوی سید علی شبیر صاحب مترجم ہائیکورٹ



غلاف کعبہ کی
تیاری اور اسکا
جلوس۔

اڈورڈ ولیم لین لکھتا ہے کہ آجکل (۱۸۳۵ء میں) کسوت
کعبہ قلعہ قاہرہ میں سرکاری طور پر تیار کرائی جاتی ہے
برٹن جس نے ۱۸۵۳ء میں سفر حجاز کیا لکھتا ہے کہ ان دنوں
غلاف کعبہ شہر قاہرہ میں محلہ باب الشاربیہ کے متصل روئی

کے ایک کارخانہ میں جس کا نام الخرنفیش ہے تیار کرایا جاتا ہے اور قبیلہ بنی سہیل
والے جن کو بیت السودی کہتے ہیں۔ ورثہ اپنے آبا و اجداد کے زمانہ سے غلاف
تیار کرتے چلے آ رہے ہیں۔ بعض اخبارات میں دیکھا گیا اور بعض معتبر حایوں
کی زبانی بھی سنا گیا ہے کہ غلاف کعبہ کہیں ناکھڑا لڑکیوں سے تیار کرایا جاتا ہے
مولوی آغا شیخ محمد صاحب مرحوم و مغفور اول تعلقہ در حیدر آباد نے بھی جنھوں نے

۱۔ یہ قلعہ کوہ مقطم کی چوٹی پر شہر قاہرہ کی سطح سے کوئی (۲۵۰) فٹ کی بلندی پر بنا ہوا ہے
باد و جداس بلندی کے قلعہ کے اندر جانے کا راستہ ایسا بنایا گیا ہے کہ لدھے ہوئے اونٹ
یا سانی چڑھ جاتے ہیں۔ یہ قلعہ سلطان صلاح الدین نے ۱۲۵۰ء میں تعمیر کرایا تھا قلعہ کے
اندر محمد علی پاشا بانی خاندان خدیویہ کا عالیشان محل رنگ مرمر کی ایک خوشنما مسجد اور توپیں
ڈھالنے کا ایک کارخانہ ہے۔

۱۳۱۹ء میں حج کیا تھا اپنے سفر نامے میں اس روایت کا ذکر کیا ہے۔ جب کسوت یا غلاف تیار ہو جاتا ہے تو اس کو عید الفطر کے دو تین دن بعد سینے اور ہتھکڑی کے لئے مسجد حبیب میں بڑی دھوم دھام سے لیجاتے ہیں اور پھر محل میں رکھ کر نہایت تزک و احتشام کے ساتھ گمراہ معظّمہ رواج کیا جاتا ہے۔ غلاف کے جلوس کی کیفیت ہم دہلی کی کتاب سے ترجمہ و اقتباس کر کے لکھتے ہیں:-
غلاف کا جلوس دیکھنے کے لئے ۶ شوال ۱۲۳۹ء کو سورج نکلنے سے قبل میں دروازہ خان خلیلؒ کے محاذی ایک کتب فروش کی دکان پر

۱۴- قاہرہ میں ایک مسجد ہے جسے مسجد حبیب یا جامع سیدنا حسین کہتے ہیں۔ اسکی وجہ تسمیہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ مصر کے فاطمی خلیفہ المعز لدین اللہ کا ۳۲۱ء میں جب مصر پر تسلط ہوا تو وہ حضرت امام حسین علیہ السلام کا سر مبارک جو بنی امیہ کے خزانہ میں محفوظ تھا شام سے قاہرہ لے گیا اور ایک عظیم الشان مقبرہ تیار کر کے اس میں دفن کیا اور اس مقبرے کے ساتھ ایک مسجد بھی بنوائی جو مسجد بنی حسین کے نام سے مشہور ہے۔ اس مسجد کا انتظام نہایت عمدہ ہے اندر فرش و فرش وغیرہ سے خوب آراستہ ہے ہر سال یہاں ربیع الثانی کے مہینے میں مولود حسینؑ ہوتا ہے جس میں ختم قرآن وغیرہ کیا جاتا ہے۔ سارا شہر اس مقبرے کی زیارت کے لئے جاتا ہے۔ نہاد و عباد و مسجد میں شغل و در و طاقت میں مصروف رہتے ہیں اور شہر میں کوئی پندرہ روز تک بڑا میلہ رہتا ہے۔

حضرت امام حسین علیہ السلام کے سر مبارک کی جائے دفن کے متعلق اور بھی کئی روایتیں ہیں مثلاً یہ کہ وہ مدینہ منورہ کے مشہور قبرستان جنت البقیع میں قبہ اہل بیت کے اندر دفن ہے۔ دمشق میں بھی مسجد امویہ کے متقل ایک مسجد ہے جسے مسجد اس سیدنا حسین کہتے ہیں۔ یہاں ایک شہنا گنبد ہے جس میں سر مبارک دفن ہونا بیان کیا جاتا ہے۔ ایک روایت ہے کہ کربلا سے معلیٰ میں حسینؑ کے ساتھ سر بھی دفن کیا گیا۔ ۱۵ خان مسافر خانے کو لکھتے ہیں۔

جا بیٹھا یہاں آدمیوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگے ہوئے تھے اور یہ دکان اور اس بازار کی تمام دکانیں تماشاویوں سے کھچا کھچ بھری ہوئی تھیں غلات کا جلوس دیکھنے کے لئے ہر عمر کا آدمی گھر سے نکل بھاگا تھا سورج نکلنے کے دو گھنٹے بعد چار ٹکڑے جن سے غلات کا ایک طرف کا رخ بنتا ہے ہمارے سامنے سے گزرے۔ ہر ٹکڑا ایک ایک جگہ پر رکھا ہوا تھا۔ ان ٹکڑوں کے ساتھ ان کے باندھنے کی رستیاں بھی رکھی ہوئی تھیں۔ گدھے کچھ آرام نہ تھے اور معمولی فلاح نیلی رنگ کی قمیص پہنے ہوئے ان کو ہانک رہے تھے اس کے بعد کوئی پون گھنٹے تک سناٹا رہا۔ اور کوئی قابل دید چیز ہمارے سامنے سے نہ گزری۔ البتہ چند درویش اور دو مسخرے دکھائی دیے۔ یہ جس دکان پر لوگوں کو اچھے کپڑے پہنے ہوئے دیکھتے وہاں ٹھر جاتے اور جنگ زرگری میں مصروف ہو کر ایک دوسرے کو خوب بے نقط سنا تے اور منہ پر بڑے زور زور سے طمانچے لگاتے تھے ان کے بعد ہمیں آدمی مزدوروں کی سی شکل کے پھٹے پرانے کپڑے پہنے نکلے ان کے کندھوں پر لکڑی کا ایک کارچوٹی چو کھٹا تھا جس پر حزام کا ایک حصہ لگا ہوا تھا حزام کے چار ٹکڑے ہوتے ہیں جن کو کسوت میں جب سجاد تیتے ہیں تو مسلسل ایک ٹپی بن جاتی ہے جو پورے طور پر خانہ کعبہ کے گرد اگر د کوئی بیس فٹ بلندی پر چاروں طرف آ جاتی ہے۔ یہ بھی اسی سیاہ

۱۔ فلاح کے معنی کسان کے ہیں۔ مصر میں گدھے والوں اور گنواروں کے لئے یہ لفظ اہمال کیا جاتا ہے۔
 ۲۔ حزام کے معنی ٹپی پابند کے ہیں اس کی ضروری تفصیل آگے بھی درج کی گئی ہے۔

کپڑے کی ہوتی ہے جس کا غلاف ہوتا ہے لیکن اس پر کتے بڑے
 خوشنما ہوتے ہیں جو بڑے بڑے خوبصورت سنہری عروٹ میں
 کھڑے جاتے ہیں۔ حزام کے کناروں پر سنہری گوٹ ہوتی ہے
 اور ہر پیرے پر جہاں اوپر اور نیچے کے کنارے ملتے ہیں نہایت
 اچھی طرح سرخ و بنریشم سے لیکر سنہری کلابتوں سے کام کر دیتے
 ہیں۔ حزام کوئی ددفٹ چوڑی ہوتی ہے۔ اس کے مالوں میں سے
 کبھی کبھی کوئی نہ کوئی حامل اس کا رچوب کو چھوڑ کر چلا جاتا تھا اور کسی
 سبز تماشاخی سے انعام مانگ کر پھر اس کو کھٹے کو اٹھانے لگتا تھا
 اس کے بعد کوئی پاؤ گھنٹہ اور گزر گیا پھر غلات کے باقی کے تین
 جیسے بھی ایک کے بعد ایک نکلے آدھ گھنٹہ بعد کئی بڑے اونچے
 اونچے اونٹ آئے ان کو تھوڑا تھوڑا مہندی سے رنگ دیا تھا
 اور ان پر بہت ہی جھلا جھل کے اونچے اونچے کجاوے رکھے تھے
 ان میں سے بعض پر ایک ایک ددو لڑکے لڑکیاں اور بعض پر
 بلیاں بیٹھی تھیں۔ ان کے پیچھے فوجی باجہ اور فوج باقاعدہ نکلی
 پھر برقع یعنی کعبے کے دروازے کا پردہ آیا۔ یہ ایک بہت بڑے
 پوکھٹے پر مشابہ ہوا تھا اور ایک سجے ہوئے اونٹ پر رکھا تھا
 یہ بھی مثل حزام کے سیاہ کپڑے کا تھا اور اس پر بھی سنہری عروٹ کے
 کتے تھے اس کا کام نہایت اعلیٰ درجے کا اور بہت سیوان تھا
 اس کا استر بنریشمی کپڑے کا تھا برقع کے ساتھ ساتھ کئی حلقے

درویشوں کے تھے جو اپنے ہاتھوں میں جھنڈے اور جھنڈیاں لئے ہوئے تھے اور کسی پرکلمہ کسی پر آیات قرآنی۔ خدا و رسول کے نام اور ان کے فرقتے کے بانیوں کے نام لکھے تھے۔ بعض قادری درویش مختلف رنگ کے جال لئے ہوئے تھے جو حلقوں پر پھیلے تھے اور ہر حلقہ ایک ایک لکڑی پر باندھ دیا گیا تھا۔ بعض درویش محولی طریق پر ذکر کرتے جاتے تھے اور ورد اسمائے الہی اور حمد و ثنا میں مصروف تھے ان کے پیچھے دو آدمی ڈھال تلوار لئے سیف کے ہاتھ نکالتے جا رہے تھے۔ ان کے بعد ایک شخص بھیڑ کی کھال کی پوستیں پہنے کھال کی ایک اونچی ٹوپی سر پر۔ ان کی ڈوریوں اور ستلیوں کی تل چانولی ڈاڑھی لگائے اور مونچھوں کی جگہ لمبے لمبے دو سفید پر اڑتے ہوئے گھوڑے پر سوار چلا جا رہا تھا۔ جگہ جگہ یہ ٹھہرتا جاتا تھا۔ تماشائی اس کو کاغذ کے پرچے دیتے تھے وہ ان پر فتوے اور مقدموں کے فیصلے لکھتا تھا۔ ایک لکڑی اس کے ہاتھ میں تھی جس سے وہ قلم کا کام لیتا تھا اور دم گھوڑے کی کوکھ میں مارتا جاتا تھا۔

سب سے زیادہ قابل ذکر رفاعی فرقتے کے چند درویش تھے ان کے ہاتھوں میں ایک ایک فٹ لمبے لوہے کے گرز تھے جنکے ایک طرف لوہے کے ایک بڑی گیند سی لگی ہوئی تھی اور اس میں

سہ۔ اس قسم کے فقیر ہندوستان کے ہر شہر میں بھی پائے جاتے ہیں ان کو یہاں مڑچٹے کہتے ہیں۔ یہ علاوہ گرز مارنے کے چاقو سے اپنے جسم کو زخمی بھی کرتے ہیں۔

چھوٹی چھوٹی بہت سی زنجیریں لٹک رہی تھیں اور دوسری طرف نکیلی
 ڈنڈی تھی۔ وقتاً فوقتاً یہ درویش بڑے زور زور سے اپنی آنکھوں
 میں نوک کی طرف سے گزرتے تھے اور اُس کی ڈنڈی ایک
 ایک انچہ آنکھ کے اندر گھستی ہوئی معلوم ہوتی تھی مگر آنکھ کو کوئی صدمہ
 نہیں پہنچتا تھا۔ یہ کرتب بہت ہی صفائی سے کیا جا رہا تھا اور اسی
 کرامات کے صلہ میں یہ لوگ دوا ایک پیسے یا ایک سلفہ تمباکو لے کر خوش
 ہو جاتے تھے۔ میرے پاس جو تماشا خانہ کھڑے تھے اُن کو اس
 کرتب کی نسبت دھوکے یا نظر بندی کا کوئی شبہ نہ تھا بلکہ وہ اسکو
 تصرفات درویشانہ سمجھ رہے تھے مگر جب کہا کہ اس کھیل میں
 اعلیٰ درجے کی ہاتھ کی صفائی اور مٹھی کی چالاکی ہے تو تماشا بیوں
 میں سے ایک صاحب جو وسیع معلومات کے آدمی معلوم ہوتے تھے
 اور میرے پاس ہی بیٹھے ہوئے تھے مجھ پر لعن و لعن کرنے لگے اس
 جاؤں کے ساتھ زیادہ تر فاعی فقیر تھے اور اُن کے گھوڑے پر
 اُن کے پیچھے پیچھے آرہے تھے اس کے بعد محل آیا۔ اس وقت
 کسوت کے جلوں کے ساتھ محل کو رونق بڑھانے کے لئے کر دیتے
 ہیں ورنہ محل کا اصل جلوس تافلہ حجاج کی روانگی کے وقت کسوت
 کے جلوں کے دو تین ہفتے بعد علیحدہ نکلتا ہے جس کا ذکر آگے
 آئے گا۔ محل کے پیچھے ایک دوسرا مستطیل غلاف جس پر زرین کام
 ہوتا ہے۔ اور جو مقام ابراہیم پر ڈالا جاتا ہے آیا۔ اس کے بعد ایک

سلفہ۔ کعبہ کے دروازے کے قریب ایک جالی دار گنبد ہے جسے مقام ابراہیم کہتے ہیں (بقیہ منہجہ)

ترکی فوجی افسر جو ایک کارچوبی کام کے رومال میں سبز ریشمی تھیلی لئے ہوئے تھا نکلا۔ اس پر بھی زردوزی کا کام تھا۔ یہ تھیلی خانہ کعبہ کے کبخی کے لئے تھی۔ اس کے پیچھے جلوس کا سب سے آخری شخص یعنی ایک نصف برہنہ شخص نکلا۔ یہ بزرگ ہمیشہ محل کے ساتھ ساتھ اونٹ پر سوار رہتا تھا، قافلے کے ہمراہ کے جانا ہے اور ساتھ ہی وہاں سے واپس آتا ہے اس کی عادت ہے کہ ہر وقت سر ملاتا رہتا ہے۔ جلوس کسوت دیکھنے کے چند روز بعد میں مسجد حبیئ میں کسوت وغیرہ دیکھنے کیلئے گیا وہاں مجھ کو باطینان تمام کسوت دیکھ لینے دی اور اجازت کے صلہ میں اور غلاف کے ایک بالشت بھر ٹکڑے کے معاوضے میں جو کسوت سے زائد ہو کر بیچ رہا تھا میں نے تھوڑا سا نذرانہ دیا۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) اس میں وہ پتھر ہے جس پر حضرت ابراہیم نے کھڑے ہو کر کعبہ تعمیر کیا تھا اس پتھر پر جو دو قدموں کے نشان ہیں وہ حضرت ابراہیم کے بیان کئے جاتے ہیں۔ یہ پتھر کسی قدر بلندی پر ایک آئینہ دار چوکھٹے میں رکھا ہوا ہے اور اس پر سیاہ زردوزی کا غلاف پڑا رہتا ہے جو محل مصری کے ساتھ آتا ہے۔

۱۱۔ کلید کعبہ کی تھیلی مقام ابراہیم کے غلاف کے مثل سبز سرخ اور سیاہ رنگ کے کپڑے کی ہوتی ہے۔ جس پر سنہری حروف میں بسم اللہ۔ سلطان وقت کا نام اور یہ الفاظ کہ ”یہہ کعبہ شریف کی کبخی ہے“ اور سورہ آل عمران کی ایک آیت بنی رہتی ہے۔ یہ تھیلی بھی کارخانہ خرنیش واقع قاہرہ میں تیار ہوتی ہے۔ خانہ کعبہ کی کبخی پرانی وضع کی لمبی ہے اور ایسا ہی قفل ہے ان پر کلمہ کندہ ہے یہ مشہور ہے کہ جو بچہ بولتا ہو یا گولنگا ہو اس کے منہ میں کعبے کی کبخی پھرانے سے بولنے لگتا ہے۔

محل قبل اس کے کہ ہم غلاف کعبہ کی مصر سے روانگی اور محل کے جلوس کا ذکر کریں۔ مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ محل کی مختصر کیفیت لکھ دیں تاکہ معلوم ہو جائے کہ دراصل محل کیا چیز ہے۔ یہ امر ملحوظ رہے کہ حاجیوں کی اصطلاح میں محل سے مراد قافلہ حجاج بھی ہوتا ہے مثلاً محل مصری یا محل شامی کہیں تو

۱۔ آجکل مکہ معظمہ میں دو محل آتے ہیں ایک محل مصری جس میں غلاف کعبہ آتا ہے اور اس کے ساتھ مصری حجاج اور فوج وغیرہ رہتی ہے جس کی تفصیل جلوس محل مصری میں کی گئی ہے۔ دوسرا محل شامی۔ حاجیوں کے یہ دو بڑے قافلے ہیں جن کے ساتھ محل رہتا ہے۔ محل شامی کے ساتھ مکہ معظمہ و مدینہ منورہ کے سالانہ اخراجات اور خدام و باشندگان حرمین کی تنخواہوں کی رقم ہوتی ہے۔ نیز موم بتیاں اور روغن زیتون جو سال بھر میں خرچ ہوتا ہے وہ اس محل کے ساتھ آتا ہے۔ علاوہ ازیں نئے سلطان ترکی کی تخت نشینی کے وقت روضہ رسول اللہ کے واسطے ریشمی غلاف اور کعبے کا اندر دنی غلاف بھی محل شامی کے ساتھ بھیجا جاتا ہے محل شامی یا شامی قافلہ حجاج قسطنطنیہ سے روانہ ہوتا ہے۔ سابق میں خشکی کی راہ سے اناطولیہ و شام سے گزرتا ہوا اور شمالی ایشیا کے حاجیوں کو اکھٹا کرتا ہوا دمشق پہنچتا تھا۔ اب جہاز پر (جسے جھڈیوں وغیرہ سے آراستہ کرتے ہیں) روانہ ہو کر بیروت آ جاتا ہے یہاں بڑے جوش و خروش کے ساتھ اس کا استقبال کیا جاتا ہے۔ پھر دمشق سے (۴۲) منزلیں طے کر کے ایک مہینے میں مکہ معظمہ پہنچتا ہے اس قافلہ میں کم و بیش چار پانچ ہزار آدمی اور دس پندرہ ہزار اونٹ ہوتے ہیں فوج اور تو سچانہ بھی رہتا ہے تجارتی مال بھی اس قافلہ کے ساتھ بکثرت آتا ہے اور ہر قسم کی دکانیں اس کے ساتھ ساتھ چلتی ہیں جہاں قافلہ ٹھہرتا ہے ایک بازار لگ جاتا ہے بہت سے لوگ اس سفر میں حاجیوں کے خورد و نوش اور سواری کا ٹھیکہ (تہہ) (بقیہ صفحہ دیگر)

اُس سے مصری یا شامی قافلہ حجاج خیال کر سکتے ہیں۔ نیز محل مصری کے ساتھ چونکہ غلاف کعبہ مصر سے آتا ہے اس لئے مجازاً محل مصری سے غلاف کعبہ بھی مراد لی جاتی ہے اور اس اعتبار سے اس کو محل شریف بھی کہتے ہیں۔

محل لکڑی کا ایک چوکھونٹا مخروطی شکل کا کھوکھلا ڈھانچہ ہوتا ہے جس کی چوٹی اہرام نمایاں تعزیر نما ہوتی ہے اس پر سیاہ عمدہ ریشمی کپڑا منڈھ کر سنہری کلابتوں سے نہایت عمدہ و خوشنما کتبے کاڑھ دیتے ہیں۔ کہیں کہیں ان کتبوں کی زمین سرخ و سنہرے ریشم کی رکھتے ہیں۔ کناروں پر ریشمی جھالڑا نکلتے ہیں اور چاندی کے ٹوپن دار پھند نے لٹکاتے ہیں۔ محل کے نقش و نگار ہمیشہ ایک ہی وضع کے نہیں ہوتے البتہ بیت اللہ کا نقشہ اور سلطان وقت کا نام و خطاب بالالتزام ہر سال محل پر بنایا جاتا ہے۔ مولوی محمد محی الدین حسین صاحب صدر مدرس طبیفیہ دلیور جنہوں نے ۱۳۲۲ھ میں حج کیا ہے اپنے سفر نامے میں تحریر فرماتے ہیں کہ ”محل مصری کے کلس چاندی کے ہیں۔ چاروں ڈنڈوں پر چار اور بیچ کے قہ پر ایک۔ مصری فوج کا علم سرخ اور عثمانی ہلال اُس پر مرسوم ہے برٹش حمایت کی علامت ایک طرف صلیبی شکل بھی ہے مسلمان اس صلیبی شکل کو کمال افسوس سے دیکھتے ہیں۔“

خان بہادر حاجی عبدالرحیم صاحب سفر حرمین الشریفین میں سنہری کلس لکھتے ہیں۔ ولیم اڈورڈ لین نے لکھا ہے کہ کلس اور ان کے ہلال پر چاندیکا

(بقیہ مضمون حاشیہ گزشتہ) لے لیتے ہیں ان کو مقدم کہتے ہیں ان کو تعہد دیدینے سے بہت سہولت ہو جاتی ہے۔ سرکاری طور پر بھی محل شامی کی ہمراہی فوج کی سربراہی ہر شہر اور ہر قتر میں ہوتی ہے اور ہر جگہ کے مسلمان اس کا خیر مقدم نہایت مسرت اور جوش سے کرتے ہیں۔

ملع ہوتا ہے۔ محل کے اندر ایک حائل اور معمولی تقطیع کا قرآن چھت میں لٹکا دیتے ہیں اور محل کے اندر غلاف کعبہ کسی صندوقوں میں بند کر کے رکھ دیتے ہیں۔ جس اونٹ پر محل باندھا جاتا ہے اُس کی مدد کے لئے تین اونٹ اور رکھے جاتے ہیں تاکہ اگر وہ تھک جائے تو یہ اُس کی جگہ کام دیں۔ جس اونٹ پر غلاف کعبہ بار کیا جاتا ہے اُس سے عمر بھر کوئی اور کام نہیں لیا جاتا۔

مقریزی کہتا ہے کہ اُن خلفاء اور سلاطین میں جنہوں نے بذات خود حج کیا ملک الظاہر رکن الدین بیبارس سلطان مصر پہلا شخص ہے جس نے سب سے پہلے ۶۷۰ھ میں حاجیوں کے قافلہ کے ساتھ محل روانہ کیا تھا اس کے بعد سے تمام سلطانوں نے جنہوں نے اپنا کاروان مکہ بھیجا یہ بھی ضروری سمجھا کہ اپنی شاہانہ عظمت ظاہر کرنے کے لئے اس کے ساتھ ایک محل بھی روانہ کیا کریں محل کی ایجاد کے متعلق ایک یہ روایت بھی مشہور ہے کہ ملک الظاہر رکن الدین کی تخت نشینی سے چند سال قبل سلطان الصالح نجم الدین کی بیوی ملکہ شجرۃ الدور نے

۱۔ مصر میں ملک صالح نجم الدین کا شمار اولیاء اللہ اور صاحبان خرقہ میں کیا جاتا ہے وہ اپنے ہاتھ سے کھجور کے پتوں کی ٹوکریاں بنا کر اپنی گزشتہ وفات کیا کرتا تھا اور شاہی خزانہ سے ایک پیسہ نہ لیتا تھا۔ اس کا زمانہ سلطنت ۶۳۷ھ سے ۶۴۶ھ تک ہے قاہرہ کے محاصرہ میں (کہارٹھ) میں اس کا مزار ہے اور یہاں اس کا مولود جو ایک قسم کا عرس ہے۔ ربیع الثانی کے مہینے میں بڑی دھوم دھام سے کیا جاتا ہے۔

۲۔ ملکہ شجرۃ الدور (موتیوں کا درخت) نہایت فخر و فیاض ملکہ تھی۔ اس کا اصل نام فاطمہ تھنا اہل مصر اس کو سبب اُس کی خوبیوں کے سیدتنا فاطمہ کے لقب سے خطاب کرتے ہیں سلطان صالح اور اُس کے فرزند کی وفات کے بعد ۶۴۰ھ میں چند مہینے تک فرمانروا ہے (بقیہ صفحہ دیگر)

جب حج کیا تھا تو وہ ایک نہایت خوشنما و آراستہ ہودج میں بیٹھ کر گئی تھی اور پھر کئی سال تک سلطنت کی طرف سے اُس کے نام کا خالی محل مصری قافلے کے ساتھ روانہ کیا جاتا رہا۔

اس کے بعد جو سلطان مصر ہوا وہ ہر سال قافلہ حجاج کے ساتھ ایک قسم کا ہودج جس کا نام آخر میں محل پر لگیا۔ شاہانہ جاہ و جلال کے اظہار کے لئے بھیجتا رہا۔ سلاطین مصر کی دیکھا دیکھی دوسرے ممالک کے بادشاہوں نے بھی یہی طریقہ اختیار کر لیا۔ چنانچہ ۱۹۰۶ء میں مین سے سب سے پہلا محل آیا اور ۱۹۰۹ء میں الوید باللہ بادشاہ امام مین نے جس نے طریقہ زید یہ اختیار کر لیا تھا۔ ایک محل کے ساتھ حج کیا۔ اسی طرح بغداد و دمشق کے کاروانوں کے ساتھ بھی محل رہا کیا ہے ۱۹۰۳ء میں بغداد کا قافلہ ہاتھی پر محل لایا تھا چونکہ محل کو مناسک حج سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس لئے وہابی اس کو محض فضول اور نمائش سمجھتے ہیں بلکہ مذہب اسلام کے خلاف اور بدعت خیال کرتے ہیں اور اسی وجہ سے انھوں نے اپنے دور دورہ میں محل والے قافلوں کو مکے میں داخل ہونے سے بھی روک دیا تھا اگرچہ اس میں ان کی یہ بھی مصلحت تھی کہ وہابیانہ عقاید کے خلاف عقیدہ رکھنے والے مکے میں بادہ

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) مصر بھی رہی تھی اس نے ۱۹۵۵ء میں وفات پائی۔ اس کی قبر تاجرہ کے محلہ نخاسین میں ہے اور عام لوگ اس کو قبر سیدتنا فاطمہ زہرا صلوٰۃ اللہ علیہا سمجھتے ہیں۔ رمضان ۱۳۱۲ء میں جب بمبئی میراجا ہوا تھا اور وہاں شاہجہاں ٹول میں مقیم تھا تو یہاں پنجاب کے رہنے والے ایک صاحب مولوی فضل الہی بھی ٹہرے ہوئے تھے یہ مصر میں ملازم تھے اور خیریت پر اپنے وطن جا رہے تھے دوران گفتگو میں انھوں نے مجھ سے کہا کہ حضرت فاطمہ کی قبر قاہرہ میں ہے

جب میں نے ان کو اس قبر کی صلیت بتائی تو انہوں نے تسلیم کیا۔ مجھے حیرت ہوئی کہ پڑھے لکھے آدمی بھی ایسی غلطی کرتے ہیں

جمع نہ ہونے پائیں۔ تاہم لظاہر ایک آر پیروی سنت اور اصلاح بدعت کی بھی تھی۔
اُن کا یہ بیان تھا کہ نہ آنحضرت نے ایسا محل بنایا نہ خلفائے راشدین نے اور
نہ بنی امیہ و بنی عباس کے زمانے میں کبھی محل لایا گیا۔

برکھارٹ اپنی کتاب ”بدوی و دہائی“ میں لکھتا ہے کہ محل کی رسم بدویوں کے
علم جنگ سے نکلی ہے جسے مرکب یا عطف کہتے ہیں وہ بھی محل سے مشابہ ہوتا ہے
یعنی وہ لکڑی کا ایک بہت بڑا ڈھانچہ ہوتا ہے جسے اونٹوں پر رکھ دیتے ہیں۔
رائل سکس رجمنٹ کا کپتان لیج میں جس نے ۱۹۱۷ء میں عراق عرب کا
سفر کیا ہے قبیلہ روہیہ و قبیلہ شمر کی لڑائی کا ذکر کرتے ہوئے اپنے ایک لکچر
میں جو اس نے رائل جوگرفیکل سوسائٹی لندن میں دیا تھا کہتا ہے:-

”سب سے آگے سوار تھے اُن کے عقب میں سائڈنی سوار اُن کے
پیچھے چیدہ سواروں کی ایک جماعت تھی جس میں قبیلہ روہیہ کا ایک
محل نظر آیا جو شتر مرغ کے پروں سے ڈھکا ہوا تھا۔ اس میں اُن
کے شیخ کی ایک ناکتھالڑ کی بیٹھی ہوئی میدان جنگ میں رزمیہ
اٹھارے بڑے پردرولہجے سے سنا کر لڑینوالوں کے حوصلے بڑھا رہی
تھی بدویوں کی لڑائی میں اکثر اس قسم کا محل ساتھ رہا کرتا تھا مگر آجکل
سوائے قبیلہ روہیہ کے اور کسی قبیلہ میں یہ رواج نہیں ہے۔“

اس زمانے میں محل راستے میں قافلے کے مقدس علم کا کام دیتا ہے اور اس
لحاظ سے بھی اس کو محل شریف کہتے ہیں۔

محل کا جلوس مصر | اس محل میں جس کی تشریح بقدر ضرورت اوپر کی گئی غلاف کعبہ
میں اور اس کی رکھ کر مصر کے دارالخلافہ قاہرہ سے نہایت تنگ و احتشام
کے ساتھ ایک خاص ترتیب و انتظام سے ہر سال مکہ معظمہ
مکے کو روانگی۔

روانہ کیا جاتا ہے۔ اگلے زمانے میں جب مصر میں چرکسی خاندان کی سلطنت تھی تو محل زیادہ تزک و احتشام کے ساتھ نکلا کرتا تھا وہ سلاطین خود بھی بہترین لباس پہنتے محل کے ساتھ رہا کرتے تھے اور اپنے اسلحہ اور دوسرے پر تکلف سامان سے اپنی شان و شوکت ظاہر کیا کرتے تھے اور اس موقع پر چاہ و چشم میں ایک دوسرے سے بڑھانے کی کوشش کیا کرتے تھے۔ اُس زمانے میں سعدیہ فرقہ کے درویش محل کے ساتھ زندہ سانپ کھاتے ہوئے نکلا کرتے تھے ۱۲۲۹ء کے جلوس محل کی کیفیت ہم اڈورڈ لین کی کتاب ماڈرن ایچیشنز (موجودہ مصری) سے ترجمہ اقتباس کر کے درج ذیل کرتے ہیں:-

۱۔ سلطان صلاح الدین فاتح بیت المقدس کے آخری جانشین ملک صالح ایوب نجم الدین نے ۱۲۳۷ء میں نو مسلم فرنگی غلاموں کا ایک رسالہ مرتب کیا تھا اُس کی دفات کے بعد ۱۲۴۰ء میں اس رسالہ کا افسر ملک معز الدین ایک مصر کا سلطان ہو گیا اس کے بعد اُس کا لڑکا تخت نشین ہوا اور اسی طرح ڈھائی سو برس سے زاید عرصہ تک مصر میں ان کی بادشاہت رہی۔ چونکہ یہ لوگ سرکشیاں اچھڑکیا کے رہنے والے تھے اس لئے ان کو چرکی کہتے ہیں۔ نیز فرنگی غلام ہونے کی وجہ سے یہ ملوک بھی کہلاتے ہیں ۱۲۹۲ء میں ان سلاطین کا خاتمہ ہو گیا اور ملک مصر سلطان کی کے تصرف میں اٹھا۔ رہے سہے ملوکوں کا خاتمہ ۱۳۸۷ء میں محمد علی پاشا نے قتل عام کر کے کر دیا۔

۲۔ یہ درویش مصر میں موجود ہیں۔ اس فرقہ کے بانی کا نام مصر تھا۔ قاہرہ میں میلاد البنی و شب معراج کے موقعوں پر یہ لوگ ذکر کرتے ہوئے غول بنا کر چلتے ہیں اور مختلف قسم کی کراتیں دکھاتے ہیں۔ اب ان کے مرشد نے سانپ کھانا حرام قرار دیا ہے۔ ورنہ خاص خاص تقاریب میں یہ لوگ زندہ سانپ کا پھن کچا چبا جاتے تھے۔ میلاد البنی کے جشن میں ان کے مرشد کی سواری گھوڑے پر نکلتی ہے یہ لوگ سڑک پر اوڑھے برابر برلیٹ جاتے ہیں اور مرشد گھوڑے پر سوار ہو دو خادموں کے جو لگام پکڑے رہتے ہیں ان کی پیٹھ پر سے

گھوڑا اگر جاتا ہے وہ اٹھ کر آگے لیٹ جاتے ہیں اور اس طرح مرشد رستے پر میر پور پور باغرا کر جاتے ہیں

”شوال کے آخری ہفتے میں اگرچہ کوئی خاص تاریخ مقرر نہیں ہے لیکن عموماً ۲۳ تاریخ کو بڑے بڑے عہدہ دار اور حاجیوں کے قافلہ کے ساتھ جانے والی فوج قلعہ قاہرہ سے شہر میں ہو کر محل کیساتھ ساتھ بڑی دھوم دھام سے گزرتی ہے اس جلوس کا نام ”محل کا جلوس“ ہے مختلف لوگ جو اسی جلوس کے ساتھ رہتے ہیں ان میں سے اکثر مصری قافلے کے ہمراہ مکے جانے کے لئے قلعہ کے نیچے قرا میدان اور زمیلہ کے میدان میں جمع ہو جاتے ہیں اور وہاں مقررہ ٹہلندی اور ترتیب کے ساتھ قافلے میں اپنی اپنی جگہ اختیار کر لیتے ہیں۔ آپ اس جلوس کی کیفیت ملاحظہ ہو۔“

”جن جن سڑکوں پر ہو کر یہ جلوس نکلا وہ تماشا یوں سے بھر گئی تھیں۔ دکانیں سب بند تھیں بہت سے آدمی دکانوں کے چبوتروں پر بیٹھے تھے اور بہت سے نیچے کھڑے تھے۔ میں اس خاص سڑک پر جہاں سے محل باب النصر کو جانے والا تھا ایک دکان پر اچھی جگہ حاصل کر لی۔“

نوبے صبح کے جلوس نکلنا شروع ہوا۔ سب سے پہلے ایک توپ نکلی۔ راستے میں اسے داغ کر قافلہ کے کوچ و مقام کی اطلاع دیتے ہیں اس کے بعد ترکی بیقاعدہ فوج کے پانچ جوان نکلے۔ ان کی وردی بھی بہت ہی خراب تھی اور قیدی سے معلوم

۱۔ پیشتر جب پیدل کے راستہ سے محل جاتا تھا تو شوال کے پہنے میں روانگی ہوتی تھی اب دریائی راہ سے جاتے ہیں جو اس کا راستہ ہے اس لئے ذیقعدہ میں محل واپس ہوتا ہے۔

ہوتے تھے۔ آدم گھنٹے بعد چند سائڈنی سوار آئے۔ ہر اونٹ پر ایک ایک نقارہ کی جوڑی بندھی ہوئی تھی اور سوار اُسے بجا رہے تھے بعض اونٹوں پر اونچی اونچی گدیاں بھی بندھی تھیں مگر ان پر کوئی بیٹھانہ تھا۔ یہ اونٹ ہندی سے رنگے ہوئے تھے اور بعض کے زینوں پر کھجور کی ہری ہری شاخیں جھنڈیوں کی طرح لگا دی گئی تھیں۔ اسی طرح بعض پر چھوٹی چھوٹی جھنڈیاں بھی لگی ہوئی تھیں بعض اونٹوں کے دائیں بائیں بڑی بڑی کھنٹیاں لٹک رہی تھیں بعض پر مشکینے بندھے تھے۔ ایک اونٹ پر چوکھوٹا صندوق تھا جس پر سرخ غلاف چڑھا تھا اس میں راج کے اخراجات کے لئے سرکاری خزانہ رکھا تھا۔ اس کے بعد امیر الحاج کا سامان و اسباب خوراک وغیرہ اونٹوں پر آیا۔ تھوڑی دیر بعد کچھ درویش آئے جو اوپر اوپر اپنا سر ہلا کر اللہ! اللہ! پکار رہے تھے ان کے ساتھ بہت سے ساربان۔ بہشتی۔ خاکروب۔ اور دوسرے خدمتی لنگے جو عرفات یا اللہ! ”اللہ باللہ“ کے نعرے لگا رہے تھے یعنی اللہ ہماکو سلامتی کے ساتھ عرفات پہنچا دے۔ پھر چند اونٹ آئے جن پر کھجور کی

۱۔ اب ترک فوج کی ایسی حالت نہیں ہے ان کی وردی واسلو یورپین افواج کے کی طرح کم نہیں۔
 ۲۔ جبل عرفات مکہ معظمہ سے نو کوس ہے اس کی وجہ تسمیہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ جنت سے نکلنے کے بعد آدم دھوانے یہاں ایک دوسرے کو پہچانا تھا یہاں ایک بڑا میدان اور ایک پہاڑی ہے جسے جبل عرفات یا جبل رحمت کہتے ہیں۔ نویں ذی الحجہ کو تمام حاجی یہاں جمع ہوتے ہیں پہاڑی پر ایک مسجد بنی ہوئی ہے جسے مسجد ابراہیمی کہتے ہیں یہاں امام ممبر کے پاس کھڑا ہو کر خطبہ پڑھتا ہے جو ۴ بجے شروع ہو کر (بقیہ صفحہ دیگر)

شناختیں تھیں اور بعض پر بڑی بڑی گھنٹیاں۔ ان کے پیچھے امیر الحاج کا تخت رواں نکلا اس کے اونٹ خوب سجے ہوئے تھے پھر کچھ عرب اور دلیل الحاج یعنی رہنمائے قافلہ آئے اور کچھ اونٹ اور درویش کھلے ان کے بعد شاہی خاندان کے کوئی پچاس آدمی نہایت زرق برق لباس پہنے آئے ان کے پیچھے چند چوہدار چاندی کی موٹھ کی لکڑیاں اور بندوقیں لئے ہوئے کھلے پھر شاہی خاندان کے کچھ اور لوگ ان کے پیچھے مختلف دفتروں کے عہدہ دار کنواریوں کے کوٹے پہنے آئے ان کے بعد دو تلواریں کھلے یہ کمر تک برہنہ تھے ان کے پاس ڈھال تلوار تھی یہ جا بجا ٹہرتے جاتے تھے اور صفائی کے ہاتھ نکال کر تماشاویوں سے انعام مانگتے تھے ان کے پیچھے ایک گروہی درویشوں ساربانوں اور دوسرے لوگوں کی اشعار غزوات اللہ بالسلامہ کہتی ہوئی نکلی تھوڑی بہ گزری تھی کہ ڈھول اور بانسریوں کی آواز سنائی دی اور فوج باقاعدہ کا ایک بڑا دستہ نکلا۔ ان کے پیچھے والی شہر یعنی ناظم کو تو والی آیا جسکی اردلی میں کئی افسر تھے پھر امیر الحاج کے ملازم اور ان کے بعد خود امیر الحاج آیا۔ پھر کاتب مغربی سواروں کا رسالہ اور تین مبلغ آئے یہ لوگ خطیب کوہ عرفات کے بعض الفاظ خطبہ کو دہراتے ہیں۔ یہ

(بقیہ مضمون منقطع گزشتہ) سر مغرب ختم ہوتا ہے وقت غزوات حج کا سب سے بڑا کرن ہے ندال کے بعد سے مغرب تک قیام عرفات کے بعد ہر شخص حاجی کے لقب پکارا جانے لگتا ہے۔

سلہ۔ تخت رواں ایک بالکی نما سواری ہوتی ہے جو دو اونٹوں پر باندھ دی جاتی ہے ایک اونٹ آگے رہتا ہے ایک پیچھے میٹھی لگا کر اس میں سوار ہوتے ہیں۔ حجاز کے سفر کیلئے یہ سب سے زیادہ آرام دہ سواری ہے۔

سفید عبائیں پہنے ہوئے تھے جن پر طلائی کام تھا ان کے پیچھے
طریقہ سنت والجماعت کے چاروں فرقوں کے امام گھوڑوں پر سوار
آئے پھر مختلف طریقہ کے درشیوں کے کئی گروہ ہاتھوں میں جھنڈے
لئے ہوئے نکلے۔ قادریہ طریق کے درویش اپنے ہاتھوں میں جال
بھی لئے ہوئے تھے اور ان کے پاس لمبی لمبی کھجور کی شاخیں
گو یا مچھلی پکڑنے کی چٹریاں تھیں۔ ہر گروہ کے آگے آگے نقارے
اور دوسری قسم کے باجے بجتے جاتے تھے۔ ان کے بعد مختلف
پیشہ ور لوگ آئے۔ ہر طبقہ کا شیخ ان کے ساتھ تھا۔ پھر کچھ اونٹ
اور نکلے اور پھر محل آیا۔ اب چاروں طرف سے تماشاخی محل کی طرف
جھپٹے۔ آدمی پر آدمی ٹوٹا پڑتا تھا۔ ہر شخص دہکا بیلی کر کے یہ چاہتا
تھا کہ محل کو اپنے ہاتھوں سے چھو کر ہاتھوں کو چومے۔ بہت سی
عورتوں نے جو بھلبلی دار کھڑکیوں میں بیٹھی تھیں محل سے چھو جانے
کے لئے اپنی شالیں برقعے۔ اور دوپٹے کھڑکیوں میں سے لٹکا دیے
تھے۔ محل کے پیچھے وہ نصف برہنہ شیخ جس کا ذکر جلوس کسوت کے
ضمن میں کیا جا چکا ہے ایک اونٹ پر بیٹھا سر ہلارہا تھا۔“

محل کے جلوس کی کیفیت جو اوپر بیان کی گئی وہ اب سے کوئی نو دہائی قبل کی ہے
مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے زمانہ میں جس طریقہ سے محل مصر سے روانہ
ہوتا ہے اس کی ابھی مختصر توضیح کر دی جائے چنانچہ ہم ماہ نومبر ۱۹۰۶ء کے بعض
انگریزی اخبارات و رسائل سے روانگی محل کی کیفیت اقتباس کر کے درج
کرتے ہیں:-

۲۲ شوال ۱۳۱۵ھ روز دوشنبہ کو محل کی روانگی ہوئی۔ چند روز پہلے سرکا

طور پر اس کا اعلان کر دیا گیا تھا اور ضروری انتظامات کے لئے احکام جاری کر دیے گئے تھے تمام سرکاری دفاتر میں تعطیل تھی۔ معززین عہدہ دار۔ اور علماء و روسا وغیرہ کو حاضری کے لئے کٹ بھیج دیے گئے تھے۔ صبح سے شہر کے تمام لوگ میدان محمد علی کے اطراف جہاں سے محل روانہ ہوتا ہے۔ جمع ہونے لگے۔ دعوتی اشخاص یونیفارم پہنے اور تمنغے لکائے ہوئے آنے لگے۔۔۔ ابجے سے پہلے تقدس مآب قاضی اکبر ہرمانس احمد مختار پاشا ترکی ریڈنٹ آئے۔ دس بجے کے بعد ہرمانس خدیو (عباس حلمی پاشا) نل ڈریس میں پورے جلوس کے ساتھ چوکرلی میں رونق افروز ہوئے۔ آپ کے ساتھ بگھی میں وزیر تعمیرات عامہ۔ وزیر مال اور وزیر خارجہ بھی موجود تھے۔ آپ کی رونق افروزی پر توپیں سہ ہوئیں اور بینڈ نے خدیوی گیت بجا کر شروع کیا۔ گارڈ آف آئرن نے سلامی اتاری۔ پھر مال میں تشریف لائے۔ آپ کے جانب راست قاضی اکبر اور دوسرے علماء و مشایخ کی نشست تھی اور بائیں جانب احمد مختار پاشا اور دوسرے وزراء تھے۔ کچھ دیر کے بعد محل کا جلوس نکلا توپیں سہ ہونے لگیں اور بینڈ بجنے لگا اونٹ جس پر محل تھی غلات کعبہ تھا۔ محمد علی پاشا کے محل کے گرد مس مرتبہ گشت کرنے کے بعد ٹہر گیا گشت کرنے کی غرض یہ تھی کہ حاضرین اچھی طرح آپ کا نظارہ کر لیں۔ خدیو محل کے اونٹ کے پاس گئے اور اس کی مہار کو بوسہ دیا پھر علمائے کبار و وزراء نے اُس کو بوسہ دیا پھر خدیو نے اُس کو باقر پاشا کے حوالے کیا جو اس سال امیر الحلاج مقرر ہوئے تھے جب اونٹ آگے بڑھا تو اسٹنٹ کشز پولیس نے روپیے

پنچھادر گئے جو فقرانے لوٹ لیئے۔ اس کے بعد مقام ابراہیم کا غلاف اور دوسری چیزیں آگے بڑھیں۔ پھر عبد اللہ فائق بک جن کے ذمہ غلاف کی تیاری کا کام ہے حریر کی زرین تخیلی جس میں خانہ کعبہ کی کبنیاں رکھی جاتی ہیں لیکر آئے۔ خدیو نے اس کو بھی بوسہ دیا۔ ایک بزرگ عالم نے فضائل حج کا خطبہ پڑھا اور سلامتی دولت کی دعا مانگی۔ ان تبرکات کی روانگی کے بعد ایک رسالہ کا مینڈ ایک رسالہ ایک توپخانہ اور چند لمپٹوں کا جلوس آگے بڑھا۔ خاتمہ پر خدیو یہ مراسم مذکورہ واپس ہوئے۔ اور اس کے بعد دوسرے لوگ رخصت ہو گئے۔

شہر سے محل اور امیر الحاج کا سامان وغیرہ روانہ ہونے کے بعد میدان حموہ میں جو قاہرہ سے شمال کی جانب تھوڑے فاصلہ پر ہے دو تین دن تک ٹہرا رہتا ہے تاکہ حج کو جانے والے یہاں آکر محل کے ساتھ ہو جائیں پھر محل برکتہ الحاج کو روانہ ہو جاتا ہے یہ مقام شہر سے گیارہ میل ہے۔ یہاں دو دن تک پڑاؤ رہتا ہے۔ یہ مقام تمام حاجیوں کے جمع ہو جانے کا ہے یہاں ایک برکہ یعنی حوض بنا ہوا ہے۔ یہاں سے قافلہ بالعموم، شوال کو روانہ ہوتا ہے۔ سابق میں جب خشکی کی راہ سے محل جاتا تھا تو کئی تک پہنچنے میں سینتیس دن لگتے تھے وہ رات نہایت پتھر لیے چٹانوں اور رگستانوں میں سے ہو کر گزرتا تھا راہ میں بہت ہی کم شاداب مقام ملتے تھے۔ رستے کی صعوبت کم کر لے کے لئے قافلہ بہت آہستہ آہستہ چلتا تھا اور خصوصاً علی الصباح سورج نکلنے سے دو گھنٹے قبل قافلہ روانہ ہو جایا کرتا تھا۔ اور سورج نکلنے کے ذرا دیر پڑاؤ ڈالتا تھا۔ قاہرہ سے مکہ تک کل اکتیس منزلیں تھیں۔ جن کے نام سفرنامہ برکھارٹ سے نقل کئے جاتے ہیں:-

قاہرہ سو مکہ معظمہ
تک غلاف کعبہ
کی منزلیں۔

قاہرہ سے تھوڑے فاصلہ پر باغوں کے متصل ایک مقام ہے جسے حوہ کہتے ہیں۔ وہاں حاجیوں کا قافلہ جمع ہوتا تھا۔ یہاں سے برکتہ الحاج کو جو چار گھنٹے کے راستے پر ہے روانہ ہوتا تھا۔ دو روز یہاں قیام رہتا تھا اور اطراف و جوانب کے تمام حاجی یہاں اکٹھے ہو جاتے تھے۔ قاہرہ سے یہ پہلی منزل تھی اور مکے تک کل (۳۱) منزلیں پڑتی تھیں (۳۴) روز کا سفر ہوتا تھا۔ (۳۱) رات چلتے تھے اور (۴) دن قیام ہوتا تھا۔ منزلوں کے نام یا ترتیب سب ذیل ہیں۔ ان میں سے اکثر مقامات پر تھوڑی بہت آبادی ہے جہاں قافلے میں شریک ہونے یا عمل شریعت لینے غلاف کعبہ کی زیارت کے لئے آس پاس کے دیہاتی بھی جمع ہو جاتا کرتے تھے۔

کیفیت

نشان سلسلہ نام منزل

- | | | |
|-----|---------------|--|
| (۱) | برکتہ الحاج | یہاں ایک حوض ہے جو حاجیوں کی آسائش کے لیے بنایا گیا |
| (۲) | دار النحر | ایک چھوٹا سا قصبہ ہے۔ |
| (۳) | عجروہ | یہاں کا پانی بہت ناقص ہے۔ |
| (۴) | روکس النواطیر | پہاڑی میدان ہے پانی نہیں ملتا تھا چند گھنٹے کا فاصلہ ٹھہرتا تھا۔ |
| (۵) | وادئ تہہ | پانی نہیں ملتا تھا چند گھنٹے قیام رہتا تھا۔ |
| (۶) | قلعہ نخل | دن بھر قیام رہتا تھا۔ پانی لیکر روانگی ہوتی تھی۔ |
| (۷) | العلیا | ایک گھنٹے قیام رہتا تھا۔ پانی نادر۔ |
| (۸) | سطح عقبہ | چند گھنٹے قیام ہوتا تھا۔ |
| (۹) | عقبہ | ایک چھوٹا سا گاؤں ہے شریک پہاڑ کے اوپر سے دشوار گزار تھی |

نشان سلسلہ	نام منزل	کیفیت
(۱۰)	ظہیر الحمار	یہاں کی زمین پتھر بلی تھی پانی خراب ملتا تھا۔ کھجور کے درخت بکثرت تھے۔
(۱۱)	شرف	معمولی پڑاؤ تھا۔
(۱۲)	مغایہ شعیب	معمولی منزل تھی۔
(۱۳)	عیون القصب	پانی ملتا تھا۔
(۱۴)	الو بیج	یہاں عمل چرگاہ تھی پانی اچھا تھا۔ ایک رات دن قافلہ ٹھہرتا تھا۔
(۱۵)	سلی	معمولی منزل تھی۔
(۱۶)	قلعہ اظلم	چھوٹا سا قصبہ تھا۔
(۱۷)	اصطبل خنتر	یہاں رنگ میں گڑھے کر کے پانی حاصل کیا جاتا تھا۔
(۱۸)	قلعۃ الوجہ	پانی عمدہ ملتا تھا رات کو پڑاؤ ہوتا تھا۔
(۱۹)	عکرو	بڑی کڑی منزل تھی۔ بہت بد بودار پانی ملتا تھا صرف ایک گھنٹے قیام رہتا تھا۔
(۲۰)	حورا	پانی خراب ہے۔ درخت بکثرت ہیں۔ پیلو کے درخت بھی بہت ہوتے ہیں۔
(۲۱)	نبط	معمولی منزل تھی۔
(۲۲)	نضیرہ	صرف ایک گھنٹے صبح کو قیام ہوتا تھا۔
(۲۳)	بنیوع اتخل	مدینہ منورہ کے بندرگاہ کے علاوہ یہ دوسرا بنیوع ہے۔
(۲۴)	بدر	دور و قیام رہتا تھا۔ یہ مقام بہت مشہور ہے۔ آنحضرت صلیع کے زمانے میں سبہ ہجری میں یہاں بڑی جنگ ہوئی تھی۔
(۲۵)	رانج	ایک قصبہ ہے۔ کئی کنوے ہیں۔ پانی خراب ہے۔

نشان پلک	نام منزل	کیفیت
(۲۶)	جرنیات	معمولی منزل ہے۔
(۲۷)	عقبتہ الکر	" "
(۲۸)	خلیص	یہاں بڑا بازار ہے۔ شہد دروغن لہاں اچھا ملتا ہے ایک روز قیام رہتا تھا۔
(۲۹)	عسکان	کنواں ہے۔ پانی ملتا ہے۔
(۳۰)	وادی غلطہ	یہ بہت زرخیز وادی ہے۔ ترکاریاں خوب ہوتی ہیں یہاں کی ہندی مشہور ہے یہاں قافلہ ایک روز قیام کرتا تھا۔
(۳۱)	مکہ معظمہ	منزل مقصود۔

زمانہ حال میں اس زمانے میں محل غلات کعبہ سونز کی راہ سے بحر احمر کا جہازی سفر طے کرتے ہوئے رقصیر۔ شرم۔ بنوع۔ رافع اور جدے سے ہو کر مکہ معظمہ داخل ہوتا ہے جس جہاز پر یہ محل چلتا ہے اسکو جھنڈیوں وغیرہ سے آراستہ کر دیتے ہیں۔ رستے میں جس جس بندرگاہ سے محل گزرتا ہے وہاں خاص طور پر استقبال کیا جاتا ہے اور اس کی زیارت کے لئے لوگ آتے ہیں دوران سفر میں محل کے اوپر کے کارجوبی پر دے خراب ہو جانے کے خیال سے اتار دیے جلتے ہیں محل کے ہمراہ آجکل بہت ہی مختصر مصری فوج رہتی ہے اور کوئی (۵۰) خیمے پچاس ساٹھ گھوڑے (۲۰) خچر کچھ اونٹ اور دو توپیں اس کے ساتھ آتی ہیں جس وقت جدے پہنچتا ہے تو وہاں اس کی تعظیم میں توپیں چلتی ہیں۔ جدے میں چند روز قیام کرنے کے بعد محل مکہ معظمہ روانہ ہو جاتا ہے۔ فقط

باقیہ دارد۔

دستِ گل

انتخاب غزلیات مشاعرہ منعقدہ الرجمادی الثانی ۱۳۴۲ھ



اختر جناب سید حسن صاحب

دیکے دل زحمت اندوہ و فالیے ہیں
ہر قدم شوخی رفتار قیامت ز اے
صرف مٹرگاں جو ہوئے جلتے ہیں لکے ٹکڑے
دلکی قیمت ہے فقط ایک لگاہ جاں بخش
پھر رُخ پار پہ زلفوں کو پرشیاں کر دے
دیکھنا سادگی شوق کے انداز کہ ہم
اختر اس زندگی شوق پہ سو جانیے خدا
بیوفاد کچھ تو کیا دیتے ہیں کیا لیتے ہیں
آپ سوتے ہوئے فتنوں کو جگا لیتے ہیں
لذت کاوشن پیکان جفا لیتے ہیں
وہ بھی کب حوصلہ مند ان و فالیے ہیں
ہم بلا میں تری اے موج ہوا لیتے ہیں
اُس جفا کیش سے پیمان و فالیے ہیں
جان دینے ہی میں جینے کا مزا لیتے ہیں

جناب اصغر صاحب

اپنے بگڑے ہوئے یوں کام بنالیتے ہیں
اُن کے جلنے سے جو ہو جاتا دورِ ان گھر
دامن صبر کو کیوں ہاتھ سے پھوڑیں اصغر
وہ بگڑتے ہیں تو ہم رد کے منالیتے ہیں
اُن کے ارمانوں کو ہم دل میں بسالیتے ہیں
جو تقدیر کا ہے میٹھے ہوئے پالیتے ہیں

الم۔ جناب ڈاکٹر میر مہدی حسین صاحب

عجب انداز سے منہ اپنا چھپا لیتے ہیں
اس جفا پر وہ مرے دل سے دعا لیتے ہیں

ہے یہ دستور کہ گرتے کو بچا لیتے ہیں
یوں تو مرنے کے لئے زیر بھی کھا لیتے ہیں
بس قدم ہم ترے اے راہتا لیتے ہیں
ایک ہم ہیں کہ جن میں بھی مزا لیتے ہیں
اہل فن تیرے سخن بھی مزا لیتے ہیں

قعر غم میں مجھے گرتا ہوا تم دیکھتے ہو
بے عجب لطف کسی شوخ پر مرٹنے میں
راہ قصد نہ ملی چھاپ چکے خاک جہاں
ایک دم ہو کہ نہیں قدر و فسا کی تم کو
شکر کلا ہے یہ مقام اے الم خوش گفتار

باغ۔ جناب سید کاظم علی صاحب

قدر فرمائیے کیا دیتے ہیں کیا لیتے ہیں
جو ترے عشق میں ہستی کو مٹا لیتے ہیں
روٹھنے والو کو کس طرح مٹا لیتے ہیں
جب میں جاتا ہوں تو نہیں لگا لیتے ہیں
موت کے ہاتھ سے وہ آب بچا لیتے ہیں
اپنا لکھا ہوا غیروں کو دکھا لیتے ہیں

دیکھ دل مول محبت کی بلا لیتے ہیں
دیکھیں کیا دیتے ہیں وہ صالح مطلق کو جواب
روٹھتے ہو تو نہیں یہ بھی تباہ و تدمیر
مدعا یہ ہے کہ اظہار تمنا نہ کروں
تجھ پہ چمکتے ہیں پاتے ہیں حیات ابدی
باغ نامہ کامرے دتے ہیں یوں مجھ کو جواب

تقی۔ ابوالکار میمنہ زرا محمد تقی صاحب

اس عنایت کے ہیں قربان بلا لیتے ہیں
ہاتھ یہ ساغر و صہب سے اٹھا لیتے ہیں
لطف دیدار جو شاق تھا لیتے ہیں
زندگانی کا مزا لطف فنا لیتے ہیں
یہ سخن فہم ہیں اس فن کا مزا لیتے ہیں
مشورہ شعر میں ہم سے ادب لیتے ہیں

مہربانی سے ہیں آپ بلا لیتے ہیں
چشم غمور کے مدہوش ہیں کیسے ہشیار
طور پر حضرت موسیٰ کو میر نہ ہوا
کوچہ قاتل سفاک ہیں ہم میں جب سے
منویر آصف سابع پہ نغمدانی ہے
ہے تقی راہنما اپنے ادیب الدولہ

حیاتِ جنابِ شاہ صاحبِ ابونی

دل کو دکھ جان کو اک روگ لگا لیتے ہیں
غم ایام تری تیغِ عسکری کی دشنام
بادہ خواری سے بھلا کیف کسے ہے منظور
تجھ کو اند یہ کس طرح گوارا ہے کہ بت
غمتِ بادِ خزاں نے جو کئے ہیں گل و برگ
نہ طلب میں مجھے کچھ عارضہ بخشش میں تمہیں
سر کو نقشِ قدمِ یار پہ رکھ کے جیست
اپنے سر جو ترے گیسو کی بلا لیتے ہیں
وقت پر سکو جو ملجاتا ہے کھا لیتے ہیں
چار بوندوں سے لگی دکنی بچھا لیتے ہیں
اپنا بندہ ترے بندوں کو بنا لیتے ہیں
ان ہی ادراک سے ہم درس فنا لیتے ہیں
شاہ دیتے ہیں گداؤں کو گدا لیتے ہیں
اپنی تقدیر میں آئینے لگا لیتے ہیں

زیرک جنابِ سید علی احمد صاحب

گلے ہم چارہ گر عشق سے کیا لیتے ہیں
راز داری کی حقیقت سے جو ہیں بے بہرہ
دیکھ سکتے نہیں ساغر کا چھلکنا میخوار
اُن کے اندازِ ستم دیکھو دلیری دیکھو
ہم لڑاتے نہیں اس سب سے بھری نرم میں آنکھ
ردنی صورت نہیں احباب جو اپنی زیرک
چوٹ افتادِ محبت کی دکھا لیتے ہیں
غیر کو محرمِ اسرار بنا لیتے ہیں
بوند گرتی ہے تو آنکھوں سے اٹھا لیتے ہیں
دل بھی لیتے ہیں تو ہو ہو کے خفا لیتے ہیں
امتحانِ نگہ ہو شرابا لیتے ہیں
دو گھڑی بیٹھ کے سننے ہیں ہنس لیتے ہیں

ضامنِ کنتوری

جب کبھی زخمِ جگر اُن کو دکھا لیتے ہیں
حق یہ ہے اس میں بھی ہے تیرا کرمِ شالِ حال
نمکِ شورِ تبسم کا مزہ لیتے ہیں
ناتواں بارِ مصیبت جو اٹھا لیتے ہیں

نہو سرت مے و نخوت کہ سرافراز ازل
نالہ کیسا ہے رگ جانیں بھر انغمہ شوق
دینے والا تو بہت دیکھا مگر ظرف بھی ہو
وہ سلامت رہیں ہستی مری مٹی ہے ٹٹے
جان کر خوگر آزار وہ کرتے ہیں جفا
جھک کے چلتے ہیں غریبوں کی دعا لیتے ہیں
دم الجھتا ہے تو یہ ساز بجالتے ہیں
لوگ کیا جان کے ہمت سے سوا لیتے ہیں
روز نقش ایسے ہزاروں ہی بنالتے ہیں
ضامن اس پر مے میں ہم داد و قالیاتے ہیں

حضرت عدیل کنتوری

سالموں سے کہیں یوں آنکھ چرا لیتے ہیں
جو کرم پر ترے خرسند ہیں اب رب کریم
ذائقہ لذت فانی کا بدل دیں اے خضر
اشک خوں چشم تناسل سے بہا نیوالے
چشم مقتول میں ہے خنجر بیداد کا عکس
معرفت بڑھتی ہے آئینہ کی حیرانی سے
عہد پیری ہے رہے قبر کی بھی فکر عدیل
اے شہ حسن فقیروں کی دعا لیتے ہیں
سوکھی روٹی میں وہ نعمت کا مزا لیتے ہیں
کلیاں کر نیکو ہم آب بقا لیتے ہیں
دل بیرحم پر رنگ اپنا جا لیتے ہیں
رخم دل دامن قاتل کی ہوا لیتے ہیں
خٹک چشمہ سے بھی ہم آب بقا لیتے ہیں
پہنچے منزل پر مسافر تو سرا لیتے ہیں

یسین بجا غلام پیر خاں صاحب

قیمت حسن حسیں صد سے سوا لیتے ہیں
جادہ عشق میں ہوتے ہیں تناک عاشق
ساکان رہ الفت کے طریقے ہیں کچھ اور
لطف ساقی سے بندھا رہتا ہے دوسرہا
سر کو ٹکرا کے دریا سے ہم اے یسین
دل جدا لیتے ہیں یہ جان جدا لیتے ہیں
دھقیقت وہ رہ دار بقا لیتے ہیں
راستے دونوں جہاں سے یہ جدا لیتے ہیں
دیتے جاتے ہیں تہی جسام بھرا لیتے ہیں
اپنی بگڑی ہو تقدیر بنا لیتے ہیں

نگہ رازیں ورق روشن سواد جلوہ خوانی کن

لسانِ املکٹ

جلد ۲ ماہ مارچ و اپریل ۱۹۲۴ء عیسوی نمبر ۳ و ۴

صدائے مست

رشحاتِ کلک حضرت شاد صوفی ظہ

دردِ دل بے اختیار عشق تو کر دہ قسار
جاں ز غمت سو گوار درد تو شد سازگار دل چو پر آرد شرار
بہنہ شود داغدار رحم کہیں اے نگار
دردِ دل بے اختیار عشق تو کر دہ قسار

(۲)

عشق تو تا دل گزید جاں ز غم او تپید
چون قہ تے کس ندید عشق ترا آفرید
شیخ حرم شد مرید برہمن آسا دودید ہوش و حواس رمید
عشق تو تا دل گزید جاں ز غم او تپید

(۳)

عاشق شیداے تست مست می و در خروش
خلمدہ آید بھوش لطف کند میفروش کرد اشارت نبوش
بادہ ربودست ہوش گفت سو شمع بگوش
عاشق شیداے تست مست می و در خروش

(۴)

یشوہ ز اہ گزار جلوہ دلیدار میں

پیش تو اس نازیں ہست چونا ز آفریں پس گل حشمت بچیں بوسہ بزن برجیں جز رخ زیبا نہیں
شیوہ زاہد گزار جلوہ دلدار میں

(۵)

چشم نظار اکشا صنعت قدرت نگر
ہست صنم جلوہ گر کن بکاش نظر در برت آید اگر بوسہ از لعل تر گیر چو شہد و شکر
چشم نظار اکشا صنعت قدرت نگر

(۶)

چشم کشا و بہیں چسیت دریں کائنات
ہجر بود چو کائنات وصل نگارم حیات جلوہ اسم و صفات ہست ز انوار ذات دہرند اردو ثبات
چشم کشا و بہیں چسیت دریں کائنات

رباعیات

از جناب مولانا سید محمد عسکری صاحب لکھنؤ

دل رنج و مصیبت سے بھرا رہتا ہے
یاں روز نیا حشر پاتا رہتا ہے

طوفان الم مسج و سار رہتا ہے
کیا ہو گا ہیں خوف قیامت کا عدیل

ولہ

اچھی ہو بظاہر کوئی آزار نہیں
اب یاد جوانی کی وہ رفتار نہیں

ہنگام سحر سے کچھ شب تار نہیں
رکھتے ہو سنبھل سنبھل کے کیوں پاؤں عدیل

ولہ

یک سخت جوانی کی روش بھول گئے
اس طرح تھکے کہ پاؤں بھی بھول گئے

گدزی وہ بہار اور وہ مہول گئے
چلنے میں بڑھاپے کے ہیں آثار عدیل

ارتقاءِ حریت

گزشتہ سے پیوستہ

یونانیوں کا دورِ حریت ختم ہونے کے بعد ان کی جگہ رومیوں نے لی۔ اور روم نے بھی تاریخِ حریت میں کچھ کم حصہ نہیں لیا۔ لیکن یہ دور ملکی اور مذہبی آزادی کے لئے جتنا موافق تھا اور حریت کے ان شعبوں میں جتنی ترقی اس دور میں ہوئی، اتنی سیاسی، قومی اور دماغی آزادی میں نہیں ہوئی۔ رومی قانون نے جو اس وقت تقریباً اکثر ممالک متحدہ کے قوانین کا سنگ بنیاد بنے رعایا کے حقوق مساوات کو اس طرح وسیع کیا کہ ہر شہری بلا امتیازِ شہریت کی ایک سطح پر آگیا بقول لاک کے رومی قانون نے ہر شہری کے لئے ایک اصولِ زندگی مہین کر دیا اور صرف یہی نہیں کیا کہ کوئی شخص دوسروں کے ساتھ کوئی ناکردنی امر نہ کرے بلکہ یہ بھی طے کر دیا کہ دوسرا بھی خواہ کسی درجے اور حیثیت کا ہو اس کے ساتھ کوئی ویسا ہی فعل نہ کرنے پائے۔

مذہبی معاملات میں بھی رومیوں نے بہت رواداری سے کام لیا، اور کبھی ہمسایہ اقوام سے اپنے قومی معبودوں کی پرستش کے آرزو مند نہ ہوئے، بلکہ یونانیوں اور دوسرے مشرقی اقوام کے دیوتاؤں کو بھی اپنے دائرہ پرستش میں داخل کر لیا، رومیوں کی ایسی مذہبی رواداری کا نتیجہ تھا کہ جب حدودِ رومہ میں جدید مذہب عیسوی نے قدم رکھا تو نہایت سرعت کے ساتھ وہاں کے باشندے اس کے حلقہ عقیدت میں داخل ہونے لگے اور بانی مذہب کی وفات سے تین صدی کے اندر اندر عیسویت رومہ کا سرکاری مذہب قرار پا گئی۔

رومہ کی سیاسی حریت کی تاریخ اول اول انہیں صفحات پر لکھی جانے لگی جن پر یونان کی تاریخِ حریت ثبت ہو کر محو ہو چکی تھی۔ یونانی ریاستوں خصوصاً ایتھنز کی طرح یہاں بھی شہری حکومتوں کی بنیاد پڑی، اور جمہوریت کی صورتیں نمودار ہوئیں حکمران ہیئت بادشاہ، مجلسِ امین اور جماعتِ عوام سے مشکل ہوئی اور شاہی اقتدار سلب ہو کر بادشاہی کا لقب محض اقتدارِ انتہائی کا حامل رہ گیا۔ ایک زمانہ تو امرا، پیشوایانِ مذہب اور عوام کی باہمی کشاکش میں گزرا۔ لیکن جماعتی قوت کے مقابلے میں شخصی دھیمکا مشی کیا کام آسکتی تھی آخر کار فتحِ عوام ہی کہ ہوئی اور انہیں کا اقتدار حکومت میں قائم ہوا۔ سن ۳۹ ق م میں قوم کیلٹ کے حملوں سے رومیوں کو بھی وہی

منقسم کر دیا، اور پھر اس کے انتقال (۱۳۳۷ء) کے بعد اس کے جانشین اگلی قوت و جبروت کو کھو بیٹھے تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ پیشوا یا ان مذہب بازی لے گئے۔ ان کے اقتدار و قوت سے شاہنشاہ قوت و اقتدار دہنے اور کلیسا کا قدم سلطنت سے آگے پڑنے لگا۔ اس تعلیم نے کہ خدا کے دربار میں شاہ و گدا کے حقوق ایک ہیں، مساوات حقوق انسان کا فطری اور پیدایشی حق ہے، اور قانون آدمیوں کے لئے بنایا گیا ہے نہ آدمی قانون کے لئے، عوام میں ایک نئی روح بھونک دی، خلق اللہ کی آنکھوں کے سامنے نئی صبح نمودار ہوئی، ناقابل آزادی کی شعاعیں نور پاشی کرنے لگیں، خیالات کھلے بندوں اعلیٰ فضاؤں میں مایل پرواز ہوئے اور لوگوں میں انتظامی عنصر کے اعمال و افعال پر تکتہ چینی کی جرأت اور خود داری کا مادہ رد زبردز بڑھنے لگا، مشرق و مغرب نقل پائے تخت کی وجہ سے الگ تو ہو ہی چکے تھے، ہمسایہ غیر عیسوی اقوام نے بھی خدائی سلطنت (روما) کے حدود میں دست درازی شروع کر دی، اور اپنی گلو خلاصی کے لئے ہاتھ پاؤں مارنے لگے۔ ٹوناٹک رنارے ہنگری، فرانس، برطانیہ، جرمنی وغیرہ ممالک کو یہ آرزو پیدا ہوئی کہ اغیار کی سیادت و اقتدار کا جوا اتار کے آزادی کی ہوا کھائیں۔ سب سے پہلے سلطنت رومۃ الکبریٰ کی عظیم الجثہ ہیکل سے برطانوی عنقو کا انقطاع ہوا (۱۹۱۷ء) اس کے بعد تو گلی گلی امپیر (شاہنشاہ) نظر آ لے لگے اور یہ لقب جو قیصرہ روم کے لئے آسمان اُترا تھا عام ہو گیا اور خود سلطنت روم کا جو حشر اس کشمکش میں ہوا اس کے لئے ناظرین کو تاریخ کی جانب رجوع کرنا چاہیے۔ قصہ مختصر یہ کہ آزادی کی جدوجہد نے شاہنشاہیت و امتریت کو نئی شکل و صورت میں ظاہر کیا۔

اگرچہ روم کا اقتدار و عظمت زوال کی منحوس صورت دیکھ چکے تھے اور فرانسیسی سیکسنی اور دوسری جرمنی قوتیں قدیم حدود میں اپنے قدم جما چکی تھیں تاہم رومۃ الکبریٰ کے عالمگیر آسمانی سلطنت ہونیکا عقیدہ دلوں سے اب تک بالکل محو نہیں ہوا تھا اسی کا اثر تھا کہ مغربی فرنگی جرمن بادشاہ شارلین اور مشرقی فرنگی جرمن بادشاہ آلٹے اس کی آرزو کی کہ وہ بھی قیصرہ روم کی سی مذہبی عظمت حاصل کریں۔ چارلس عظیم کو پاپا سے روم نے سن ۱۰۰۰ء میں اپنے پاک ہاتھوں سے تاج پنھایا اور آلٹ کو ۱۰۶۲ء میں جیسا کہ تاریخ سے ظاہر ہے مقدس سلطنت رومہ کی پرچھائیاں انیسویں صدی کے احوال تک یورپ کی فضا میں نظر آتی رہیں اور بہارک کے زمانہ تک اسٹریا کا شاہی خاندان قیصری حقوق تقدس آبی کا دعویٰ کر رہا۔ امپیر (قائد اعظم) کا لقب چونکہ آسمانی اور منجانب اللہ تصور ہوتا تھا اس لئے سلطنت کی ہیئت کدائی اسطرح مشکل ہوئی

کہ خدائی جل و علا کے تخت امپیر تمام خلقت کا مترنج اور راعی سمجھا جاتا تھا، امپیر کے تخت سلیمان
یا بادشاہ، اور بادشاہوں کے تخت مختلف درجوں کے امرا، امرا کے تخت زمیندار اور زمینداروں
کے تخت عام رعایا اور کاشت کار۔ غرض کہ اس طور پر نظام تمدن کے سلسلے کی کڑیاں ایک دوسرے
سے پیوستہ ہوتی تھیں۔ یہی دور یورپ کا دور امرایت یا فیوڈلزم تھا۔ لیکن چونکہ اس طرح کی
عدم مساوات انسانی یقیناً جبری اور غیر فطری تھی اس لئے راعی و رعایا کے تعلقات کی
ناخوشگوار سی اسباب کا لازمی نتیجہ تھا۔ اس ناخوشگوار سی کو دور کرنے اور جبر و استبداد کے پنجہ سے ہائی
حاصل کرنے کے لئے یورپ نے جیسی جیسی قربانیاں آزادی کی قربان گاہ پر چڑھائیں وہ اسیکا
حق تھا۔ اس باب میں بالخصوص انگلستان سب سے زیادہ مستحق تعریف ہے جس کا قدم آزادی کی
جولانگاہ میں سب سے آگے نظر آتا ہے۔ (باقیدارد) ضامن کنٹوری۔

غزل

از جناب مولوی حسین یاد رخال صاحب خسرو

مہرباں بھی ہے طرح دار بھی ہے
مجھ سے انکار بھی اقرار بھی ہے
پاس خنجر بھی ہے تلوار بھی ہے
دل تو اچھا بھی ہے بیار بھی ہے
کچھ دوائے دل بمبار بھی ہے
پارسا بھی ہے گنہگار بھی ہے
ابر رحمت بھی ہے گلزار بھی ہے
ذکر اس کامرے سرکار بھی ہے
لڑکھرائی ہوئی رفتار بھی ہے

بے وفا بھی ہے دل آزار بھی ہے
بل جہیں پہ ہے تبسم لب پر
اُن کے تیور یہ کہے دیتے ہیں
پوچھ لو خوش ہے پوچھو غمگین
میں نے مانا کہ مسیحا تم ہو
کیا کہوں دل کی حقیقت کیا ہے
تو یہ پھر توڑ دے میری ساقی
آپ کے ساتھ محبت کس کو
کس کے گھر سے وہ چلے آتے ہیں

چشم ساقی ہے نرالی خسرو
ست بھی رہتی ہے ہشیار بھی ہے

باؤل

(نیچہ فکر شیلی شاعر انگلستان)

از جناب مولوی سید فضل حسین صاحب ناشر



میں تشنہ لب پھولوں کے لئے دریاؤں اور جھیلوں سے پانی بھر کر لاتا ہوں اور جب انکی
 ٹپکھڑیاں دوپہر کی تیز دھوپ سے کھلا جاتی ہیں تو ان پر اپنے دامن کا ہلکا سا بٹان تان
 دیتا ہوں میرے پردوں سے اُس کی ننھی ننھی بوندیاں ٹپکتی ہیں تو نازک کلیوں کی آنکھ کھل
 جاتی ہے، جبکہ وہ اپنی ماور مہربان کے آغوش میں محو خواب ہوتی ہیں اور وہ اُن کو گود میں لئے
 سورج کے گرد پھرتی ہے۔ میں اپنے گوہن کو گھماتا ہوں اور ساتھ ہی نیچے کے سبز سبز میدانوں
 پر ادلوں کا سفید فرش ہو جاتا ہے وہ دیکھتے دیکھتے پانی بن کر بہ جاتے ہیں اور میں قہقہے مارتا
 ہوا اپنی راہ لیتا ہوں۔

میں کوہستانوں پر جا بجا برف کی ردی دھنکتا پھرتا ہوں، شمشاد و صنوبر، ہاں ہاں
 کرتے رہ جاتے ہیں۔ رات بھر میں اپنے سفید ملائم تنکے کو سر کے نیچے دھرے ہوا کے تخت رواں
 پر فرائے بھرتا رہتا ہوں۔ میرے رفیع الشان آسمانی برجوں پر میرا بدرقہ صاعقہ پہرہ دیتا ہے
 نیچے ایک کھو میں رعد باندھا جکڑا پڑا پھرتا ہے، جو کبھی کبھی ہڑبڑا کر ہاتھ پاؤں مارنے اور
 گرا گڑا نے لگتا ہے خشکی ہو یا تری یہ بدرقہ میاں ردی سے ہر جگہ میری رہبری کرتا ہے اور
 میں اُن کا رکنان قدرت کی کشش میں جو اس زنگاری سمندر کی گہرائیوں کے اندر شناوری
 کرتے رہتے ہیں، کہیں سے کہیں نکل جاتا ہوں۔ چشموں پر، چٹانوں پر، جھیلوں پر، میدانوں پر
 غرض جہاں کہیں بھی اس کے قدم پہنچتے ہیں، وہ اس روح الارواح کو موجود پاتا ہے، جسکا
 وہ وابستہ الفت ہے۔ ادھر میں نیلیوں صحن فضا میں پڑا دھوپ کھاتا ہوں اور ادھر وہ لال
 جھنڈی دکھا کر زمیں پر مینہ کا تار باندھ دیتا ہے۔

جس طرح ایک عقاب اپنے سہرے بازوؤں کا پر توڑالتا ہو اسی چٹان کی بل پر دم بھر
 کے لئے آبیٹتا ہے اور وہ لرز نے اور ڈگمگانے لگتی ہے، یونہی طلوع آفتاب شہابی آنکھیں
 کھولے اور اپنے شعلہ گوں پر پھیلائے میرے رواں دواں نجرے کی گود میں کھاتا ہے۔

اور ستارہ سحری جھللا کر رہ جاتا ہے اور جب غروب آفتاب زبردیں سمندر کے گوشہ سے محبت و استراحت کے پیام بھیجتا ہے اور آسمان زمین کو شفق کا قرمزی خلعت پہنا دیتا ہے، تو میں باز و سمیٹ کر اپنے ہوائی نشیمن پر یوں چپ چاپ بسیرا لیتا ہوں گو یا قمری انڈوں پر بیٹھی ہوئی ہے۔

گول چہرہ دوشیز و فلک جس کو فانی انسان چاند کے نام سے پکارتے ہیں، نور کا سفید براق نقاب منہ پر ڈالے میرے پوسٹین جیسے نرم فرش پر جس میں آدھی رات کی ہوں اپنی آنکھ مچولیوں سے جا بجا شکلیں ڈال دیتی ہیں، عجب ناز سے محو خرام ہوتی ہے اور جہاں کہیں اس کے نادیدہ پاؤں اُلجھنے سے جس کی چاپ صرف فرشتے ہی سن سکتے ہیں میرے مہینے نگیرے میں شکاف پڑ جاتا ہے تو تارے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس میں سے جھانکنے اور گھومنے لگتے ہیں میں ان کو چپ پھریاں لگاتے اور سنہری تیلیوں کی طرح ایک دوسرے کا تیزی سے پیچھا کرتے ہوئے دیکھ کر خوشی سے جامہ میں پھولا نہیں سماتا۔ میں اپنے جاب آسا خیمے کے اس چاک کو پھر اور کشادہ کر دیتا ہوں، یہاں تک کہ دریاؤں اور جھیلوں اور سمندروں کے آئینے چاند اور تاریکی چھوٹ سے جگمگ جگمگ کرنے لگتے ہیں۔

کبھی میں سخت گاہ آفتاب کے گرد ایک آتیش حلقہ کھینچتا ہوں تو کبھی چاند کی کمر میں موتیوں کا جڑاؤ پٹہ ہاندھ دیتا ہوں۔ جب میرا بیت لفظ پکیر کھلتا ہے تو مہر کا نپ اٹھتا ہوں بگو لے چکر کھانے لگتے ہیں اور جوالا مکھی کا رنگ فن ہو جاتا ہے۔ میں بحر و خار کے اوپر ساحل کے ایک گوشہ سے دوسرے گوشہ تک پل کی طرح چھا جاتا ہوں۔ آفتاب کی کرنیں تیروں کی طرح میرے سینے پر برستی ہیں اور ٹھنڈی ہو کر رہ جاتی ہیں۔ کہیں پہاڑوں کی چوٹیاں ستون تو ان پر رنگ برنگی قوس قزح حالیشان محراب بن جاتی ہے، جس میں سے طوفان اور برق اور رعد کو رکاب میں لئے اور آندھی زلزلے کو زنجیروں میں جکڑے فاتحانہ شان سے مکمل جاتا ہوں۔

میں زمین کا تخت جگر اور آسمان کا نور نظر ہوں۔ میں سمندر اور ساحلوں کے مسام میں نفوذ کر کے لگا ہوں سے غائب ہو جاتا ہوں مگر مرتا نہیں، کیونکہ بارش کے بعد جب آسمان کا دامن دھل دھل کر صاف ہو جاتا ہے اور نام کو بھی کوئی دھبہ دکھائی

نہیں دیتا اور ہوا کی لہریں اور سورج کی شعاعیں میری یادگار میں اپنی مستد پر ضیاء سے
 دنیا پر ایک قبتہ سبز تیار کر لیتی ہیں تو میں دل ہی دل میں اپنے اس فرضی مقبرے کو
 دیکھ کر ہنستا ہوں۔ اور جس طرح بچہ ماں کے پیٹ سے یا روح کا لہد سے ایکبارگی نکل
 پڑتی ہے اسی طرح میں بھی دنیا کی کہیں گاہوں سے برآمد ہو کر اس طلسمی گنبد کو
 آگاہانہ میں نمودار ہال کر دیتا ہوں :

حوصلے دل کے

از جناب مولوی امیر حسن صاحب قسطنطنیہ

نماز دیکھے جو تیغ قاتل کے	حوصلے اور بڑھ گئے دل کے
سارباں آہ گرم محنوں سے	جل جاتے ہیں پردے محل کے
ناخن تیغ تیز قاتل سے	زخم سور ہو گئے چھل کے
سخت جانی کو دیکھ کر میری	ہو گئے ہوش تیغ قاتل کے
جب سے دیکھا ہے لعن جانا کو	پاؤں شتان ہیں سدا تل کے
میں یہ سمجھا بھرے جو خیم جگر	پھول شرمہ ہو گئے کھل کے
پھر گئے آتے آتے وہ شب وصل	دل میں ارمان رکھے دل کے
آئینہ دیکھ کر وہ کہتے ہیں	اک نہیں ہو مرے مقابل کے
نیکے لپٹا کے وہ لگے کہنے	آج ارمان نکال لو دل کے
سارباں روک لے ذرا ناقہ	دیکھ پیچھے ہے کون محل کے
کٹ گئی چھڑ چھاڑ میں شب وصل	کچھ بھی نیکے نہ حوصلے دل کے

دیکھ کر اُن کو وقت نزع حسن
 حسرتیں رد ہیں مجھ سے مل کے

یاد رفتگان

یاد آیاے کہ جاں مشتاق وہ دل بدہوش بود
ہر مژدہ و اگر دنی تہیب صد آغوش بود
اللہ اللہ! کیا دن تھے کیا زمانہ تھا، کیا لوگ تھے، کیا صحبتیں تھیں۔
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں۔

آہ! اب کس کو ردیں، کس کس کا خیال کریں، کس کس کی یاد کو دل میں جگہ دیں، اور
کس کس کو بھلائیں! زمانہ تو اتنی مہلت بھی نہیں دیتا کہ اپنے ہی آج کے واقعات کل تک
یاد رکھیں یا کل کے معاملات پر آج غور کریں۔

زیر مزرعہ نے برگ و نہ برمی در دم خود را از پائے تابہ سر می در دم
از کاشتن آگاہ نیم لیک چو شمع یک خوشہ ز شام تا سحر می در دم
بہر حال اتنا تو معلوم ہے کہ دنیا گزراں ہے، یہاں سے اچھے بھی آکر گزر جاتے ہیں
اور بُرے بھی۔ نیت دگشت اسباب جہاں رنگ ثبات نہ ہمہ از دیدہ ما ہمو نظری گذرد۔
لیکن یہ چلتی پھرتی تصویریں جب لوح خاطر پر گہر نقش ڈال جاتی ہیں تو وہ ذرا مشکل ہی
سے مٹا ہے! یہ زہاں گشتن شخص آئینہ می بار در رنگ و بحر گر خشک شود آگاہ ہر میگردد
ما کہ نقش نقش بیٹھے اور غبار پر غبار جا جس سے چشم تصور دوسری جانب متوجہ ہو گئی اور
دہان دل دوسرے گلشنوں کی گلچینی کی ہو جس میں دراز رہا، مگر اتنا تو اب بھی ہے کہ
ز خواب ناز ہستی غافل لیک اینقدر دامن کہ ہر کس می برد نام تو من پتہ دار میگردد
تکلف بر طرت اور طول کلام مختصر، آج پرانے کاغذات کی الٹ پلٹ میں ایک
پرچہ ہاتھ آیا۔ یہ دو سطروں کی تحریر ہے۔ یہ ایک مختصر قصہ ہے مولانا ابوالقاسم فضل رب
مرحوم عرکشی تاجپوری کا حضرت قبلہ گاہی حبیب کنتوری اعلیٰ اللہ مقامہ کے نام۔
میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ حضرات جن کو ان دونوں جنت مقام بزرگوں سے کوئی شخصی یا
روحی تعلق کبھی نہ تھا اور نہ اب ہے، اس کی نسبت کیا خیال فرمائیں گے۔ لیکن اس دولت
غیر مترقبہ اور اس گوہر درخشاں افتادہ کے دستیاب ہونے سے میرے جذبات خیالات

جو میجان پیدا ہوا اُس کا احصا الفاظ میں ناممکن ہے؛ بالجملة
 دساز حسرتیم کہ از دل نشان دہد از ناله میل را بگزار خودیم ما
 میری نگاہیں تو اس نامہ مودت شمارہ کو اُسی نظر سے دیکھتی ہیں جس نظر سے میری
 نگاہوں کو دیکھنا چاہیے! میرا باپ تو میرا باپ ہی تھا لیکن اس کا عزیز و دست بھی
 جو مجھ میرے دل میں رکھتا تھا اُسے میں ہی خوب جانتا ہوں!

عمر شہ - وہ عرشی جو ہندوستان کے فارسی شعر کی فہرست کا مقطع، اور آفتاب شرف و
 کمال کا مطلع تھا۔ آج ہم اُسکی یادگار ڈھونڈتے ہیں اور نہیں پاتے۔ آج ہم اُس کی
 نشانیاں تلاش کرتے ہیں مگر کہیں نظر نہیں آتیں! آہ! وہ عرشی جو جہان سخن میں کو اُس
 بس الملکی جو آج نہ خاک ہے؛ اور اُس کے پسماندوں، اُس کے تلامذہ، اُس کے
 احباب میں خدا جانے کوئی ایسا بھی ہے یا نہیں جو اُس کی یاد کو زندہ کرے۔ کہنے والے
 نے سچ کہا ہے اور بیت خوب کہا ہے:-

چشم بر وضع جہاں داکرد و ہشیار باش
 حُسن نگین خواہد آید کند ز نیرنگی نقاب
 میرسد آخر صفت برگشتہ مرثکاں بجا ک
 ابروی پر خم کہ ناخن بر حسب گراہ می زند
 بر نقوش اعتباراتے کہ دارد ما و من
 چشم و اکر دی زمانے گوش می باید شد
 حیرت تبسم دریں گلزار دارد چشمک
 عبرت آبادست اینجا عاقبت دارنگی است

میں اس تحریر کو زیادہ طول دینا نہیں چاہتا۔ میرا مقصد صرف اسی قدر ہے کہ دو
 صاحبان کمال کے تعلقات سمجھتی کی جو یادگار حُسن اتفاق سے ہم دست ہوئی ہے
 اُس کو اہل ذوق کی نظر فریبی کے لئے اُن اوراق کے صفحہ عارض کا گلگونہ بناؤں
 اور بس۔

دلدار رقت و بیخودیم در کنار ماند
 زان دامنے کہ بر من بیدست و پافشانند
 تمثال حبت و آمینہ حیرت شکار ماند
 در عرصہ خیال سے از غبار ماند

وہو ہذا

ماہِ سودا و سیرتِ اے دہرِ دہشت

ماہِ حرام و دہرِ آنِ دہشتِ حرام و ہرِ مذم و ہندازِ پارِ سنگِ آہ
 ہرِ سیرِ رم و ہرِ دہرِ سیرِ رم و ہرِ دہرِ سیرِ رم و ہرِ دہرِ سیرِ رم
 (ایڈیٹر)

غزل

از جناب مولوی عبداللہ خاں صاحب کمال

داسن دیدہ خود پیرِ تماشا دارم
 نفسِ خوش ز الواتِ مُبہ دارم
 بقدمِ بوسی تو بسکہ تنہا دارم
 بغتِ جملہ علاماتِ مہیا دارم
 اینہم از چشمِ فسون ساز تو ایسا دارم
 یاد از دفترِ عشاقِ قصصِ ہا دارم
 دستِ بندِ ہم از عقدِ شریا دارم

مہفتِ اقلیمِ پے سیرِ تہِ پا دارم
 غمِ آمرزشِ عصیانِ مخور و ساکتِ باش
 پردہ از عارضِ پُر نورِ خدا را بردار
 آہِ سرد و دلِ پُر درد و صرخِ زرد دارم
 زلفِ گلدامِ نہادِ ہست پے صیدِ کولم
 از من زارِ چہ پر سی تو حدیثِ مجنون
 مثلِ نیلِ قلمِ چوں گہرِ افشاں نشود

کاملاً بہرِ یاداریِ ابنائے جہاں
 دلق و عمامہ و تسبیح و مُصلّا دارم

محبت

از جناب مولوی سید معجز حسین صاحب لکھنوی



سادن کی موسلا دہار بارش کے زمانہ میں جبکہ سبزہ زاروں کی قدرتی رونق اور دلچسپیوں میں دل و دہنی رات چوگنی ترقی نظر آتی ہے جنگل کا سبزہ اپنی کیفیت کا اسطرح نقشہ کھینچتا ہے کہ گویا دور دور تک فرش زمردیں یا پتے کا فرش سے پھلیاں بار بار کو دیتی ہیں۔ پیہا پی کہاں پی کہاں کی پے در پے صدائیں لگتا ہے۔ کوئل کوکھتی ہے۔ جنگل کی تیز اور سائیں سائیں چلنے والی ہوائیں ملار گاتی ہیں عجیب پر لطف اور سرور انگیز زمانہ ہے کہ جیسے ہر عشق و محبت رکھنے والا اپنے محبوب کی مانند ہکناری کا شاہنشاہ اور متمنی ہو کر اپنی آرزوں اپنے ارادوں اور اپنے ولولوں کو نکالنا چاہتا ہے۔ پس شاخ گل پر بیٹھ کر اپنی محبت کا دکھڑا اپنے سچے اور پر اضطراب لہجے میں گل کو سناتا ہے در دل کا افسانہ سنانے کے بعد اپنے محبوب سے کسی قسم کا جواب نہ ملنے سے چیخ چیخ کر رونے لگتا ہے ہاں کیا محبت ہے کیا الفت۔ جب چاہے ہنس دیتی ہے جب چاہے رولا دیتی ہے اگر نظر غور سے دیکھا جائے تو کیا سبزہ کیا شجر کیا حجر۔ ہر چیز محبت کی ایک سچی کہانی ہے جو انسانی حیطہ خیال سے باہر اور بالکل باہر ہے۔ مقناطیس لوہے کو۔ کبرا باگھانس کو اپنی طرف کھینچتا ہے کیا ان چیزوں میں مادہ کشش ہے! ہو گا۔ لیکن ہم تو اس کو محبت سمجھتے ہیں۔ پتھر میں بھی محبت کی چمک رہی نہاں ہے جو لوہے کے تضادم سے عیاں ہو جاتی ہے۔ دریا کی لہریں اس میں ہر وقت گھلے ملا کرتی ہیں اور اس طرح ملتی ہیں کہ دو ایک ہو جاتی ہیں۔ نقاشی ازل جس نے لکھ کھا خاک کے کھینچے اور چاک کر ڈالے رصدا ہ نقشے بنائے اور بگاڑ ڈالے اس کے ہاتھ کا کچا ہوا وہ دائرہ جو فلکی کا غد پر متغلی نظر آتا ہے اس کی کرنوں کو دیکھو کہ کس طرح ایک دوسرے سے ملی ہوئی ہیں اگر ذرا اسی چیزوں اور معمولی سی معمولی باتوں پر نظر غائر ڈالی جائے تو اس حقیقت کا انکشاف ہو سکتا ہے کہ قدرت نے محبت کی نیلگیوں سے کسی چیز کو خالی نہیں چھوڑا ہے دور کیوں جاتے ہو درختوں کی پتیوں کو دیکھو۔ ٹہنیوں کو دیکھو۔ نسیم خوشگوار کے جھونکے ٹہنیوں کو ٹہنیوں سے پتیوں کو پتیوں سے ملا دیتے ہیں۔

ہر شخص اپنے جداگانہ خیالات کے موافق ان باتوں کو جو جی چاہے سمجھ لے۔ م۔ فکر ہر کس بقدر سمیت اورست۔ لیکن ہم تو اس کو محبت ہی کہیں گے۔ پرمانہ شمع پر گرتا ہے جاں نثاری کرتا ہے بیل گل کی قربت چاہتا ہے چکور چاند کے ارد گرد پھرتا ہے۔ ہمیں کوئی تباہی کہ یہ کیا ہے۔ محبت کی ہوار وز الست بھی چلی تھی اور اب بھی چل رہی ہے۔ دریا میں جوار بھاٹا ہوار پانی بلیوں اچھلا۔ ایک دوسرے سے گلے ملا دریا کی روانی میں ایک ہو گیا۔ غبار کو دیکھو ہولے اڑی اور غائب ہو گئی۔ اس سے یہ بات عیاں ہے کہ محبت کا فطری تقاضہ یہ ہے کہ دو ایک ہو جائیں فطرت انسانی بھی اس جذبہ اور ان تنجیلات سے خالی نہیں بلکہ اس میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ میں بھی کسی کو چاہتا ہوں میں بھی کسی کا دم بھرتا ہوں۔ میرے بھی دن اور راتیں اسی میں بسر ہوتی ہیں محبت کی داستان باعث صد عیش و کامرانی ہے میں مفتوح ہوں لیکن اپنے تئیں فاتح سمجھتا ہوں میرے فتوحات کسی کی محبت بہری اور غلط انداز نظروں پر منحصر ہیں۔ ہائے محبت کیا پیارا نام ہے جس پر مجھ کو بار بار محبت آتی ہے اگر بس چلے تو قسمت سے بدل دوں۔ آئیوے نے اگر چہ یہ نہیں کہا تھا کہ میں آؤں گا لیکن میں اس کے انتظار کی گھڑیاں کاٹ رہا ہوں۔ بغیر وعدے کے یہ بقراری کیوں۔ یہ اضطرابی کیوں۔ بس مجھ نہیں۔ محبت ۛ

غزل

از جناب مولوی سید غلام نجیب صاحب شمس الدینی۔ ا۔ ایل ایل بی

کہ ہر اک مست لگاتا ہے صد اساقی کی
آ رہی ہے مرے کانوں میں صد اساقی کی
ظرفِ زندوں کا مے ہوشہ باساقی کی
ایسی ہوتی ہے نظر ہوشہ باساقی کی
زاہد خشک بھی چو کھٹ پہ گر اساقی کی
ہاں گر آنکھوں میں باقی ہے اداساقی کی

آج زندوں میں نہ بھی ایسی ہو اساقی کی
پھر رہی ہے مری آنکھوں میں ہستی بہری آنکھ
راز بھانہ کا مینا نہ سے۔ کہو نہ کہے
آخرش حرم سے شیخ کو کرنی ہی پڑی
سجدہ و پردہ میں کہیں راحت نہ ملی
شرحِ گل نشینے شکستہ ہیں صہ احی وندھی

کھرا اور کھوٹا

ایک بیرونی مہمصر کے نوزانی صفحات پر جس کے خیالات شاعری کی نسبت بہت اعلیٰ و ارفع ہیں اور جو لسان الملک کے حصہ نظم کو فرسودہ خیال کرتا ہے کیمرج سے آئی ہوئی ایک مختصر غزل دیکھ کر اس بات کا افسوس ہوتا ہے کہ ہم کہتے کچھ نہیں اور ہیں کچھ اور دم و قدم ہیں جب تک ہمعانی نہ ہو خالی خولی دعویٰ محض صد البصر کا حکم رکھتے ہیں چونکہ ان سطور کے کہنے سے ہمارا نشانہ خاصہ و محاذ بہ نہیں ہے اس لئے ہم درس الہ کا نام دینا مناسب سمجھتے ہیں اور نہ شاعر کا۔ بلکہ ایک ایسی پرچہ کے اڈیٹر کی حیثیت سے اسکو اپنا فرض سمجھتے ہیں کہ نظم یا نثر تحریرات میں اگر کوئی بات ایسی دیکھیں جو صحیح مذاق ادبیت کو بگاڑنے والی ہو تو اسکی طرف پبلک کو متوجہ کر دیں؛ تاکہ ہماری نئی ہونہار پود گمراہ کن نظائر کی تقلید سے پرہیز کر سکے۔ اب ناظرین کرام ملاحظہ فرمائیں کہ مندرجہ ذیل اشعار بد مذاقی کی کیسی روشن مثال میں شاعر صاحب فرماتے ہیں۔

کیا شکایت ہے نیادسی یار کی انتہا ہے وعدہ دیدار کی
اجانے پہلے مصرع میں شکایت پر اضافت ہے یا بے نیازی پر۔ لیکن ہم نہیں سمجھتے
کہینکت اضافت کا کون سا محل ہے۔ اور مصرع کس وزن میں ہوزد ہوتا ہے۔
ناخدائی یوں تو سب کرتے مگر شکرا سنے جس نے ناؤ پار کی
اس شعر میں جو ناؤ ہے یہ غالباً پورب کا نانائی (حجام) ہوگا درناؤ بمعنی کشتی میں اتنا لمبا
(و) ہمارے کانوں نے آج تک نہیں سنا ہے۔ کیا نامودوں شعر لہنا ہی شاعری کا
اعلیٰ معیار ہے؟

چشم عرفاں اور دنیا کا فریب منزلیں ہیں دادی پر خار کی
اس شعر کا مطلب ہمارے فہم ناقص میں تو کچھ نہیں آتا۔ چشم عرفاں اور دنیا کے فریب
کو دادی پر خار کی منزلوں سے جو مناسبت ہے کوئی صاحب عرفان ہی سمجھ سکتا ہے
کھڑو دیں کا بہہ دم مرجع ہے ایک کیوں نہ کھاؤں پھر قسم زنا ر کی
غالباً محترم اڈیٹر کے خیال میں یہ شعر نہایت فلسفیانہ اور جدت طراز کی بہترین نمونہ ہوگا

اس لئے کہ اس میں دو نہایت وزنی لغت مبدد اور مرجع استعمال ہوئے ہیں۔ مگر یہ نہ معلوم ہوا کہ شاعر صاحب کو خدا واسطے قسم کھانے کی کیا ضرورت پیش آئی کہ وہ مہادیو جی کے مندر میں شرمیلی ہوئی کر دھسی کی قسم کھانے دوڑے گئے۔

دشت پیماے جنوں نے دم لیا منتوں سے سایہ دیوار کی افسوس ہے کہ ہم اس شعر کو بھی نہیں سمجھے، اول تو دشت جنوں میں دیوار کا ہونا ایک حل طلب مسئلہ ہے۔ دوسرے یہ کہ دیوار کی غمتیں کر کے دیوار کے سایے میں دم لینا بھی عجیب و غریب ترکیب ہے اگر دیوار کے مالک کی غمتیں کی ہوتیں تو کوئی معنی بھی ہوتے۔

مر کے ظالم دیکھ لینا تمنا تھے ڈبڈبائی آنکھ کو ہمیں ار کی تمام خوبیوں سے قطع نظر کر کے صرف دوسرے مصرع کی علامت مفعول (کو) کو دیکھئے کہ کس قدر محاورے میں ڈوبا ہوا ہے۔ اور اگر اس (کو) کو دور کر دیا جائے تو مصرع لنگڑا ہو جاتا ہے۔

جلوہ فرما ہے رگ جاں کے فزیر جس نے موسیٰ طور پر گفتار کی اول تو گفتار کرنا ہی مثل کلام ہے دوسرے حضرت موسیٰ بیچ میں ایسے بُرے کو د پڑے کہ مصرع میں نہایت ابھونڈی تعقید واقع ہو گئی۔

تیرے دست و بازو اور میرا گلا آبرو ہیں خنجر خدا کی شعر غنیمت ہے اور اگرچہ پہلے مصرعے میں تقطیع میں بازو کا و نہیں گرتا بلکہ اور کا اگر جاتا ہے لیکن پڑھنے میں بجائے بازو کے باز پڑا جاتا ہے جو مذاق سلیم میں نہایت ناگوار ہے کاش دست و بازو تیرے اور میرا گلا کہتے۔

خوب جی بھر کر اُسے دیکھا مگر پھر بھی حسرت رہ گئی دیدار کی شعر بھی صاف ہے اور اچھا ہے لیکن مصرع اولیٰ میں بھر کر اور مگر کی تثلیث مرا ہے جو سمع خراش بھرا پاپیدا ہوتا ہے یہ ہوتا اگر جی بھر کے کہا جاتا اس کے بعد صرف مقطع باقی رہتا ہے جسے نظر انداز ہی کرنا بہتر ہے۔ افسوس سببات کا ہوتا ہے کہ جو چیز بن چکی ہے اُسے بگاڑا جا رہا ہے۔ شاعری کی اصلاح ضرور کیجئے۔ نئے نئے خیالات لائے۔ نئی نئی ترکیبیں لائے مگر نہ یہ کہ کواہنس کی چال چلا اپنی بھی بھولا۔ زباں کو

بگاڑنے تمام محاسن شعری کو ترک کرنے، اور عیوب شعری کو اختیار کرنے سے آپ کی شاعری ترقی نہ کرے گی۔

ترجمہ رسی کج ہے اسے اعرابی کہیں رہ کہ تو میردی تہرکتا ننت
(ایڈیٹر)

شہید وفا (۸)

بسلہ گزشتہ

(گم گشتوں کا ہے جو کھوج درکار
پیر گردون عسردہ ساز
خامے کی زبان کچھ کہے گی
آخر ہوا کیا دکھاں ہے اب تک؟
کہتے ہیں کہ وہ جہاز دولت
کرتا تھا سفیر کا میانی
جدم نزد خلیج ریسکے
آئے نظر اور ہی کچھ آثار
مشرق کی طرف دیا تھپیڑا
گو تھی پیش نظر تباہی
پہنچا وہ جہاز تیز رفتار
اور جھیل کے موجوں کے تھپیڑے
ہر ایک طرح کڑی اٹھا کے
گھوما گیا گرد خطہ گرم
یوں تا بہ جزائر طلا کی
ڈالا القصر اس نے لنگر
ایک نے کی یہاں تجارت

بدلا ہے یہاں سے رنگ گفزار
کر لے پہ سے فاش پردہ راز
تھلت کتبکد ہی رہے گی
جیتا ہے کہ مر گیا ہے ایک؟
(انی کی جہیہ تھی امانت)
اور باد مراد خسر رہ تھی
پہنچا تو ہوائے ٹھاٹھ بدلے
سوجوں نے سراٹھا یا یکبار
لیکن کیا حق نے پار بیڑا
مانند نسیم صبح گاہی
آتشکدہ جہاں کے اس پار
گرد اس اسید چندے
موسم کی جبری بھلی اٹھا کے
تھی باد مراد رو بہ آرم
تقدیر نے کی اسکی رہنمائی
مشرق کے بہشت میں پہنچکر
اور دیکھ کے منفعت کی صورت

۱۔ لیں کچھ تصویر ہائے چینی
۲۔ بچوں کے لئے لے لے کھلونے

اُن روزوں بہت تھی مابک حجبی
سہاواں کئے سارے واپسی کے

لے دے کے چلا وطن کو دولت
چندے وہ جہاز حسب وخواہ
کتنے ہی صاف حلقہ بھر
تھا گرچہ حریف شور دریا
وہ اس کی محافظت کی دیتی
سینے تانے کٹھری ہوئی تھی
(پہلے تو چل گیا فسون کچھہ)
پھر چلنے لگی ہوا مخالف
طوفان نے روز بد دکھایا
پھر راہ سے ہو گیا وہ بیراہ
خطرے کی پکار اٹھی ادھر کو
ہیں کام نہنگ مرگ ہیں تھے
ایک اینکٹ اور دوسرے دو
تختوں پر جہاز کے مضطر
سورج نے جب نقاب اٹھائی
طا پو تھا کہ (خال روئے دریا)

پر بخش تھی واپسی کی ساعت
 کرتا رہا بے لنگان طے راہ
 یوں طے کئے گزرے جسطرح لہر
 اس کو نہ ہوئی ذرا بھی پروا
 جو تھی تصویر و لفظ یہی
 موجوں سے نظر لڑی ہوئی تھی
 حاصل ہوا بحر کو سکوں کچھ
 پھر دور فلک ہوا مخالفت
 پھر دولت نے تھپیڑا ایک کھایا
 اور جا پڑا نہ یہ چرخہ بے راہ
 ٹکرایا چٹان سے اُدھر وہ
 اک آنکھ میں سب جہانِ دلت
 قسمت کے دہنی تھے بچ گئے جو
 بہتے پھرے ساری رات یکسر
 ٹاپو ملا اترے جان پائی
 سر نہر مگر غضب کا سونا

موجودہ غذاقتی و اس سبھی کچھ
میوے شاداب پہل مہنتا
اور رحم کا گر نہ دھیان رکھیں
جو گرچہ ہیں انتہا کے وحشی
یاں ایسے انھوں نے ایک رہ

کھانے کے لئے نہ تھی کسی کچھ
ہر قسم کے گدے قوت افزا
ان بے بسوں کی بھی جان لے لیں
میں بھولے پن سے رشک اپنی
رخ جس کا بحر کی طرست تھا

پتے خرے کے لے کے چھائی
آدھا غار اور آدھا چھپہ
دنیا میں بہشت پا گئے وہ
حق میں ان کے الم فزا تھی

کٹی چھوٹی سی اکٹ بنائی
اس طرح بنا کے چھوٹا سا گھر
اس دار نعیم میں رہے وہ
لیکن یہ بہار داسی بھی

تھے جکے ابھی مرادوں کے دن
ایسا زخمی ہوا وہ ناشاد
زردہ درگور تھا وہ گویا
رستہ الفت کا توڑتے کیا
ہو کر آزاد قید ہستی
سوچے تدبیر منسلکی کی
پٹری سوکھی سی اک اٹھالائے
کشتی اس کی لگے بنا لے
اس کام کو دھول کے یکچند
بے پردا اور چلبلا تھا
گرمی کا ہوا اثر جسگر سوز
اینک کا رہا نہ کوئی ساتھی
بس 'لاستقدہون' کہہ کے
ہر چند تھا موت کا طلبگار

ان تینوں میں تھا جو سب سے کسن
جس دن کشتی ہوئی تھی برباد
اس درد سے پانچ سال بھگتا
تنہا اس کو یہ چھوڑتے کیا
آخر راہ اس نے لی عدم کی
بعد اس کے یہ دورے جو باقی
افتادہ درخت جو پڑے پائے
ہتیار نہ تھے جلا جلا کے
کرتے رہے انڈین کے مانند
ساتھی اس کا جو دوسرا تھا
تھا دھوپ میں اکدن آتش افروز
راہ عدم آخر اس نے بھی لی
غربت میں یہ سانچے جو دیکھے
راضی برضا ہوا وہ ناچار

چوٹی تک وہ ہجوم اشجار
بنرے پر تھے گل کہ نقش ارتک
پیچ و خم زلف بھی جہاں ہیچ
کہسار کی نزدیکیں گنگا کے
شرباتے تھے راہ کہکشاں کو

جنگل سے ڈکے ہوئے وہ کہسار
وہ لہلہ مرغزار خوش رنگ
وہ پیچ میں جادہ ہائے پر پیچ
بستی سے صعود کر رہے تھے
جاتے تھے زمین و آسمان کو

وہ سر بفلک کشندہ نہ جیل
وہ جنبش کر مکان صحرا
وہ جلوہ طائران خوش رنگ
وہ بیلیر، سدا بہار تھیں جو
کہار سے تا گنار دریا
الفت وہ خانہ باغ ہستی
تھا قدرت کیریا کا منظر
لیکن جنہیں دیکھنا تھا منظور
صورت نہ کہیں کوئی دلاوینہ
ہاں اڑتے ہوئے طیور آبی
یا موج محیط کوہ پیکر
یا نخل بلند اور تنادر
وہ ان کا جھومنا ہوا سے
یا نہروں کا جاں گزا ترانا
بس یہ سامان پیش و پس تھے
گہرا کے جو سوئے ساحل آتا
پہروں سر غار بھر رویہ
بیٹھا رہتا یہ لو لگائے
تھا دھیان بند ہوا مکاں کا
لیکن واں بادباں کہاں تھا
کاٹی راست انتظار میں گر
ہے گرد وہی، ہجوم اشجار
ہے بحر پہ دہوپ دہوپ پر پہ
ہر سمت اک اگر سی لگی ہے
اس سے جو ملی نجات بارے

سر پہ لے چتر بال جبریل
چشمک زن تھے تارے گویا
وہ بال اخشا نیاں وہ آہنگ
شاخوں کے گلے میں ہار تھیں جو
دامان زمیں مشجری تھا
زریں کمر ایاغ ہستی
دنیا کی بہشت تھا سراسر
شکلیں وہی تھیں نگاہ سے دور
بولی نہ کسی کی الفت آمیز
اور سمع خراش جہنمیں ان کی
ساحل پہ وہ اس کا شور اور شر
گلبار تھے جو سر فلک پہ
وہ گو سخنابن کا اس صدا سے
موجوں کا تیج و تاب کھانا
غربت میں جو اس کے مہمن تھے
کچھہ اور ان کے سوانہ پاتا
وہ زورق آرزو شکستہ
کشتی کوئی شاید آہی جائے
جو یا تھا نشان بادباں کا
جز دامن حسرت و تمنا
پھر وقت سحر وہی ہے منظر
ہے مہر اسی طرح شر بار
پانوں تلے دہوپ دہوپ سر پہ
دنیا دوزخ بنی ہوئی ہے
آنکھیں لگے پھر دکھالے تارے

پھر صبح ہوئی ہے پھر وہ بیتاب
 اس طرح ہے بحر فکر میں غرق
 محویت عالم خیالات
 پہرتی ہیں وہ صورتیں نظر میں
 ہے حافظہ ان کا آئینہ دا
 وہ لوگ وہ جگہیں وہ مناظر
 بچے اور ان کا شور و غوغا
 وہ چھوٹا سا گھر ٹرک وہ ڈلوں
 وہ مور کا معرکہ وہ ڈیوڑھی
 وہ اس کا رفیق اس پر نقرہ
 وہ صبح نو مہر بخ اندود
 پڑنی وہ پھواریں ہلکی ہلکی
 وہ بیخ کا بروئے بحر جنبہ
 بیٹھی ہوئی وہ صدائے امواج
 اس طرح غرض تھے کتنے ایام
 اک دن رات میں سوچ میں تھا غراب
 آنکھوں تلے نکلیں پھر رہی تھیں
 بلکہ اُسے یوں دیا سنائی
 باپچ میں اس کے ہیں بجائے
 گواور نہ تھی اُسے خبر کچھ
 بس کانپ کے ہم سا گیا وہ
 پھر ہوش آیا تو سامنے تھا
 ہر چند کہ تھا بہشت منظر
 اس حالت اضطراب میں گر
 تنہائی کا جانگداز صدمہ

بیٹھا اسی دہن میں ہے لب آب
 گویا نہیں اس میں مردے میں فرق
 دکھلاتی ہے عجب طلسمات
 ہر دم ہے خیال جن کا سر میں
 جو ہیں خط استوا کے اُس پار
 تھے جسے تعلقات خاطر
 اپنی اور لطف چاہتوں کا
 وہ کرنی وہ سایہ دار گلیاں
 وہ نخل قدیم وہ حویلی
 کشتی وہ جسے عجیب بیجا
 ہنرے کے وہ تختے شبنم آلود
 بو مردہ گلوں کی بھینسی بھینسی
 رنگ اُس کا وہ روپ حبت کا سا
 اس پر دیکھیں وہ نوائے امواج
 تھیں حسرتیں دن کو شب کو ادھام
 بیداری میں تھا دیکھتا خواب
 گانوں میں صدائیں گونجتی تھیں
 نوبت کہیں بجتی ہے خوشی کی
 شادی کے جس نے شادیانے
 پر دل پہ ہوا عجب اثر کچھ
 بیخود کچھ دیر تک رہا وہ
 ٹاپو وہی اور وہی بجسہ
 لیکن تھا اُسے سقر سے بدتر
 وہ ہو نہ رجوع سوئے داور
 چھوڑے ہرگز نہ اُس کو زندہ

القصہ یہ ہمکسی یہ بن پاس
 صدموں نے پیر کر دیا تھا
 گزرے تھے اسی طرح کئی سال
 فکر و جدہ خیال فرزند
 اب تک دل کو وطن کی تھی یاد
 واں کی ہر چیز تھی نظر میں
 آخر کشش اس کی زنگ لائی
 سچ کہتے ہیں جی ہے تو جہاں ہے
 یوں کہتے ہیں راویانِ دانا
 جو ایک جہاز سیل رفتار
 دولت کی طرح سے راہ بھولا
 آیا ہے کہاں نہ تھی خبہ یہ
 ٹاپو نظر آیا جان پائی
 کہسار کو دور ہیں سے دیکھا
 سمجھے کہ ضرور یاں پہ ہوگا
 کچھ لوگ جہاز سے اتر کے
 عالم تھا و ہاں مقام ہو کا
 ناگاہ کسی درے سے نکلا
 لمبی ڈاڑھی بڑے بڑے بال
 اجمو پہ روزگار تھا وہ
 صورت سے عیاں تھا غصہ غم
 دیوانوں کی طرح بڑ بڑاتا
 پیاسوں کو تا بہ نہ لایا
 پایا جو نشان آب شیریں
 چمکیں بھی سو جھیں دلگی بھی

یہ مجمع رنج و سرت و بایں
 خواب راحت خیال سا تھا
 لیکن نہونی تھی اس پامال
 تھے نشر قلب آرزو مند
 تھا کلاک خیال کلاک بہزاد
 پھرتی تھی ہر اک کلی نظر میں
 تقدیر نے کی ہی کی رسائی
 شاہد اس کی یہ داستاں ہے
 اینک اسی حال میں ابھی تھا
 ہو کر طوفان میں گرفتار
 یاں پر لب ساحل آ کے ہڑا
 طالب پانی کا تھا مگر یہہ
 قسمت آب بقا پہ لائی
 بہتا پانی کہیں سے دیکھا
 چشمہ تالاب تہی نالا
 پانی کی جستجو میں نکلے
 اٹھا اک شور ہائے دھوکا
 اک شخص بشکل غول صحرا
 چہرہ انساں کا ریچھ کی کھال
 نمبوں کی یادگار تھا وہ
 الفاظ زباں پہ غبر معم
 ہاتھوں سے اشارے کچھ بتاتا
 گویا تھا وہ غول خضہ پایہ
 جی اٹھے وہ لشنگانِ عمکیں
 باتیں نکلیں ادھر ادھر کی

ایک ان سب کے ساتھ تھا جو
 برسوں کی خامشی نے گویا
 باتوں سے جو آشنا ہوئے گوش
 کچھ کچھ جو کھلی زباں اسکی
 مطلب اسکا سمجھ گئے وہ
 آفت سے چٹا حواس آئے
 قابو میں زبان بھی کچھ آئی
 کہنے لگا مرکز شت جو تھی
 قفل لب زنگ خوردہ کھولا
 سننے والوں کے اڑ گئے ہوش
 حالت کا ہوا جو اس کی احساس
 ایک سے مگر یہ کب تھا ممکن
 کرتا رہتا تھا کچھ نہ کچھ کام
 لیکن جتنے جہاز پر تھے
 ان میں تھا ایک بھی نہ ایسا
 جن کا شائق تھا یہ مہجور
 اب جو اس قید سے چٹا تھا
 تھا بس کہ جہاز وہ شکستہ
 ایک کے لئے یہ دیر تھی تھر
 تھا اس کا خیال آگے آگے
 آخر آئی وہ صبح سو خود
 انگلی کی سرزمین سے آئی
 داں جتنے تھے افسر اور سپاہی
 چندہ کی راہ سب نے ڈالی
 ساحل پہ جہاز جب لگا

تاریخ

(ضامن خوری)

بجای

۱۲

بجای

۱۲

بجای

۱۲

بجای

۱۲

بجای

۱۲

بجای

۱۲

بجای

۱۲

سنا تھا بغور ہر سخن کو
 اسکو گونگا بنا دیا تھا
 یاد آگیا لہجہ فراموش
 باتیں کہیں ان سے ٹوٹی پھوٹی
 لے آئے جہاز پر اسے وہ
 سب اہل جہاز پاس آئے
 قالب میں جان بھی کچھ آئی
 روداد کوہ و دشت جو تھی
 رک رک کے اک اک کے بولا
 ہمدردی کا دلوں میں تھا جوش
 کپڑے دیے اور دیا فری پاس
 احدی کی طرح جو کاٹنا دن
 ملتا تھا کام ہی میں آرام
 سب اس کے وطن سے بچے تھے
 جو کچھ یہ پوچھتا بتاتا
 واں ان کا نہ ذکر تھا نہ ذکر
 رستہ یہ پہاڑ ہو رہا تھا
 کٹا تھا مشکلوں سے رستہ
 یاں تھی دل میں کچھ اور ہی لہر
 اور موج ہوا تھی پیچھے پیچھے
 جب موج نسیم شبیم آلود
 جاں بن کے جسم میں سمائی
 ازراہ سلوک و خیر خواہی
 بھردی ایک کی جیب خالی
 ایک مرکز پر اپنے آیا

غلاف کعبہ

گزشتہ سے پیوستہ

از جناب مولوی سید علی شبیر صاحب مترجم لائیکوٹ

غلاف کعبہ کا
کے میں ورود

مکہ معظمہ میں غلاف کعبہ کا محل عموماً وقت مقررہ یعنی ۳۰ ذیقعدہ تا یکم ذیحجہ کو داخل ہو جاتا ہے اور شریف کے باغ کے متصل مسجد عظیمہ کے نزدیک اترتا ہے اس کے ورود کے وقت کے میں بڑی خوشی منائی جاتی ہے اور اس کے آتے ہی وہاں رونق اور گھما گھمی بہت بڑھ جاتی ہے تمام باشندگان مکہ اور حاجی اس کے دیکھنے کے لئے جاتے ہیں۔ سلطانی فوج مقیم مکہ نہایت ادب سے اس کی سلامی اُتار کر اپنے ہمراہ مکہ کے اندر لاتی ہے۔ جو امیر الحاج ہوتا ہے اسکو (۲۱) توپوں کی سلامی محل کی تعظیم میں دیتے ہیں۔ مصری و ترکی ہوار و سپیل فوج اس کے جلوس میں چلتی ہے اور بیٹہ والے دلکش آواز میں سلطانی ترانہ بجاتے ہوئے اس کو بیت اللہ تک پہنچاتے ہیں۔ یہاں سے فوج بارکوں کو چلی جاتی ہے اور محل حرم میں داخل ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر حاجی نور حسین صاحب صابر نے اپنے سفر نامے رفیق الحاج میں

۱۔ مکہ سے کوئی تین میل وادی فاطمہ کی ٹرکسار جو حرم سے باہر تیغیم کی بلندی کے پاس ایک مسجد ہے جو مسجد عائشہ کے نام سے موسوم ہے۔ یہاں سے عمرو کا احرام باندھا جاتا ہے اس مسجد کے پاس ایک بڑا حوض اور ایک مسجد اور ہی بنی ہوئی ہے جسے مسجد جدید کہتے ہیں۔

۲۔ کیفیت اس وقت کی ہے جبکہ حجاز میں سلطان ترکی کا پرچم لہراتا تھا اور مکہ معظمہ آل عثمان کے زیر نگین تھا جنگ یورپ کے دوران میں جو ۱۹۱۴ء سے شروع ہو کر تخمیناً ۶ سال رہے مکہ کے نالائق شریف حسین پاشا نے نصاریٰ سے سازش کر کے اور ترکوں سے بغاوت کر کے علم آزادی بلند کیا اور اس وقت حجاز پر اسی کی حکومت تھی اور یہ دین فروش شاہ حجاز کے نام سے مخاطب کیا جاتا ہے مسلمانان عالم اسکی حکومت کو حکومت نصاریٰ تصور کر کے اس سے سخت بیزار ہیں اور تائید غیبی کے انتظار میں یہ شعر پڑھتے ہیں:- شہر خانی است تو عشاق مگر کز طرفے پھر مردے از غیب برآید و کایے کبند

یہ سماں ان الفاظ میں دکھایا ہے :-

”محل مصری کی رونق اُس کی سچ دیج تنک و چشم بہت بڑھی ہوئی تھی سب سے اول خاکی وردی میں مصری فوجی افسر نکلے۔ جن کے ساتھ برہنہ تلواروں کے جوان تھے بعدہ خچروں کا نوپ خانہ۔ اس کے بعد ایک ضعیف نقیب چل رہا تھا اس کے دونوں جانب ایک بٹالین کے جوان سپاہی مارٹن ہنری سے مسلح خاکی وردی میں برابر قدم اٹھا رہے تھے۔ مصری فوج کی وردی مضبوط چست اور صاف تھی۔ اُن کے ہتھیار پرتلا۔ کرج۔ بوٹ سب درست تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا یہ یورپین افواج سے ہیں صرف ترکی ٹوپی کا فرق تھا۔ بعد ازاں ایک اونٹ پر مطلقا وزیرین کپڑے سے ستور محل نکلا۔ جس کے پیچھے ایک اونٹنی پر ایک معمر بزرگ آدمی سلحشاں خدیوی جھنڈا سنبھالے تھا۔ محل کے آگے باجانب رہا تھا۔ اس وقت کا منظر و کیفیت خوش کن، رقت خیر تھی۔ شہر میں محل کے داخل ہوتے ہی ہر طرف سے اللہ اکبر سبحان اللہ اور دعائے کلمات کی پکار زور سے ہوئی۔ شریف کے مکان کے سامنے فوج سے محل کی سلامی اتاری۔ بازار میں دونوں طرف ہزار ہا مخلوق عورت مرد بچے بوڑھے جوان موجود تھے۔ سینکڑوں پردہ دار ستولیں برقع پوش کھڑی تھیں عجیب رونق سے محل گزر رہا تھا۔ باب البنی کے سامنے محل بڑی کرد فرسے اتار اگیا اور اُس کا زرین لباس اتار کر خالی محل حرم شریف میں رکھ دیا گیا۔“

عرفات و مینہ ۹ ذی الحجہ کو عرفات میں جبل رحمت کے قریب اور ۱۰ ذی الحجہ کو منیٰ میں اپنی مقررہ جگہ پر محل مصری معہ اپنی ہمراہی فوج کے خیمہ زن ہوئے۔ نویں ذی الحجہ کو خطبہ عرفات ختم ہوئے کے بعد

۱۔ عرفات کے منظر سے جانب مشرق نو کوس ہے۔ یہاں ایک بہت بڑا میدان اور ایک پہاڑی ہے جسے جبل عرفات یا کوہ رحمت کہتے ہیں۔ نویں ذی الحجہ کو تمام دنیا کے حاجی یہاں جمع ہوتے ہیں پہاڑی کے نزدیک ایک مسجد ہے جسے مسجد ابراہیمی کہتے ہیں یہاں ممبر کے پاس کھڑا ہو کر امام خطبہ پڑھتا ہے جو تین چار بجے شروع ہو کر سر مغرب ختم ہوتا ہے اس کے بعد ہر شخص حاجی کے (مہینہ حج)

ایک بھاگڑ مچتی ہے اور ہر شخص قدم اٹھائے۔ مزدلفہ کا رخ کرتا ہے اُس وقت محل مصری و محل شامی بھی اپنی فوجی ترتیب کے ساتھ روانہ ہوتے ہیں اور مزدلفہ میں ات گزار کر صبح پینے پینے پہنچ جاتے ہیں۔ اگلے زمانے میں محلوں کی جاکے قیام پر اور اس بات پر کہ ہمارا محل آگے رہے یا تمہارا بعض اوقات بڑے خون خرابے ہو جاتے تھے اور جن لوگوں کا اثر قوی ہوتا تھا وہ اپنے محل کو آگے رکھ کر روانہ ہوتے تھے۔ آگے والا محل میری سمجھا جاتا تھا اور پیچھے والا پھٹی۔ برکھارٹ جو ۱۸۱۶ء میں حج میں شریک تھا کہتا ہے کہ آجکل محمد علی پاشا یہاں موجود ہے اس لئے محل شامی والے دبی بلی بنے ہوئے ہیں اور محل مصری کے مقابلہ پر نہیں آ رہے ہیں۔

عرفات و مزدلفہ و مینا میں دونوں محل ایک دوسرے کو ہر نماز کے وقت اکتیس اکتیس توپوں کی سلامی دیتے ہیں۔ اس طرح پانچوں وقت کی نماز میں (۳۱۰) توپیں چلتی ہیں علاوہ اس کے جب شریف کہ کی سواری نکلتی ہے یا کوئی فوجی افسر آتا ہے تو اُس کے مرتبہ کے لحاظ سے محل کی ہمراہی فوج علیحدہ توپیں چلاتی ہے۔

علامت کعبہ کی | کعبہ پر غلام چڑھا کر محل کی واپسی سحر کا ذکر اس جگہ بے موقع ہے
ساخت اور اس | اس لئے آخر میں اُسکا ذکر کیا جائے گا یہاں غلاف کی ساخت
کے حصے اور کتبے | اور اُس کے حصوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔

(بقیہ مضمون صفحہ گزشتہ) لفتب سے پکارا جانے لگتا ہے۔ قیام عرفات حج کا سب سے بڑا رکن ہے۔

۱۷۔ مینا مکہ معظمہ سے تین چار میل عرفات کے راستے پر واقع ہے یہاں بہت سے مکان بنے ہوئے ہیں جو صرف ایام حج میں کرایہ پر دیدے جاتے ہیں۔ باقی ایام میں خالی پڑے رہتے ہیں۔ حاجی عرفات سے واپس آ کر مینا میں تین دن قیام کرتے ہیں۔ اسی جگہ قربانی بھی کی جاتی ہے۔

۱۸۔ مکہ معظمہ سے چار کوس کے فاصلہ پر عرفات و مینا کے درمیان ایک میدان ہے جسے مزدلفہ کہتے ہیں مینا سے ڈیڑھ دو کوس ہو گا یہاں ایک سجدہ بنی ہوئی ہے جسکا صرف ایک ہی مینار ہے۔ حاجی عرفات سے واپسی کے وقت نوین ذبیحہ کی رات کو یہاں قیام کرتے ہیں۔ کنکریاں جو شیطان پر مینا میں پھینکی جاتی ہیں۔ حاجی اسی جگہ سے پینے پیتے ہیں۔

چونکہ مذہب اسلام میں خالص ریشمی کپڑے کا استعمال نادرست ہے اس لئے غلاف کا تانا سوت کا اور بانا ریشم کا رکھا جاتا ہے مگر نہایت سیاہ چمکدار کپڑے کا ہوتا ہے۔ غلاف میں آٹھ ٹکڑے ہوتے ہیں یعنی کعبے کی ہر سمت کے لئے دو دو ٹکڑے۔ ان ٹکڑوں کے کناروں پر سفید کپالیکو کی گوٹ لگی رہتی ہے اور ان کے باندھنے کے لئے رسیاں بھی ہوتی ہیں۔ کعبے کی لمبائی (۴۷) فٹ چوڑائی (۳۳) فٹ اور اونچائی (۴۸) فٹ ہے۔ دیوار کے ہر طرف غلاف کے دو ٹکڑوں میں سے ایک ٹکڑا چھت کے قریب سے دیوار کے ایک تہائی حصے یعنی (۱۶) فٹ تک آتا ہے اور دوسرا ٹکڑا دیوار کا باقی دو تہائی حصہ (۳۳) فٹ ڈھک لیتا ہے۔ اس طرح چاروں دیواروں پر آٹھ ٹکڑے آجاتے ہیں۔ دیواروں پر جہاں دونوں ٹکڑوں کا جوڑ ملتا ہے وہاں سیون کو چھپانے کے لئے حزام ٹانگ دیتے ہیں یہ کوئی دھنٹ چوڑی ایک پٹی ہوتی ہے جو کعبے کی دو تہائی اونچائی یعنی (۳۲) فٹ پر چاروں طرف لپٹی رہتی ہے اور اس طرح کسوت (غلاف کعبہ) کے اٹھوں ٹکڑوں کی سیونیں اس سے چھپ جاتی ہیں۔ حزام پر بہت ہی گھنا اور سیوان تھرکام کیا جاتا ہے۔ تھوڑے فاصلے سے یہ بالکل سونے کا پترہ معلوم ہوتی ہے اس کے بھی چار ٹکڑے ہوتے ہیں یعنی ہر دیوار پر ایک ایک ٹکڑا آ جاتا ہے۔

قدیم غلاف کعبہ کے کتبوں کے متعلق کوئی تفصیلی حالات کسی کتاب میں ہماری نظر سے نہیں گزرے البتہ ابن جریر نے کچھ مختصر کیفیت لکھی ہے جو ہدیہ ناظرین کی جاتی ہے:-

”یہ غلاف بیت بنی تھا اور اس پر شمع خطوط تھے۔ مقام ابراہیم کے سامنے والی دیوار کے پردے پر جہیں کعبے کا دروازہ نصب ہے بسم اللہ کے بعد اَلْاَدْلَ بَیْتِ دُضِعَ لِلنَّاسِ لَکھا ہے۔ چاروں پردوں پر

۱۔ خانہ کعبہ کے دروازے کے قریب ایک عالی دار گنبد ہے جسے مقام ابراہیم کہتے ہیں یعنی حضرت ابراہیم کہتے ہیں یعنی حضرت ابراہیم کے قیام کی جگہ اس میں وہ پتھر ہے جس پر حضرت ابراہیم نے کعبے کے خانہ کعبہ تعمیر کیا تھا۔ اس پتھر پر خود قدموں کے نشان ہیں یہ پتھر کسی قدر لمبائی پر ایک آئینہ دار چوکھے میں رکھا ہوا ہے جس پر روزی کا سیاہ غلاف پڑا رہتا ہے۔

خلیفہ کا نام اور اُس کے حق میں دعائیں تحریر ہیں ان تحریروں کے گرد دو سرخ جدولیں ہیں اور اُن میں چھوٹے چھوٹے خلیفہ کے لئے دعائیں تحریر ہیں زمانہ حال کے غلاموں کے کبتوں کے متعلق مختلف طور پر جو معلوم ہوا اُس کا خلاصہ یہ ہے کہ حرام کے پہلے اور دوسرے ٹکڑے آیت الکرسی اور تیسرے اور چوتھے ٹکڑے پر سلطان وقت کا نام و خطاب وغیرہ ہوتا ہے۔ حرام کی زین سرخ ریشم کی ہوتی ہے اور اُس پر نہری کام کے حروف ہوتے ہیں کعبے کے دروازے پر غلاف کا حصہ جو مثل پردے کے لگتا ہے۔ اُس کو علما برقع کہتے ہیں اور عوام الناس برقع سیدتنا فاطمہ کہتے ہیں اور جناب فاطمہ نہراصلوۃ اللہ علیہا سے اس کو منسوب کرتے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ سلطان صالح ایوب نجم الدین مصری کی بیوی فاطمہ نے جس کا خطاب شجرۃ الدار تھا پہلے پہل غلاف کعبہ میں اس برقع کا اضافہ کیا تھا جس کی وجہ سے وہ برقع فاطمہ کے نام سے موسوم ہو گیا۔ اس برقع پر بھی نہایت لبو ان نہری کام ہوتا ہے اور آیات قرآنی بنی رہتی ہیں۔

۱۔ اس زمانہ میں خلیفہ بغداد الناصر لدین اللہ تھا جس کا زمانہ خلافت ۵۹۵ء سے ۵۹۲ء تک یہ خلیفہ اولاً سبز غلاف بھیجا کرتا تھا بعد میں سیاہ بھیجنے لگا تھا۔
۲۔ خانہ کعبہ کا دروازہ مشرق کی طرف قد آدم سے کیفدر بلندی پر لگا ہوا ہے اس کے کواڑ سال کی لکڑی کے ہیں جن پر سونے کا طبع کئے ہوئے چاندی کے پتر چڑے ہوئے ہیں اور آیات قرآنی سے منقش ہیں دروازے کے اندر کی جانب سرخ رنگ کا ریشمی پردہ لٹکا رہتا ہے جو شام سے محل کے ساتھ آتا ہے۔ داخلی کے وقت ایک ٹیڑھی دروازے سے لگا دیا جاتا ہے یہ دروازہ ایام حج میں روزانہ صبح و شام کھول دیتے ہیں اور فی کس ڈھائی ردپے لیکر اندر جانے دیتے ہیں بعض تاریخوں میں مفت بھی داخلی ہوتی ہے۔ عورتوں مردوں کی داخلی کے علاوہ علیحدہ دن مقرر ہیں۔

۳۔ سلطان صالح ایوب نجم الدین کا شمار اولیاء اللہ اور صاحبانِ خرقہ میں ہے وہ اپنے ماتم سے کھجور کے پتوں کی ٹوکریاں بنا کر اپنی گذراوقات کرتا تھا اور شاہی خزانہ سے کبھی ایک پیسہ نہیں لیتا تھا اس کا زمانہ سلطنت ۶۳۷ء سے ۶۴۷ء تک ہے۔ قاہرہ کے محلہ نجاسین (کسارٹہ) میں سلطان صالح کا مزار ہے اور یہاں آپ کا مولود جو ایک قسم کا عرس برہج الثانی کے مہینے میں ہر سال بڑی دھوم دھام سے کیا جاتا ہے۔

بقول برکھارٹ سلسلہ میں برقع پر روپہلی کام تھا۔ غلاف میں حجر اسود اور رکن میانی کی جگہ کتری ہوئی رہتی ہے جس میں سے یہ دونوں تبرک پتھر نظر آتے رہتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اگلے زمانے میں غلاف کعبہ پر کل قرآن بنا جاتا تھا اب صرف سات سورتیں یعنی سورہ کہف۔ سورہ مریم۔ سورہ آل عمران۔ سورہ توبہ۔ سورہ طہ۔ سورہ یس۔ اور سورہ تبارک کہتے ہیں۔ علاوہ اس کے یہ آیت بھی بنی رہتی ہے۔ اِنَّ اَوَّلَ بَیْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ الَّذِیْ بِبَکَّةٍ مُّبَارَکًا وَهُدًى لِّلْعَالَمِیْنَ

غلاف کعبہ پر جن خط میں آیات قرآنی اور دعائیں مبنی ہوتی ہیں اسکو خط طومار کہتے ہیں یہ عربی خوشنویسی کی سب سے بڑی قسم ہے اور بہت دور سے پڑھی جاسکتی ہے یہ بیان عیسائی سیاحوں کے تصانیف سے اخذ کیا گیا ہے۔ اب زمانہ حال کے مسلمان چابیوں کے بیانات بھی ملاحظہ ہوں۔

مولوی نادر علی صاحب وکیل میرٹھ اپنے سفرنامہ مرات العرب میں کہتے ہیں:-

”تمام عمارت کعبہ پر چھت سے تا حد زیر غلاف ابریشم سیاہ جس پر کلمہ طیبہ بافتہ ہوتا ہے ہر وقت پڑا رہتا ہے۔ جدا جدا جگہ جن میں پورا کلمہ طیبہ بنا رہتا ہے علاوہ معلوم ہوتے ہیں اور سنہری عبارت میں بخط نسخ آیات قرآنی و سلطان وقت کا نام بافتہ ہوتا ہے۔“

ڈاکٹر حاجی نور حسین صاحب صاحب اپنے سفرنامہ رفیق الحاج میں تحریر فرماتے ہیں:-

”غلاف پر کلمہ شریف اور اللہ جل جلالہ بنا ہوتا ہے چھت کے قریب چاروں طرف غلاف پر مطلق آیات بیانات بافتہ ہیں۔“

خان بہادر حاجی محمد عبد الرحیم صاحب اپنے سفرنامہ حرمین الشریفین میں لکھتے ہیں:-

”عمار کعبہ پر ایک سیاہ غلاف ہمیشہ پڑا رہتا ہے جس پر کلمہ طیبہ نہایت واضح خط میں بافتہ ہوتا ہے اور اوپر کی جانب چاروں سمت منیر اب رحمت سے ذرا نیچے سنہری عبارت میں بخط نسخ آیات قرآنی و نام سلطان المعظم

۱۔ مطلب یہ ہے کہ سب سے پہلا مکان جو خدا کی عبادت کے لئے لوگوں نے بنایا وہ مکہ میں اور اہل عالم کے لئے وہ موجب برکت و ہدایت ہے۔

خادم حرمین الشریفین یافتہ ہوتا ہے۔“

باعتبار وضاحت و تفصیل مسلمان حاجیوں اور عیسائیوں کے بیان میں جو کچھ فرق ہے ناظرین خود اسکا اندازہ فرما سکتے ہیں۔

پرانا غلاف آٹا کر
کعبے پر نیا غلاف
چڑھانا۔

زمانہ قدیم میں نیا غلاف ڈالنے سے کئی روز قبل پرانا غلاف اُتار لیا جاتا تھا۔ چنانچہ ۱۸۳۷ء میں جب برکھارٹ نے سفر حجاز کیا تھا پندرہ روز تک کعبہ پر ہنہ رہا تھا۔ یہ رسم برٹن کے وقت میں یعنی ۱۸۵۳ء میں باقی نہیں رہی تھی۔ اب عموماً چند گھنٹے

میں دوسرا جامہ پہنا دیا جاتا ہے۔ زمانہ قدیم میں نیا غلاف ڈالنے کی کوئی خاص تاریخ مقرر نہ تھی جیسا کہ ہم اوپر لکھ چکے ہیں۔ نئے غلاف کے بدلنے کی رسم بھی سیاحوں نے اپنے سفر ناموں میں تحریر نہیں کی ہے۔ البتہ ابن جبیر نے یہ تحریر فرمایا ہے۔

”قربانی کے دن امیر عراقی کے فرد گاہ سے کعبہ کا غلاف چار اونٹوں پر لاد کر جدید قاضی کے ہمراہ بھیجا گیا۔ قاضی کا لباس سیاہ تھا اور اس کے ساتھ سپاہی سیاہ علم لئے ہوئے چل رہے تھے۔ اس روز یہ غلاف کعبہ شریف کی چھت پر ڈالا گیا اور تیرہویں تاریخ منگل کے دن سب شبی غلاف چڑھانے میں مصروف ہوئے۔“

اس زمانے میں نیا غلاف ہر سال بالعموم ۱۰ ذیحجہ کو رات کے وقت کعبے پر ڈالا جاتا ہے نیا جامہ پہنانے کے کئی روز قبل کعبے کو غسل بھی کرا دیتے ہیں اور اندر باہر سے جھاڑنے اور دھونے کے بعد عطر و گلاب و مشک وغیرہ اس کی دیواروں پر لگا دیتے ہیں پُرانے

۱۔ کے میں ۱۰ ذیحجہ سے قربانی شروع ہوتی ہے اور ۱۲ تاریخ تک ہوتی رہتی ہے یہاں قربانی کے دن غالباً ۱۰ ذیحجہ مراد ہے۔ ۲۔ ابن جبیر کے زمانہ (۱۱۸۵ء) میں عراق یعنی بغداد سے غلاف کعبہ آتا تھا اس لئے امیر عراقی یعنی قافلہ عراق امیر العالج۔

۳۔ شبیبہ بن عثمانی بن طلحہ کلید بردار کعبہ تھے ان کی اولاد بنی شبیبہ یا شبی کہلاتی ہے ان کو کعبے کے معاملات میں بہت دخل ہے۔ اور پُرانے غلاف کے یہی لوگ مالک ہوتے ہیں۔ اس سے قبل بھی تن و حاشیہ میں بنی شبیبہ و شبی کی کسی قدر تصریح کی جا چکی ہے۔

غلاف کے نیچے جو مٹی دیواروں پر جم جاتی ہے حاجی اُس کو بھی پھاڑ پونچھ کر بطور تبرک اپنے گھروں کو لیجاتے ہیں۔

غسل کعبہ کی کوئی تاریخ معین نہیں ہے۔ سیاحوں نے مختلف تاریخیں لکھی ہیں۔ کسی نے ۲۲ ذیقعدہ لکھی ہے کسی نے ۲۳ کوئی ۲۵ کہتا ہے کوئی ۲۸۔

کچھ تو اس خیال سے کہ طواف کے وقت جہاں جہاں تک بدویوں کا ہاتھ پہنچتا ہے غلاف کعبہ پھاڑ پھاڑ کر لیجاتے ہیں اور کچھ اسوجہ سے کہ آٹھ ذیحجہ کو تمام لوگ عرفات چلے جاتے ہیں اور بیت اللہ بغیر محافظوں کے رہ جاتا ہے یہ طریقہ اختیار کیا گیا ہے کہ زمین سے کوئی پانچ گز بلندی تک ایک سفید کپڑا کعبے کے گرد گرد لپیٹ دیتے ہیں اور اس طرح غلاف کعبہ اوپر کی جانب الٹ دیا جاتا ہے۔ غلاف اُلٹنے کا طریقہ ابن جبیر کے زمانہ میں بھی تھا چنانچہ وہ لکھتے ہیں:-

”جب کعبے کا لباس درست کر چکے تو عجیبوں کے ہاتھ سے پردوں کو محفوظ رکھنے کے واسطے اُس کے دامن اوچے کر دیے۔ بات یہ ہے کہ یہ لوگ پردوں کو بیدریغ کہتے ہیں اور شوق تمام اُن پر کرتے ہیں۔ ان پردوں میں کعبہ شریف کا جمال ایسا نظر آتا ہے گویا دلہن کو دیباے سبز کا لباس پہنا دیا۔“

خلافت بنی امیہ کے زمانے میں غلاف ان دنوں میں بالکل اتار ہی لیا جاتا تھا۔ اور اُس کی بجائے سفید کپڑا اڑا دیا کرتے تھے کئے والوں کی اصطلاح میں اس سفید پارچہ کا نام احرام کعبہ ہے اور جب یہ کعبے کے گرد لپیٹ دیا جاتا ہے تو کہتے ہیں کہ کعبے نے احرام باندھ لیا۔ عموماً ۲۹ ذی قعدہ کو احرام کعبہ باندھا جاتا ہے اور یہ رسم بقول حاجی دلاور علی صاحب دہلوی صاحب سیاحت حرمین لکھتے ہیں کہ زمانہ سلطان مراد خاں ۱۲۳۰ء سے چلی آرہی ہے مگر میرا خیال ہے کہ یہ رسم بہت قدیم ہے اور خلافت بنی امیہ کے زمانہ سے جاری ہے یہ ممکن ہے کہ سلطان موصوف کے زمانہ سے بالا التزام کعبے کو احرام باندھا جانے لگا ہو چونکہ ان دنوں بیت اللہ میں حاجیوں کی کثرت ہو جاتی ہے اس لئے غلاف کی حفاظت کے واسطے احرام باندھا جاتا ہے مگر بہت سے بدوی اور دوسرے حاجی اس احرام کو بھی پھاڑ کر لیجاتے ہیں یہ لوگ نیک نیتی و خوش اعتقادی کے باعث

غلاف کعبہ کا کوئی ٹکڑا چر الینا لٹا نہیں سمجھتے۔ مگر خانہ کعبہ کے عہدہ دار (فرزندان شیبہ) چونکہ اس کو فروخت کر کے روپیہ پیدا کرتے ہیں اس لئے وہ اپنے بیرجم ڈنڈے کیساتھ اس کی بھی حفاظت کرتے رہتے ہیں۔

شروع میں کچھ دن تک نئے غلاف کو زمین سے رگڑے سے بچانے کے لئے ڈوايون سے باز رکھا جاتا ہے۔ یعنی نیچے کے دامن کے گوشوں کو چھت میں ٹانک دیتے ہیں جس سے سامنے ہر طرف نیچے کی جانب دو لمبی لمبی زبانیں سی لٹکتی رہتی ہیں۔ اور کعبے کا نیچے کا حصہ کھلا رہتا ہے۔ کچھ دن بعد غلاف چھوڑ دیتے ہیں اور تمام عمارت ڈھک جاتی ہے اور کسوت کو پیتل کے مضبوط چھلوں سے جو دیوار کی جڑ میں لگے ہوتے ہیں باز رکھ دیتے ہیں۔ جو وقت کعبہ غلاف سے ڈھک جاتا ہے یا جبکہ بالکل عریاں رہتا ہے تو عموماً حاجی اور خصوصاً عورتوں کے غول کے غول اس کے گرد جمع ہو جاتے ہیں اور خوشی سے کلکاریاں لگاتے ہیں۔ اس سیمے کا ذکر برکھارٹ نے اپنے سفر نامے میں ان الفاظ میں کیا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ ایک وسیع چار دیواری میں ایک بڑی مکعب عمارت کا سیاہ غلاف سے ڈھکا ہوا دکھائی دینا پہلے پہل ایک عجیب منظر معلوم ہوتا ہے اور دل پر ایک خاص اثر کرتا ہے۔ چونکہ غلاف ڈھیل ڈھیل باز رکھتے ہیں اس وجہ سے ہوا کا ذرا سا جھوکا بھی اُس میں لہریں پیدا کر دیتا ہے اور اُس وقت حاجیوں کا مجمع جو کعبے کے گرد رہتا ہے دعا میں مانگتا ہے اور نعرے خوشی بلند کرتا ہے یہ ان فرشتوں کی موجودگی کی علامت سمجھی جاتی ہے جو کعبے کے محافظ ہیں اور حاجی پر خیال کرتے ہیں کہ ان کے پردوں کی ہوا سے غلاف ہل رہا ہے۔

نئے غلاف کے	نیا غلاف ڈالنے کے بعد کعبے کا منظر نہایت دلکش و دلغریب
بعد کعبہ کی خوشامالی	ہو جاتا ہے۔ شائق حاجیوں کے جم غفیر بڑے جوش و خروش کیساتھ

۱۔ کعبہ غسل کے وقت بالکل عریاں کر دیا جاتا ہے۔ ۲۔ مکعب عمارت سے کعبہ مراد ہے جبکہ طول ۴۴ گز۔ عرض ۱۱ گز۔ اور بلندی ۱۶ گز۔ انگریزی گز کے حساب سے۔

اس نئے غلاف کو دیکھئے۔ چھونے۔ آنکھوں سے لگانے اور چومنے کے لئے چاروں طرف سے جھپٹتے ہیں اور اس سے لپٹ لپٹ کر دعائیں مانگتے ہیں۔ یہ ایک ایسا دلکش و موثر نظارہ ہوتا ہے جس کی تصویر الفاظ میں کھینچنا غیر ممکن ہے۔ اس موقع پر بلبلوں کے پھولوں پر منڈ لائے اور شمع پر پروانوں کے صدقے ہونے کی تشبیہ ایک ناقص تشبیہ ہے۔ عرب۔ ایرانی اور ہندوستانی مسلمان جن کی زبانوں کی عمارت شاعری کی بنیاد پر قائم ہے۔ اور جن کے محاورات میں ہزار ہا شاعرانہ استعارات و تشبیہات بھری پڑی ہیں کعبے کو ایسے موقعوں پر اپنی نظم و نثر میں ایک دلہن سے مثال دینے لگتے ہیں جو اس کی خوشنمائی، رزیم و زینت اور حلاجیوں کے اشتیاق کی مناسبت سے تشبیہ نام ہے۔ علاوہ اس کے مسلمانوں کی یہ معمولی زبان ہے کہ ہر خوشنما و خوبصورت چیز کو دلہن کہنے لگتے ہیں۔ عیسائی چونکہ ان خدمات و اثرات سے بچیر اور ان استعارات سے نااہل ہوتے ہیں وہ ایسے الفاظ مسکراہٹ اپنی عقل کے تیرتے لگانے لگتے ہیں جیسا کہ برٹن کہتا ہے:-

”کعبے کو دلہن یا کنواری سے تشبیہ دینے کی رسم کی اصلیت قدیم زمانے کے رواج سے پائی جاتی ہے۔ گرجے کو بھی کنواری یا دلہن سے نسبت دیتے ہیں۔ اسی طرح کعبے کو بطور عورت کے خطاب کرتے ہیں مثلاً جیسا غلاف اتر جاتا ہے تو اسکو عریانہ (نگلی) کہتے ہیں اور جب اس پر سفید کپڑا لپیٹا دیتے ہیں تو محرمہ یعنی احرام باندھی ہوئی کہتے ہیں۔ عربی کے مشہور شاعر عبدالرحیم برعی نے بھی کعبے کے دلہن ہونے کا خیال اپنے اس مصرعہ میں ظاہر کیا ہے۔ وعدس مکتبہ بالکرامات تجلی ۵

۱۴۔ عیسائیوں کی اصطلاح میں کنواری سے مراد حضرت مریم ہے۔ ۱۵۔ شیخ عبدالرحیم برعی عاشق رسول اور عرب کے مشہور لغت گو بزرگ ان کا قصیدہ سنا حایت بہت مشہور ہے۔ جسے قصیدہ برعیہ کہتے ہیں۔ حجاز میں ان کے نام سے بچہ بچہ واقف ہے ان کے قصائد اکثر بدی عرب بڑے ذوق و شوق سے پڑھا کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ انہوں نے حج کے بعد پندرہ سولہ مرتبہ مدینہ منورہ جانا چاہا۔ مگر کسی نہ کسی وجہ سے جس کے متعلق عجیب و غریب روایتیں مشہور ہیں پہنچ نہ سکے (مضمون مکمل)

یعنے کہ کی دلہن کرامات کے ساتھ جلوہ دکھا رہی ہے۔ شاعر کا یہ خیال غالباً کعبے کے برتنے ازار اور خواجہ سراؤں کی نگہبانی کی وجہ سے پیدا ہوا ہے۔

یہ ممکن ہے کہ گرجے کو دلہن یا کنواری سے تشبیہ دینا رسوم قدیم سے ہو اور حضرت مریم کی مناسبت سے اُس کو کنواری بھی کہتے ہوں مگر لفظ کعبہ میں (ک) یا (ت) (ت) تانیث لفظی موجود ہے اور عربی میں یہ لفظ مونث استعمال ہوتا ہے پس از روئے قواعد اس کے لئے تمام صفات محرمہ و عربانہ وغیرہ تانیث کے برتنے چلتے ہیں بڑن کا یہ کہنا کہ کعبے کا برقع و ازار و خواجہ سرا دیکھ کر حضرت عبدالرحیم برعی کو کعبے کے دلہن کہنے کا خیال پیدا ہوا ہے محض ایک قیاس ہے ورنہ لفظ کعبہ جب عربی میں مونث ہے تو اُس کے لئے لوازمات تانیث استعمال کرنا یا اُس کو دلہن کہنا کوئی حیرت کی بات نہیں ہے۔ بالفرض اگر کعبے کو مذکر تسلیم کر لیں جیسا کہ اردو میں بولتے ہیں یا تذکرہ تانیث کا کوئی امتیاز ہی نہ رکھیں جیسا کہ زبان فارسی میں اسمائے خیر ذی روح کی تذکرہ تانیث نہیں ہوتی تو بھی کعبے کو اُس کی زیبائش و خوبصورتی کے لحاظ سے دلہن کہنا مقام استعجاب نہیں ہے۔ چنانچہ فارسی وارد دو میں بلا لحاظ اس امر کے کہ کوئی خوشنما چیز مذکر ہو یا مونث اُس کو بطور استعارہ و مجاز دلہن یا عروس کہتے ہیں اور کعبے کی خوشنمائی و دلبری ہی تو اس درجہ سلمہ ہے کہ فارسی میں عروس عرب ایک محاورہ ہو گیا ہے جس کے معنی کعبے کے ہیں اکثر کتب لغات میں یہ محاورہ موجود ہے اسی طرح بعض اور محاورات بھی لفظ عروس سے مرکب موجود ہیں۔ مثلاً شتران راہ کعبہ کو عروس بیابان کہتے ہیں۔ عروس کو عروس خاںہ اور آفتاب کو عروس جرح کہتے ہیں۔

حضرت حافظ فرماتے ہیں :- نو عروسان گلستاں ہم زیور بتندیہ دلبراست کہ باسن خداداد

(بقیہ صفحہ گزشتہ) آخری مرتبہ مکہ مدینہ کے درمیان رستے میں وادی خیف کے متصل موضع جدیدہ میں ہجر رسول اللہ میں ٹپ ٹپ کر جان دی۔ اس مقام پر انکا مزار ہے جس پر قبہ بنا ہوا ہے۔ قبر پر غلاف پڑا ہوتا ہے جس پر نہری حروف میں ان کا نام بنا رہتا ہے ان کا عرس سال کے سال ہوتا ہے اور شرکت عرب و ہندی اور حجاج انکی بہت تعظیم کرتے ہیں اور اس مقام پر پہنچ کر اکثر حاجی اونٹوں

تحفۃ العراقرین میں خاتانی نے خاص کعبہ کو عروس و حور وغیرہ الفاظ سے خطاب کیا ہے فرماتا ہے۔

مانی بہ عروس حجلہ بستہ در حجلہ چار سو نشستہ
حوری بمشال عبقری پوش شاہی بمشال دواج بردوش
بعض اوقات بلا لحاظ خوبصورتی بھی بطور استعارہ کسی چیز کو عروس کہہ بیٹھتے ہیں مثلاً
عجوزہ ایست عروس میں دے بیدار کہ اس مخزرہ در عقد کس نمی آید
خواجہ حافظ نے ہنر کو عروس ہنر فرمایا ہے:-

اے عروس ہنر از دہر شکایت نما حجلہ حن بیار اے کہ داماد آمد
اردو لغات کی کتابوں میں بھی عروس کے مجازی معنی خوبصورت، عزیز، پیاری چیز
کہے ہوئے ہیں۔ اس درویش نے اپنے ایک ترجیع بند میں جو مکہ معظمہ کی تقریف میں
ہے۔ حاجیوں کے جذبات اور کعبے کی زینت کی تصویر ان لفظوں میں کھینچی ہے۔
کس ٹھاٹھ کا کعبے نے جوڑا ہے نیا پہنا مشاقوں کو دد بھر ہے اب اس سے جدا بنا
کیا نور کی دلہن ہے کیا نور کا ہے گہنا جو نور برستا ہے اس نور کا کیسا کہنا
بالفرض اگر تم نے کل روئے زمیں دیکھا
مکہ ہی نہ جب دیکھا تو کچھ بھی نہیں دیکھا
اسی طرح ایک اور نظم میں جسکا عنوان ”مشاق کعبہ“ ہے اس احقر نے غسل کعبہ کی کیفیت
ان الفاظ میں ظاہر کی ہے:-
کیوں آرہی ہیں لپٹیں مشک و گلاب کی اب کعبے کو کیا مطون دلہن بنا رہے ہیں
غرضکہ یہ مسلمانوں کے مذہبی جذبات ہیں اور یہ کوچہ عشق و صیغہ محبت ہے اس میں
غیروں کی رسائی مشکل ہے:-

۱۔ عبقری۔ نفیس لباس۔ کہتے ہیں کہ رگستان میں عبقری کوئی موضع
ہے جہاں جنات رہتے ہیں۔ اس کی مناسبت سے عرب لوگ ہر نفیس چیز کو
عبقری کہتے ہیں۔

۲۔ دواج۔ لحاف۔ بالاپوش۔

پرانے غلاف کعبہ کی تقسیم و فروخت

پرانا غلاف آج سال بھر تک لٹکے لٹکے بہت فرسودہ ہو جاتا ہے
جا بجا اُس میں سوراخ پڑ جاتے ہیں اور ڈھوپ، مینہ اور گرد
وغبار سے اُس کا رنگ مدہم پڑ جاتا ہے۔ علاوہ ازیں زمانہ حج
میں کچھ تو اس رسی کی کھچاؤٹ سے جو اُس میں بندھی رہتی ہے اور

ہوا چلتے وقت بہت تن جاتی ہے اور کچھ حاجیوں کے چھونے سے غلاف نیچے سے
بالکل پھٹ جاتا ہے۔ بعض اوقات پرانا غلاف اتارنے وقت بڑا طوفان بے تمیزی
برپا ہوتا ہے اور حاجیوں اور مکے والوں میں خوب لپٹہ ڈکٹی ہوتی ہے۔ حاجی چاہتے
ہیں کہ یہ وقف ہے اس کے ٹکڑے اور دھجیاں مفت مل جائیں اور اہل مکہ اس کے
دام کھڑے کرتے ہیں وہ ایک ایک دھجی کے لئے کیا بلکہ ایک ایک ڈورے کے لئے
حاجیوں کو حلال کر ڈالنا مباح سمجھتے ہیں مگر رسماً پرانا غلاف کلید بردار کعبہ کا حق
ہوتا ہے۔ اور یہ حق نسل بعد نسل منتقل ہوتا ہے۔ کلید بردار سے غلاف کے مختلف چھوٹے بڑے
ٹکڑے اہل مکہ خرید کر حاجیوں کے ہاتھ نفع سے فروخت کرتے ہیں بعض اوقات غلاف کے
کچھ زرین ٹکڑے سلطان المعظم کے پاس قسطنطنیہ بطور تبرک ردانہ کر دیے جاتے ہیں
یا شریف مکہ کو نذر کر دیے جاتے ہیں۔ غلاف کے ٹکڑوں کی قیمت کا کوئی صحیح اندازہ
نہیں ہے کم و بیش قیمت پر سات روپیہ گز سے پندرہ روپیہ گز تک مل جاتا ہے مگر
اس تبرک کیساتھ بھی دخل فصل ہونے لگا ہے اور بازار میں دھڑلے کے ساتھ نقلی
غلاف بھی فروخت ہوتا ہے جو ازاں قیمت پر مل جاتا ہے اکثر لوگ بیت اللہ کے
اندر بھی نقلی غلاف کے ٹکڑے فروخت کرتے پھرتے ہیں اور حاجی اصلی غلاف کے
دھوکے میں خرید لیتے ہیں یہ نقلی غلاف بھی بالکل اُسی نمونہ پر بنایا جاتا ہے مگر اسکا
کپڑا کسی قدر ہلکا ہوتا ہے۔ بعض حاجیوں نے اپنے سفر ناموں میں بھی غلاف کا ذکر
کیا ہے مگر کسی صاحب نے یہ نہ بتایا کہ نقلی غلاف کہاں سے آتا ہے اور آیا یہ کارستانی
اہل ایشیا کی ہے یا اس میں بھی اہل یورپ کا کچھ دخل ہے مکہ معظمہ میں بیت اللہ کے
دروازہ باب السلام کے سامنے ایک دکان ہے جس میں غلاف فروخت ہوتا ہے
بیت اللہ کے بعض دوسرے دروازوں پر بھی غلاف کے ٹکڑے بکتے ہیں اصلی
غلاف (قبول بعض نیک گمان حاجیوں کے) شریف مکہ۔ کلید بردار کعبہ یا اور معتبر

آدمیوں کے ذریعہ سے مل سکتا ہے مگر اس درویش کا نفس سرکش کلید بردار و شریف مکہ سے بہت بدگمان ہے۔ چونکہ غلاف کا بیوپار انہیں لوگوں کے ہاتھ میں ہے اس لئے قرینہ اس کا مقصدی ہے کہ یہی لوگ نقلی غلاف کہیں سے تیار کر کے منگاتے ہوں گے اور کھلے خزانے فروخت کرتے ہوں گے۔ یہ ظاہر ہے کہ نقلی کپڑے کی کھپت اور نکاحی جس آسانی سے کسی مشہور بزاز کے ہاں ہو سکتی ہے دوسرے شخص کے پاس نہیں ہو سکتی۔ بھولے بھالے جتنی حاجی ان کے اعتبار پر بڑی بڑی قیمت دیکر وہی مصنوعی ٹکڑے آنکھوں سے لگاتے ہوں گے اور ہوشیار اور کاٹیاں آدمیوں کو اصلی غلاف بھی مل جاتا ہوگا۔

غلاف کعبہ کی صدیاں بھی بنائی جاتی ہیں جو بادشاہوں کے لائق تحفہ سمجھی جاتی ہیں ان کے پہننے والے کی نسبت یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اس پر کوئی ستارہ کارگر نہیں ہوتا۔ غلاف کے بڑے بڑے ٹکڑے چادر کے طور پر خزانوں پر بھی ڈالتے ہیں چھوٹی چھوٹی دھجیاں نشانی کے طور پر قرآن شریف میں رکھی جاتی ہیں یا نظر بد سے بچانے کے لئے تعویذ کی جگہ بچوں کے گلے میں ڈالی جاتی ہیں۔ مسلمانوں کے گھر میں غلاف کعبہ کا ٹکڑا موجب خیر و برکت سمجھا جاتا ہے۔ پنجاب کی طرف کئی مسلمان عورتیں جو اپنے تئیں حاجی بتاتی ہیں مختلف تبرکات کے ساتھ غلاف کا ٹکڑا بھی شہر شہر لئے پھرتی ہیں اور لوگوں کی آنکھوں سے لگا کر پیسے وصول کرتی ہیں۔ سکاؤں گھوسن میں جس کسی فقیر یا لالہ کے پاس اس کا ٹکڑا ہوتا ہے وہ بڑا بزرگ خیال کرتا ہے۔

غلاف کعبہ کی تقسیم
غلاف کعبہ کو بھاڑ بھاڑ کر ٹکڑے کرنے اور اس کو فروخت کر سونے کے بارے میں علماء میں بڑا اختلاف ہے۔ مولوی فخر الدین ناضی نے اپنے فتاویٰ کی کتاب الوقف میں لکھتے ہیں کہ بادشاہ وقت

وفروخت کی نسبت
علماء و کمی رائے

۱۔ میں نے اس قسم کی بہت سی جانی عورتوں سے بات چیت کی ہے اور مختلف سوالات مکملہ وغیرہ کے متعلق کر کے ان کے دلوں کو ٹٹولا ہے مگر اکثر کو دھوکے اڑایا جو نا سمجھ اور خوش عقیدہ عورتوں کو ٹھکنے کے لئے اپنے کو حجت ظاہر کرتی ہیں اور بعض اوقات اس آڑ میں لوگوں کو ٹٹوے غیبت دیتی تھیں۔

غلاف کعبہ فروخت کر سکتا ہے اور اس کے روپیے سے ضروریات کعبہ کی تکمیل کر سکتا ہے اور اس کے روپیے سے ضروریات کعبہ کی تکمیل کر سکتا ہے صرف بادشاہ ہی کعبہ کا متولی ہو سکتا ہے کسی دوسرے کو یہ حق نہیں ہے۔ سراج الوہاج میں ابو بکر المحدثی نے غلاف کعبہ کا فروخت کرنا ایک مقام سے دوسرے مقام پر لیجانا اس کو کاٹنا اور اس کے ٹکڑوں کا قرآن شریف میں رکھنا ناجائز قرار دیا ہے وہ فرماتے ہیں ”کہ کعبے کی چیزوں میں سے اگر کوئی شخص کوئی چیز لے آئے تو اسکو واپس کر دینا چاہیے یہ کہنا درست نہیں ہے کہ ہم نے اسکو بنی شیبہ (کلید بردار کعبہ) سے خریدا ہے کیونکہ بنی شیبہ اس کے مالک نہیں ہیں“

علامہ نجم الدین طرطوسی نے اس کا قول فیصل ان اشعار میں بیان کیا ہے۔

وما علی الکعبۃ من لباس ان لا تجز بیعة الناس

ولا يجوز اخذها بلا مثل للاغنياء ليس للفقراء

جس کا مطلب یہ ہے کہ کعبے کا تو کوئی لباس ہے نہیں مگر خیر جسکو لباس کعبہ کہا جاتا ہے جب وہ پرانا ہو جائے تو لوگوں کو اس کا فروخت کرنا جائز ہے لیکن امیروں کو بلا قیمت لینا جائز نہیں ہے البتہ غریب مفت بھی لے سکتے ہیں۔ علمائے متاخرین نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ سلطان وقت کو اس کا اختیار ہے چاہے مفت دے چاہے فروخت کرے۔ مگر اس زمانہ میں عرصہ دراز سے بنی شیبہ غلاف کعبہ کے مالک سمجھے جاتے ہیں وہ اس کے ٹکڑے کھلے خزانے فروخت کرتے ہیں اور امیر غریب سب سے گئے وصول کرتے ہیں۔

کعبے پر غلاف ڈالنے کے بعد محل کی واپسی

محل غلاف کعبہ کی واپسی کا ذکر نہ کیا جائے تو غالباً یہ مضمون ناقص رہ جائے گا۔ اس لئے مختصراً کچھ حالات لکھے جاتے ہیں غلاف جب کعبے پر ڈال دیا جاتا ہے تو محل خالی رہ جاتا ہے اور وہ قرآن جو آتے وقت اس کی چھت میں لٹکاتے ہیں۔ اب محل کے اندر رکھ دیتے ہیں۔ حج ختم ہونے کے بعد محل و مصری قافلہ براہ جدہ ینوع ہوتا ہوا مدینہ منورہ چلا جاتا ہے محل مصری آتے وقت کبھی مدینہ ہوتا ہوا نہیں آتا بلکہ ہمیشہ واپسی پر مکے سے مدینہ جاتا ہے اور عموماً صرف تین دلی یا کچھ زائد

وہاں قیام کرتا ہے۔ زماہ سابق میں جاتے وقت بھی خشکی کا راتہ اختیار کیا جاتا تھا اب دریائی راستے سے واپس بھی ہوتی ہے قاہرہ پہنچکر محل شہر سے باہر مقام صوہ میں ٹھہر جاتا ہے اور پہلے حاجیوں کا قافلہ شہر میں داخل ہوتا ہے اس کے بعد دوسرے دن صبح محل کو جلوس کے ساتھ شہر میں لیجائے ہیں۔ سنہ ۱۲۷۱ھ میں حبشہ محل کا جلوس نکلا تھا اس کی کیفیت ولیم سین کی کتاب سے ترجمہ کر کے لکھی جاتی ہے۔

”سورج نکلنے کے آدھ گھنٹے بعد محل کا جلوس باب النصر سے شہر میں داخل ہوا۔ محل کے آگے آگے پیدل فوج باقاعدہ کا ایک دستہ تھا اس کے پیچھے محل آیا پھر وہ عجیب قوی ہیکل بڑے بڑے بالوں والا سیاہ فام شخص جس کو شیخ الجمل (اونٹ والا شیخ) کہتے ہیں نکلا یہ تقریباً برہنہ صرف ایک پجامہ پہنے ہوئے اونٹ پر سوار تھا اور ہر وقت اپنا سر ہلاتا رہتا تھا۔ گزشتہ کئی سال سے شیخ محل کیساتھ کئے آتا جاتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ دورے بھر سر ہلاتا چلتا ہے سرکار سے اس کو دو اونٹ اور اخراجات سفر ملتے ہیں چند سال قبل ایک بوڑھی عورت بھی محل کے ساتھ کئے جایا کرتی تھی اس کو ام القطات یعنی لمبوں کی ماں کہتے تھے اس کے ساتھ ہمیشہ پانچ چھ لمبیاں بھی اونٹ پر بیٹھی رہتی تھیں۔ شیخ الجمل کے پیچھے ترکی سواروں کا ایک رسالہ اور پھر کوئی بیس اونٹ جن پر سرخ و بنر خوشنما کپڑوں کے زین تھے نکلے ہر ایک اونٹ کے زین کو جھنڈیوں اور شتر مرغ کے پردوں سے سجایا گیا تھا اونٹوں کے گلے میں کوڑیوں کے ہار بھی پڑے تھے اس کے بعد کچھ بدوی نکلے ابھی زمیلہ تک جو قلعے کے سامنے سے بڑا میدان ہے محل کے پیچھے میں کوئی پاؤ گھنٹہ تھا اس وقت میں بڑی کوشش اور کھس پیٹھ کے بعد محل کے پاس پہنچ گیا اور اس کو تین مرتبہ چھو چھوکر

لے۔ قطر گریز کو کہتے ہیں اور اس کی جمع قملوط زیادہ فصیح ہے مگر اہل مصر قط کی جمع قطات بھی لیتے ہیں

میر نے اپنا ہاتھ چوما پھر محل کی جھال پکڑ کے اُس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ محل کا محافظ جو پیچھے پیچھے چل رہا تھا اُس نے اول تو مجھے بُری طرح گھورا پھر درود پڑھتے ہوئے چلنے کے لئے مجھ سے کہہا۔
 واسطہ اہل میر سے اچھے کپڑوں کو دیکھ کر یاد درود پڑھنے کی وجہ سے اُس نے مجھے وہاں سے ہٹایا نہیں۔ اور محل کی جھال پکڑے ہوئے میں چلتا رہا۔ ورنہ دوسرے شخصوں کو وہ صرف ایک مرتبہ محل چھو لینے دیتا تھا۔ غرض کہ میں امیلہ تک اسی طرح چلتا رہا۔ جب میں نے اپنے ایک مسلمان دوست سے اسکا ذکر کیا تو اُسکو بڑا تعجب ہوا اور وہ مجھ سے کہنے لگا کہ اجٹک میں نے نہیں سنا کہ کسی شخص کو ایسا موقع نصیب ہوا ہو تم پر خدا کا فضل اور پیغمبر صاحب کی خاص مہربانی ہے اس کے بعد اُس نے مجھے نصیحت کی کہ اس کا ذکر کسی سے نہ کرو ورنہ لوگ تم سے حسد کرنے لگیں گے میری سمجھ میں نہیں آیا کہ محل کی اس قدر تعظیم کیوں کی جاتی ہے بہت سے لوگ اُس کو بڑے جوش کے ساتھ چھو رہے تھے ایک سپاہی جب محل کے پاس گیا تو اُس نے محل کو مخاطب کر کے یہ الفاظ کہے۔ ”اے میرے مالک تو نے مجھے حج سے محروم رکھا۔ جن سڑکوں پر سے محل گزر رہا تھا وہ تماشا یوں تھے۔ اچھا کچھ بھری ہوئی تھیں تمام دکانیں بند تھیں اور ان کے چوتروں پر لوگ بیٹھے ہوئے تھے کل ایک گھنٹے میں محل وسیلہ پہنچا۔ اس میدان کو طے کرنے کے بعد جب محل قرا میدان میں داخل ہوا تو قلعہ سے پارہ توپوں کی سلامی

۱۔ تبرکات کی اس قسم کی تعظیم عموماً مجھلا کرتے ہیں جو قابل اعتبار نہیں بیت المقدس میں حضرت عیسیٰ کے آثار و تبرکات کے ساتھ عیسائیوں کی خوش اعتقادی اس سے بدرجہا بڑھی ہوئی ہے صلیب عیسیٰ تو دینی و دنیوی تمام حاجتوں کو پوری کرنے والی خیال کی جاتی ہے کہ مس کے موقع پر رومن کتھولک عیسائیوں کے گرجوں میں حضرت مریم کا زحلی خانہ جو بنایا جاتا ہے زیارت کے قابل چیز ہے۔ ۲۔ قرا میدان تو اعد کے میدان کو کہتے ہیں (صفحہ ۱۲۵)

دیگئی۔ پھر قلعہ کے شمالی دروازے کی طرف سے جسے باب الوزیر کہتے ہیں محل واسیس ہوا ایک عجیب رسم جو اس موقع پر اور جلوس کسوتہ کعبہ و جلوس روانگی محل کے موقع پر دیکھنے میں آئے وہ یہ تھی کہ بہت سے لڑکے غول بنا بنا کر شہر میں پھرتے ہیں ہر ایک کے ہاتھ میں کھجور کی ایک ایک چھڑی ہوتی ہے جسے نوک سے لیکر ادھی دور تک دوہیں شاخوں میں چیر دیتے ہیں اس کو مفرعہ کہتے ہیں جب کوئی یو دی یا عیسائی ان کو ملتا ہے تو وہ اس کو پکڑ کر کہتے ہیں: "ہات العادۃ" یعنی حسب عادت نذرانہ لا۔ جو شخص اس نذرانہ کے دینے سے جس کی مقدار چار پانچ پیسے یا زیادہ سے زیادہ دس پیسے ہوتے ہیں انکار کرتا ہے تو لڑکے اس کو قبجی سے شیشپ شیشب جھوڑنا شروع کرتے ہیں بلکہ محل شہر میں گشت کرتا ہوا مسجد حبیئ کو جاتا ہے وہاں اس میں سے قرآن نکال کر مسجد میں رکھ دیا جاتا ہے اور ادنیٰ طبقہ کے بہت سے عورت مرد اس کی زیارت کے لئے وہاں جاتے ہیں اور اسکو چومتے اور آنکھوں سے لگاتے ہیں۔

خاتمہ مضمون ختم ہو گیا مگر شوق تحریر باقی ہے۔ یہ گنہگار دو مہینے تک "غلاف کعبہ" سے لپٹا رہا آج بعد حسرت اس سے جدا ہوتا ہے کاش یہ مضمون مشرع و مقدس بزرگ کے قلم سے لکھا جاتا تو یقیناً زیادہ وقعت کی نظر سے دیکھا جاتا اور یہ درکشین بھی اس طعن سے محفوظ رہتا۔

الہکارے کہ خسرہ در بر کرد
جامہ کعبہ را مجل خرد کرد

(بقیہ مضمون صفحہ گزشتہ) قرا کے معنی سیاہ کے ہیں۔ یعنی وہ میدان جو توپوں کے دھوئیں سے سیاہ ہو جائے۔

۱۵۔ ہندوستان کے اکثر شہروں میں بھی ہولی کے موقع پر ہندو لڑکے اور محرم میں مسلمانوں کے شریر بچے غیر مذہب والے راہگیروں کے ساتھ اسی قسم کی شرارت کرتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ اب میرے حال و قال کا اختلاف رفع فرمائے اور صاحب شریعت
اسلامی کے احکام بجالانے کی توفیق عطا کرے تاکہ میں اپنے نفس سے شرمندہ
نہ ہوں اور مجھ کو میرے دل سے یہ آواز نہ سنائی دے۔

ترا سب ظاہر و باطن ہیں معلوم ہے شیر لہ
ترے افعال مظانہ ترے اقوال پیرانہ

غزل

ازید محبوب علی صاحب اظہر حیدر آبادی

گر اُس کے در کی خاک کرے آسماں مجھے
رہ رہ کے آج آتی ہیں کیوں چکیاں مجھے
سُرمہ کی طرح پیس چکا آسماں مجھے
صحراد کھائی دیتا ہے ہر بوستاں مجھے
اچھا ہے خاک کر دے جو سوز نہاں مجھے
دیکر زبان۔ اُس نے کیا بے زباں مجھے
دامن ترے کہم کا ہوا سا بیاں مجھے
استاد نے سکھائی یہ طرز بیاں مجھے

آنکھوں میں رکھیں اہل نظر بگیاں مجھے
واں میرا ذکر ہے کہ قضا نے کیا ہے یاد
اب کیا دکھائے گردش تقدیر دیکھئے
آئی بیمار وحشتِ دل اور بڑھ گئی
کیوں آئیں میری لاش پہ کیوں انگوٹج ہو
ظالم کے جھوٹے وعدوں نے خاموش کر دیا
کیا تاب لاتا تابش خورشید حشر کی
اظہر کہاں میں۔ اور کہاں نظم و نشیں

یہ خطا کار کی ایک غزل کا مقطع ہے جس کے بعض اشعار یہ ہیں :-

جوانھے تو ضعیفانہ جو بیٹھے تو حقیرانہ
تکبر یہ گدا یا نہ رعونت یہ فقیرانہ
مزاج اپنا مرصیانہ قویٰ اپنے امیرانہ
در دربار شامانہ و ایوان و وزیرانہ

رہے کچھ دن یہاں ہم بھی ولیکن محض اسیرانہ
مجھے جھکتے نہیں دیتی مجھے دبے نہیں تیا
کہیں کہیں سے طیس کہیں سے کہاں جائیں کہ ہر ڈیر
جو مسجد سے ہوئے پروا وہ کب خاطر میں لاتا ہے

بشاشت

از جناب مولوی محمد نجم الغنی صاحب قریشی

ہیں خوشی پر بشاشت کو ترجیح دیتا ہوں۔ میں اول الذکر کو ایک فعل اور آخر الذکر کو
 شہسوار کی طرح خیال کرتا ہوں۔ خوشی ایک فعل ہوتا ہے اور بشاشت متقل اور دائمی
 ہوتی ہے جن لوگوں کو اکثر انتہائی خوشی ہوتی ہے انہیں لوگوں کو اسی نسبت سے
 غم پر بھی مبتلا ہونا پڑتا ہے۔ برخلاف اس کے بشاشت رہتے سے ہم کو وہ بات نصیب
 نہیں ہوتی جو خوشی سے حاصل ہوتی ہے مگر ایک بڑا فائدہ یہ ہے کہ ہم غم کے گڑھے
 میں گرنے سے بچ جاتے ہیں خوشی بھلی کی چمک کی مانند ہوتی ہے جو ذرا سی دیر کے
 لئے بادلوں میں چمک کر غائب ہو جاتی ہے بشاشت رہنے سے دماغ میں ایک
 قسم کی پائدار روشنی قائم رہتی ہے اور ہم مستعد اور ہمیشہ متین رہتے ہیں۔

وہ لوگ جو اصولوں کی سختی سے پابندی کرتے ہیں خوشی کو آزمائش کی حالت
 کا سخت ترین موقع سمجھتے ہیں اس وجہ سے کہ خوشی کے وقت انسان کے دل میں
 ایک قسم کا جوش اور ایک خاص قسم کی شوخی پیدا ہو جاتی ہے اس لئے یہ حالت
 زندگی کی اُس حالت سے مختلف ہوتی ہے جس میں ہر لمحہ بڑے سے بڑے خطرے
 میں مبتلا ہو جانے کا خدشہ لگا رہتا ہے۔

بشاشت کے لئے ان اقسام کی ذمہ داریوں میں سے کوئی استثنا نہیں
 ہے یہ سنجیدگی اور اطمینان کی قسموں میں سے ایک قسم ہے یہ طبیعت کو انسانیت
 کی موجودہ اطمینانی حالت سے نامناسب حالت کی طرف ٹھکنے نہیں دیتی اور ان
 لوگوں کے کیرکیردوں میں یہ ایک ضروری چیز سمجھی جاتی ہے جو بت پرستوں میں
 فیلسوف مانے جاتے ہیں اور ان لوگوں کے لئے بھی یہ ایک معروف چیز ہے
 جنہوں نے عیسائیت میں بزرگی اور پارسائی کا رتبہ پایا ہے۔

اگر ہم بشاشت کے مسئلہ پر تین نسبتوں سے غور کریں یعنی اپنی نسبت کو دوسرے
 کی نسبت جن سے ہم بات چیت کرتے ہیں اور اللہ عزوجل کی نسبت۔ تو یہ مسئلہ

ان تینوں نسبتوں میں سے ہر ایک نسبت پر پورا پورا اتنا ہے ایک شخص جس کو اعلیٰ درجے کی طبیعت عطا ہوئی ہے تو اُس کے خیالات صرف اعلیٰ ہی نہیں ہوتے بلکہ اُسکو اپنی روح کے تمام شعبوں کی قوتوں پر کامل قدرت حاصل ہوتی ہے اُس کا تخیل سلجھا ہوا ہوتا ہے اور اُس کا فیصلہ ناقابلِ تہیج۔ اُس کے مزاج میں یکسانیت اور توازن پایا جاتا ہے یہ سب باتیں اُس میں ہر وقت پائی جاتی ہیں خواہ وہ مصروف ہو یا تنہا۔ قدرت نے جو نیک کام اُس کے لئے بنائے ہیں وہ ان کو ضرور کرتا ہے ہر جائز خوشی سے فائدہ اٹھاتا ہے اور ان غموں سے جن میں اتفاقی طور پر وہ مبتلا ہو جائے اپنے آپ کو زیادہ متاثر نہیں ہونے دیتا۔

اگر ہم اس شخص کو ان لوگوں کے سلسلے میں شمار کریں جن سے وہ بات چیت کرتا ہے تو اُس سے لوگوں کی قدرتی محبت پیدا ہو جاتی ہے اور لوگ اُس کی نسبت اچھی رائے قائم کرتے ہیں۔ بٹاش رہنے والا شخص صرف صاحبِ مروت اور مہمنوں ہونے والا ہی نہیں ہوتا بلکہ جن لوگوں سے وہ گفتگو کرتا ہے ان کو بھی اپنا ہی جیسا بنا لیتا ہے ایک شخص اپنے آپ کو بہت خوش پاتا ہے اسے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ اس کا سبب کیا ہے مگر اس کا سبب اُس کے ساتھی کا بٹاش رہنا ہے۔ بٹاشت ایک قسم کی اچانک روشنی ہوتی ہے جو طبیعت میں پوشیدہ خوشی کو نامعلوم طریقہ سے پیدا کر دیتی ہے دل خود بخود خوشی سے بھر رہا ہوتا ہے اور قدرتی طور سے دوستی اور خیر خواہی کے لئے ان لوگوں کی طرف بڑھتا ہے جنہوں نے اُس پر ایسا اثر ڈالا ہو۔

جب میں بٹاش رہنے کے مسئلہ کی تیسری نسبت پر غور کرتا ہوں تو دل یہی چاہتا ہے کہ قدرت کی مسلسل شکر گزاری میں مصروف رہوں۔ اندر دنی طور سے بٹاش رہنا ہی قدرت کی مکمل عبادت اور شکر گزاری میں داخل ہے ہم کسی حالت میں بھی ہوں مگر اس سے ایک قسم کی تسلیم و رضا ظاہر ہوتی ہے اور اس طریقہ کو یا انسانی پوشیدہ طریقہ سے قدرت کی رضا جوئی کرتا رہتا ہے۔

تیسری رائے میں صرف دو چیزیں ایسی ہیں جو یقیناً ہم کو بٹاشت سے محروم کر دیتی ہیں۔ ان میں سے ایک گناہ کی طرف مائل ہونا ہے۔ وہ شخص جبکا میلان

بدی کی طرف ہوتا ہے اس کو سکون اور اطمینان قلب نصیب نہیں ہوتا جس پر روح کی صحت کا انحصار ہے اور جو نیکی اور مصومیت کا قدرتی وسیلہ ہے بدکار آدمی سے بشارت کو سوں دور رہتی ہے اگر بدکار آدمی کے لئے بشارت کے مراد کوئی لفظ زبان میں ڈھونڈا جائے تو نہیں مل سکتا بلکہ ایسا لفظ تلاش کرنا چاہیے جو نیکیوں اور جہالت یا دیوانگی سے بڑا ہٹا ہوا ہو۔

دھرت یعنی خدا کی ہستی سے انکار کرنا یہ بات بھی ایسی ہے جس سے انسان بشارت سے بالکل محروم ہو جاتا ہے خدا کی ہستی کو نہ ماننا فطرت انسانی کے لئے ایک ایسا خاص قسم کا سخت ترین جرم ہے جس کی تشریح ناممکن ہے بلکہ حیرت ہوتی ہے کہ بظاہر بڑے بڑے سمجھدار لوگوں کے دلیں اس قسم کے خیالات کیونکر پیدا ہو جاتے ہیں یہ بلا خوف و تردید کہا جاسکتا ہے کہ خدا کی ہستی ایک ایسی ہستی ہے جس میں شک و شبہ کی ذرا بھی گنجائش نہیں ہے اور یہی ایک ایسی برحق ہستی ہے جس پر ہر یقین کامل رکھنا چاہیے یہی حقیقت میں وہ ہستی ہے جس کا پر تو ہم ہر چیز میں ہر واقعہ میں اور ہر خیال میں پاتے ہیں اگر ہم خدا کی ہستی سے انکار کر نیوالے گردہ کے ہر فرد کے کیر کیمز کو غائر نگاہوں سے دیکھیں تو ہم کو معلوم ہو جائے گا کہ ہر شخص غور، غصہ اور بات بات پر نکتہ چینی کے خمیر سے بنا ہوا ہے۔ دراصل تعجب کی بابت نہیں ہے اگر لوگ کسی قسم کی پیمانی رکھتے ہوں تو ایسا دوسروں کے ساتھ کیوں ہو اور ایسے شخص کے لئے یہ کس طرح ممکن ہے کہ وہ خود اس قدر پیمانی کیوں نہ ہو جس کی ہستی ہر وقت خطرہ میں رہتی ہے ایسے شخص سے کسی کو کوئی نفع بھی نہیں پہنچتا۔

بدردار اور خدا کی ہستی کے منکر اگر بشارتیں رہنے کے لئے نامعقول جدوجہد بھی کریں تو یقین مانئے کہ ان کو اسکا ثابہ تک نصیب نہیں ہو سکتا وہ لوگ جو اسی سبب سے عذاب، بربادی اور بد بختی میں مبتلا رہتے ہیں ان کے لئے یہ ناممکن ہے کہ وہ کسی حالت میں خوش رہ سکیں اور دنیا کی لذتوں سے ناامید نہ اٹھا سکیں۔

دو بڑے اصول جو بیان کئے گئے ہیں یہ فطرتاً اور اصولاً بشارت رہنے کے

منافی ہیں۔ ان کے بعد میں کسی اور دوسری چیز کو ان کے مماثل نہیں سمجھتا جو بد کردار آدمی کے دل سے اس عجیب و غریب چیز کو نکال سکے۔ دکھ، درد، شرم، ملامت، افلاس اور ضعیفی یہی نہیں بلکہ خود موت کا بھی اگر خیال کیا جائے اور ان سب چیزوں کے قیام کے اختصار پر غور کیا جائے اور ان سے جو فوائد مترتب ہوتے ہیں ان پر بھی اک نگاہ ڈالی جائے تو معلوم ہو جائے گا کہ یہ سب چیزیں بھی بُرائی کے نام سے موسوم کئے جانے کی مستحق نہیں ہو سکتیں۔ سمجھدار آدمی ان سب باتوں کو صبر و شکر سے، حلم و بردباری سے اور ہشاش بشاش رہ کر برداشت کر گیا۔ سمندر کا خطرناک سے خطرناک طوفان بھی اُسکو مایوس نہیں کر سکتا اس وجہ سے کہ وہ جہاز میں اطمینان سے بیٹھا ہوا ایک خوشگوار بندرگاہ پر پہنچنے کے لئے قدرت سے لو لگائے ہوئے ہے اور اس کے ساتھ یقین کامل بھی رکھتا ہے۔

ایک شخص جو قدرت کی مشیت پر صحیح اصولوں کا پابند رہ کر چلتا ہے اُس کے لئے ہشاش رہنے کے دودھائی ذالیع اپنی آغوش کھولے رہتے ہیں ایک یہ ہے کہ وہ اپنی ناچیز ہستی پر غور و خوص کرتا رہے اور دوسرا یہ ہے کہ اللہ عزوجل کی عبودیت کا ہر حالت میں اقرار کرتا رہے اگر اپنی ہستی پر غور کیا جائے تو ہمو اس بات سے حقیقی مسرت ہوتی ہے کہ جو ہستی قدرت نے ہمو عطا کی ہے وہ لا تعداد ہستوں کے گزر جانے کے بعد بھی ایک نئی ہستی ہے جب اس کی ابتدا اور انتہا پر غور کیا جاتا ہے اور دوسرے شعبوں پر نظر غائر ڈالی جاتی ہے کہ اپنی ابتدا سے چند ہی سال میں انہوں نے کس قدر حیرت انگیز ترقی کی ہے اور یہ ترقی ان شعبوں کی تکمیل کا باعث ہوگی اور اس تکمیل سے خوشیوں میں اضافہ ہوگا تو خدا کے شکر و مہابات کے بے انتہا جذبات دل میں خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں راستباز آدمی کو اس قسم کی آگاہی سے دائمی روحی مسرت ہوتی ہے اور یہ باتیں اُسکو ہر گھڑی خوش و خرم رکھتی ہیں مگر اس کو یہ علم ہونے نہیں پاتا کہ وہ کیوں اس قدر خوش و خرم رہتا ہے۔

سمجھدار آدمی کے لئے ہشاش رہنے کا دوسرا ذریعہ یہ ہے کہ اللہ عزوجل کا خیال ہر وقت اور ہر حالت میں دل میں رکھے یہ وہ بزرگ و برتر ہستی ہے کہ دنیا و

ما فیہا اس کی ادنیٰ سی قدرت نمائی کا ادنیٰ کرشمہ ہے مگر ہر کو یہ سب باتیں کس قدر شاندار، پر شوکت اور عجیب معلوم ہوتی ہیں۔ اللہ عزوجل ہر جگہ اپنی عنایتوں سے سرفراز کرتا رہتا ہے اور یہی چاہتا ہے کہ ہر طریقہ سے خوش و غم رکھے اُس کی برتری، سچائی اور شہیت یہی چاہتی رہتی ہے کہ اُن لوگوں کو جو اُس سے نیکی کی توفیق چاہتے ہیں ہمیشہ شاداں و فرحاں رکھے۔

ہر شخص کو چاہیے کہ ان خیالات پر غور و خوص کرتا رہے اس سے یہ فائدہ ہو گا کہ ہر قسم کی کمزوری اور برائی کے خیالات دل سے نکل جائیں گے۔ اس قسم کے خیالات اُن لوگوں کے دل میں جن پر کوئی خاص مصیبت نہیں آتی چکر لگا رہتے ہیں کسی برائی سے جو تکلیف ہو محسوس ہوتی ہے، پریشیاں کن ضرور ہوتی ہے اگر اس پریشانی میں خوشی اور طاقت کے چھوٹے چھوٹے واقعات کا اور اضافہ کر دیا جائے تو صبر و استقلال ہاتھ سے جاتا رہے گا مگر اس پریشانی میں اگر صبر و استقلال سے کام لیا جائے تو ہمارے دل میں ایک قسم کا سکون اور اطمینان پیدا ہو جاتا ہے اور یہ بات ہماری خوشی کا باعث ہوتی ہے ہم سے بات چیت کرنے والے بھی خوش ہوں گے اور ہمارا خدا بھی خوش ہو گا۔ جس کو خوش رکھنا ہمارا فرض ہے۔

یہاں تک جو بیان ہوا ہے اس میں بشارت کے متعلق خلقی طبعی قصلت پر غور کیا گیا ہے اور ساتھ ہی اس کے ایسے اسباب بیان کئے گئے ہیں جن پر انسان کا رتبہ ہو کر اور ہشاش بشاش رہ کر اپنی روح کو تروتازہ اور زندہ رکھ سکتا ہے اچھا! آداب بشارت کی فطری حالت پر غور کریں اور ان اسباب پر روشنی ڈالیں جکا اچھائی یا برائی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

بشارت کا سب سے پہلا کام یہ ہے کہ انسان کی صحت کو ترقی دیتی ہے برخلاف اس کے کڑھن اور اندردنی رنج و غم دل و دماغ کے ریشوں کو نامعلوم طریقہ سے صدمہ پہنچاتے رہتے ہیں اور اس صدمہ سے جسم کی مشین کو پتہ رنج نقصان پہنچا رہتا ہے اس کے علاوہ ان چیزوں سے خون میں ایک قسم کا عنصر ہیجان اور حیوانی جذبات میں جو رکاوٹیں پیدا ہوتی رہتی ہیں ان کا تذکرہ کرنا ہی فضول ہے۔

بشاشت کا جیسا کہ تعلق جسم سے ہے ویسا ہی طبیعت سے بھی ہے یہ تمام
نظرات اور پریشانیوں کو رفع کرتی ہے، غصے کے جذبات کو ٹھنڈا کرتی ہے اور روح
کو دائمی حالت سکون میں رکھتی ہے جس دنیا میں ہم پیدا کئے گئے ہیں اس میں ایسی
چیزیں بیشمار موجود ہیں جن سے ہم اپنی طبیعت کو خوش و غم رکھ سکتے ہیں۔

اگر ہم خیال کریں کہ دنیا انسان کے قبضہ میں ہے تو یقینی یہ خیال ہوگا کہ دنیا
ہمارے ہی واسطے بنائی گئی ہے۔ اگر ہم قدرتی خوبصورتی اور دلچسپیوں کے متعلق
خیال کریں تو اس سے یہ نتیجہ نکلے گا کہ دنیا ہمارے عیش و آرام کے لئے بنائی گئی ہے
سورج جو دنیا کی سب سے بڑی جاں بخش شے ہے ہماری زندگی کے لئے ہر قسم
کا ضروری سامان مہیا کر رہتا ہے اور انسان کی طبیعت کو بشاشت رکھنے اور دلکو
خوش رکھنے کا ایک خاص ذریعہ ہے۔

وہ مختلف ذریعہ جو دنیا میں پیدا کئے گئے ہیں ہماری پرورش کا ذریعہ ہیں اور
ان کے دل خوش کرن لگے ہمارے لئے سامان سرت مہیا کر رہے والے ہیں۔ چشے، دریا
اور جھیلوں کے منظر سے طبیعت میں ایک قسم کی تازگی پیدا ہوتی ہے۔

بڑے بڑے مبصرین نے دلائل سے ثابت کیا ہے کہ تمام دنیا پینٹ اور رنگوں
کے ہنر رنگ سے بھری ہوئی ہے اور ہنر رنگ روشنی اور سایہ کا ایک ایسا صحیح مرکب ہے
جس سے بصارت کو کسی قسم کا نقصان یا کمزوری پہنچنے کی بجائے اس کو آرام اور تقویت
پہنچتی ہے اسی وجہ سے بہت سے مصور اپنی آنکھوں کے سامنے سبز کڑا لٹکائے رہتے
ہیں جس سے ان کی بنیائی کو خواہ وہ اپنے فن میں کتنی ہی محنت کیوں نہ کریں۔ کوئی
نقصان نہیں پہنچتا سراسر اک نیوٹن نے اس کے وجوہ جو بیان کئے ہیں وہ حسب
ذیل ہیں۔

”تمام رنگ جو زیادہ شوخ ہوتے ہیں ان حیوانی جذبات کو جن کا تعلق بصارت سے
ہوتا ہے مغلوب اور پریشان کرتے رہتے ہیں برخلاف اس کے وہ رنگ جو زیادہ
دھندلے ہوتے ہیں ان سے حیوانی جذبات کافی طور پر کام نہیں کرتے جب کہ انوں
کے دیکھنے سے ہمارے متخیلہ میں ہنر رنگ کا خیال پیدا ہو جائے تو اس صورت میں
کرنیں بصارت پر ایسی مناسب نسبت سے گرتی ہیں کہ جذبات حیوانی کیساں حالت میں

کام کرتے رہتے ہیں اور کڑوں اور جذبات حیوانی میں برابری کی حیثیت سے کشمکش ہوتی رہتی ہے جس سے طبیعت میں خوشی اور غمی کے احساسات پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس کے اسباب خواہ کچھ ہی ہوں مگر اس کا نتیجہ یقینی ہے اسی وجہ سے شعور پر رنگ میں خاص طور سے طبیعت کو خوش کرنے والی صفت بیان کرتے ہیں۔ قدرت کے کاموں میں ان دونوں اغراض پر غور کرنے کے لئے کہ وہ کیسے مضبوط ہوتے ہیں اور اپنی خوبصورتی کی وجہ سے دلوں کو اپنی طرف کیسا کھینچتے ہیں ہر دم کو بنائی دنیا پر غور کرنا چاہیے۔ ان کے ذمہ ضروری حصے بہت ہی لطیف اور خوبصورت ہوتے ہیں اور وہ تخم ہوتے ہیں جن سے پودوں کی نسل چلتی اور بڑھتی ہے اور اسی ذہن سے وہ پھولوں یا کھیلوں میں رہتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ قدرت نے انہیں اپنے اس ارادہ کو پوشیدہ رکھا ہے کہ ظاہر میں ان کی سرسبزی اور شادابی میں مصروف رہے اور ساتھ ہی اس کے اپنی بقا کا راز بھی انہیں مضمر رکھے اسی طرح ایک کسان یا شاہان یہی جانتا ہے کہ تمام ملک کو باغ بناوے اور اس کے باغ کا ہر درخت پھل دے گا مگر اس کے دل میں صرف یہ ہی خیال ہوتا ہے کہ فصل اچھی ہو اور اس کے نفع میں اضافہ ہو۔

بات بھی غور کرنے کے قابل ہے کہ وہ معمولی معمولی چیزیں مثلاً پیاروں کی قدرتی سرسبزی اور شادابی، آبشار، صحرا اور اسی قسم کے قدرتی مناظر جس کی نسبت ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ ان چیزوں سے کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا، قدرت نے ان ہی چیزوں میں ایک قسم کی ایسی دلربائی کشف پیدا کر دی ہے اور اس خصوص میں اس احتیاط سے کام لیا ہے کہ یہ چیزیں انسان کی طبیعت میں بشارت اور غمی پیدا کرتی ہیں وہ لوگ جنہیں فلسفہ میں خلل ہے جب وہ یہ دیکھتے ہیں کہ اگر کوئی چیز اپنے اصلی خواص میں نظر آتی ہے تو اس سے کوئی خوشی حاصل نہیں ہوتی۔ مگر جب وہ اس بات پر غور کرتے ہیں تو اس خیال کو بہت بلند کر سکتے ہیں کہ ”قدرت نے ان چیزوں کو ایسی قوت کیوں دی ہے جو ہمارے دل میں ان کے واقف رنگ، آواز، خوشبو، سردی اور گرمی سے تخیلی ذوق پیدا ہو جاتا ہے۔“ اس سے قدرت کا سوائے اس کے اور کیا مقصد ہو سکتا ہے کہ ادنیٰ سے ادنیٰ حیثیت رکھنے والے

آدمی کی طبیعت میں بھی ان چیزوں کے صفات سے خوشگوار جذبات پیدا ہوں۔
الفصہ تمام دنیا اس قسم کی چیزوں سے بھری پُری ہے جن کے دیکھنے یا ان کے
نصو سے انسان کے دل میں خوشی، خرمی اور ستائش کے جذبات پیدا
ہو جاتے ہیں۔

دن اور رات کے انقلاب، موسموں کی تبدیلی اور اس تبدیلی سے جو انقلاب
ورق ہو کرتے ہیں، انسان اپنے ذاتی خیالات سے ان باتوں پر غور کرنے کے اس
نتیجہ پہنچ سکتا ہے کہ یہ سب باتیں انسان کی طبیعت میں یکے بعد دیگرے کیسے
کیسے مسرت کے خیالات پیدا کرتی رہتی ہیں۔

میں یہاں محسوس کے مصنوعی سامانوں کا جو دوستی سے، کتابوں سے، گفتگو سے
اور زندگی کے اتفاقی مشاغل سے حاصل ہوتے رہتے ہیں ذکر نہیں کروں گا اسوجہ
سے کہ میں یہاں خوشی پیدا کرنے والے انہیں اسباب کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جو ہر مرتبہ
کے شخص کو میرا کر سکتے ہیں تاکہ میں ان سے کافی وضاحت کے ساتھ ثابت کر سکوں
کہ قدرت نے دنیا میں مخلوق کو اس لئے پیدا نہیں کیا ہے کہ وہ اپنی طبیعت میں
اندردنی بیچ و تاب، غم و غصہ اور کڑین رکھے یا انسان کی طبیعت ملول اور بخیدہ ہے
ہر شخص کو چاہیے کہ وہ اپنی طبیعت کو برائی کی طرف نہ بھٹکنے دے اور ساتھ
ہی اس کے دل میں پاکیزہ خیالات رکھے جن سے طبیعت میں اطمینان اور سکون
پیدا ہو اور اس کو اس قابل کر دے کہ اگر کوئی مصیبت یا آفت میں بھی وہ مبتلا ہو جا
تو اس کو ہشاش بشاش رکھ کر برداشت کرے۔ ان خیالات کی اصولی ترقی سے انسان
کی طبیعت میں آسودگی، خرمی اور لازوال خوشی پیدا ہو جائیگی۔

پیشتر اس کے کہ میں ناظرین کو دنیا کی انتہائی خوبوں کی طرف متوجہ کروں
مجھے اس بات کا اقرار ہے کہ دنیا میں برائیاں بھی بہت سی ہیں جو انہیں اچھائیوں
سے جو ہیں میرے قدرتی طور پر پیدا ہوتی رہتی ہیں۔ اطمینان اور آسودگی سے
زندگی بسر کرنے کے جن طریقوں کو بیان کیا گیا ہے اگر انسان ان پر اصولاً
کاربند ہو کر چلے تو یہ برائیاں انسان کی طبیعت کو متاثر نہیں کر سکتیں۔ قدرت
کے کاموں میں اچھائی اور برائی۔ خوشی اور غم کے متعلق مٹر لوک نے اپنے

اپنے ایک مضمون میں جو قدرتی وجوہ بیان کئے ہیں وہ حسب ذیل ہیں :-
 ”قطع نظر اور سب باتوں کے ہم کو ایک دوسرا سبب یہ بھی ملتا ہے
 کہ خدا نے اُن تمام چیزوں میں جن کا ہمارے خیالات اور احساسات
 سے تعلق ہے خوشی اور غم کے نشیب و فراز کیوں پیدا کر دیے ہیں
 اور ان کو ایک دوسرے میں کیوں مخلوط کر دیا ہے اس کی وجہ
 یہ معلوم ہوتی ہے کہ ہم اُن تمام خوشیوں کو جو ہمیں دنیا میں حاصل
 ہوتی ہیں نا کافی، غیر تشفی بخش اور سچی خوشی سے معرا سمجھ کر اللہ
 عزوجل سے لو لگائیں جس کے پاس لازوال خوشیوں کا انمول خزانہ ہو“

اس کے پچھلے پور کی لکچر

از جناب مولوی میر سعادت حسین صاحب نجیب

جس نے مجھ کو خواب سے چونکا دیا تڑپا دیا
 چلے یا لیکر نسیم صبح کا جھونکا اُسے
 نغمہ جاں سوز مطرب یا صدائے ساز گنج
 کوک کوئل کی تھی یا تھی پیسے کی بیہ پی
 جس کا نغمہ ایسا حسرت خیز درد انگیز تھا

ہائے کیا آواز تھی کیسی تھی یہ پیاری صدا
 ہائے میں اچھی طرح سننے نہیں پایا اُسے
 نیند مانا نہ سمجھا میں کہ کیا آواز تھی
 زمرہ طوطی کا تھا بلبلس کی یا چھکار تھی
 کوتاہ طائر الہی یہ ترنم ریز تھا

مجھ ہی سے معلوم ہوتے ہیں ہیں راہ چین
 تار کی صورت تیری موجوں میں نغمہ ہزار

اسے طبع بدح پھوڑ تو ہے غماز چین
 ساز کے مانند ہیں تجھ میں صدائیں ہزار

پھر میں سننا چاہتا ہوں وہ نواہی دلفریب اک ذرا پھر لادے مجھ تک وہ صدائے دلفریب

شری کی جانب سے آئی پھر موہا متانہ دار اور وہی ہمراہ اپنے لیے موت خوشگوار
ہائے یہ آواز ہے طاؤس رقصاں کی دیکار جس کو سنتے ہی مرادل ہو گیا پھر بقیہ راز
سُن لیا ہے جب سے میرے لب پہ آہ سر ہے ہائے اس آواز میں کیا لوچ ہے کیا درد ہے

میرے پیارے مور تیرا کس لئے نالاں ہے تو کیا تری جاں پر بنی ہے کس لئے گریاں ہیں تو
رقص کرتے کرتے ایسا کس لئے روتا ہے تو آنسوؤں سے اپنا منہ کس واسطے دھوتا ہے تو
سوز داغ جسم نے کیا ہائے پھونکا ہے تجھے کیوں یہ کیسی آہ وزاری ہے تنہا کیا ہے تجھے

صبح کو باقی بہت کچھ دیر ہے اے بقیہ راز چاند ابھی ڈوبا نہیں تارے ابھی ہیں آشکار
نیند میں ہیں عندلیب زار بالائے گلاب سرو پر قمری ہے آموں پر ہے کوئل محو خواب
سور ہے میں سب کے سب خاموش ہے سارا جہاں استراحت میں ہیں سب راحت سے قونیرار

ہائے میں سمجھا درد الفت نے بتایا ہے تجھے اتنی جلدی خواب راحت سے جگایا ہے تجھے
کس کی الفت؟ اسکی جرن نے دی ہے یہ صورت تجھے ایسی گردن ایسی دم اسطرح کی رنگت تجھے
آؤ کہہ کر رہا ہے کیا اُسی کی یاد میں جن نے یہ تاثیر بھر دی ہے تری فریاد میں
ہے اگر ایسا تو سب عشاق میں اول ہے تو یعنی اے طاؤس سب مخلوق میں افضل ہے تو

کیونکہ جو کرتا ہے خالق کی عبادت اسطرح

اے نجیبِ فضل نہو مخلوق میں وہ کس طرح



دنیا سے گئے جب تو یہ انجام ہوا پہلے تو بہت غش پہ کھرام ہوا
مغفوت کفن میں کر کے یاروں نے عدیل مٹی میں ملا دیا تو آرام ہوا
(عدیل کنتوری)

رضیہ سلطان

از جناب مولوی محمد حسین صاحب ایڈیٹر معلم نواں

تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ جس قدر اوصاف بادشاہان عاقل اور صاحب الرائے کے لئے ضروری ہیں وہ سب سلطان رضیہ میں موجود تھے صاحب نظر اور کارداران شاہان اس لائق و فائق عورت میں کسی قسم کا کوئی عیب و نقص نہیں پاتے تھے وہ قرآن مجید سمجھ کر پڑھتی تھی اور بعض علوم و فنون سے بقدر احتیاج واقف تھی۔ اپنے باپ کے زمانہ حکومت میں وہ مہمات ملکی میں دخل دیتی تھی اور فرمانروائی کرتی تھی چونکہ اس کا باپ ایسے بہت ہی بڑی عقل اور فراست مشاہدہ کرتا تھا اس لئے وہ اسکو امور سلطنت میں دخل دینے سے نہیں منع کرتا تھا بلکہ جب وہ ملک گوالیار فتح کر کے واپس آیا اسوقت اس نے چند اراکین سلطنت کو جمع کر کے اپنی بیٹی رضیہ بیگم کو اپنا ولیعهد مقرر کیا۔

امراے موصوف نے سلطان سے کہا ”جب آپ کے قابل و لائق لڑکے موجود ہیں تو پھر اس صورت میں آپ کیوں لڑکی کو اپنا ولیعهد مقرر فرماتے ہیں“ اس کے جواب میں سلطان نے کہا ”میرے لڑکے شرب خمر اور اقسام منہا ہی اور ہوا پرستی میں مبتلا ہیں اور بار سلطنت اٹھانے کی قابلیت نہیں رکھتے ہیں۔ رضیہ گو عورت ہے مگر حقیقت میں مرد ہے اور ایسے لڑکوں سے بہتر ہے۔“

القصد ۱۲۳۲ء میں سلطان رضیہ سریر سلطنت پر جلوہ افروز ہوئی۔ اور لباس مردانہ پہن کر اور تاج زرین سر پہر کر کے اس نے دربار عام کیا اور وہ شرعی پردے کے ساتھ جس میں چہرے اور ہاتھوں کا ڈاکھنا ضرور نہیں دربار عام میں تخت حکومت پر بیٹھی۔ اس نے وہ تمام ضوابط و قواعد شہسی از سر نو جاری کئے جو عہد حکومت میں سلطان رکن الدین فیروز شاہ میں بیکار اور ہل ہو گئے تھے اور وہ عدالت و رحم و کرم کے ساتھ کار و بار حکومت چلاتی تھی۔

جب سلطان رضیہ مالک ہندوستان کی شہنشاہ ہوئی تو بعض عمائد سلطنت نے

بغاوت اختیار کی اور نظام الملک محمد بنیدی وزیر سلطنت۔ ملک علاء الدین شیرخانی ملک سیف الدین کوچی ملک اعز الدین کبیر خانی وغیرہ امراء شہر دہلی کے قریب جمع ہوئے اور انھوں نے سلطان رضیہ کی علانیہ مخالفت شروع کی اور ہند کے مختلف صوبوں کو بغرض ترغیب و تشویق بغاوت خطوط تحریر کئے ملک نصیر خاں جاگیر دار ملک اودھ بقصد امداد ملکہ مدوہ دہلی کی جانب رجوع ہوا۔ جب یہ جاگیر دار دہلی کے قریب پہنچا تو امراء کے مخالفت مذکورہ بالا نے اُسکو بھڑکایا۔ اور وہ اسی حالت میں بیاعت کبرستی راہی ملک بھاہوا۔ مگر سلطان رضیہ نے اپنی عمدہ تدبیر اور لائق رائے سے ان تمام باغی امیروں کے مجمع کو درہم و برہم کر دیا اور سب میں انتشار و پریشانی پھیلادی ان میں سے ہر اک امیر ایک ایک طرف بھاگا اور سلطان رضیہ نے ان کا تعاقب کیا بعد ازاں اُس نے ملک سیف الدین کوچی اور اس کے بھائی کو گرفتار کر کے قتل کرادیا۔ اور ملک علاء الدین شیرخانی سرحد کابل پر مارا گیا اور اُس کا سردہلی میں لایا گیا اور ملک نظام الملک وزیر ریاست ہرمور کے پہاڑوں میں بھاگ کر فوت ہوا۔

جب سلطان رضیہ کی حکومت کو قوت حاصل ہوئی اور اُس کی مملکت میں تسلط ہوا تو اس نے خواجہ مہدی غزنوی کو جو ملک نظام الملک بنیدی وزیر سابق کا نائب تھا اپنا وزیر مقرر کیا اور اُسکو نظام الملک کا خطاب عطا فرمایا۔ ملک سیف الدین ایک کو قلعہ خاں کا خطاب دیگر نائب لشکر معین کیا اور ملک اعز الدین کبیر خانی کو جس نے اسکی اطاعت کی تھی صوبہ لاہور تفویض کیا اور مالک لکھنوی اور دیول و سند وغیرہ بلاد مختلف امراء کے سپرد کئے۔ اسی لائق عورت کے زمانے میں جن مسلمانوں کو ہندوؤں قلعہ رتھنپور میں سلطان شمس الدین اہمیش کے عہد حکومت سے محصور کیا تھا انھوں نے رہائی پائی ۷۳۰ھ میں جب حاکم لاہور نے اطاعت سے انحراف کیا تو سلطان رضیہ نے خود شکر آراستہ کر کے اُس پر چڑھائی کئی اور اُسکو زیر کیا۔ اسی سال ملک التوئیہ جو حاکم ہٹھنڈہ نے جو ترکان چلکانی سے تھا علم بغاوت بلند کیا اور سلطان رضیہ اُس کی سرکوبی کے لئے بہت بڑا لشکر جمع کر کے روانہ ہوئی۔ مگر بد قسمتی سے اس لڑائی میں وہ قید ہو گئی۔ امراء کے ترک نے سلطان رضیہ کو

مقید کر کے قلعہ بھٹنڈہ میں رکھا اور بہرام شاہ بن شمس الدین التمش کو تخت پر بٹھایا۔ آخر کار ملک التونیہ حاکم بھٹنڈہ نے سلطان رضیہ کے ساتھ نکاح کیا تھوڑی ہی مدت میں سلطان رضیہ نے ملک التونیہ کو ملا کر اور گگھروں۔ جاٹوں۔ اور اطراف و جوانب کے زمینداروں کو جمع کر کے اور چند امراء سلطنت سے سازش کر کے دہلی پر لشکر کشی کی اور اپنے بھائی بہرام شاہ پر حملہ کیا۔

بہرام شاہ نے بھی بسرداری ملک اعز الدین بلبن ایک بہت بڑا لشکر اس کے مقابلہ کے لئے روانہ کیا ان دونوں لشکروں کی باہمی جنگ و جدال کے بعد سلطان رضیہ کو شکست نصیب ہوئی اور وہ قلعہ بھٹنڈہ میں بھاگ کر چھپی۔ مگر اس نے تھوڑی مدت میں اپنے پرانندہ لشکر کو بڑے استقلال کے ساتھ جمع کیا اور پھر دہلی پر چڑھائی کی مگر بد قسمتی سے اس معرکہ میں بھی اس کو شکست نصیب ہوئی اور وہ زمینداروں کے ہاتھوں سے ماری گئی۔ اور بعض مورخین کا اعتقاد یہ ہے کہ خود بہرام شاہ نے اس کو قتل کر دیا اس لائق و فائق عورت نے کامل تین سال اور چھ ماہ اور چھ دن بڑے جاہ و جلال سے ہندوستان کی بادشاہت کی اور عورتوں کی لیاقت حکومت کو بخوبی ثابت کر دیا۔

مندرجہ بالا واقعات سے واضح ہے کہ عورتوں میں بھی مردوں کی طرح حکومت و سلطنت کا مادہ موجود ہے اور وہ استقلال و ثبات شجاعت اور دلیری میں مردوں سے کچھ کم نہیں ہیں مگر اظہار قابلیت کے لئے تربیت و تعلیم ضرور ہے۔ ممکن ہے کہ اگر عورتوں کو مردوں کی طرح تعلیم دی جائے تو وہ بھی عہد علم و فن میں کامل ہوں اور بحیثیت مجموعی قوم کو فائدہ پہنچائیں۔ العاقل تکفیه الاشارة

انجمن خیرات خواتین

دامن دیدہ خود چر زتماشا دارم
نفس خویش ز الواش مبرا دارم
نفس جلد علامت مہیا دارم
ماد از دنت عشاق قصہ ہا دارم
دلق و عمامہ و شیع و مصلا دارم

مہنت اقلیم پئے سیرتہ پا دارم
غم آمرزش عھیاں مخور دساکت ہاں
آہ سرد و دل پر درد و رخ زرد دارم
از من زار چہ پرسی تو حدیث محبوبوں
کا ملا بہر ربا داری ابنا کے جہاں

نقشِ قدم

ساتواں باب

یوحین اقبال کرتا ہے

جس وقت میں وہاں کھڑا ہوا انکلیوں سے کھڑکی کے شیشے پر بجا رہا تھا۔ اور میرا ذہن اس مقدمہ کے حل میں مصروف تھا۔ باہر کے دروازہ کے کھلنے کی آواز آئی۔ میرا خیال تو یہی تھا کہ شاید کورڈنگا ہے۔ دفعۃً مجھ پر منکشف ہوا کہ کوئی شخص سیڑھیوں سے نیچے اتر رہا ہے لیکن معلوم نہ ہو سکا کہ کون باہر گیا۔ مگر جواب فوراً مجھے مل گیا۔ ایک بی بی اُس قدیم وضع کے زینے اتر کر پچانگ کی طرف گئی۔ وہ نہایت خوش قطع لباس پہنی سمور کا چوغا اوپر سے اوڑھی تھی۔ اور اس کے سر پر ایک خوبصورت ٹوپی تھی میں نے اس کے لباس کو اس لئے بغور دیکھا کہ یوحین نے کہا تھا کہ اس ہاتھوں ہمیشہ سیاہ لباس پہنا کرتی ہے۔ تو اس وقت اُس کے باہر جانکی وجہ کیا تھی؟ کیونکہ دکانوں کو جانے اور خرید و فروخت کا وقت تھا۔

آیا اسکی غرض مکان سے فرار کرانے کی تھی۔ کیونکہ اس کے خیال میں یوحین نے اس جرم کا ارتکاب کیا تھا۔ اور اسے خوف تھا کہ شاید اُس سے اس بات کی تصدیق طلب کی جائے؟

میں نے اسے پچانگ سے باہر جاتے دیکھا۔

مگر کیا آپ مجھ سے کچھ دریافت کرنا چاہتے ہیں صاحب؟

جب میں نے پلٹ کر دیکھا تو بستی تھی۔ وہ نہایت پاکیزہ لڑکی نظر آئی۔ اور ایسا معلوم ہوا کہ نہایت سہمی ہوئی تھی۔

ایک پولیس افسر کے مقابلہ کے خیال نے اُسکو خوف زدہ کر دیا تھا۔ میں نے پوچھا

”کیا تمہارا ہی نام بستی ہے؟“

”بڑی ہان صاحب“

”بڑھ جاو پچی۔ میں تم سے فقط چند باتیں پوچھنا چاہتا ہوں۔ میں ایسا سمجھتا ہوں کہ تم اس مکان میں مدت سے ہو؟“

”کئی سال سے“

”تم کو اس مدت میں اس ہاٹھولن سے بہت اچھی طرح کا ابقہ رہا ہوگا؟“

”بڑی ہان۔ میں انکو اچھی طرح جانتی ہوں“

”تم انکو بہت چاہتی ہو؟“

”وہ دنیا میں مہرباں ترین اور حسین ترین لڑکی ہیں“

”میں اس بات کو سنکر بہت خوش ہوا۔ میرا ذاتی خیال بھی انکی نسبت یہی ہے۔ بتی کیا تم نے

ان کو بھی سوتے ہیں چلتے ہوئے دیکھا یا سمجھا ہے؟“

”آپ نے یہ کیا فرمایا؟ (حیرت سے)“

”وہ مجھ سے کہتی تھیں کہ لڑکپن میں وہ نیند میں چلتی تھیں“

”جی ہاں“

”کیا تم نے بھی کبھی دیکھا ہے؟“

”وہ دو مرتبہ“

”اسخولن مجھ سے کہا کہ جہاں تک انکو خود اس کا علم ہے کئی سال سے یہ اتفاق نہیں ہوا“

”ہم نے ان سے نہیں کہا“

”وہ ہم سے تمہارا کیا مطلب ہے؟“

”دیکھنا انکی اور ہیں“

”وہ پہلے مرتبہ کا واقعہ تو بیان کرو“

”وقت تقریباً تین سال ہوئے جب مجھے یہاں آکر کھوڑا عرصہ گزارنا پڑا۔ پکانیوالی اور میں اوپر

سونے کے لئے جا رہے تھے۔ ہم دونوں ایک مہمانی میں گئے تھے رات کے دو بجے

ہوئے۔ ہم نے اوپر کے دالان میں روشنی دیکھی۔ اور اس بیٹریس کو دیکھا کہ شمع ہاتھ میں

لے سفید لباس پہنی۔ یہی کتاب خانہ میں چلی آئیں اور ہماری طرف مطلق توجہ نہیں کی۔

”خوب! کتاب خانہ میں؟“

”جی ہاں۔ مجھے اس قدر خوف طاری ہوا کہ میں کانپنے لگی۔ لیکن پچانیوالی نے اپنا ہاتھ میرے منہ پر رکھ دیا اور کہا۔ خاموش رہو۔ یہ مس یا ٹریس ہے جو نیند میں چلتی ہے۔ یہ اونکا ایک کھین ہے۔“

”اس کے بعد انھوں نے کیا کیا؟“

”اپنا جزدان اوپر سے اتار کر اسہیں سے ایک خط نکالا اور اسے آگ میں ڈال دیا اور جزدان کو اسکی جگہ میں رکھ کر شمع اٹھالی۔ اور اپنے کمرہ میں جا کر آہستہ سے اوسکا دروازہ بند کر دیا۔“

یہ نہایت عجیب واقعہ تھا۔ میں نے کبھی کسی نیند میں چلنے والی کی نسبت ایسی کوئی بات نہیں سنی اس سے ظاہر ہے کہ مس یا ٹریس نیند میں کیا کچھ نہ کر سکتی ہوگی جبکہ یہ بیہوشی اون پر طاری ہوتی ہوگی۔ اس واقعہ نے میرے عقیدہ کو اور بھی مستحکم کر دیا۔

”تم نے جو کچھ دیکھا سنا اون سے کہا تو نہیں؟“

”نہیں بلکہ اونھوں نے جب پوچھا کہ اون کا کوئی خط مجھے ملتا ہے جو اونھوں نے لکھ کر رکھا تھا۔ تب میں نے کچھ نہ کہا۔“

”ہاں۔ وہ دوسرا واقعہ کیا ہوا؟“

”ایک سال قبل۔ اور اوسی طرح واقع ہوا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ وہ کتا بخانہ میں ادھر ادھر پھرتی تھیں۔ اور اپنے ہاتھوں کو ملتی جاتی تھیں۔ اور پھر ہاتھوں کو جوڑ کر اسطرح پر پھیلاتی تھیں کہ گویا کسی سے رحم کی التجا کرتی ہیں۔“

پجاری لڑکی۔ اتنے دنوں قبل بھی گویا ج صاحب کی محنتی قدرت کا اثر اوس پر محسوس ہوتا تھا۔ اور اوس کی نیندان پریشاں خوابوں سے خراب ہوتی تھی۔“

”تم نے کل شب کو کوئی آواز تو نہیں سنی جس سے معلوم ہو کہ یا ٹریس نیند کی حالت میں چلتی ہوں؟“

”نہیں صاحب۔“

”اگر میں تم سے کہوں کہ کل رات کو ایسا امر واقع ہوا تھا تو تم کو تعجب تو ہوگا؟“

”جی نہیں۔“

”بھلا کیوں؟“

”اس لئے میں نے ہمیشہ دیکھا ہے کہ جب مس بیٹریس رات کو نیند میں چلی ہے تو صبح کو اُنھوں نے خستگی کی شکایت کی ہے۔“

”ہاں۔ ٹھیک۔ اور آج صبح کو؟“

”اُنھوں نے وہی شکایت کی۔“

”جب تم اپنی بی بی کو اس واقعہ کے بعد جگائے گئیں۔ تو کیا تم نے اُن کو اپنی کرسی پر سویا پایا؟“

”جی ہاں۔“

”لباس پہنی ہوئی تھیں؟“

”جی ہاں۔“

”دو چراغ بھی جل رہا تھا؟“

”وہ روشنی دھیمی کر دی گئی تھی۔“

”وہ کیسا لباس پہنے تھیں؟“

”وہ سیاہ لباس جس پر سرخ رنگ کے پٹے ہیں۔“

”وہ تم کو اس بات کا یقین ہے؟“

”جی ہاں۔“

”مس بیٹریس ابھی مکان سے باہر گئی ہیں۔ مگر اُن کے جسم میں وہ سیاہ لباس نہیں تھا جس کا تم نے ابھی ذکر کیا ہے۔“

”جی نہیں۔“

”بستی میرے پوچھنے کی ایک خاص غرض ہے۔ کیا تم اس سیاہ لباس کو یہاں میرے دیکھنے کے لئے لاسکتی ہو؟“

”لیکن میں۔“

”وہ یہ یاد رکھو کہ میں تمھاری حسین بی بی کو کوئی نقصان پہنچانا نہیں چاہتا ہوں۔ بلکہ کوشش کر رہا ہوں کہ ان کو سجاؤں کیا تم لباس کو یہاں لاؤ گی؟“

”اگر آپ کو اصرار ہے تو خیر۔“

”ہاں میں ضرور اصرار کرتا ہوں۔ تم اسے لا کر اس کرسی پر رکھ دو۔ اور جب میں مکان سے چلا جاؤں۔ تو تم اسے واپس لیجانا۔“

”میں ضرور لے آؤنگی۔ صاحب۔ لیکن فرمائیے تو کیا آپ خیال کرتے ہیں کہ یہ خوفناک کام انھوں نے کیا ہے؟“

”میری اچھی لڑکی۔ میں سچ کہتا ہوں کہ اس بیٹریس ایک مکھی کو بھی تکلیف نہیں دیتی“
 ”وہ بے شک۔ وہ ایسی ہی ہیں۔ وہ اس شہر میں بہترین اور عزیز ترین بی بی ہیں۔“
 ”بستی۔ یہ خیال تمھارا بہت ہی مستحسن ہے۔ یقیناً انوکھ میں کوشش کر رہا ہوں کہ تمھاری بی بی کو زحمت اور تکلیف سے بچاؤں۔ تم اس لباس کو ضرور یہاں لا کر رکھ دو“
 ”جی ہاں“

”اب میں کتابخانہ میں جاتا ہوں کہ سٹریوین سے کچھ گفتگو کروں۔“
 ”دیکھنا تو الی کہتی ہے کہ“

”کیا؟“

”وہ کہ جس بد معاش نے وہ کام کیا ہے۔ وہ باورچی خانہ کے دروازہ میں سے آیا تھا۔ باغ کی زمین آدھی رات کی بارش کے آگے تک بالکل خشک تھی۔ اور آج صبح کو ہم نے کچھ سے آلودہ نقش قدم باورچی خانہ کے فرش پر دیکھے۔ جو زینہ دالان میں اور بیٹریسوں تک بھی نظر آتے ہیں۔“

”میں سچ کہتا ہوں کہ اس بات کے سننے سے میرے دل میں اس مقدمہ کی نسبت بہت دلچسپی پیدا ہوئی۔ لیکن چونکہ میرے خیال میں کوئی اور ہی نتیجہ نکلا تھا۔ اس لئے میں نے اس کی طرف چنداں توجہ نہیں کی۔ شاید آگے چلکر اس میں کچھ اہمیت پیدا ہو اگر مقدمہ کی صورت بدل جائے۔ بہر حال بستی باورچی گئی۔ اور میں اس کے پیچھے چلا۔ کتابخانہ کا دروازہ کھولتے ہی میں نے پوچھیں کو اُدھر اُدھر شہتے ہوئے دیکھا۔ انکے چپاکی لاش نے بظاہر انھیں خوف زدہ نہیں کیا تھا۔ اگر ان کی پریشانی اس غالباً اسی وجہ سے ہوگی۔“

”کیا آپ فارغ ہوئے؟“ اس نے پوچھا

”میں کامیابی کے ساتھ آگے بڑھ رہا ہوں۔ سٹریوین اور بستی نے مجھے عمدہ بتلاتے ہیں۔ جن سے میرے گماں کو تقویت ہو گئی ہے۔“

”انھوں نے میری طرف نہایت دروہانہ وضع سے دیکھا۔ ان کے چہرہ سے

یاس کے آثار ظاہر ہوتے تھے۔

دوجی ہاں معروضہ کی بنا پر کہ رات کو یہاں کوئی چور آیا تھا۔

میں نے اون کی طرف تیز نظر کی۔ مسٹر یو چین۔ آپ یقیناً اس سے بہتر جانتے ہیں، یہ میں نے نہایت آہستگی سے مگر معنی خیز لہجہ میں کہا۔

وہ ایک۔ آہ بھر کر کاپٹنے لگا۔ آپ کا اس سے کیا مطالب ہے۔ مسٹر کرڈوڈ؟

موصوفیہ یہی کہ تمام علامتیں ایک ہی نتیجہ کی طرف اشارہ کرتی ہیں کہ جج ٹریورز کی موت ایسے شخص سے واقع ہوئی جو اس مکان کے رہنے والوں میں سے ہے۔

اوتکے غم و غصہ کی حد نہیں تھی۔ مجھے بجز اس کے کوئی چارہ نہ تھا کہ اوس کے ساتھ

آگہری ہمدردی ظاہر کروں۔ کیونکہ میں واقف ہو چکا تھا کہ اوس میں کیسے عمدہ اور شیرفانہ صفات ہیں۔

دو آپ نے تو ایسا خیال ظاہر کیا ہے کہ باہر سے کوئی آیا ہوگا، اون سے نہایت نرم لہجہ میں کہا۔

”بے شک اوس طرف فی الجملہ احتمال تھا۔ لیکن وہ اب بالکل زایل ہو گیا ہے۔“

”اور حالت غیظ میں خود کشی کا خیال؟“

”بالکل بے بنیاد ہے۔ بہت ہی نا تجربہ کار گورنر کی بڑی سی ہرگز اس خیال کو قبول نہ کریگی۔ یہ سنتے ہی وہ کہ سی کوٹیکا دیکر بیٹھ گئے۔“

”وآئی۔ مسٹر یو چین۔ اور مردانہ اس امر کا مقابلہ کیجئے۔ خدا بہتر جانتا ہے کہ یہ معاملہ بہت سخت ہے۔ لیکن شاید اس سے بھی بدتر ہوتا۔“

دوجی درست۔ شاید اس سے بھی بدتر ہیں ہونا؟

”ہم اس کی نیک تاویل کریں گے۔ اور فرض کریں گے۔ بلکہ یقین کریں گے کہ اپنے دل میں سب تیار کرنے، یہ سننا ہی تھا وہ اچھل پڑا اور میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ اوس کی آنکھیں ابل پڑیں۔ اور اسکی سانس تیز چلنے لگی۔ اس نے دانت پیکر کہا ”یا الہی۔ کیا آپ کو ایسا گمان ہے کہ انھوں نے یہ فعل کیا ہے؟“

دوجی ہاں۔ واقعات سے مجھے بھی معلوم ہوتا ہے۔ سب باتیں اسی طرف اشارہ کرتی ہیں۔ وغیر ممکن۔ ناقابل قبول۔“

مرد شاید ایسا ہی ہو لیکن آپ کا دل ہی جانتا ہو گا کہ میں سچ کہتا ہوں۔ اور آپ کے دل میں کوئی بات ہے۔ کوئی خوفناک بات ہے جو آپ کو پریشان کر رہی ہے۔“

”جی نہیں۔ ہرگز نہیں۔“

لیکن میں کہتا ہوں ہاں۔ اور میں ہرگز غلطی پر نہیں۔ زیادہ اخفا کی ضرورت نہیں۔ سنا ہے کہ ہم ایک دوسرے کی بات کو سمجھ لیں۔“

وہ آپ سے باہر ہو جاتا تھا۔ اور مجھے چھوڑ کر کتا بخانہ میں ادھر ادھر ٹھہرنے لگا تھا۔ اوس کا چہرہ کچھ اس طرح کھینچ جاتا تھا کہ میں نے کبھی کسی اور کے چہرہ کی ایسی حالت نہیں دیکھی۔ شاید جتنی بات اوس کے دل میں مچ رہی تھی۔ میں اوس کے دل کی حالت کا اوس وقت میں کوئی اندازہ نہ کر سکا۔ لیکن بہت جلد وہ بات مجھ پر ظاہر ہو گئی۔ مجھ سے صاف صاف بیان کیجئے کہ کیا آپ گمان کرتے ہیں کہ اوس کا ہاتھ تھا جس سے اوس کی موت واقع ہوئی ہے۔ یہ کہہ کر اُس نے لاش کی طرف اشارہ کیا جو کسی بھی جی ہاں۔ ایک اور چیز بھی ہے جس سے مجھے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو بھی اس بات کا یقین ہے۔“

”وہ کیا چیز ہے۔“

”آپ نے اوس کے بچانے کے لئے کوئی کام کیا ہے۔“

”میں نے؟“ یہ کہتے ہی اوس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”آپ ہی نے وہ نوٹوں کا بستہ نکال لیا ہے۔“

”آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“

”میں نے آپ کو اس بڑے فینے کو جلاتے دیکھا جو اوس پر بندھا ہوا تھا۔“

بجائے اس کے میں اوس کو غمگین پاتا میں نے اوس کو شگفتہ خاطر پایا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اوس نے کسی بات کا مصمم ارادہ کر لیا تھا۔ اور اب اوس کو عمل میں لانا تھا۔ آپ نے مجھے دیکھا؟“

”جی ہاں۔ اوس تابدان میں سے جہاں میں اس وقت چھپا ہوا تھا۔ آپ کا مطلب اوس نوٹوں کے بستہ کے اٹھالینے سے یہ تھا کہ چور کا آنا ظاہر ہو۔“

”جی ہاں۔ ایسا ہی ہے۔“

”وہ اس طریقہ سے اپنے نگہان کو دوسری طرف پھیرنا چاہتا کہ بیٹریس محفوظ رہے۔“
 ”نہیں۔ آپ غلطی پر ہیں۔ بیٹریس کو اس جرم کی سزا نہیں دی جاسکتی ہے۔“

”بھلا یہ کیونکر؟“

”وہ اس لئے وہ بیگناہ ہے۔“

”تو پھر آپ کس کو چھپایا جاتے تھے؟“

”اپنے آپ کو۔“

”کیا؟“

”میں اقبال کرتا ہوں کہ میں نے اپنے چچا کو قتل کیا ہے۔“

اٹھون باب

باہمی مشاورت

کبھی کبھی پُرانے سراغروں کو بھی حیرت ہوتی ہے۔ اور میں اعتراف کرتا ہوں کہ یوحین کے اس بے باکانہ اور دلیرانہ جواب سے میرا سر ہلکانے لگا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اس وقت میری حالت نقشِ بد دیوار کی تھی میں بجز اس کے کچھ کرنے نہ سکتا تھا کہ وہاں کھڑے ہو کر اس جوان کو حیرت سے گھورا کروں۔

میرے جذبات ایک تغیر پیدا ہو گیا۔ پہلے تو جیسا کہ میں نے بیان کیا ہے۔ مجھے استعجاب ہوا۔ اس کے بعد حیرت ہوئی۔ اور آخر کاریں نے اس کو قدر کی نگاہ سے دیکھنا شروع کیا۔

میرے سامنے ایک شخص کھڑا تھا جو معمولی انسان سے زیادہ تھا۔ ایک شجاع مرد تھا۔ اس سے اپنی منکیت کے جرم کا یقین تھا۔ اور اس نے اپنی تمام قوت اس میں صرف کی اس سے بدگمانی سے محفوظ رکھے۔ اور چور کے مکان میں آنے کے خیال پر زور دینے لگا۔ اور اب جو اس سے اس میں کامیابی نہ ہوئی۔ تو اس نے متحورانہ ارادہ کیا کہ اپنے آپ کو عشق کی قربان گاہ میں بطور قربانی کے پیش کر دے۔

میں نے یہ بات ٹھیکر کے تماشوں میں دیکھی تھی۔ لیکن روزمرہ زندگی میں ہرگز ایسی مثال کے دیکھنے کا مجھے اتفاق نہیں ہوا تھا۔

مثل تمام معمولی عقل والوں کے ہیں اس نتیجہ پر پہنچا تھا کہ تہوڑا اور شجاعت کا زمانہ گزر چکا ہے۔ اور لوگوں میں وہ اعلیٰ روح تیار جس کا ذکر ہم فاولوں اور افسانوں میں پڑھتے ہیں اور ٹھٹھیروں میں دیکھائی جاتی ہے۔ اور جو دولت کمانے کی کشمکش میں بے موقع نظر آتی ہے بالکل مفقود ہے۔

مجھے اب اپنی غلطی کا اعتراف کرنا پڑتا ہے جب یہ حیرتناک موقع میری نظروں کے سامنے پیش ہوا۔ تو میں نے اپنے آپ کو بہت کچھ سنبھالا یوحین کو اپنی چھاتی سے نہ لگا لوں کیونکہ میں نے اسے نہایت اعلیٰ درجہ کا جاننا شروع کیا تھا۔

میں اسے ایسے جرم کا مرتکب سمجھوں یہ محال تھا۔ ایسی صورت میں بجائے اس کے کہ میں اسے قاتل سمجھوں اپنے آپکو قاتل سمجھنا آسان تر تھا۔ وہ اپنا سر نیچے کئے ہوئے تھا۔ گویا کہ وہ نہایت یاس کی حالت میں ہے۔ اور اپنی طرف اشارہ کرتا تھا کہ دیکھئے اس کے حق میں میرا کیا فیصلہ ہوتا ہے۔

تھوڑی دیر تک تو میں۔ محیرت تھا۔ آخر کار میں نے کہہ دیا۔
”یہ ایک غیر متوقع اظہار ہے۔ سٹر یوحین“

”وجہی ہاں۔ مجھے یقین تھا کہ آپکو حیرت ہوگی“ اس نے سخت دلگذاڑ آواز میں جواب دیا۔
”بیٹھ جائیے صاحب۔ ہم کو فرصت سے اس معاملہ میں گفتگو کرنی چاہئے۔ کیونکہ اس بیان سے مقدمہ کی شکل بالکل بدل جاتی ہے۔“

وہ اپنی کرسی پر تکیہ دیکر بیٹھ گیا۔ میں نے اس کے چہرہ کو دوبارہ دیکھا۔ اگرچہ اس کا رنگ فق ہو گیا تھا۔ مگر اس سے استقلال ظاہر ہوتا تھا۔

”ہاں صاحب۔ تو کیا اس بات سے آپ چاہتے ہیں باور کروں کہ آپ ہی اپنے بیچا کے قاتل ہیں؟“

”وجہی ہاں“

”تو یہاں خوفناک امر کیسے واقع ہوا؟“

”ہم دونوں جھگڑنے لگے۔ اور مجھ پر حملہ کرنے کے لئے بڑھے۔ اس وقت میں ہی نے بلا لیا۔ وہ چھڑی اٹھالی اور اسے کام میں لایا اس کے بعد وہ اپنی کرسی پر ٹیکا دیکر مر گئے۔“
”بہت ٹھیک۔ لیکن اونکے گلے پر چونشال ہیں اور ان کی نسبت آپ کیا فرماتے ہیں؟“

کیونکہ گلے کا گوشت ناخنوں سے نوچا گیا ہے۔

”شاہین نے انکا گلا دیا یا ہو“

”مجھے اپنا ہاتھ دیکھتے دیکھتے۔ واہ! آپ کے ناخن تو بالکل چھوٹے ہیں بلکہ نہیں ہیں۔“

”ہیں۔ نے آج صبح کو ناخن کاٹے ہیں۔“ اوس نے جلدی سے کہا۔

”مشاہد اس کا عکس ثابت کر سکوں اگر ضرورت ہو تو۔ مسٹر یو جین۔ آپ کی عرض پہلے اپنے

جرم کے چھپانے میں کیا تھی۔ اور پھر اس کے اقبال کرنے میں کیا ہے؟“

”کیا آپ نہیں دیکھ سکتے ہیں کہ جب تک کسی باہر والے کی نسبت گمان متخا تو میں نے

بہت سب سمجھا کہ اس کو مخفی رکھوں۔ لیکن آپ نے جب اُن کا نام لیا۔ بیٹریس کا۔ کہ اونکی

نسبت گمان ہے۔ تو میں محسوس ہو گیا کہ اپنے جرم کا اقبال کروں۔ کیونکہ میں ہرگز اُن کے نام

بلکہ ہر جگہ نہونے دوں گا۔ نہیں۔ ہر گز نہیں۔ اگرچہ مجھے ہزاروں موت مرنا ہو جائے۔“

”پھر پھر بچے جھک گیا۔“

”مسٹر یو جین۔“

”جی جناب۔“

”میری طرف دیکھئے۔“

”وہ ذرا مشکل سے اوس نے سر اٹھایا۔“

”اپنا ہاتھ مجھے دیکھئے۔“

”کیا آپ ایسے ہاتھ کو چھوئیے جو خون آلود ہے؟“

”قسم کجا۔ میں آپ کے مردانہ ہاتھ کو بجائے کسی اور کے ہاتھ کے بخوشی پکڑ لوں گا۔ اب آپکی

آنکھوں میں سیدھا دیکھنے سے میں آپ سے کہنا چاہتا ہوں کہ جو حکایت آپ نے مجھ سے

کہی ہے۔ وہ بالکل غلط اور خلاف واقعہ ہے۔“

”کیا؟“

”وہ ذرا مشکل سے کام لیجے۔ میں آپ کی غرض اصلی کو سمجھ گیا ہوں۔ خدا میرا گواہ ہے کہ آپ کے

خیالات نہایت سرفروشانہ اور جاننا ناز ہیں۔ مجھے آپ سے پوری ہمدردی ہے۔ لیکن میں

نے غم بالغوم کر لیا ہے کہ ہرگز آپ کو اس طرح پر قربانی ہونے نہ دینگا۔ سچ میں بڑی قدرت

میں (وہ سچ ہمیشہ غالب آتا ہے۔“

”و اس پر کوئی قربانی نہیں ہے۔ میں ہی مجرم ہوں۔ اور“
 ”یہ کسی اور سے کہئے۔ میں نے اکثر جرم کو قاتلوں سے چھپان کر دیا ہے۔ لیکن پھر بہا امرتہ
 ہے جو میں مجبور ہو رہا ہوں کہ ایک شخص کو اسکی مرضی کے خلاف بیگناہ ثابت کروں جس
 یہاں اس لئے آیا ہوں کہ آپ کے ساتھ استدلال کروں۔ مسٹر یو جین۔ اور جب قذر
 عاقلانہ طور پر آپ سے کہیں گے۔ اوسی قدر اوس شخص کی سختی میں تحقیق ہوگی جس کی طرف
 جرم کا گمان ہے۔“

”تو آپ میری بات کو سچ نہیں سمجھتے؟“
 ”میں جانتا ہوں کہ آپ اس جرم سے ایسے ہی بری ہیں جیسا کہ میں ہوں۔ اور آپ اس کی
 کسی اور طور سے تاویل نہیں کر سکتے ہیں۔“
 ”جب تو سارا معاملہ غارت ہو جائیگا۔“
 ”نہیں ایسا نہیں ہوگا۔“

”آپ مجھے کس طرح پر امیدوار بنا سکتے ہیں؟“
 ”دوستئے۔ اور آپ کو معلوم ہو جائیگا۔ میں صاف صاف گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔ کیونکہ یہی بہتر طریقہ ہے
 جو بات میں نے دریافت کی۔ ہے وہ اسی طرف اسکا نشانہ تک نہیں۔ اسلئے یہ معاملہ آپ
 اور مس بیٹریس پر اگر مقرر ہے۔ واقعات سے۔ جنکو میں عنقریب ظاہر کرونگا۔ واضح
 ہوگا کہ وہی اسکی مرتکب ہوئی ہیں۔“
 ”اوس نے سنکر ایک آہ کی

”کیا آپ کو کبھی معلوم ہوا ہے کہ مس بیٹریس راتوں کو سوتے ہی میں چلا کرتی ہیں؟“
 ”مگر گز نہیں۔“

”تو آپ کو معلوم نہیں کہ وہ نیند میں چلنے کے عارضہ میں مبتلا ہیں؟“
 ”ہاں مجھے یاد آیا کہ وہ بعض اوقات ایسی باتوں کا ذکر کرتی تھیں کہ بچپن میں ان سے
 ایسی حرکت سرزد ہوتی تھی۔ لیکن مجھے معلوم ہوا کہ وہ اب اس حادثہ سے پاک ہیں۔“
 ”مگر نہیں۔ وہ اب بھی ایسے مبتلا ہیں۔“

”کیا یہ ممکن ہے؟“
 ”میری اور سب سے دونوں آپ کو اس کے متعلق واقف بناسکتی ہیں جو گزشتہ تین سال میں واقع

دہی ہیں۔ جبکہ مس ہاتھوں سارے مکان میں رات کو نیند میں چلتی رہیں۔ اور بہت سے کام کئے بشل ایک خط کے جلا دینے کے جو انکی جزدان میں تھا جبکہ وہ بالکل نیند میں تھیں۔“

”عجیب!“

آپ کا چہرہ شگفتہ ہونے لگا۔ اور انھوں نے اپنا دم رو کا اسطرح پر کہ گویا کوئی اسید اونکے دل میں پیدا ہو رہی ہو۔

”میرا ایک ایسے واقعہ کے بعد انھوں نے صبح کو ٹھک جانے کی شکایت کی۔ اور آج صبح کو بھی ایسی ہی شکایت کی۔ کیونکہ انھوں نے خود مجھ سے کہا کہ وہ ایسی تھکا ہوا ہے کہ گویا میلوں راستے طے کیا ہو۔“

”جی درست!“

”مختصر یہ کہ بیٹریس کل رات کو نیند میں چلی ہیں۔ اور جو کچھ اوس حالت میں اون سے سرزد ہوا ہے او انھیں مطلق یاد نہیں۔ نہ انکو اس کا ذمہ دار قرار دیا جاسکتا ہے۔ وہ بالکل بیگناہ ہیں۔“

”خدا شکر!“ اوس نے خلوص سے کہا۔

اُن کی حالت بالکل بدل گئی۔ وہ شل سابق با یوس و از خود رفتہ یہیں رہے جن کی آنکھوں سے نا اسیدی برس رہی تھی۔ اور مصمم ہو چکے تھے کہ اپنے آپ کو اور اپنی ساری امیدوں کو قربان کر دیں تاکہ اوس لڑکی کا نام جس کے ساتھ اُن کو عشق تھا۔ خاک میں نہ مل جائے اور خاص و عام کی زبان پر نہ آئے۔

ان کے دل میں ایک نئی امید پیدا ہوئی۔ انکا چہرہ شگفتہ ہوا۔ آنکھیں چمکنے لگیں اور صورت بھی بدل گئی۔

اب وہ نہایت شوق سے میری گفتگو سننا چاہتے تھے۔ لیکن میں آہستہ آہستہ آگے بڑھتا تھا۔ اور پھونک پھونک کے قدم اٹھاتا تھا۔

اگر مجھ سے کوئی غلطی ہو جاتی۔ تو شاید ویسی خطرناک ہوتی جیسی کہ عین معاملہ میں ہوتی۔ لیکن میرا منصوبہ درہم برہم ہو جاتا جس سے میں بچنا چاہتا تھا۔

اب جو آپ کو معلوم ہو گیا ہے کہ میرا کیا مقصد تھا۔ اور میں کیا ثابت کیا چاہتا ہوں، تو آیا اپنا پورا بھروسہ مجھ پر رکھینگے۔ سیریلوین؟“ میں نے یہ سوال کیا۔

”جی ضرور!“

یہ شروع سے میرا مطلب سمجھ لیجئے۔ اس مقدمہ میں کافی شہادت کی نشانیاں ہیں۔ کہ کوئی چور

رات کو مکان میں داخل ہوا تھا۔ اور روپیہ چرایا جس کو آپ کے چچا نے روکا۔ اور اس نے چھری کا استعمال کیا۔ میں کہتا ہوں کہ اس طرح پر کافی شہادت موجود ہے کہ معمولی کورونر کی چوری کی توجہ اپنی طرف پھیر لے۔ اور آپ کو بعض باتیں بتلاتا ہوں جن سے جرم کے گمان کو اوش طرف محکم بنالیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ اگر اوس لڑکی نے اوس مخصوص حالت میں اسکا ازنیاب کیا ہے۔ تو مجھے یقین ہے کہ اگر اونکو اس کی حقیقت سے اطلاع ہو جائے تو بجائے فائدہ کے ان کو نقصان پہنچے گا۔ اور کیا عجب کہ اون کے دماغ پر بڑا اثر پڑے۔

اُس نے میرا ہاتھ گر مجبوشی سے پکڑ لیا۔

”خدا آپ کو تسکین بخش الفاظ کا نیک صلہ دے۔ آپ کہتے ہیں کہ کافی شہادت کسی چور کے مکان میں آئیگی موجود ہے؟“

مدجی ہاں۔ ایک شخص نظر آیا تھا جو طوفان کے بعد اس احاطہ سے باہر جا رہا تھا۔ اور اُس کے نقش قدم کتابخانہ کی کھڑکی تک نظر آتے ہیں۔ کورونر کی توجہ اوس طرف پھیری جائیگی۔ اور بیٹریس کو بچا یا جائیگا۔“

”اگر وہ اوس شخص کو گرفتار کر لیں تو اوسکا کیا نتیجہ ہوگا؟“

”وہ اوس صورت میں البتہ مجبوری ہے۔ اور ہم کو حقیقت واقعہ کو ظاہر کر دینا ہوگا۔ کیونکہ کسی بیگناہ پر جرم عاید کرنا ہرگز مناسب نہیں۔“

”وہ بہت مناسب۔ مجھے اطمینان ہے۔“

”مسٹر جوجین۔ اب میں چند باتیں ایسی پوچھتا ہوں جو ان کے متعلق ہیں۔“

”میں بھی جواب دینے کو تیار ہوں۔“

”وہ یہ بیان کیجئے کہ آپ نے شب کو کیا دیکھا۔“

”طوفان کے شروع ہونیکے بہت دیر بعد تک میں بیدار تھا۔ کیونکہ کسی آواز نے مجھے جگا دیا تھا یا شاید ہی خواب دیکھ رہا ہوں گا۔ میں نے اپنی کھڑکی سے باہر کی طرف دیکھا۔ بعد اپنے کمرہ کا دروازہ کھول کر دالان میں دیکھا۔ مجھے بہت حیرت ہوئی کیونکہ میں نے ایک روشنی دیکھی۔ اور کسی شخص کو دیکھا کہ ہاتھ میں شمع لئے ہوئے بیٹریس کی طرف بڑھا۔ ذرا غور سے معلوم ہوا کہ وہ بیٹریس تھیں۔“

”مجھے معلوم ہوا کہ وہ کہاں جا رہی ہیں۔ اور میں مطلق واقف نہ تھا کہ وہ نیند میں چلا کرتی ہیں۔ میرا پہلا خیال تو یہ ہوا کہ اون سے بات کروں یا انکے پیچھے جاؤں۔ لیکن میں نے اپنا ارادہ بدل دیا۔“

مد آہ اکاش میں ایسا کیا ہوتا۔ تو کس قدر غم و غصہ سے محفوظ رہتا۔ میں نے اپنے چچا کو کتابخانہ میں کھانسی سنائی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ ادھر سویتا تاکا اندھے تھے۔

”وہ کونسا لباس پہنے ہوئے تھیں؟“

”میری جوش رات کو پہنی تھیں۔ یعنی سیاہ لباس جس پر سرخ پٹے ہیں۔“

”کیا ادن کے پاس کوئی دوسرا لباس بھی ہے جو مثل اسکے ہو؟“

”کوئی نہیں جس پر سرخ پٹے ہوں۔“

”وہ آپ کو یقین ہے کہ وہ ادنیٰ کو پہنی ہوئی تھیں؟“

”مجھے یقین ہے کہ وہ اس کا سہارا ہوں۔“

”بہت اچھا۔ آپ نے پہلے ادن کے چچے جانیکا قصہ کہا۔ اور بعد کو اپنا ارادہ بدل دیا۔ تو پھر کیا کیا؟“

”اپنے کمرہ میں جا کر سو رہا تھا۔ لیکن اپنے بستر پر کھڑے ہو کر دیکھا کہ طوفان موقوف ہو گیا۔ اور ایک دم غنودگی مجھ پر طاری ہوئی۔ جس سے پکانیوالی کی خوفناک آواز نے مجھے جگایا۔“

”تو تو یاد سوقت آپ کے دل میں یہ خیال گزرا کہ ان کے ادھی رات کو نیچے اترنے کا بھی سبب تھا۔ اور ادن کے بچا نے کیلئے اوس فوٹوں کے بستہ کو بیکر آپ اپنے کمرہ میں چلے گئے؟“

”محض ادن کی پردہ داری کے لئے۔“

”میرے نوجوان دوست۔ اس سے تو آپ گویا کھان کو اپنی طرف پھیرا؟“

”میں نے نتیجہ کا مطلق خیال نہیں کیا۔ میں جانتا تھا کہ کیا کر رہا ہوں۔ اور راضی تھا کہ جو مصیبت پیش آئے اس سے خود چھیل لوں اور نکو بچاؤں۔“

”خیر۔ تو اب ہم ایک دوسرے کے مطلب کو سمجھ گئے ہیں۔“

”کیا آپ کو اس کے جرم کا یقین ہے؟“

”یہ ایک دوسرا مسئلہ ہے میں اس قدر کہہ سکتا ہوں کہ بالفضل شہرہ اوسی طرف سے ہوتا ہے مگر میں جرم قطعاً ادن پر عاید نہیں کر سکتا ہوں۔“

”تو آپ اعتراف کرتے ہیں کہ انہیں سچا کو کا موقع ہے؟“

”مجھے یقین ہے۔ مگر نہایت ضعیف۔“

”میں آپ سے التجا کرتا ہوں کہ اسکی تحقیقات میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھئے۔“

”ضرور کوئی فروگزاشت نہ کرونگا۔ اگر کوئی ایسے واقعات رونما ہو جائیں جو ان کے جرم کے

متعلق میرے خیال کو ضعیف کر دیں۔ تو میں دوسری طرف توجہ کر ڈنگا۔ میں بخلوص دل امید رکھتا ہوں کہ معاملہ آپ کے حسب دل خواہ طے ہو جائیگا۔

”تو اب آپ کیا کر نیچے؟“

”دوسرا تھورن کہاں لگتی ہیں؟“

”میں ایسا خیال کرتا ہوں کہ وہ بعض بیماریوں کی مزاج پُرسی کے لئے لگتی ہیں۔ جن کے ساتھ وہ ہمیشہ کچھ سلوک کیا کرتی ہیں۔“

”خیر۔ تو میں بڑا ادھر ادھر نگاہ کرتا ہوں۔ آپ مہربانی کر کے یہیں میرا انتظار کیجئے۔ کیونکہ شاید مجھے آپ سے پھر ملنا پڑے۔“

نوان باب

شمع کی جہلی کے فطرات

میں نے اس تمام مقام پر نظر دوڑائی۔ اور باور چنانہ کی طرف نیچے اتر نیکارا دہ کیا۔ جیسا کہ میں نے میری سے وعدہ کیا تھا۔ وہ ناشائستہ تیار کرنے میں مصروف تھی جسکی خوشبو نے میری اشتہا کو تیز کر دیا۔

میرے داخل ہوتے ہی وہ سر اٹھا کر مسکرائے لگی۔ ”ہاں جناب مجھے یقین تھا کہ آپ ضرور آئینگے۔“

”میری تم نے مٹی بھرے پیروں کے نشانوں کا ذکر کیا تھا۔“

”جی ہاں جناب۔ میں نے مکان کے اندر کے نشان کو تو صاف کر دیا ہے۔ مگر آپ اس طرف تکلیف فرمائیں تو آپ کو دکھلا دوں گی۔“

دروازہ کے باہر ہی میں نے گل آلود قدموں کے نقش دیکھے جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ کوئی شخص بارش کے وقت یا اس کے بعد تختوں پر سے آیا ہے۔ گیلی مٹی اور سوخت سوکھ گئی تھی۔ میں نے جمک کر ادھونے کو دیکھنا شروع کیا۔ جو اس گیلی مٹی میں ٹوٹی ہوئی دیوار کی حد تک برابر چلے گئے تھے۔

یہ نشان جانے اور آنے دونوں کے تھے۔ یہ عورت کے جوتے کے نشان تھے لیکن اتنے چھوٹے تھے کہ شاید ہی کسی بیڈی کے جوتے اتنے چھوٹے ہوں گے۔

میرسی کے جوتوں کی طرف دیکھنے سے معلوم ہوا کہ اوس کے پیر پڑے ہیں۔ بلکہ بستی کے پیر بھی اس نزاکت کی نعمت سے محروم ہیں جس سے یقین ہو گیا یہ نشان قدم اون دونوں کے نہیں ہیں۔

تو کچھ کون ہو گا؟ کیا بیٹریس ہوگی؟ کیا وہ طوفان کے وقت باہر گئی تھی؟ یہ ایک عمدہ شہادت ہوگی۔ بشرطیکہ اون کے جوتوں پر پٹی پائی جائے۔

یہ ایک نیا اور نیا مسئلہ تھا۔ پیش ہو تب میں نے میرسی سے اور بھی سوالات اس نقش قدم کے متعلق کئے۔ اور اس بات کا یقین حاصل کر لیا کہ اوس نے گزشتہ عمر کی بیڑھیوں کو صاف کیا تھا۔ کتہہ باورچی خانہ کے فرش کو بھی یہی وجہ تھی کہ اوس نے جب یہ مٹی کے نقش قدم دیکھے تو او سے غصہ آیا۔

ایک معمولی عقل والا سرخروں بھی ایسے واقعات کے قبول کرنے میں پس پڑیں نہیں کرتا ہے۔ اگرچہ وہ اوس کی رائے کے خلاف ہوں۔ یا اوس کے خیالات کو درہم برہم بھی کر دیتے ہوں۔ اس صورت میں ایک چیز نے مجھے سرگرداں کیا تھا اور میں نے اپنا سر حیرانی سے ہلایا۔

اگر فرض بھی کر لیا جائے کہ بیڑھیوں پر یہ نقش قدم بیٹریس کے تھے۔ تو اس انداز کی تاویل کس طرح کی جا سکتی تھی۔ کیونکہ آئے اور جانے کے نشان قدم دونوں موجود تھے۔ اور آپکے نشان جانے کے نشان اس قدر زیادہ واضح تھے کہ معمولی حالت میں خیال گزرتا کہ کوئی شخص ایک لڑکی یا عورت بلحاظ نقش قدم مکان میں باورچی خانہ کے دروازہ سے داخل ہوا تھا جبکہ اوس کے جوتوں کو مٹی لگی ہوئی تھی۔ اور جب باہر نکلا تو مٹی تقریباً چوڑھائی تھی۔

اس عجیب متضاد خیال کے ساتھ میں اوپر گیا۔ مجھے کوئی نہیں ملا۔ مکان بالکل سناں تھا۔ اس ہاتھوں باہر چلی گئی تھیں۔ اون کے کمرہ کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ بیشک مجھے کس قدر پس و پیش ہوا کہ ایک جوان بیڑی کے غیاب میں اوس کے کمرہ میں داخل ہوں۔ لیکن چونکہ وجہ معقول تھی اسلئے میرا عذر بھی معقول تھا۔

میں سیدھا ایک تابان کی طرف بڑھا۔ جس میں متعدد جوڑے جوتوں کے ہیں نے دیکھے۔ جو نہایت سلیقہ کے ساتھ دھرے ہوئے تھے۔

میں نے اپنی نظر کمرہ کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک دوڑائی۔

اگر مجھے ایک بھی جوڑا نظر آتا جس میں مٹی لگی ہوئی تھی۔ تو مجھے اطمینان ہو جاتا۔ لیکن سب جوڑے صاف و پاک تھے۔ اور مجھے یاد آگیا کہ جس وقت میں اون سے باتیں کر رہا تھا تو وہ سپر پیسے ہوئی تھیں۔

یہ مقدمہ ہر لحاظ سے زیادہ عجیبہ ہو جاتا تھا۔ میں نے انجیکشن کی طرف دیکھا کہ شاید کچھ مٹی وہاں نظر آئے جس کو شاید صاف کرنے وقت چھیل ڈالا ہو۔ لیکن وہاں مٹی کا نام تک نہ تھا۔

جب میں اس نقطہ خیال پہنچا تو مجھے ایک قسم کا گمان پیدا ہونے لگا کہ شاید جو کچھ میں نے اب تک تصور کیا ہے صحیح نہ ہو گیا یہ ایک پائے کا کھیل ہو۔
اوس لڑکی کے کمرہ سے باہر نکل کر میں سیڑھیوں کے نیچے اترا۔ کہ دیکھوں بستی نے میرے حکم کی تعمیل کی ہے یا نہیں۔

جب میں ملاقات کے کمرہ میں داخل ہوا تو مس بیٹریس کا لباس کرسمس پر ہوا پایا۔ اب اس سے شاید کوئی ثبوت مجھے مل جائیگا۔ اوس کو لیکریں کھڑکی کے قریب گیا اور اوس کو اچھی طرح دیکھنے لگا۔ کیا وہ بھٹا ہوا مقام مجھے مل جائیگا؟ مس بیٹریس نے تو کہا تھا کہ وہ ایک جگہ سے پھٹ گیا تھا جسے اونھوں نے سیاہ کیا۔

اونکا خیال تھا کہ وہ کہیں بیچ میں الجھ گیا ہو گا۔ لیکن میرا خیال تو اوس کی نسبت کچھ اور ہی تھا۔ میری پاکٹ بک میں اوس کیڑے کا ٹکڑا محفوظ تھا جس کو میں نے مردہ جج کے سیدھے ہاتھ میں سے نکالا تھا۔

تلاش کے بعد مجھے ایک مقام بالا جہان اونھوں نے سیاہ کیا۔ یہ مقام ایک تہ کے نیچے تھا جہاں سے وہ نظر نہ آتا تھا۔ میں نے اپنا چاقو نکال کر اوس کے ٹانگے کو جو مس بیٹریس نے نہایت احتیاط کے ساتھ سیاہ کیا اور مضبوط ڈالا۔

میرا خیال یہ تھا کہ دیکھوں وہ سوراخ جو لباس میں سمٹا آیا اوس کیڑے کے ٹکڑے سے مطابق ہو سکتا تھا یا نہیں۔

جب میں نے اوس سوراخ کی وضع و قطع کو دیکھا تو مجھے سخت پریشانی ہوئی۔
اور میں فوراً اپنے پاکٹ بک میں سے اوس ٹکڑے کو نکال کر کھیلادیا۔ یہ ٹکڑا اوس سوراخ کا سہ چند تھا۔ علاوہ بریں یہ ٹکڑا مربع تھا۔ بخلاف اس کے وہ سوراخ لمبا اور پتلا تھا۔

جب کہ ایک منج میں اچھ جانے سے ہو سکتا ہے۔
اس مسئلہ کے کامل قضیہ کے لئے میں نے دونوں کپڑوں کا باہر سے ہتھ پکڑ لیا
وہ لباس نیا اور چمکتا ہوا تھا۔ بخلاف اس کے وہ ٹکڑا جو میرے پاس محفوظ رہا اور بوسیدہ
تھا۔ اس میں کوئی شہرہ کا مقام باقی نہ رہا۔

جہاں تک اس کپڑے سے اس پر الزام قائم کہ نہ کا خیال تھا تو وہ بالکل بے سود
تھی۔ بہر حال اس کا کوئی قصہ ضرور ہو گا۔ اور میں نے غم کر لیا کہ اوسکی تہ تک پہنچے بغیر میں
سیرگزی اس کی نقیشتیں کو ترک نہ کروں گا۔ میں نے پھر اوس ٹکڑے کو اپنے پاکٹ بک میں رکھ لیا
اگرچہ ان سب تحقیقات میں بہت کچھ وقت صرف ہوا۔

کو روتر کے آیکا وقت قریب آ رہا تھا۔ اس وجہ سے میں نے عجلت نہیں کی چونکہ ابر کی وجہ سے
تاریکی چھالی ہوئی تھی میں کو یا سلائی روشن کی اور دروازہ کے قریب لے گیا جو کتابخانہ کے
دروازہ اور نیچے اترنے کی سیڑھیوں کے قریب تھا۔

یہاں مٹی کے نقش قدم کا دیکھنا چند ان مشکل نہ تھا۔ میں نے ان کو مختلف مکانات
پر دیکھا تھا۔ مگر کتابخانہ کے دروازہ کے قریب کوئی نشان نظر نہ آیا۔ اوس کو میں نے دہن
نشین کر لیا۔

شمع کی چربی کے دھبے مجھے اوس لباس کے سامنے دامن پر نظر آئے جو شاید خود
اس لڑکی کو نظر نہ آئے تھے۔ اور ان سے میرے دل میں ایک نیا خیال پیدا ہوا۔

میں دوبارہ سیڑھیوں پر چڑھا۔ اور کتنی ہی دیاسیلائیاں جلا میں۔ مگر مجھے ایک دھبہ
بھی چربی کا کہیں نظر نہ آیا یہاں تک کہ میں اوپر کے دالان تک پہنچا۔ وہاں مجھے ایک
تہہ نظر آیا۔ اور پھر دو سرا اور تیسرا۔ اسی طرح سے پے در پے۔ یہاں تک کہ میں اس ہاتھورن
کے کمرہ تک پہنچ گیا۔ اس سے مجھے کچھ دھارے بندھی میں نے قدم بقدم اوس کا تپاؤ سکے
کمرہ سے زینہ کے اوپر تک لگا لیا۔

چونکہ اس کی کوئی شہادت یا علامت ہاتھ نہ آئی کہ وہ شمع لئے ہوئے سیڑھیوں
کے نیچے اتری ہوگی۔ تو میں واپس آیا کہ دیکھوں اوس نقطہ سے وہ کہاں تک گئی تھی۔
جیسا کہ میرا خیال تھا۔ وہ قطرات پیچھے سی غلام گردش تک چلے گئے تھے۔ ایک
و آموز تک بھی ان کی پیروی کر سکتا تھا یہ قطرات ایک دروازہ کے سامنے ختم ہو گئے

میں اوس دروازہ کے دستہ کو پھرانے ہی تھا کہ اندر سے ایک آواز سنائی دی۔
 چونکہ اسوقت سب کچھ سنان نظر آیا۔ میں نے آہستہ سے دستہ کو پھرا کر دروازہ
 کھولا۔ وہ کمرہ خالی نہ تھا۔ ایک عجیب قطع بوڑھی لی لی جن کے بال گھونگر والے تھے چاکو
 کے پیسے میں مصروف تھیں۔ اون کا ناشتا اول کے لیے وہیں لایا گیا تھا۔ اور کچھ کتنا
 کامطالعہ بھی کرتی جاتی تھیں۔

میں فوراً سمجھ گیا کہ یہی مردہ جج کی چچی سس ٹریورز ہیں۔ آہستہ سے دروازہ بند
 کر کے میں کتابخانہ کی طرف چلا۔ اس خیال سے کہ اس کام میں پوجین سے مددوں۔ میں نے
 اون سے لباس اور شمع کے قطرات کا حال بیان کیا۔

وہ تو وہ قطرات سپریمیوں کے نیچے تک نظر نہیں آئے؟ ہائے میری کوئی تھوڑی دیر
 اور بیٹریس پر نظر نہیں اٹھی کہ مجھے معلوم ہو جاتا کہ وہ چچی کے پاس جا رہی تھیں آئیے
 ہم ملکر بی بی سے ملاقات کریں۔ وہ فی الحقیقت نہایت مہربان لی لی ہیں۔
 ”مختصر ہے۔ اتنی جلدی نہ کیجئے۔ پہلے اس کا نو تصفیہ کریں کہ اون کو کیا بہانہ بتلائیے
 کیونکہ میں ایسا خیال کرتا ہوں کہ سارا ماجرا سنا نا نہیں چاہتے ہیں۔“
 ”دیر گز نہیں۔ یہ بے موقع ہو گا۔“

وہ تو فرشتا اگر ہم اون سے کہیں کہ بیٹریس کی کوئی قیمتی چیز کھو گئی ہے۔ اور اونکا گمان ہے
 کہ وہ چوری گئی ہے۔ لیکن چونکہ آپ جانتے ہیں کہ وہ اپنی قیند میں جلتی ہیں۔ اسلئے آپ کا
 خیال ہے کہ وہ مکان ہی میں کہیں گر گئی ہوگی۔ اس طرح پر اون کے آنے جانیکی حقیقت
 دریافت کر سکیں گے جو ہمارا اصل مطلب ہے۔“

”بہت خوب جناب میرے ساتھ چلیے۔“
 ”مجھے اپنے دوست کی طرح واقف کرانے۔ کیونکہ شاید وہ گھبرا جائیں۔“
 ہم تھوڑی دیر میں اون کے دروازہ تک پہنچ گئے۔ پوجین نے اس دروازہ
 پر اس روز سے ہاتھ مارا کہ مردہ بھی اوس سے جاگ اٹھے۔
 ”اندرائے، ایک آواز آئی۔ ہم کمرہ میں داخل ہو گئے۔“

وہ بہت قد بوڑھی لی لی ناشتا کھانے میں مصروف تھیں۔ لیکن فوراً چمک
 اٹھیں۔ اور اپنے ہاتھوں سے بالوں کو درست کرنا شروع کیا۔ کیونکہ ایک بیگانہ شخص

یو جین کے ساتھ داخل ہوا تھا۔

چچی۔ یہ میرے دوست کافر ڈ ہیں، یو جین نے کہا۔

اگرچہ وہ بہری نہیں۔ مگر یو جین کو اونکے سنانے میں دقت نہوی۔ کیونکہ وہ اون کی وضع سے واقف تھا۔

دو مہینے پہلے ایک دوست سے بھی خوشی ملوگی۔ یو جین، انھوں نے جواب دیا۔ اور میرے

ساتھ ہاتھ ملائے۔ مجھے معلوم ہو گیا کہ چچی پالی یو جین کو بہت چاہتی تھیں

چچی۔ چار سے آج صبح یہاں آنے کی ایک خاص غرض ہے۔ بیٹریس کی الماس کی انگلی کی

سہ۔ اور ہم نہیں سمجھتے کہ لوگوں نے اسے چرایا ہوگا۔ اسلئے مکان میں ہم اس کی تلاش

کرنے آئے ہیں۔

اور وہی آواز میں اس نے کہا۔ خدا اس جھوٹ کو بخشے۔ لیکن یہ اوسی کی بہتری

کے لئے ہے۔

انگوٹھی کھو گئی؟ عجیب۔ یہ تو اچھا نہیں ہوا۔ کل رات تو دونوں انگوٹھیاں وہ پہنے ہوئے

تھیں۔ اتنے میں کیسے کھو گئی؟

چچی۔ بیٹریس کل رات آپ پاس آئی تھیں؟

ہاں یو جین۔

تو آپ ہلکے تلاش کرنے دیئے؟

میں خود مدد دیتی۔

ہم ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ اگرچہ ہمارے دل کسی اور ہی خیال میں مصروف تھے

یہ تو ظاہر ہے کہ وہ تلاش بے سود ہی۔ انگوٹھی اس وقت مس ہاتھوں کی انگلی میں بھی

اسلئے فوراً ہم نے اس کام کو ختم کر لیا۔

یو جین۔ وہ تو یہاں نہیں ہے، انھوں نے مایوسی سے کہا۔

جی نہیں۔ تو ہم کہیں اور تلاش کریں گے۔ اب آپ ہم کو کوئی بات بتلا سکتی ہیں؟

دوستی سے۔

یو جین۔ میری صرف مثر یہ کہا بد مس پالی نہایت درجہ پابند وقت میں۔ بلکہ منٹوں

کے حساب سے کام کرتی ہیں۔ وقت پر اٹھتی ہیں۔ وقت پر کھانا کھاتی ہیں۔ وقت کہ وہ ہکو

صحیح وقت بیٹریس کے یہاں آنے اور یہاں سے جائیکا تہلا سکینگی۔“

”یہ تو بہت ہی اچھا ہوگا۔“

دو بھر اور اس نے ان کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”دو خچی ہم کو مس ہاتھ خورن کے یہاں آنے کی وجہ معلوم ہے۔“

”نہ ملے کچھ معلوم ہے یوحین؟“

”جی ہاں۔ انکو نیند میں چلنے کی عادت ہے۔“

”ویہ صحیح ہے۔“

”ویہ بات آپکو مدت سے معلوم ہے؟“

”ہاں۔ وہ میرے کمرہ میں گئی بار الی ہیں۔ اور بیٹھی یا اس کوچ پر لیٹ گئی ہیں۔ اور تھوڑی

دیر تک ٹھہر کر پھر اپنے کمرہ میں چلی ہیں۔“

”ویہ بہت عجیب سے۔ کیونکہ مس بیٹریس میری بی بی ہونیوالی ہیں۔ تو مجھے اسکو موقوف

کرنا نا ہوگا۔“ یہ کہہ کر اس نے ہنسی لگایا۔

”مگر یوحین۔ اون کے کام سب بے ضرر ہیں۔“

اسوقت میں نے خیال کیا کہ بلحاظ اون حالات کے جو ہمکو معلوم ہوئے ہیں۔ اسکے نام

کچھ ایسے بے ضرر نہ تھے۔

”دو جی۔ اگر ہمکو معلوم ہو جائے کہ وہ کیا یہاں آئی تھیں اور کب گئیں۔ تو شاید ہم انکی بھی

کھانسی لگا سکیں۔“

”وہ شمع روشن کر کے یہاں سے شبہ ہے اپنے کمرہ میں چلی گئیں اور اسکو خاموش کر کے

کسی پر بیٹھ گئیں۔ اور انکی آنکھ طبعی نیند سے بند ہو گئی۔“

”وہ کیا آپ اون کے ساتھ اونکے کمرہ تک گئی تھیں؟“

”جی ہاں۔“

”اور آپ فوراً واپس آ گئیں؟“

”ہاں۔“

”تو وہ کیا وقت ہوگا؟“

”جب وہ یہاں آئیں تو دو بجے میں تین منٹ کا کم تھے۔ اور جب میں نے ان کو اونکے

کمرہ میں چھوڑا تو میں نے گھڑی دیکھی۔ اوسوقت تین بچے میں دس منٹ کم تھے۔
میں نے بے اختیار انہ یو میں کا ہاتھ پکڑ لیا۔ کیونکہ مجھے وہ درجہ کا اطمینان ہو گیا۔
میں نے کہا کہ یہ بچہ کبھی نہیں بچکے گا۔ وہ اس خوفناک جرم سے بالکل بے گناہ ہیں۔
(باقی در)

غزل

از جناب مولوی بید علی نواز صاحبہ امانت خانی

جب اپنے طرف عشق قاتل کو دیکھتے ہیں
وہ توڑتا ہے کیونکر بسمل کو دیکھتے ہیں
کیسی نظر سے قاتل بسمل کو دیکھتے ہیں
مرنا جودل جوں کا آتا ہے یاد ان کو
سمجھے کہ ہستیاں یہ افتاد ہیں فنا کی
کانٹوں سے بھر رہے ہیں ہستی کا میری دامن
گر وہ اب ایک چکر اس کے نصیب کا ہے
چکر میں آسمان کے دوران سر کو پایا
بیشک ہے اس میں لیل پرہیزی ہے زیبا
مٹی میں ملنے والے جلووں کی آرزو کیا
منزل میں ہیں بہ عشرت طے کر چکے جو رستہ
کعبہ میں رکھ کے گویا توڑیں گے یہ بتوں کو
دل کی کشش نے کیسیچا آہوں سے دامن
کعبہ حبیب کا گھر ہو ہے اے تصور
ہر وقت سر جھکا کے ہم دکھو دیکھتے ہیں

اک خون بھرا کٹورہ ہم دل کو دیکھتے ہیں
آسمان ہونے والی مشکل کو دیکھتے ہیں
انکھوں میں اپنی بسمل قاتل کو دیکھتے ہیں
گل کر کے اپنی شمع محفل کو دیکھتے ہیں
گرتے ہوئے زمین پر جب نفل کو دیکھتے ہیں
چھتتی ادوی نظر سے وہ دل کو دیکھتے ہیں
دریا میں خاک اڑاتا ساحل کو دیکھتے ہیں
تلوں کے آبلوں میں اب دکھو دیکھتے ہیں
مجنوں کا دل سہرا پا محل کو دیکھتے ہیں
گل یاد آ رہے ہیں ہم گل کو دیکھتے ہیں
ہم دور سے بحسرت منزل کو دیکھتے ہیں
خون گوش اس نظر سے باطل کو دیکھتے ہیں
کیا کہیں جذب عشق کامل کو دیکھتے ہیں

علو ہمت

از جناب خان بہادر مولوی مرزا سلطان احمد خان صاحب

ہمت مردان مدد خدا

یہ مثنیٰ کائنات اور مخلوق ہم اپنے ارد گرد دیکھتے ہیں اگر اس سے یہ سوال کیا جا کہ تمہیں کس نے بنایا یا تم کس طرح بن گئے تو سب کی طرف سے یہی جواب ہو گا کہ ہمیں اسکی بابت کوئی خبر نہیں ہے۔ اگر یہ کائنات خدا نے بنائی ہے (ضرور بنائی ہے) تو یقیناً مخلوق کی جانب سے کوئی ایسی درخواست شامل ہی نہو گی۔ جو کچھ بنایا خود خدا نے بنایا۔ اس کا عزم اور ارادہ ہوا اور یہ سب کچھ بن گیا۔ کن فیکون کا یقینی صیغہ وہ سب ہے۔ اور اگر بقول بعض جو صحیح نہیں ہے یہ سب سٹاٹھ اتفاقاً ہی بن گیا ہے تو اس حالت میں مخلوق کی کوئی درخواست خلقت نہیں بنے گی۔ دونوں حالتوں میں ہم بغیر اپنی خواہش کے بنائے گئے ہیں، اور جس طرح پر کسی جاننے والے کا ارادہ ہوا اسی طرح پر ہم بن گئے۔ ہماری مرضی اور ہمارے ارادہ کو کوئی دخل نہیں دخل کیسے ہوتا! جب ہماری بنیاد پر ہی نہ ہم تھے اور نہ ہمارا عزم اور ارادہ تھا۔

ورق غفل و ہوش ہیں برہم

سخت اتر ہے گنجہ ہیدا

جس ارادہ اور جس عزم کی بدولت ہماری خلقت ہوئی اور جس حکم سے ہم اس پشت میں آئے، وہ ارادہ کیا مضبوط کیسا اٹل اور کیسا مستقیم ہو گا اور اس کی ہمت اور ہمت کا علو کیسا شاندار اور عظیم الشان ہے۔ اس نے جس جس رنگ میں خلقتیں کیں وہ بھی اپنی ذات میں بہت کچھ استوار می اور علو رکھتی ہیں۔ اگرچہ صانع اور خالق، مصنوعات اور مخلوقات سے کیسا ہی مغایر ہو ابھر بھی مصنوعات اور مخلوقات میں اس کا کچھ نہ کچھ عکس اور اثرات ہوتا ہے کم سے کم اس کی وہ سنت اور حکمت کے جو اہر تو ضرور ہی درخشاں اور نمایاں ہوتے ہیں۔ درجہ بدرجہ ہر مخلوق اور ہر صنعت صانع اور خالق کے فضائل سے کچھ نہ کچھ حصہ رکھتی ہے۔

کائنات اور مخلوقات پر درجہ بدرجہ نگاہیں ڈال کر دیکھ لو صانع اور قادر کا طور کچھ نہ کچھ پایا ہی جاتا ہے۔ ہر خلقت حکمت کے اظہار اور دور بینی کے اعتراف میں رطب اللسان ہے۔ ساری مخلوق ایک طرف اور انسان ایک طرف۔ گویا یہ ایک مجموعہ کائنات ہے۔

وہا اُس کا دماغ اور حجب دماغ چیر دیکھو، کتنی حکمتیں بھر رکھی ہیں۔ جسے ضمیر اور نگاہیں
کہتے ہو اُس کی تہہ نہیں لگتی۔ صدیاں گزر گئیں اب تک اُس کی تہہ اُسکی پوئلہنیوں
تاک کوئی پہنچ سکا۔ اس کا فلسفہ بڑے بڑے فلسفیوں سے بھی حل نہ ہو سکا اور خود ہی
اکبار مغلوب ہو کر رہ گئے۔

بازار عشق میں کوئی سودا نہ بن سکا۔ ہر ہم اُس کے ہاتھ تک گئے جس کی خرید کی
باوجود اس بات کے پھر بھی مقرر انسان میں جو عزم، جوارادہ، جو حکمت، جو
قدرت، جو ہمت اور جو علویا جاتا ہے وہ کسی اور مخلوق میں کہاں؟

چہ نسبت خاک را با عالم پال

دوسری مخلوق جیسی بنی تھی ویسی ہی بن سکا بھی ہے۔ کون کہہ سکتا ہے اس میں
خود بخود یہ ترقی ہوئی یا اس درجہ تک اُس نے

اس دل کا کوئی نقش و خا میں نہیں جواب

بیٹھا ہوا ہے سکہ تیرے زر خرید کا

اس سے ثابت ہے کہ قدرت نے سب سے بڑھ کر حضرت انسان کی فطرت
میں بلندی مائی اور علوارادت و ولایت کر رکھا ہے۔ اور اس کی بدولت اس نے
اپنے انبائے خلقت میں غربت اور شہرت پائی ہے۔ اگر اسکی ذات میں یہ خصوصیت
نہوتی تو اسے کوئی احترام حاصل نہ ہوتا اور نہ کائنات کی ترقیات اور عروج کا وسیلہ اور قلیہ شمار ہوتا۔

ذالک فضل اللہ یوقیہ من تشاء

کوئی شخص، کسی شخص کی شخصیت، کوئی خاندان، کوئی کنبہ، کوئی گروہ اور کوئی قوم اسوقت
تک قائم نہیں رہ سکتی جب تک اس میں فطرتی جذبات کے مطابق پختہ ارادت اور علومتی نہ پائی
جائے تاریخیں دیکھو گے تو تمہیں یہ لگ جائیگا علومتی اور بلند ارادہ سے صدیوں کی قوموں نے

اے وہ لوگ ذرا غور سے سوچیں جو یہ کہا کرتے ہیں کہ دنیا یا یہ سارا اٹھا ٹھ خود بخود ہی بن گیا۔ اگر واقعی
مادہ یا مواد میں اس قدر طاقت اور ہوش و حکمت اور سمجھ تھی تو چاہئے تھا کہ اب تک ان مواد
مختلف کی حالت ہی کچھ اور ہوتی رہتی۔ انسان میں بقا جو دلیل اس بات کی ہے کہ وہ مادہ میں کوئی
طاقت اور قدرت نہیں ہے جو بجائے خود محتاج ہے اور دست نگر۔

سب سے بڑی عورت کی ڈگری عاقل کی ہے۔

پستی ارادہ سے ترقی یافتہ قومیں اور بلند پایہ افراد و لوگوں گردابِ مذلت اور مفاک شقاوت میں گھر گئے ہیں۔ بعض اوقات قومیں معلوم نہیں کرتی ہیں کہ اُن کے ارادوں اور اُن کی ہمتوں میں رفتہ رفتہ کیا فرق آ رہا ہے، اور اُن کی بلند خیالی کے پرزے کس طرح بتدریج کمزور پڑ رہے جاتے ہیں۔ انھیں خبر اس وقت لگی ہے جب ایک دفعہ اُن کی بنیاد ہل گئی کہ گر جاتی ہے اور قومی مجموعہ بگڑ بگڑ کر ایک دوسرے سے الگ ہو جاتی ہے۔

بلند خیالی اور علو ہمتی کیا ہے؟ بلند خیالی اور علو ہمتی شیخِ چلی کے منصوبوں یا خیالات سے بہت کچھ امتیاز اور فرق رکھتی ہے۔ بلند خیالی اور علو ہمتی یہ ہیں کہ انسان ان امور اور اُن مراتب کے حاصل کرنے یا اُن فتوحات کا غم رکھے جسطہ امکان سے باہر ہوں یا ماحول اور مراحل جن کے موافق نہوں۔ بلند خیالی اور علو ہمتی وہ ہے جو قانونِ قدرت اور ماحول کے مطابق ہو، جو انسانی قدرت اور انسانی طاقت کے اندر اُس کے مخالف نہ ہو۔ جو کچھ ہمارے سامنے اور ہمارے ارد گرد پایا جاتا ہے وہ سب قدرت نے ایک حد تک ہمارے ماتحت رکھا ہے، اُس حد تک کہ جہاں تک ہماری طاقتیں اور ہمارے ارادے اُس کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ سوچ بھی ہمارے ماتحت ہے اور چاند بھی، بھو بھی، ستارے بھی، ہمیں قدرت نے یہ طاقت بخش رکھی ہے کہ ہم ایک خاص حد تک اُن کی آزمائش اور چھان بین کر سکیں، اور اُس سے کائنات کی آزمائش اور راحت کے واسطے کوئی مفید سبیل نکال سکیں۔ جس قدر ہم نے موادِ کائنات سے کام لیا ہے وہ سب ہماری علو ہمتی کی دلیل اور ثبوت ہے اور ہم فطری ہمت سے کام نہ لیتے تو یہ سامان جو اس وقت دیکھ رہے ہیں اس کا نام و نشان بھی نہ ہوتا۔ انسان خدا نہیں ہے، انسان صحیح معنوں میں صانع اور خالق نہیں ہے لیکن خدا نے اُسے یہ مادہ اور یہ طاقت بخش رکھی ہے کہ وہ قدرتی چیزوں سے ایک حد تک کام لے سکے۔ اور اگر مختلف قسم کی نظریں اور مثالیں ہمارے ارد گرد اور سامنے موجود نہ ہوتیں تو ہم سمجھ سکتے تھے کہ انسان کی علو ہمتی اور بلند خیالی کا صوف ہی نام ہے، لیکن انسان نے روز روشن کی طرح یہ ثابت کر دیا ہے کہ انسانی علو ہمتی اور انسانی بلند خیالی کی طنائیں کہاں تک رسائی کر رکھتی ہیں، اور اُن میں کس قدر زور اور طاقت ہے۔

معاوی اور معاشرتی دونوں رنگوں میں انسان برابر ترقی کرنا چلا آیا ہے اور سیمپل ایک زمانہ مقررہ تک جس کا علم خدا ہی کو ہے، برابر ترقی کرنا چلا جائیگا۔ جب جاںت یہ ہے

تو کیا یہ ضرورت نہیں کہ وہ قویں، وہ گروہ اور وہ نسلیں جو بد قسمتی سے بند خیال اور علو ہمتی کھوپکی ہیں پھر کوشش کریں اور اس پر باورفتہ اند وختہ کو حاصل کر کے چھوڑیں۔ چونکہ علو ہمتی انسان کی فطرت میں دو لعلیت کی گئی ہے اس واسطے کوئی وجہ نہیں ہے کہ ہم اُسے نہ پاسکیں، کوشش شرط ہے۔ کوشش اُس وقت سرسبز ہوتی ہے جب ہمت ساتھ دیتی ہے جب ارادہ ہو۔ ارادہ کب بابرکت ہوتا ہے؟ جب صادق ہو، صداقت کب میسر آتی ہے؟ جب انسان اپنے ماحول پر گہری نگاہیں ڈالے اور مشاہدات و تجربات سے اپنی موجودہ اور گزشتہ حالت کا مقابلہ اور موازنہ کرے۔ یہ کیفیت کب رونما ہوتی ہے؟ جب انسان اپنی مجموعی قوتوں سے صحیح طور پر کام لینے کا عادی ہو۔

علو ہمتی نہ ارادہ ہی سے سرسبز اور کامیاب نہیں ہو سکتی۔ ارادہ اور علو ہمتی کے ساتھ صائب رائے اور موقفہ شناسی اور دور بینی کی بھی ضرورت ہے۔ ہم آسمان پر کود کر نہیں پہنچ سکتے اور نہ اس کی کیفیات سے نگاہ ہو سکتے ہیں۔ مگر عادی کیفیات کے علم اور انکشاف کے واسطے علم اور حکمت کی ضرورت ہے نہ ارادے اور علو ہمتی سے ہی انسان بڑھ نہیں سکتا جب تک کسی کی اُستادی سے فائدہ نہ اٹھایا جائے یا کسی کو اُستاد اور ہادی نہ بنایا جائے۔ انسان سفر کا اداد کر سکتا ہے لیکن جب تک پاؤں چلیں نہیں یا سارا سواری پیسر نہ آئے تب تک کس طرح سفر کر سکتا یا چل سکتا ہے۔ یہ علو ہمتی ہی تو ہے کہ بہت جلد جلد دور دراز فاصلہ پر خبر چاہنہمتی ہے لیکن ایسا باتوں سے کس طرح ہو سکتا ہے جب تک ڈاک تار وغیرہ کا انتظام نہ ہو۔ اشرافین کو بھی دل کی توجہات سے کام لینا پڑتا ہے۔ بہت لوگ ہاوجود بند خیالی اور علو ہمتی کے کامیاب نہیں ہوتے۔ اکثر وجہ یہ ہوتی ہے کہ حکمت، وقت، موقعہ شناسی اور دور اندیشی سے کام نہیں لیا جاتا۔ دنیا جائے اسباب بہتہ یا یہ کہ محل اسباب۔ جب تک ہمت اسباب نہ ہو تب تک کچھ نہیں بن سکتا۔ بہت سے کام بے شک ایسے بھی ہو جاتے ہیں کہ ہمیں اُن کے اسباب کا پتہ نہیں لگ سکتا مگر اسباب ہونے ضرور ہیں۔ روحانیات میں دعا بھی ایک سبب یا ایک ذریعہ ہے۔ نیک بخت کسی شکل یا کسی صورت کے وقت ہاتھ اٹھا کر دعا کرتے ہیں، قبولیت یا کامیابی پر کہا جاتا ہے کہ دعا اور تضرع کے بعد یہ کامیابی پہنچی۔ گویا ایک سبب کے ہونے سے ایک کام ہوا اور ایک مراد برائی۔

ہمت ہارنا ایک ایسا فعل ہے جس میں یوں رفتہ رفتہ غالب ہوتی جاتی ہے اور

قوتوں میں سستی آتی جاتی ہے۔ جن جن قوموں اور جن جن افراد نے ہمت ہاری وہی رفتہ رفتہ گئے اور لوگ کہنے لگے کہ یہ قوم یا یہ افراد دنیا کی منڈی میں رہنے کے قابل نہیں اس دنیا میں تنازع البقاء کی بحث ہمیشہ چھڑی رہتی ہے۔ جس نے ایسا تنازع نہیں کیا وہ ختم ہو گیا، اس کے دعاوی پر پانی پھر گیا اور اس کے حقوق دوسروں کے تقویض ہو گئے۔ اگر ٹرین میں کوئی سواری کوئی مسافر کھڑا رہے اور اپنی جگہ نہ لے تو اس کے واسطے کوئی جگہ ابنوہ کی صورت میں باقی نہیں رہے گی، وہ ساری منزل تنگی اور ترشی ہی سے گزارے گا جب کوئی شخص ٹرین میں کرایہ دے کر سوار ہوا ہے تو اس کو یہ حق اور فرض ہے کہ اپنے واسطے جگہ محفوظ کرے۔ اسی طرح جب ہم زندگی کے سفر میں ہیں تو ہمارا فرض ہے کہ ہم اپنی جگہ حاصل کریں اور وہ چیزیں جو اس زندگی کے سفر میں ہمارے لئے آرام دہ ہیں کوشش اور محبت سے بہم پہنچائیں۔ یہ موقع ہمیں اس وقت تک نہیں مل سکتا ہے، جب تک کہ بلند خیالی اور علو ہمتی کے ہم درجہ بدرجہ وارث نہ ہوں۔ بچہ سے لیکر بوڑھے تک مرد اور عورت دونوں کیواسطے بلند خیالی اور علو ہمتی کی مع ضروریات اور شرائط کے ضرورت ہے اسباق الاشیاء یا اسباق الحقائق میں سب سے بڑا سبق بھی بلند خیالی اور علو ہمتی ہے تعلیم کا بڑا جزو یہی ہے۔ جو تعلیم اس سے معرا ہے وہ محض کہانی ہے جس کا کوئی اثر اور کوئی نتیجہ نہیں ہے۔ مبارک ہیں وہ نسلیں جو اس مقدس اور مفید ورثہ کی وارث ہیں اور جن کے دلوں میں یہ امنگ پائی جاتی ہے۔ غور کرو تم یہ کمی تو نہیں ہے؟ اگر یہ جو ہر تم میں ہے تو تمہیں صد ہا شکستیں بھی کم حوصلہ اور بزدل نہیں بنا دیں، کیونکہ بلند خیالی اور علو ہمتی تمہاری رہبر اور ہادی ہے۔ اگر ساری عمر تمہیں کچھ بھی نہ ملے بھر بھی علو ہمتی کے شاکی نہ ہو۔ بلند خیالی اور علو ہمتی تمہارا مقصد زندگی ہونا چاہئے یہی کامیابی اور نرتی پہلا راز ہے۔

غیر دل کو جس طرح ہے زمانہ میں اب عروج حاصل کبھی کیسے یہی جاہ و جلال نصیب

آرام نہ آیا کسی کیسے لو محبت کو
آغوش میں لے نا کی طرح تو مجھ کو

راحت نہ ملی کہیں سر مو مجھ کو
وہی جان تو پہنچا ہوں یہاں منزل اور

(عبدل کنٹوری)

اُردو شعرائے دکن

لسان الملک کی صفات پر سب سے پہلے اویب الملک نواب نصیر حسین خاں خیال نے شعرائے دکن کی محفل جمائی اس کے بعد مولوی ظفر یاب خان صاحب نے سراج اورنگ آبادی کے حالات پر روشنی ڈالکر داوختیق دی اس میں سراج کے معاصرین اور دوسرے دکنی شعرا کے جہان جہان نام آگئے ان پر حواشی لکھ کر پہلا مردہ روحوں کو زندہ کیا۔ ہمارے کرم فرما نواب سید محمد علی خاں صاحب لکھنؤی تین اور نام بھیجے ہیں جو سابقہ مضامین میں چھوٹ گئے تھے۔ اگرچہ یہ نوٹ تھاپتے مختصر ہیں لیکن ان کی اشاعت کی غایت اس کی مناسبت سے واضح ہوگی جو سید صاحب نے ہمارے نام تحریر فرمایا ہے اور جس کو ہم بحسنہ شکریہ کے ساتھ درج کئے دیتے ہیں۔ یہ بات پائے ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ اُردو کی ادبی نشوونما سب سے پہلے دکن ہی سے شروع ہوئی تھی اور سرزمینِ بکن نے عجیب عجیب اعلیٰ گراں بہا اگلے تھے جو زمانہ کی گردشوں سے نگرانی میں دفن ہیں۔ مگر اسی کے ساتھ یہ بھی ضرور ہے کہ بھگتاشد یہاں کا ادبی خزانہ بڑی حد تک محفوظ ہے۔ لیکن یہ کہ وہ ایسی جگہوں پر اور ایسے ہاتھوں میں ہے جہاں اس کی کماحقہ قدر و منزلت نہیں کی جاتی یا نہیں ہو سکتی۔ اس لئے ہم سید صاحب کے چہنوا ہو کر ان ابائے ملک سے جو ایسے خزانے کے مالک ہیں استدعا کرتے ہیں کہ اب تک اس طرح کے جو ادبی ذخیرے زمانہ کی دست برد سے بچے ہو کہ ان کو پبلک میں لانے کی طرف کشادہ دلی سے اقدام فرمائیں تاکہ ہمارے ملکی اور قومی اور لیبرل کی قدما یادگار کلیتہً صفحہ ہستی سے مٹ جائے۔ لسان الملک کے صفات اسکے نام کی رعایت سے ایسے گراں بہا باقیات الصالحات کو جگہ دینے کیلئے ہمیشہ وقف رہیں گے۔ (ایڈیٹر)

مخدومی زاد عنایت۔ بعد سلام سنت الاسلام۔ مدعا نگار ہوں کہ لسان الملک جلد ۲ نمبر ۲ میں جناب مولوی ظفر یاب خان صاحب اورنگ آبادی کا مضمون متعلق ریختہ گویان دکن پڑھا

واقعی خاں صاحب والا نشان نے بڑی تحقیق و تلاش سے قابل قدر مضمون مذکور لکھا ہے۔
حسن اتفاق سے میں تاریخ عادل شاہی دیکھ رہا تھا اس میں مختصر تذکرہ شعرا ریختہ گویا جیپور
کا درج ہے۔ علامہ اون کے شعرا کے جنکا ذکر مضمون صدر میں مندرج ہے۔ سلطان علی عادل شاہ
ثانی ہاشمی و میرزاں (مرزا) قابل ذکر ہیں معلوم نہیں کہ ان کے حالات کیوں قلم انداز ہوئے
بہر کیف مجھے مناسب معلوم ہوا کہ میں اس کی کوپور اکروں ممکن ہے کہ اور حضرت کے
پاس اس قسم کا مواد موجود ہو اور وہ بھی توجہ کریں جسکا نتیجہ یہ ہوگا کہ لسان الملک اچھا
خاص تذکرہ قدیم ریختہ گویان دکن کا بن جائیگا۔ امید کہ معزز رسالہ لسان الملک میں اس موضوع
شعرا کے حالات مندرجہ ذیل شائع فرمائینگے۔

ایک نیاز مند سید محمد علی

سلطان علی عادل شاہ ثانی ریختہ کے ولد اور ریختہ گو تھے۔ اسوجہ سے جیپور
میں شعراء اردو و کہنی اکا جمع تھا۔ صاف تاریخ عادل شاہی نے کلام سلطان کا ایک
مصرعہ لکھا ہے جو ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔ ملا نصر قی ایک دن دربار سلطان علی عادل شاہ
میں حاضر تھے فوارہ چھوٹ رہا تھا۔ سلطان نے ارشاد کیا مصرع اڑتا سو یو فوارہ پانی بھی
کیا ہے ملا نصر قی نے فی البدیہہ عرض کیا۔ مصرع تجو بادشاہ کے اوپر اڑنیکا موریل ہے
ہاشمی۔ یہ بزرگوار پائے تخت جیپور کے اکمل شعرا سے تھے۔ یوسف زینا کا اردو ترجمہ نظم
جس کا اور صاحب دیوان تھے۔ ہاشمی کو رما در زاد تھے گو چشم ظاہرین نہ تھی مگر بصیرت
باطنی سے مالا مال تھے۔ سیدی مسعود خان رپڑے مرتبہ کا امیر تھا گو ہاشمی سے عقیدت خاص
تھی ایک دن ہاشمی خان مذکور کی ملاقات کو گئے اتفاق سے خاں صاحب زمانے محل میں
تشریف رکھتے تھے۔ ہاشمی کو وہیں طلب کیا۔ مستورات کو بھی معلوم تھا کہ ہاشمی اندر میں
اپنی جگہ سے نہ کوئی اٹھا اور نہ پردے کا انتظام کیا ہاشمی نے غزل شروع کی وہ غزل کیا تھی
کہ مہ جیان محل کا علیہ معہ رنگ و لباس و زیور کے پتہ دار درج تھا جن سے نارینان محل
آراستہ تھے۔ ان اشعار سے نیکیا میں ہاشمی کی بے بصری کے متعلق شبہات پیدا
ہوئے اور فوراً اپنی اپنی جگہ سے اوٹھ کے گوشوں میں جا چھپیں افسوس مورخ مذکور نے
بیحد ظلم کیا کہ ان کا کلام درج نہ کیا میرزاں (مرزا) جیپور کے مشہور و منتخب مرثیہ گو تھے انکی
زبان سواد حمد و ثناء و منقبت کے کسی تبادشاہ یا امیر کی مدح سرائی سے آشنا نہ تھی۔

ان کے مراثنیٰ کی بہت قدر منزلت کیجانی تھی ایک دن سلطان علی عادل شاہ نے مرزا کو طلب کیا اور فرمائش کی کہ میرے متعلق بھی کوئی نظم لکھئے مرزا نے عرض کیا کہ جو زبان حمد و نعت منقبت کے واسطے وقف ہوئی ہے اب وہ میرے قبضہ میں نہیں رہی جب سلطان نے زیادہ اصرار کیا مرزا نے ۲ مرثیہ نظم کئے اور ان میں اپنے مخلص کے ساتھ بار شاہ کا نام نہایت خوبی سے نظم کر دیا۔ مرزا ایسے زکی و قادر الکلام تھے کہ اکثر مجالس ہی میں مرثیہ نظم کر کے خاص لہجہ سے پڑھتے تھے۔ ایک مجلس میں بڑا مجمع تھا اور مرزا مرثیہ بڑے سوز و گداز سے پڑھ رہے تھے کہ یہ دیکھا جوش و خروش تھا جب یہ مصرع پڑھا۔ فلان بچا کاں اتاراں کر رکھو یہ طبق اب ہر چند کوشش کرتے ہیں دوسرا مصرع بہم نہیں ہوتا۔ اسوجہ سے مرزا کو سخت کوفت و رنج ہوا دفعتہ غنودگی طادی ہوئی اوس حالت میں کیا دیکھتے ہیں کہ حضرت مرزا عالم فنیہ میں اس اور ارشاد کرتے ہیں کہدے۔ بنی آوینگے محشر کون یو تھخہ گریجاتا ہے جو ابھی مجالس بر طرف ہوا اور مصرعہ تعلیمی پڑھ دیا۔ مرزا کی وفات کا واقعہ اسکی خصوص و عقیدت پر دل ہے مرزا شب عاشورہ مرثیہ خوانی میں گزرتے سب عادت اپنی شب قتل جوش عاشورہ تھے۔ اہم بارہ میں مرثیہ خوانی کرتے رہے قریب صبح ملہارت خانے میں گئے ایک دشمن نے انکو خنجر سے شہید کیا۔ عشرہ کے دن عزاد آئے اپنے مکانوں سے تعزیر اور علم چنبیر پر ٹھٹھے کر کے لیجائے تھے سلطان علی عادل شاہ نے حکم دیا کہ تمام شہر کے تعزیر اور علم دروازہ ابراہیم پور (فتح دروازہ) پر جمع ہوں حکم شاہی کی تعمیل کی گئی جب علم و تعزیر جمع ہو چکے تو حکم ہوا کہ مرزا کی نقش آگے لیجائے اور نقش کے بعد علم و تعزیر لے رہیں۔ مرزا کی نقش کے ساتھ مرثیہ خوانی ہوتی جاتی تھی اور اہل شہر کا مجمع کثیر تھا۔ اس کے بعد علم اور تعزیر لے گئے۔



رغبت کسی شے پر مجھ کو اصلاً نہوئی
روئے کی عزیزوں کی بھی پروا نہوئی

(عبدل کنتوری)

تذیبر میرے واسطے کیا نہوئی
چھوڑا گھر باریبری خاطر اسے قبر

دستِ گل

انتخاب غزلیات منقذہ ۲۳ رجب ۱۳۴۲ھ

جناب آزاد صاحب

یہ مذہب الفت میں الفت سے نجات ہے
واللہ محبت ہے باللہ محبت ہے
غم اور وہی نفرت۔ انشا و طبیعت ہے
اب دل ہے کہ سرتاپا لبریز شکایت ہے
تسلیم کا بندہ ہوں تسلیم کی عادت ہے
اب لطف غم نہیال ناقابل قسمت ہے
بیگانہ درد دل بیگانہ راحت ہے
تقریب غم الفت تقریب فراغت ہے
ہر حال میں آزادی آزاد کی فطرت ہے

قصہ گلہ احباب اقدام شقاوت ہے
دو روح دو عالم جو تکوین کی علت ہے
میں اور وہی الفت جو وجہ مصیبت ہے
اب ضبط شکایت کی تاکید سے کیا تامل
ہیں اور گلہ نامکن۔ یہ حوصلہ نامکن
اب راز دروں جان ہمارے کیا کہیے
قربان طلب جس نے یہ فلسفہ سمجھایا
اے کاش! کوئی دانا یہ نکتہ سمجھ سکتا
آزاد علاقہ کا پابند ہو۔ نامکن

اختر جناب سید علی اختر صاحب

افسانہ ہستی کا ہر لفظ قیامت ہے
تخم تخم کے جھلک تیری لے حق قیامت ہے
جلودوں کی تڑپ یار گویا عیش حیرت ہے
دامان قیامت بھی اک موجہ رحمت ہے
دلت سے سکوں پر در پھر روح محبت ہے

ہر سچ طرب ساز صد شام عیبت ہے
رہ رہ کے تڑپ دکلی ہے برق غم ہستی
ہر ذرہ مضطر ہے جب شوق کا آئینہ
ہے پردہ پر کشش میں اظہار عطا پنہاں
اے جلوہ پنہاں پھر مایل پیدائی

ہیں خواب کا افسانہ ایام وطن خستہ
وہ دلولہ عشرت آسودہ غربت ہے

الم جناب ڈاکٹر میر سہدی حسین صاحب رضوی

بڑھ کر جو نہیں گھٹتی وہ میری محبت ہے
آفت ہے ادا اسکی انداز قیامت ہے
آخراٹھا دکھیں کتنی تری طاقت ہے
زندہ ہوں مگر ظالم مرد کی سی حالت ہے
کیا خون الم صاحب ایسا سلامت ہے

گھٹ جاتی ہے جو بڑھ کر وہ تیری عنایت ہے
دلخواہ جفا اسکی جاں بخش و فدا اسکی
پاڑی ہے زمیں اب تو اُس در کی جو ہو سو ہو
پائیرے تغافل سے یا اپنے تمہل سے
گر اس بت کافر کو دیتے ہو دل اپنا دود

باغ جناب میر کاظم علی صاحب

ہر شاخ کا ہر پتہ نیرنگ حقیقت ہے
پُر درد یہ قصہ ہے پر غم یہ حکایت ہے
وہ چشم تماشا ہوں جس میں صورت ہے
سوئی ہوئی قسمت کی کھوئی ہوئی دولت ہے
اللہ حافظ ہے آگے مری قسمت ہے
گھنا گھور گھٹاؤں میں پوشیدہ قیامت ہے
ہمیشہ روہ آتے ہیں اٹھنے کو قیامت ہے
یہ پھول کی نچمت ہے اجالہ قدرت ہے
یہ باغ کی پونجی ہے بیابان کی دولت ہے

اگل میں تیری رنگت ہے کل میں تیری صنعت ہے
کچھ شکوہ دشمن ہے کچھ تیری شکایت ہے
وہ دل ہوں کہ جس دل میں نیرنگ حقیقت ہے
یار ب دل گم گشتہ دل جائے تو اچھا ہو
دل سوئپ دیا اُس کو مدت سے تقاضہ تھا
زلفوں نے جمایا ہے وہ رنگ محشر
نقے ترے رشتے کے کہتے ہیں یہ اٹھا اٹھکر
یہ شاخ کی جنبش ہے بازار ہے قدرت کا
اک دل ہے وہ افسردہ اک سر ہے وہ شفتہ

تصور جناب سید علی نواز صاحب رضوی

صورت میں ہے آئینہ آئینہ میر صورت ہے
ہستی کے چمن کی بس اتنی ہی حقیقت ہے
جویاں کا بلولا ہے وہ قیس کا قامت ہے
مارا ہوا چھاپہ ہے لونی ہوئی دولت ہے
اس آگ کے شعلوں میں بجلی کی ضرورت ہے

وہ جس طمانت سے سرمایہ حیرت ہے
بو پھول کی اڑنے میں کچھ دیر نہیں لگتی
ہے مہد جنوں پرور اے نجد ترادامن
خون دل عاشق کو بیدرد بہاتا جا
محمد جگری کو ہاں بتیائی دل چسکا

میں زخم کے دامن کو صحرا کے جنوں سمجھا
روئے میں یہ ہنستا ہے ہنسنے میں وہ ہے رقتی
ٹانگوں میں مگر قاتل تار رگ دشت ہے
اب شمع و تصور کی محفل میں یہ حالت ہے

ضامن محمد ضامن کنتوری

پیمانہ سے رندوں کا پیمانہ ارادت ہے
بے مستحق رحمت زحمت کش محسوس می
اے ذوق تماشا بس! اے جوش تماشا
یہ دعوے خود داری اس نفس فردشی پر
آتا ہے تو مردانہ سبب ان عمل میں آ
ہستی کے تصور میں شکل اپنی نظر آئے
کیوں عمر کو کہتے ہیں یہ لوگ گراںمایہ
تقلیل تما کر اے طالب آسائش
مکس بات ہے نازاں او پرزہ دراضاں
ہر موج شراب ان کو محراب عبادت ہے
رحمت جسے سمجھے ہو دیباچہ رحمت ہے
کیا تاب ہے ذریعہ کیا قطر کی رحمت ہے
ممنون سفارش ہے محتاج شفاعت ہے
زانوئے تامل کب جولا نگہ مت ہے
اک صورت وہی کو ہم سمجھے حقیقت ہے
جب زیت کا پیرا یہ رسوائی حاجت ہے
مرہون زوائد کو ہر بات مصیبت ہے
کیا سر پہ کوئی تیرے دتا فضیلت ہے

عدیل حضرت سید محمد عسکری صبا کنتوری

ہم کچھ نہیں کہہ سکتے جادو سے کرات ہے
ہوں ظلم و ستم لاکھوں کچھ بھی نکرے پر دا
یہ جھریاں پیری میں ہو جیں ہیں سرابو بھی
جب دور چلے ساقی تھوڑی سی پلا دنیا
کچھ شرم دیا ہوتی کچھ ہر سہ دنا ہوتی
گردش میں ہے پیمانہ ہاں دور چلے ساقی
تجائز کو دیکھ آئے اللہ کی قدرت ہے
ہم حق نہ رہیں قائم عین شجاعت ہے
سر شہید ہستی کیا آئینہ حکمت ہے
توبہ پہ بھی قائم ہوں تیری بھی مروت ہے
دل لے کے مگرتے ہو یہ شان مروت ہے
کیا جانے کل کیا ہو جو دم غنیمت ہے

دکھلائیں عدیل آؤ دیکھو تو لسان الملک

چو صفحہ رنگیں ہے گلزار فصاحت ہے

داصفی جناب لوی محمد عبدالصمد صاحب

یہ عالم ہستی اک آئینہ حیرت ہے
کہنا بھی زباں سے کچھ میرے لئے آفت ہے
میں چشم سے ساقی کی آیا ہوں جو چکر میں
اس برق تجلی سے یہ پوچھ رہا ہوں میں
ہم نے ترے کوچے میں پائی نہ ذرا راحت
کس گل سے جدا ہو کر یہ رنگ ہوا اس کا
اے داصفی اُن سے تھی کب جو رکی بھی امید
ہر رنگ کا نقشہ ہے ہر رنگ کی صورت ہے
جب شکر پہ وہ بگڑا میں کیا جای شکایت ہے
دور سے ساغر بھی کیا گردش قسمت ہے
دل کس نے جلایا ہے یہ کسکی شرارت ہے
جنت کو سلام اپنا اگر ایسی ہی حبت ہے
کیوں اسقدر آوارہ گلزار میں نکمت ہے
ہم جانتے ہیں انکی مہیرہ عنایت ہے

واقف جناب واقف صاحب

کہنے میں نہ ہو آئے اے دل یہ وہ لذت ہے
قاضی بھی ستم پیشہ ساقی بھی خفاہم سے
جلوہ ترا شامل ہے ہر نوزش نہاں میں
خاک دل عاشق کی اب تک ہے یہ بربادی
محشر میں بھی واقف کی نظریں تری جانب ہیں
اتک وہی مستی ہے اتک وہی صورت ہے

یلین جناب غلام یلین صاحب قایم خانی

فرقت کی اذیت بھی کیا طر ف اذیت ہے
نظروں ہی سے مارا بھی نظروں سے جلایا بھی
بے سائنتہ وہ جلوہ موسیٰ کی وہ بہوشی
آئینے میں عکس رخ کس طرح جا تیرا
جینا تو مصیبت تھا مرنا بھی مصیبت ہے
آنکھوں میں شکر کی جادو ہے کرامت ہے
رحمت میں بھی رحمت ہے صلت میں بھی فرقت ہے
آئینے کی حیرت سے بڑھ کر مجھے حیرت ہے
اس بندہ الفت کو پردا نہیں کچھ اسکی
یلین خیز ہے اب اور کو سی ملاست ہے

نگہ رازین ورق و شبن سواد جلوه خوانی کن

لِسَانُ الْمَلِكِ

نمبر (۶۵۵)

مئی و جون ۱۹۲۲ء

جلد (۲)

رُشحاتِ کلکتہ و اہر سیکٹ

ہزار کسلہی راجہ راجا جان کسرن پرشاد ہمایوں السلطنہ جی بی بی آئی ای سی لٹمنٹ شامونی۔



خوشابہ ریزہ نکھیں ہیں راکیاں ہماری
سمجھے ہوئے تھا عزت ہندوستان ہماری
پوچھو نہ حالتِ دل اہل جہاں ہماری
جاری ہندوؤں میں تھیں کشتیاں ہماری
فاراں کی گھاٹیوں میں گونجی ازاں ہماری
قانون دیں میں دیکھو دل سوزیاں ہماری
اک یہ ہے کہ ذلت ہے ہمیں اس ہماری
اب بوم ڈھونڈتے ہیں سقف مکاں ہماری
بدرواح میں چکی تیغ و سناں ہماری

جس میں اثر نہیں ہے وہ ہے فغان ہماری
مانے ہو تو تھا شاہی سارا جہاں ہماری
بے نام و بے نشاں ہیں گم کردہ کارواں ہماری
ہندو عرب کے دریا قبضے میں تھے ہمارے
مغرب کی وادیوں میں پڑتے تھے ہم نمازیں
شیرازہ سیاست بکھرا تھا ہم نے باندھا
اک دن وہ تھا کہ عزت دیتے تھے ہم جہاں کو
اک دن وہ تھا کہ نوبت بچتی تھی اپنے در پر
خیبر کے پتھروں میں گاڑا ہے ہم نے نیزہ

ہم نے دھوئیں اڑائے روما کی سلطنت کے
ہم کیلئے یرشلم کے مینار جانتے ہیں
غفور اپنا تابع قیصر مطیع اپنا
کفار کے سروں پر چکیں ہماری تینیں
ہم آٹھ سو برس تک فرمانروا رہے ہیں
دنیا کے تیکہ دوں کو ہم نے بنایا مسجد
ہر طرح شاد کامی ہمسکورا ہی میسر

مانے ہوئے تھا اٹلی شہ زوریاں ہماری
اوپچی تھیں آسماں سے سرداریاں ہماری
مانے ہوئے حکومت ہر حکمران ہماری
سینوں میں دشمنوں کے ڈوبی سناں ہماری
تھی شان سلطنت کی شان نشاں ہماری
گر جاؤں ہیں بھی گونجی صوت اداں ہماری
لیکن بہار اب ہے صرف خزاں ہماری

اے شاد ہم ہیں حق پر تم یہ یقین رکھو
محنت کبھی نہ ہوگی یہ رایگاں ہماری

دیگر

دھر کا انقلاب ہوں اب مرا اعتبار کیا
سرخوش عہد انتہا ہوں کچ نہ ہوں بلا پسند
نالہ و گداز ہوں آہ جگر خراش ہوں
موجِ جالِ بابر ہوں رہن خیالِ یار ہوں
پشتِ فرس ہے زنجیلِ گردنِ غریب طوق زر
تاجِ تعزینِ تشاء ہم کو خدا نے تھا دیا
ہند و عرب کی سرزمینِ مسخ ہمارے خوش سے ہے
دھر سے عدل اٹھ گیا دادِ طلب ہوں کس سے ہم
تھا ہمیں جن پہ اعتبار اُنکو ہمیں سے بغض ہے
دامنِ مسیح چاک ہے ماہ کا چہرہ بھی ہے نق

ذلتِ لازوال ہوں عزتِ واقدار کیا
میں ہوں بلا کش ازل مجھ کو بلا سے عار کیا
شعلہ شرفِ شاں ہے کیا برقِ شرارہ بار کیا
اٹھ گئے سب حجابِ حسن آنکھ ہو پڑو دار کیا
ابلقِ روز و شب پہ ہے چرخ بھی شہسوار کیا
سمجھے مگر نہ حدیث میں تاج کا ہے وقار کیا
ایسا بھی قوم کا کوئی دیکھا ہے جاں نثار کیا
اس نئی روشنی میں اب دن ہو اتیر و تار کیا
ہو گئی جس سے دشمنی اُس پہ ہو اعتبار کیا
دیکھ لیا مگر مرا سینہ داغدار کیا

شاد نے دل بھی دیدیا جانِ حزن بھی نذر کی
دیکھا ہے اپنے کہیں ایسا وفا شعار کیا

امواج شمسی

ہر شے میں تراجلوہ زیبا نظر آیا مجھ کو تو اندھیرا بھی اُجالا نظر آیا
سائنس کی ترقی نے اس حقیقت کو روشن کر دیا ہے کہ آفتاب کی سطح پر گیاس کی ایکٹ
عظیم الشان موج کا جزر و مد ہمیشہ رہتا ہے جس کی محرک آفتاب کے متعلقہ ستارے ہیں، بالکل
اسی طرح جس طرح کہ ہمارے کرے (زمین) کی امواج محیط کا محرک چاند ہے لیکن اس بڑی
موج سے ہم کو چنڈاں تعلق نہیں کیوں کہ اس کا اثر ہم تک کبھی نہیں پہنچتا البتہ اس بڑی
موج کے علاوہ اور موجیں بھی آفتاب سے اٹھتی ہیں جن کی حرکت زمین تک پہنچتی اور
عجیب و غریب اثرات ظاہر کرتی ہے جن سے ہم ہمیشہ متاثر ہوتے رہتے ہیں۔
ہے یہ کہ موجیں ہی تو ہیں جن سے دنیا میں یہ سب کچھ ظہور پذیر ہوتا ہے۔ انہیں موجوں
ہی کی بدولت ہم دیکھتے سنتے جیتے جاگتے اور سب کچھ کرتے ہیں اگر یہ نہ ہوں تو پھر
کچھ بھی نہ ہو۔

آفتاب کی طرح دوسرے ستاروں سے بھی موجیں اٹھتی اور ہم تک ان کی روشنی
پہنچاتی ہیں اگر یہ نہ ہوں تو ہم ستاروں کے وجود سے بخیر ہیں اور فطرت کی بہت بڑے
چمنستان نور کی سیر کا لطف نہ اٹھا سکیں اور نہ ان پر طرح طرح کے قیاسات قائم کر کے
اپنے شعروادب کے تاج کی ترصیع کا موقعہ پاسکیں۔ لیکن ان کا فائدہ بس اسی قدر ہے
ورنہ ہماری زندگی پر ان سے اور کسی طرح کا بد بھی اثر نہیں پڑتا۔ تیسری قسم کی موجیں
وہ ہیں جن کو امواج صوتی کہتے ہیں۔ ہر نغمہ ہر راگ، ہر گفتگو اور دنیا کا تمام شور و ہنگامہ
انہیں موجوں سے پیدا ہوتا ہے یہ موجیں بھی ہمارے لئے نہایت ضروری ہیں اس لئے
کہ جو اس جسم میں سے شنوائی کی طاقت اگر زایل ہو جائے تو انسان کی زندگی کا آدھا
لطف جاتا رہے اور شنوائی اُسی وقت بکرا آمد ہے جب آواز کا وجود ہو۔ امواج چھوٹی
کے نسبت بہ خیال کیا جاتا ہے کہ ان کا تعلق آفتاب سے نہیں ہے کیونکہ یہ ہوا،
پانی، پتھر اور دوسرے مادوں سے اٹھتی ہیں اور آفتاب کے اوپر ہمارے درمیان کرور

میل تک مادے کا کہیں پتہ نہیں ہے ایک زمانہ میں لوگوں کا خیال تھا کہ اجرام شمسی جب حرکت کرتے ہیں تو ان کی حرکت سے آواز پیدا ہوتی ہے۔ یہ خیال خوش آئند ضرور تھا مگر حقیقت سے بعید تھا اب سائنس نے ثابت کر دیا ہے کہ آواز کی موجوں کا مورث مادہ ہے ممکن ہے کہ دوسرے عالموں کے مادوں سے بھی آواز پیدا ہوتی ہو لیکن ہم تک اس کا پہنچنا محال ہے۔ اسی لئے ہم یہ کہیں گے کہ گوا آفتاب میں بھی آواز کا ہونا تسلیم کیا جاسکتا ہے اور تسلیم کرنا چاہیے اس لئے کہ جب اسکی گیسیں پھٹتی ہوں گی تو ضرور ایک شور مچتا ہوگا لیکن چونکہ ہمارے اور آفتاب کے درمیان مادے کا وجود نہیں ہے اور امواج صوتی مادے ہی سے ٹکرا کے پھیلتی ہیں تو پھر آفتاب کی امواج صوتی کے ہم تک پہنچنے کا ذریعہ کیا ہے؟

یہیں سے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آفتاب کی وہ موجیں کس ذریعہ سے زمیں تک پہنچتی ہیں جو ہم کو حرارت، روشنی اور جیات بخشی ہیں؟ اس کا جواب یہ ہے کہ ہمارے اور آفتاب کے درمیان ایک چیز ہے جس کو ایٹھر (ایٹر) کہتے ہیں بلکہ صحیح طور پر یوں کہتے کہ آفتاب، زمین چاند بلکہ کل ستارے سب کے سب ایٹھر کے ایک عظیم الشان اور بے کنار سمندر میں پیرتے رہتے ہیں۔ شاید پیرنے کا لفظ بھی ناموزوں ہو گا اسلئے کہ ہم اور اور جو کچھ بھی ہے وہ ایٹھر کے اوپر نہیں ہے بلکہ ایٹھر کے اندر ہے جو کل عالم کو محیط ہے۔ یہی وجہ ہے ہر ستارہ خواہ وہ کتنے ہی بعید از قیاس فاصلے پر ہو، اپنی موجیں ہم تک پہنچ سکتا ہے اس لئے کہ ہم دونوں ایک ہی محیط اعظم (ایٹھر) میں گھرے ہوئے ہیں غرض کہ آفتاب سے ہم تک جو پہنچتی ہیں وہ ایٹھر کی موجیں یا امواج ایٹری ہیں اور چونکہ تمام ایٹری موجیں حقیقتہً ایک نوعیت کی ہیں اور ایک ہی راستے پر حرکت کرتی ہیں۔ ہم ان موجوں کو مختلف ناموں سے یاد کرتے اور انکی نسبت یہ خیال کرتے ہیں کہ وہ باہم ایک دوسرے سے کوئی تعلق نہیں رکھتیں مگر یہ یہ کہ وہ سب ایک ہیں اور یہ حقیقت اس واقعہ سے ثابت ہوتی ہے کہ وہ آفتاب سے ہم تک ایک ہی رفتار سے سفر کرتی ہیں۔

ان موجوں کی رفتار کا مسئلہ بھی ہمارے لئے خاص دلچسپی رکھتا ہے ہم یہ فطرتاً معلوم کرنے کے لئے کوشاں رہتے ہیں کہ کونسی چیز کس قدر تیز رفتاری سے چلتی ہے۔ آدمی،

اس لئے ایک ہی رفتار سے حرکت کرتی ہیں۔

گھوڑا۔ گاڑی۔ موٹر کار و ریل گاڑی ان میں سے ہر ایک کی رفتار کم زیادہ ہوتی ہے کہتے ہیں کہ جرمنی میں ایک ریل گاڑی ایک ہی پٹری پر برقی قوت سے چلائی گئی تھی جس نے ایک گھنٹے میں ۳۰ میل کی مسافت طے کی تھی۔ موٹر کاروں اور آلہ ہائے پرواز کی رفتار کا مقابلہ اس رفتار سے کیا جاسکتا ہے مگر گولی کی رفتار اس سے تیز ہوتی ہے زمین بھی بقول شخصے ایک نیم گرم گولی ہے جس پر ہم بستے ہیں اسکی رفتار بھی فی سکند (ثانیہ) ۲۰ میل ہے جو خاصی رفتار ہے۔ ریڈیم جو وقت مشتعل ہوتی ہے تو اس کے ذرات ٹوٹ کر اس طرح اڑتے ہیں جیسے بندوق سے گولی نکل کر جاتی ہے، ان کی رفتار ہزار میل فی سکند ہوتی ہے۔ خوش قسمتی سے یہ ذرے بہت ہی چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں ورنہ جو چیز ان کے سامنے آجائے وہ پاش پاش ہو جائے۔ فولادی تختی سے یہ ذرات اس طرح گزر جاتے ہیں جیسے آٹے کے ریزے چلتی سے۔

اس پر بھی جب ان رفتاروں کا مقابلہ امواج شمسی کی رفتار سے کیا جاتا ہے تو یہ چیزیں ان کے سامنے غیر متحرک یا زیادہ سے زیادہ رنگیتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ اس لئے کہ روشنی کی شعاعیں اور دیگر امواج شمسی (کہ ان کو بھی روشنی سے تعبیر کر سکتے ہیں بشرطیکہ ہماری آنکھیں دیکھنے کی تاب لائیں) فی سکند ایک لاکھ چھیاسی ہزار و دو (۱۸۶۲۰۰) میل کی مسافت طے کرتی ہیں۔ یہ ہے رفتار امواج شمسی کی جو ایتھر کے بحر زخار میں جولانی دکھاتی رہتی ہیں اور جن کا مقابلہ دنیا کی کوئی متحرک چیز نہیں کر سکتی۔ ہم اوپر کچھ آئے ہیں کہ تمام موجیں جو ایتھر کے سمندر میں گرم جولاں ہیں افقی رفتار ایک ہے پھر چاہے یہ موجیں آفتاب سے اٹھتے ہوں یا دوسرے اجرام فلکی سے۔ آفتاب ہم سے و میل کے فاصلہ پر ہے اس لئے اس کی موجیں یا شعاعیں ہم تک ۸ منٹ میں پہنچتی ہیں، لیکن دوسرے ستارے جو ہم سے بہت زیادہ فاصلے پر ہیں ان کی موجیں باوجودیکہ اسی رفتار سے چلتی ہیں پھر بھی کہیں برسوں میں ہم تک پہنچتی ہیں لیکن یہ سلسلہ ہے کہ روشنی کی شعاعیں چلتی ایک ہی رفتار سے ہیں اور ابتداء سے انتہا تک ان کی رفتار میں کمی بیشی نہیں ہوتی۔ اس کے یہ معنی ہوئے کہ جب آفتاب کی وہ شعاعیں (موجیں) جن سے ہم اس کو دیکھتے ہیں ہم تک ۸ منٹ میں پہنچتی ہیں تو بعض دور دراز ستارے ہزار ہا سال قبل اپنی موجیں بھیج چکے ہوں گے

اگرچہ ہماری نظریں ان کو آج دیکھ رہی ہیں کیونکہ قریب سے قریب ستارے کی روشنی بھی اب سے چار سال پہلے اسکو چھوڑ چکی ہے۔

یہاں تک تو رفتار کا ذکر تھا اب ہم امواج شمسی کی بعض اور خصوصیتوں پر نظر کر رہے ہیں۔ موجیں بڑی بھی ہوتی ہیں اور چھوٹی بھی اور بعض تو اس قدر چھوٹی ہوتی ہیں کہ ایک انچ جگہ میں ہزاروں کی تعداد میں سما جاتی ہیں مگر ہیں وہ سب موجیں ٹھیک اسی طرح جیسے سمندر کی موجیں کہ کوئی تو بہت بڑی ہوتی ہے اور کوئی بالکل ہی چھوٹی مگر اس چھٹائی بڑائی سے ان کی نوعیت میں کوئی فرق نہیں آتا البتہ جس طرح سمندر کی بڑی اور چھوٹی موجیں جہازوں، کشتیوں یا دوسرے پانی میں تیرنے والی اشیاء پر مختلف اثر ڈالتی ہیں اسی طرح آفتاب کی موجیں اپنی درازی و کوتاہی کے لحاظ سے ہم پر مختلف اثر پیدا کرتی ہیں۔

ہم سمندر میں دیکھتے ہیں کہ بڑی موجیں اپنے مد و جزر میں زیادہ دقت لیتی ہیں لیکن چھوٹی چھوٹی لہریں نامحسوس دقت میں اٹھتی اور فرو ہو جاتی ہیں اگر ہم ساحل کے کنارے کھڑے ہو کر بڑی اور چھوٹی موجوں کی فی منٹ رفتار کا شمار کریں تو ہم کو بڑا فرق معلوم ہوگا بظاہر یہ صورت خیال کو پریشان کرنے والی ہے خصوصاً اس بات کو معلوم کرنے کے بعد کہ امواج شمسی کی رفتار ہمیشہ ایک رہتی ہے مگر اس کا سبب یہ ہے کہ بڑی موجوں میں مد و جزر بدیر ہوتا ہے یعنی اٹھنے اور گرنے کی تعداد اوقات کم ہوتی ہے برخلاف اس کے چھوٹی لہریں بہت جلد جلد اٹھتی اور گرتی ہیں اس کی مثال بہت ہی آسان ہے فرض کرو کہ ایک پانچ چھ برس کا لڑکا ایک جوان آدمی کیساتھ راہ چل رہا ہے راستہ چلنے میں جوان جتنی دیر میں ایک قدم اٹھاتا ہے اتنی ہی دیر میں لڑکا دو قدم اٹھاتا ہے کیونکہ جوان کا قدم لڑکے کے قدم سے دو گنا ہے اور زیادہ جگہ گھیرتا ہے مگر آخر میں چلکر دونوں ایک بعینہ مسافت کو ایک ہی وقت میں طے کرتے ہیں یہی حالت آفتاب کی چھوٹی لہروں کی ہے اور ان کا شمار بھی کیا گیا ہے جس لہر کو ہم سورج روشنی سے تعبیر کرتے ہیں وہ خلا یا فلک اشیر میں فی سکند ایکٹ لاکھ چھیاسی ہزار دو سو میل چلتی ہے اور اس کا مد و جزر یا چرھا و آتار فی سکند (.....) ہے بار ہوتا ہے لیکن اودی روشنی کا مد و جزر سورج روشنی کا تقریباً دو چند ہوتا ہے حالانکہ دونوں

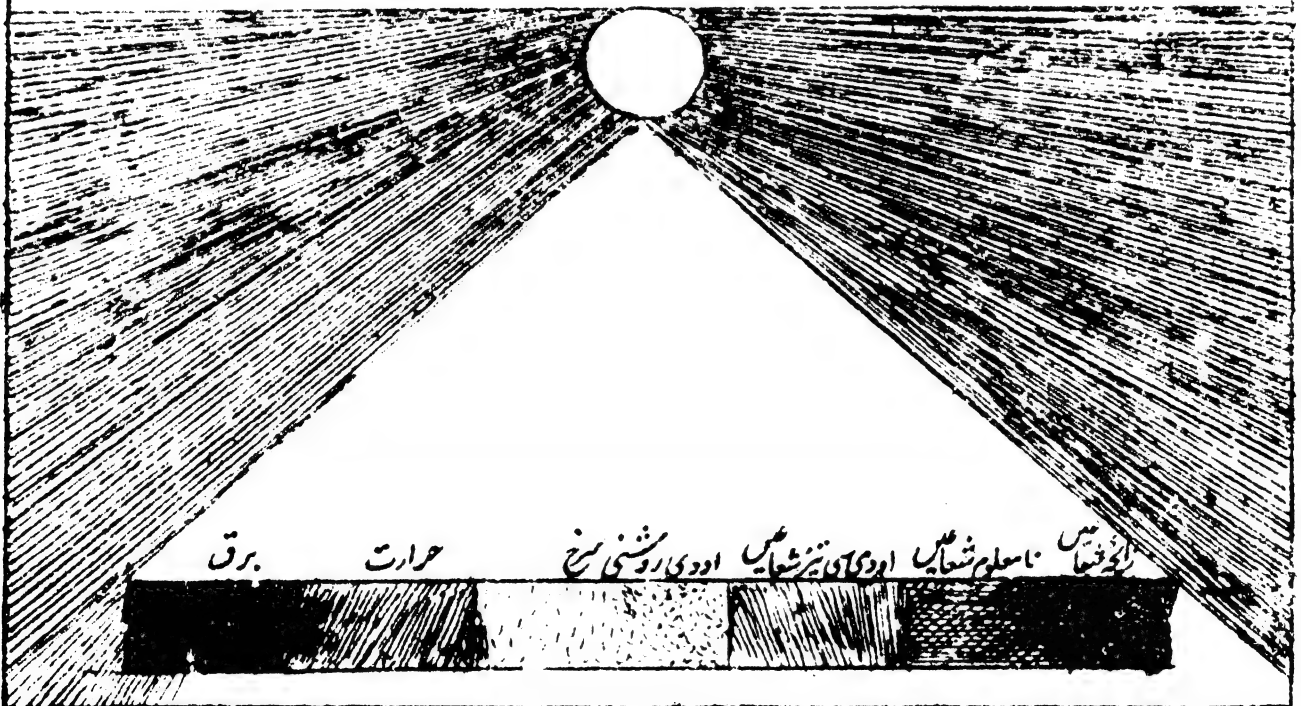
قسم کی روشنیاں خلا میں ایک ہی رفتار سے چلتی ہیں؛ امواج شمسی کا اثر ہمارے اوپر ان کے مدوجزر کی کثرت و قلت کے لحاظ سے مترتب ہوتا ہے اور یہی قابل لحاظ مسئلہ ہے یعنی جبکہ لہروں کا چڑھاؤ اتار فی سکند ۴۰ سکند ہوتا ہے تو ہم کو اس کی روشنی سرخ نظر آتی ہے جب وہ کسی قدر اور تیز ہوتا ہے تو ہم زرد دیکھتے ہیں اور جب اسکی تیزی تقریباً (۸۰) سکند فی سکند ہوتی ہے تو اودا نظر آتا ہے اور جب یہ مدوجزر اس سے بھی زیادہ تیز ہو جاتا ہے تو اُس وقت ہم کو کچھ نہیں دکھائی دیتا اور ہم کہتے ہیں کہ کچھ نہیں ہے لیکن یہی ہماری غلطی ہے اس لئے کہ روشنی اب بھی موجود ہے اگرچہ ہماری آنکھیں اس کو نہیں دیکھ سکتیں۔ یہ روشنی اس قسم کی ہے کہ ہم اس کو کسی رنگ کا نام نہیں دیکھتے۔ کیونکہ ہمارے لئے اُس میں کوئی رنگ نہیں ہے اس لئے ہم اُس کو اودی سی تیز روشنی کہیں گے۔ تقریباً تیس سال قبل ایک عالم نے اس بات کو دریافت کیا ہے کہ چونٹیاں اس اودی سی تیز روشنی کو دیکھ سکتی ہیں مگر ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ ان کو اس کا رنگ کیسا نظر آتا ہے اتنا تو معلوم ہوا ہے کہ وہ اس کو دیکھتی اور اُس سے خوف کرتی ہیں اگر تم اودی روشنی ان کے بچوں پر ڈالو تو انہیں اُس سے کوئی خوف نہ ہوگا لیکن اگر اودی سی تیز روشنی ان کے سوراخ میں پہنچاؤ تو وہ فوراً سوراخ چھوڑ کر اور اپنے اڈے بچے لیکر بھاگ جائیں گی اس خوف سے کہ مبادا ان کو ضرر نہ پہنچ جائے۔ ہم کو آفتاب کی موجوں کے منجملہ روشنی کی موجوں یا شعاعوں کے متعلق زیادہ معلومات حاصل ہے اس لئے ہم انہیں کا ذکر کریں گے لیکن سلسلہ بیان کے قایم رکھنے کے لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم بڑی سی بڑی موجوں سے جن کا چڑھاؤ اتار بہت مست ہوتا ہے شروع کر کے روشنی کی موجوں تک پہنچیں جن کی جگہ بڑی سی بڑی اور چھوٹی سی چھوٹی موجوں کے تقریباً درمیان میں ہے۔ روشنی جو آفتاب سے ہم تک آتی ہے وہ ہم کو ”سفید“ نظر آتی ہے مگر نیوٹن نے سب سے پہلے جو تجربہ کیا وہ یہ تھا کہ اس نے کھڑکی میں سوراخ کر کے اس میں پہلو دار شیشہ کا ٹکڑا بٹھا دیا اس شیشے کے ٹکڑے گزر کر جو روشنی مقابل کی دیوار پر منعکس ہوئی وہ مختلف رنگ کی تھی اس کو نیوٹن نے *dispersed* کا نام دیا تھا اور اب ہم یہ جانتے ہیں کہ سفید روشنی آفتاب کی مختلف امواج کے ملنے سے پیدا ہوتی ہے اور اسی کو دن کی روشنی کہتے ہیں۔

چونکہ پہلو دار شیشے میں سے گزرتے وقت بعض قسم کے موجوں کو بمقابلہ بعض کے بیچ کھانا پڑتا ہے اور اس طرح وہ ایک دوسرے سے جدا جدا ہو کر شے مقابل پر ایک جگہ منعکس ہونے کے بجائے الگ الگ اور اپنے اپنے رنگ میں منعکس ہوتی ہیں اسی سے ثابت ہوتا ہے کہ سفید روشنی میں یہ سب رنگ شامل ہوتے اور اس سے حاصل کئے جاسکتے ہیں اسی لئے کہا گیا ہے کہ ”روشنی رنگوں کی ملکہ ہے۔“

جب ہم ایک پہلو دار شیشے کو لے کر دیکھتے ہیں تو ایک کنارے پر سرخ اور دوسرے پر اودار رنگ نظر آتا ہے اندھیرے میں (لیکن چونٹیاں اس اندھیرے کو اُجالا دیکھتی ہیں) اودارے رنگ کے بعد اودھی سی تیز رنگ کی موجیں موجود ہوتی ہیں اور اگر ہم شیشے کے اس پہلو میں جہاں سرخ رنگ کے نیچے اندھیرا دکھائی دیتا ہے۔ تھرماسٹر لگا دیں تو وہ گرم ہو جائے گا۔ وجہ یہ ہے کہ یہاں بھی آفتاب کی موجیں موجود ہیں جن کو سرخ سی ہلکی موجیں کہتے ہیں۔ یہی وہ موجیں ہیں جن کے اثر کو محسوس کر کے کہتے ہیں کہ آج آفتاب گرم ہے۔

مندرجہ ذیل نقشے کو دیکھئے اس سے واضح ہوگا۔

آفتاب



کہ اودھی سے تیز شعاعوں کے آگے بھی شعاعیں ہیں جنکو نہ ہم دیکھ سکتے، نہ محسوس کر سکتے ہیں اور نہ ان کے متعلق کوئی علم رکھتے ہیں لیکن ان کی موجودگی یقینی ہے ان میں سے

بہت چھوٹی اور بہت تیز رفتار شعاعیں غالباً وہی ہیں جنکو اکس ریز یا راہنجی شعاعیں کہتے ہیں۔ یہ نام جرمن پروفیسر راہنج کا دیا ہوا ہے جس نے سب سے پہلے ان شعاعوں کو دریافت کیا تھا حرف x انگریزی جبر و مقابلہ میں عدد یا مقدار نامعلوم کے لئے مستقل ہوتا ہے اور چونکہ ان کا حال نامعلوم تھا اس لئے پروفیسر راہنج نے ان کو اکس ریز کا نام دیا۔ جواب تک ان کے ساتھ چلا آتا ہے ممکن ہے کہ راہنج کی بہت چھوٹی چھوٹی نامحسوس لہریں ہوں، اور یہ بھی ممکن ہے کہ آفتاب کی خفیف ترین موجیں ہوں جو ہم سے میلوں اور ہزاروں فٹ جی یا کرہ ہوا میں مخلوط ہو کر رہ جاتی ہیں اسوجہ سے ہم تک کبھی نہیں پہنچتیں۔ ہمارے مندرجہ صدر نقشے میں کسی جگہ آفتاب کی وہ لہریں بھی ہوں گی جو قطب نما کی سوئیوں پر ایسا عجیب و غریب اثر ڈالتی ہیں ہم کو یہ بات تو معلوم ہی ہے کہ بعض قسم کی دھاتوں میں مقناطیسیت پیدا کی جاسکتی ہے جس سے وہ ایک خاص سمت کی طرف پھر سکتی ہیں بشرطیکہ ان میں کافی مقناطیسیت ہو کیونکہ خود زمین ایک بہت بڑی مقناطیس ہے جو ان کو اپنی جانب کھینچتی ہے یہی مقناطیسیت سمندر کے نامعلوم راستوں میں ہمارے جہازوں کی رہنمائی کرتی ہے اس کے علاوہ اور صورتوں میں بھی اس کا عمل دیکھنے سے خالی نہیں ہے۔ اکثر اوقات ہمو آفتاب میں دھبے نظر آتے ہیں اور ہمو یہ بھی معلوم ہے کہ یہ دھبے ان ہولناک مقناطیسی طوفانوں کے نقش قدم ہیں جو آفتاب میں آئے دن آتے رہتے ہیں یہ حقیقت اب پایہ ثبوت کو پہنچ گئی ہے کہ مقناطیسی سوئیوں کی حرکت آفتاب کی انہیں طوفانوں کی تابع ہے جو کروڑوں میل کے فاصلہ سے اپنا اثر ڈالتے ہیں۔ لیکن جب یہ افریصل شدہ سہ کے ”ہر شے اسی جگہ پر اپنا عمل کرتی ہے جہاں وہ ہے“ تو مقناطیسی طوفان کے اثر کا گرنج میں مقناطیسی سوئیوں پر مترتب ہونا یہ معنی رکھتا ہے کہ ایسی لہریں موجود ہیں جو آفتاب سے چل کر گرنج تک پہنچتی اور وہاں پہنچ کر اپنا عمل کرتی ہیں اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں، یا اگر ہم ان کی پیمائش کر سکے تو کسیدن کہہ سکیں گے کہ ہمارے نقشے میں ان کی جگہ کہیں نہ کہیں اکس (x) زیر کے قریب ہے۔

آفتاب کی معمولی روشنی کے متعلق جو تمام رنگوں کا مجموعہ ہے صرف ایک بات کہنی ضروری معلوم ہوتی ہے اور وہ یہ کہ

ہماری زندگی کا امکان اپنی روشنی کیوجہ سے ہے

بیشتر صدی قبل جب کرہ ارضی کی ہوا بہت غلیظ اور گرم تھی اور آفتاب کی موجیں اسیں سے گزر کر سطح زمین یا سطح سمندر تک نہیں پہنچ سکتی تھیں اسوقت لازمی طور پر اس کرہ میں ادفنے درجہ کی حیات مثل اُن چھوٹے چھوٹے کیڑوں کے پائی جاتی ہوگی جو آفتاب کی روشنی کا تحمل نہیں کر سکتے اور اس کو دیکھ کر مر جاتے ہیں مگر جیسی جیسی زمین ٹھنڈی اور اس کے اطراف کی موالطیف ہوتی گئی ویسی ویسی آفتاب کی روشنی اسیں سے مردہ کر لے لگی اور زمین جیسی جیسی اس سے اثر پذیر ہوتی گئی اسیں اعلیٰ قسم کے جانداروں کا وجود ممکن ہوتا گیا۔ آفتاب کی روشنی کی موجیں سطح زمین پر رہنے والے نباتات و حیوانات کی یکساں روح پرور ہیں اگر یہ نہ ہوتیں تو شاید چند حشرات اور بوٹیوں کے علاوہ حیات نباتی و حیوانی کا وجود ہی نہ ہوتا۔ دنیا بجائے دار الحیوة ہونے دار الموت ہوتی۔ حیات اپنی بقا و قیام کے لئے قوت چاہتی ہے اور آفتاب کی موجیں قوت ہیں ہم دیکھتے اوچاٹتے ہیں کہ پانی کی قوت اور سمندر کی موجیں بڑی بڑی کلوں اور جہازوں کو متحرک کر دیتی ہیں۔ اچھا تو آفتاب کی موجوں میں یہ قوت ہے کہ وہ حیات کی کل کو حرکت میں رکھتی ہیں۔ ہری پتیاں آفتاب کی موجوں کو شیرادر کی طرح پی جاتی ہیں اور اسی کی قوت سے پھول پھل دیتی، جنگلوں، باغوں، اور کھیتوں کو ہرا بھرا رکھتی ہیں۔ ہماری ہر سانس ہماری ہر خشک، ہماری ہر حرکت بلا واسطہ امواج شمسی کی تحریک سے سرزد ہوتی ہے۔ غرض کہ ہر جاندار کا ہر فعل و عمل روشنی کی تغیر صورت ہے ہم یہ خیال کرتے ہیں کہ روشنی محض دیکھنے کی قوت دیتی ہے، لیکن حقیقت نفس الامر یہ ہے کہ اگر روشنی نہ ہوتی تو نہ آنکھوں کا وجود ہوتا اور نہ اُن رگوں کا جن کے قبض و بسط پر آنکھوں کی بست و کشاد منحصر ہے یعنی وہ غذا ہی نہ ہوتی جو ان کے زندہ رکھنے کے لئے خون پیدا کرتی ہے۔ ہم آفتاب کی صرف انہیں امواج روشنی سے مستفید نہیں ہو رہے ہیں جو اس وقت ہم پر گرتی ہیں بلکہ اُن موجوں سے بھی فائدہ حاصل کر رہے ہیں جن کو زمین تک پہنچنے زمانہ متد گزر چکا ہے۔ پتھر کی کوہلی کا ہر ڈھیلا جو ہزار ہا ضرورتوں کے کام آتا ہے اور جس پر دنیا کے مال تجارت کی نقل و حمل کا دار مدار ہے انہیں ہر سے بھرے درختوں کی دفن شدہ ٹہریاں ہیں جو کبھی آفتاب کی روشنی پر جیتے تھے۔

ہم اوپر کہہ آئے ہیں کہ پہلودار شیشے کے جس پہلو کی طرف سرخ رنگ کی کیل نظر

آتی ہے اس سُرخ لکیر کے آگے تاریکی میں اگر تھرمائیٹر (مقیاس الحرارة) لگائیں تو وہ گرم ہو جائے گا جس سے یہ ثبوت ملے کہ سُرخ موجوں کے بعد اور موجیں بھی ہیں۔ یہ حرارت کی موجیں ہیں جو روشنی کی موجوں کے ساتھ ہم تک آتی اور روشنی کی موجوں کو ہمارے لئے کارآمد بنانے میں مدد دیتی ہیں۔ چونکہ یہ حرارت شعاعوں سے مرکب ہوتی ہے اسلئے اس کا مناسب نام حرارت مشتمل رکھا گیا ہے اور یہی مشتمل حرارت اور روشنی ہماری حیات کے ضامن ہیں۔ آفتاب کے ان کارناموں پر نظر کرتے ہوئے کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کہ اگلے زمانہ کے لوگ جو اس کے خالق سے ناواقف تھے اسی کو خدا جانتے ہوں۔ لیکن آج کے روشن زمانہ میں بھی روشنی کو خدا کا پر تو کہنے والے موجود ہیں۔

اب اسی پیمانہ امواج میں اور دیکھئے تو معلوم ہو گا کہ امواج حرارت کے بعد دوسری موجیں بھی ہیں چنانچہ جس طرح پروفیسر رانجن نے اُن چھوٹی چھوٹی غیر محسوس اور سربج الحرکت موجوں کا پتہ لگایا تھا جن کا نام اس نے اکس ریز رکھا تھا اور ہم ان کو رانجنی شعاعیں کہتے ہیں اسی طرح کچھ عرصہ ہوا ایک شخص مہیئر نے ان موجوں کو دریافت کیا ہے جو اس کے نام پر مہیئر نیزی موجیں کہلاتی ہیں یہ شخص چند سال ہوئے مر چکا ہے مگر اس کا نام بقائے دوام کے تاج کا درخشاں گوہر ہو کر چلکا رہا ہے گا اور یہ موجیں بہت طولانی ہیں جن میں بعض بعض تو نصف میل لمبی ہیں اور یہ برقی امواج ہیں یہ برقی موجیں دنیا کے لئے بہت کارآمد ثابت ہوئی ہیں اور انہیں سے بے تار خبر سانی اور بے تار کے آلہ ہائے گفتگو وغیرہ میں کام لیا جاتا ہے لیکن اس کے سوا ان کے اور بھی فوائد ہیں جب ہم تمام واقعات کو یکجا کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ کل مختلف الاقسام موجیں درحقیقت برقی امواج ہیں روشنی اور مشتمل حرارت اصل میں برقی امواج ہیں جو آفتاب کے بے تار کی مشینری زمین پر بھیجتی رہتی ہے۔ آفتاب فی الواقع برقی قوت کا بہت بڑا مرکز ہے جس کو وہ چھوٹی اور بڑی مختلف قسم کے موجوں میں ہم تک پہنچاتا رہتا ہے اور ہم ان کو روشنی، حرارت، برق اور غیرہ کے مختلف ناموں سے پکارتے ہیں۔

یہاں تک تو وہ باتیں بیان ہوئیں جو تحقیق شدہ ہیں۔ مگر اب ایک سوال اور باقی رہتا ہے اسی نیوٹن نے جس نے یہ دریافت کیا تھا کہ آفتاب کی روشنی مختلف رنگوں کا مجموعہ ہے اس عجیب و غریب قوت کا بھی پتہ لگایا تھا جس کا نام اس نے گراوٹیشن

(کشش مرکزی) رکھا ہے اور جس کی نسبت وہ کہتا ہے کہ یہ قوت آفتاب میں پائی جاتی ہے جو زمین کی اپنی طرف کھینچتی رہتی ہے اس طرح کہ اگر زمین خوش قسمتی سے گردش میں نہ ہوتی تو کبھی کر آفتاب سے جاملتی۔ مگر زمین کی گردش اور آفتاب کی کشش میں ایسا کچھ توازن ہے کہ نہ تو اس کا تعلق آفتاب سے قطع ہوتا ہے اور نہ وہ سیدھی آفتاب کی طرف کھینچ سکتی ہے بلکہ اس کے گرد چکر لگاتی رہتی ہے جب سے کہ سرائیک نیوٹن نے اس نظریہ کو دریافت کیا ہے محققین بجائے خود اسکی فکر و جستجو میں ہیں کہ کشش کیا ہے؟ مگر ابھی تک اس سے زیادہ کچھ نہ معلوم ہو سکا جتنا نیوٹن نے دریافت کیا تھا۔ اب بعض لوگ یہ خیال کرنے لگے ہیں کہ کشش مرکزی آفتاب کی دوسرے امواج کی طرح برقی موج ہے جو ایتھر میں سے گزر کر کشش کا عمل کرتی ہے فقط اتنی بات حل طلب رہ جاتی ہے کہ تمام امواج کا ہنکو علم ہے کہ طے مسافت میں وقت لیتی ہیں پس کشش مرکزی کی موج کو بھی وقت لینا چاہیے لیکن بظاہر کشش مرکزی کی موج کی طے فٹ میں مطلق کوئی وقت صرف نہیں ہوتا بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہر وقت ہر جگہ موجود ہے پھر بھی بہت ممکن ہے کہ ایسا نہ ہو اور یہ معا بھی مستقبل کے ہاتھوں حل ہو جائے۔

اب ایک سوال اور رہ جاتا ہے یعنی کہ آفتاب کے موجوں کو حرکت میں لانے والی کیا چیز ہے؟ اس کا جواب بھی ہے۔ یہ موجیں آفتاب کے ذرات یا اجزائے صغار سے شروع ہوتی ہیں جب یہ اجزائے صغار یا ذرے گرم ہو جاتے ہیں تو وہ فضائے ایٹری (ایتھر) میں لہر دوڑا دیتے ہیں جیسا کہ برقی روتار میں دوڑائی جاتی ہے تو تار گرم ہو جاتا ہے اور اسکی گرمی امواج ایٹری (ایتھر کی امواج) میں تحریک پیدا کرتی جس کو ہم برقی روشنی کہتے ہیں) اور ہے بھی یہ کہ تمام روشنی برقی ہے! ٹھیک اسی طرح جب آفتاب کے ذرات گرم ہو جاتے ہیں تو وہ موجیں بھیجنے لگتے ہیں جن کو روشنی اور حرارت سے تعبیر کیا جاتا ہے بعض وقت وہ اس قدر گرم اور روشن ہو جاتے ہیں کہ پھوٹ پڑتے ہیں اور ان میں سے گولیاں نکلتی لگتی ہیں۔ لیکن اب آخری سوال یہ ہے کہ وہ کیا شے جو ان ذرات آفتاب کو روح حرارت بخشی ہے؟ اسکا جواب ابھی تک کسی نے نہیں دیا ہے۔ ممکن ہے کہ آگے چل کر کوئی اسکا جواب بھی دیکے لیکن اسی کے ساتھ نئے سوالات بھی پیدا ہو گئے وہی خدا جو عین نور و عین بہا ہے اسکو جان سکتا ہے کہ اس کی قدرت کے جلوے کیا

کر رہے ہیں اور کیا کرتے رہیں گے۔
 کس نہ آنست کہ منزلت مقصود کجاست
 اینقدر هست کہ باغک جڑے می آید

ضامن کشتوری

نغمہ شوق

از جناب نواب مرزا جعفر علی خان صاحب بی اے۔ اثر لکھنوی (ادالہ آباد)
 (حضرت شاد صوفی مدظلہ کے متبع میں)

(۱)

دلبر شیریں ادا دل ہے ترا مبتلا
 تو ہے مراد عا درد دیا کرد و ا تیرا ہی ہے آسرا کوئی نہیں دوسرا
 دلبر شیریں ادا دل ہے ترا مبتلا

(۲)

غم میں ترے اے حسین لب پہ ہر جان حزیں
 درد ہوا دلنشیں چین کوئی دم نہیں خوں میں ہر پرتھیں نالا شب آتشیں
 غم میں ترے اے حسین لب پہ ہے جان حزیں

(۳)

بزم فروز جمال شمع حریم خیال
 ایک دل پر ملال غم میں ترے ہونڈ لال جینا ہوا ہے وبال رونگہا سکا سوال وصل ہوا یا وصال
 بزم فروز جمال شمع حریم خیال

(۴)

شاہ گلگوں عذار طرہ کشائے بہار

تو جو نہیں ہمکنار سینہ دل ہے فگار موت کا ہے انتظار کوئی نہیں رازدار کس سے کہوں حال زار
شاہد گلگوں عذار طرہ کشائے بہار

(۵)

ہجسہ میں تیرے پری تلخ ہوئی زندگی
میری خبر کیوں لی مجھ سے خط کیا ہوئی کیا سبب ناخوشی درویش کیوں کی کمی شرط وفا تھی یہی!
ہجسہ میں تیرے پری تلخ ہوئی زندگی

(۶)

ساتی متی فروش زلف دوتا تا بدوش
ایک گداغرق پوش حلقہ طاعت بگوش در پہکڑا ہے خموش دے وہی مہیا دوا لوٹ لے عقل و ہوش
ساتی متی فروش زلف دوتا تا بدوش

(۷)

آئی ندامت جیسے جام فنا نوش کر
دہر ہے اک رہگذر پیش عدم کا سفر توڑ طلسم صور دل کی طرف کرت نظر عشق ہے کچھ ہے اگر
آئی ندامت جیسے جام فنا نوش کر

(۸)

عشق ہے وجہ حیات عشق کی سب کائنات
نقش نگار ثبات حامل صد کیفیات مظهر حسن و صفات مطلع انوار ذات
عشق ہے وجہ حیات عشق کی سب کائنات



رباعی

کیا جانئے کیا جنوں میں کہہ جاتے ہیں منہ دیکھ کے سننے ولے رہ جاتے ہیں
ہے جذبہ شوق ایک موج طوقاں لیجائے جد ہر یہ سیل بہہ جاتے ہیں

ضامن کنتوری

صدیق عثمانی

نذیر جنگ بہادر (نواب..... مرزا نذیر بیگ) خلف اکبر مرزا قادر بیگ صاحب مرحوم سابق صدر تعلقہ سرکار عالی۔ آپ کی ولادت غرہ رمضان ۱۲۸۳ھ کو بمقام میرٹھ واقع ہوئی سات سال کے سن میں اورنگ آباد دکن تشریف لائے، جہاں اس زمانے میں آپ کے پھوپھا جان مرحوم نواب محسن الملک مہتمم بندوبست تھے۔ نواب صاحب نے آپ کی تعلیم و تربیت خاص اپنی نگرانی میں شروع کی، اور ذی علم معلم، اور لایق آئین مقرر فرمائیے شہسوری، تفنگ اندازی، نیزہ بازی وغیرہ کے مردانہ فنون کو اس زمانہ کے شرفا علی العموم پسند کرتے تھے۔ کتابی تعلیم کے ساتھ ساتھ اپنے ان فنون میں بھی کمال حاصل کیا۔ حیدر آباد سے بغرض تعلیم آپ اس کے بعد علیگڑھ رواج کئے گئے جہاں تھوڑے ہی عرصے میں آپ طلبہ کالج کی روح رواں بن گئے۔ کالج کرکٹ ٹیم، جس کے آپ نائب کپتان بھی چلے ہیں، آپ کے زمانہ میں شباب پر تھی۔ دوران طالب علمی میں آپ نے مسٹر میکین کا طالبی تمغہ حاصل فرمایا تھا۔ بعد فراغ تعلیم آپ علیگڑھ سے بلدہ واپس تشریف لائے تو یہاں آپ کی شادی نہایت شان و شوکت سے نواب میر محمود علی خاں مرحوم کی دختر نیک اختر کے ساتھ کی گئی اس عقد سے آپ کو خدانے ۵ صاحبزادیاں اور پانچ صاحبزادے عطا فرمائے۔

نواب محسن الملک مرحوم معدنیات کے معاملات کی بھینوی کینغرض سے ۱۲۹۶ھ میں منجانب سرکار عالی انگلستان تشریف لے گئے تو وہاں کے امرا کی صحبت حاصل کرنے کی خاطر آپ کو بھی اپنے ہمراہ لیتے گئے انگلستان میں اپنے کم و بیش چھ مہینے قیام فرما کر وہاں کی اعلیٰ سوسائٹی سے پورا فایہ حاصل فرمایا۔

سرکار عالی کی ملک ملازمت میں آپ ۲۵ دے ۱۲۹۹ھ کو داخل ہو کر مددگار معتمد مال (شاخ لوکل فٹڈ) کی خدمت پر مامور ہوئے اس عہدہ پر آپ ۲۲ دے ۱۳۱۶ھ تک

فائز رہے، لیکن اس عرصے میں سر پور ٹائٹو کی عملداری اور بیر، نانڈپڑ، گھگر، اورنگ آباد کی اول تعلقہ داری کے طویل المدت منصوبہ فرائض انجام دیتے رہے۔، اور خورداؤں ۱۳۱۶ کو آپ دوم تعلقہ دار بنا کر واپسی ضلع عثمان آباد روانہ کئے گئے، اور اسی حیثیت سے پرہی میں بھی رہے، حضور پور کے عہد میں آپ کے خدمات ۲۱۔۲۲ امرام ۱۳۱۶ کو علاقہ حیر خواں مبارک کو منتقل کئے گئے، جہاں آپ نے ۲۲۔۲۳ ۱۳۱۶ تک صدر محاسبی و نظامت مناج کے فرائض انجام دیئے۔ آخر الذکر تاریخ کو آپ کا تقریر چند روز کے لئے معوبہ داری ورنگھل پہ ہوا، لیکن حضور نے ۲۵۔۲۶ ۱۳۱۶ کو حیدر آباد طالب فرا کر آپ کو معوبہ فوج کے عہدہ جلیلہ پر سرفراز فرمایا جس پر آپ ہونہ کار فرما ہیں۔

اس خدمت کے اہم فرائض کے ساتھ ہی آپ حسب قاعدہ مجلس وزراء (کابینہ کونسل) کے فرائض بھی انجام دیتے رہے جب ۱۶۔۱۷ دے ۱۳۱۶ کو باب حکومت کی تنظیم جدید برائے عمل آئی تو کابینہ کونسل کی ذمہ داریوں سے آپ کو سبکدوشی حاصل ہو گئی، اور اُن کے بجائے محکمہ جات طبابت (شاخ انگریزی دیونانی) اور علاج حیوانات آپ کے سپرد کئے گئے آپ کو اسٹاف شاہی کے رکن رکن ہونے کا شرف حاصل ہے، اور اپنی وفا شکاری اور اپنے مالک کی رضا جوئی کے باعث آپ ہمیشہ عطایا شہریاری سے بہرہ اندوز ہوتے رہتے ہیں۔ چنگاہ خسری سے ۲۹۔۳۰ جمادی الآخر ۱۳۲۵ کو نذیر جنگ کا خطاب آپ کو سرفراز ہوا، باوجود اس رفعت قدر کے آپ بڑے منکسر المزاج اور فقہ دوست ہیں، اور اہل ملک کی فلاح و بہبود میں ہمیشہ ساعی رہتے ہیں۔

نواب نذیر جنگ بہادر جامعہ عثمانیہ حیدر آباد کے نیلو (رفیق) جامع اسلامیہ کے مریک، اور کئی علمی و ادبی مجالس کے سرگرم معاون ہیں۔ زندہ دلی کے شوق کی بدولت جو آپ کو ابتدائے عمر سے ہے، آپ کے گھوڑے سالہا سال سے بہی، مدراس، پونا، بنگلور، ادنی اور حیدر آباد و سکندر آباد کی گھوڑ دوڑوں میں شریک ہو رہے ہیں، اور کئی بار انعامی پیالے حاصل کر چکے ہیں۔ آپ تیز دست شکاری اور ٹینس کے مدامی شوقین ہیں۔ ٹینس میں آپ کی سروس نہایت سخت ہوتی ہے اپنے اس شوق کے باعث آپ کو حضرت غفرانہ کے ساتھ ٹینس اور نیزہ بازی میں شریک ہونے کی عزت حاصل ہو چکی ہے۔ حیدر آباد میں کرکٹ کے شوق کو میجر مرزا قادیان کی معیت میں آپ نے از سر نو

زندہ فرمایا ہے، اور مسلم ٹیم ۱۹۲۳ء کے موسم سرما میں اپنے مخالف کھلاڑیوں پر نمایاں کامیابی حاصل کر چکی ہے۔

نواب صاحب کی دوسری شادی نواب نادر جنگ مرزا طفیل علی بیگ مرحوم کی دختر بلند اختر اور کرنل سرفراز ملک بہادر کی برادرزادی سے ہوئی، جو نہایت روشن خیال خاتون ہیں۔ نادر جنگ بہادر کے فرزندوں کے نام یہ ہیں۔ مرزا بشیر بیگ، مرزا مہدی بیگ، مرزا محسن بیگ، مرزا قادر بیگ، مرزا بشیر بیگ صاحب ناظم نظم جمعیت سرکار عالی ہیں۔

(۲)

نخربار جنگ بہادر (نواب..... فخر الدین احمد خاں) خلف خان بہادر غلام احمد خاں صاحب سابق رکن آل ریاست کشمیر۔ ۲۲ بہمنی ۱۲۹۲ھ کو اپنے وطن دھوگری ضلع جلندھر میں پیدا ہوئے۔ ہوشیار پور، جلندھر، اور سیالکوٹ کے ہائی اسکولوں میں مدرسہ کی تعلیم پائی، اور علیگڑھ کالج سے بی۔ اے میں کامیابی حاصل کی۔ آخر الذکر مقام پر ایام تعلیمی میں سہ ہفتیوں درمارسین پرنسپل اور ڈاکٹر ضیاء الدین احمد پرنسپل خاص طور سے آپ پر نظر شفقت فرماتے تھے۔

بی۔ اے پاس کر لینے کے بعد آپ نے فلاحیت کی جانب توجہ فرمائی، اور پانچ چھ سال اس شغل میں گزارے۔ کچھ عرصہ تک سرکار عظمت مدار کے محکمہ سیاسیات میں کامل برنس ایجنسی کے اندر کار گزار رہے انہیں ایام میں مرحوم امیر صاحب کابل ہندوستان تشریف لائے تو آپ کو خصوصیت کے ساتھ سرہنری میک موہن کی معاونت کیغرض سے مقرر کیا گیا، اور بعد ختم کار گورنمنٹ ہند نے آپ کے سماعی کو قابل تعریف قرار دیا۔ اس کے بعد آپ نے ریاست پٹیاہ میں بندوبست کا کام سیکھا، اور وہاں مجسٹریٹ مقرر ہو گئے۔ بالآخر گورنمنٹ ہند کے سررشتہ فیانس میں آپ کا تقرر عمل میں آیا، لیکن تھوڑے عرصہ کے بعد خرابی صحت کے باعث آپ نے اپنے سابقہ شغل فلاحیت کی جانب مکرر عود فرمایا۔ غرہ فروردی ۱۳۲۲ھ کو آپ کے خدمات سرکار انگریزی سے سرکار آصفیہ میں منتقل ہوئے، جہاں من حیث مددگار صدر محاسب شاخ تعمیرات عامہ آپ کا تقرر عمل میں آیا۔ آپ نے اس موقع پر اپنے فرائض کو اس خوبی کے ساتھ انجام دیا اور سررشتہ مذکور کی ایسی اصلاح فرمائی کہ ۱۸ دسمبر ۱۳۲۲ھ کو نائب صدر محاسب کی خدمت پر آپ کو ترقی دی گئی۔

۱۶ مہرورداد ۱۳۲۵ء کو منصرم صدر محاسب سرکار عالی کے منصب جلیلہ پر فائز ہوئے، اور چار ماہ بعد ۲۰ مہر کو اس عہدہ پر منتقل فرما دیے گئے۔ معتمد سرکار عالی صیغہ فیناس کی خدمت پر آپ کو تیار خ ۱۰ مہرورداد ۱۳۲۸ء ترقی ملی، جس پر آپ ہنوز کار فرما ہیں۔ یہ امر قابل ذکر ہے کہ آپ کے خدمات شایستہ کے اعتراف کے طور پر پیشگاہ خسروی سے آپ کی سہ سالہ مدت ملازمت سرکار عظمت مدار کو وظیفہ میں محسوب کئے جانے کی غرض سے منظوری شرف صدور لائی، اور اب آپ دولت آصفیہ میں منتقل طور پر کار فرما ہیں۔

آپ کے صدر محاسب مقرر ہونے کی تاریخ سے اس وقت تک مالیات سے متعلق جس قدر اصلاحات قلم و آصفیہ میں ہوئی ہیں، ان سب میں آپ کا مفید مشورہ شریک رہا ہے اس طرح سرکار عالی کی توفیر آبدنی کے باب میں بھی آپ کی رائے کو بڑا دخل ہے سرکار عالی کے پرامیسی نوٹ آپ کے عہد صدر محاسبی میں اور کرنسی نوٹ عہد معتمدی میں جاری ہوئے، اور ان کے اجرا میں آپ کے مساعی لازمی طور پر شریک ہیں آپ کو مالیات کے متعدد کمیشنوں اور کمیٹیوں میں از روئے فرمان مبارک شریک ہونے کا موقع ملا ہے، اور یہ عزت بھی آپ کے نصیب میں آئی ہے کہ بعد ختم کار بارگاہ خسروی سے اظہار خوشنودی قریا گیا۔ ان تمام کمیٹیوں میں آپ کی شرکت سے سب سے زیادہ دیر پا و مفید اثر سیلیری کمیشن و کمیشن ٹائیم سکیل کو ہوا، جس کی تجاویز بروئے عمل آنے پر مالک محروسہ سرکار عالی کے درمائدہ عامل و افسران ماتحت کی تنخواہوں میں معتد بہ اضافہ کے ساتھ ساتھ امیدواران ملازمت کا معیار قابلیت بھی بلند ہو گیا۔

فخریار جنگ کا خطاب آپ کو ذی قعدہ ۱۳۳۱ء میں عطا ہوا تھا۔
نواب فخریار جنگ بہادر جامع عثمانیہ کے فیلو، جامع اسلامیہ کے رکن اور کئی علمی و ادبی تحریکات کے دسوز معین ہیں۔ خود اپنے گھر میں رواجی تعلیم کے ساتھ ساتھ آپ کو اسلامی تربیت کا خصوصیت کے ساتھ خیال ہے۔ خداوند عالم نے آپ کو پانچ فرزند عطا کئے ہیں اور ان میں سے ہر ایک اسلامی تربیت سے آراستہ ہے۔ علی الترتیب ان کے نام یہ ہیں، شتاق احمد خاں، اشتیاق احمد خاں، رفیق احمد خاں، توفیق احمد خاں، عثمان احمد خاں

(۳)

اکبریار جنگ بہادر (نواب..... محمد غلام اکبر خاں) خلف احمد شیر خاں صاحب

آپ کا تعلق آفریدیوں کے مشہور قبیلہ ملاخیل کی شاخ زرغون خیل سے ہے آپ کے بزرگ فرخ سیر بادشاہ کے عہد میں درہ خیبر سے آکر نواب محمد خاں غصنفر جنگ فرخ آبادی کے خلف اکبر قایم جنگ کے آباد کئے ہوئے قصبہ قایم گنج ضلع فرخ آباد میں آباد ہوئے خود آپ کی پیدائش ذیقعدہ ۱۲۹۳ء میں قصبہ گوجر خاں ضلع راولپنڈی میں ہوئی، جہاں آپ کے پدر بزرگوار انسپکٹر پولیس تھے۔ آپ نے ابتدائی تعلیم تو اپنے والد ماجد اور دوسرے معلمین سے وطن ہی میں پائی، لیکن عربی و فارسی درس کی تکمیل ۱۳۱۲ء میں اورنگ آباد تشریف لا کر فرمائی، اور وہیں بقدر ضرورت انگریزی ادب کو حاصل فرمایا۔ یہ امر قابل اظہار ہے کہ توفیق الہی شامل حال ہوئی، اور آپ نے استاد سے زیادہ اپنے مطالعہ پر اعتماد فرمایا اسی عرصے میں قانونی کتابوں کا مطالعہ بھی فرماتے رہے اور ۱۳۱۴ء میں وکالت درجہ سوم کا امتحان پاس کر کے اورنگ آباد میں وکالت شروع کر دی۔ شہر یو ۱۳۱۵ء میں بغرض وکالت آپ حیدر آباد تشریف لائے، اور اگلے سال وکالت درجہ دوم میں کامیابی حاصل فرمائی۔ وکالت درجہ اول کی سند آپ کو آذر ۱۳۱۵ء میں ملی، اور بلا تاخیر آپ نے اپنے کام کو عدالت العالیہ تک وسعت دی۔ اس موقع پر آپ نے اس قدر محنت اور نیک نفسی سے کام کیا کہ تھوڑے ہی عرصہ میں آپ کا شمار ہائیکورٹ کے سربراہان و کلام میں ہونے لگا۔ حیدر آباد میں بلحاظ پیشہ کے بہ کامیابی اس قدر بڑی کہی جاسکتی ہے۔ کہ اس سے زیادہ توقع کسی کیل کو مشکل ہو سکتی ہے۔ لیکن ابھی عز و وقار کی کئی منزلیں آپ کے لئے باقی تھیں، وہ بھی خدا لے آسان کر دیں۔

اپنے پیشہ کی ضرورتوں کو نظر انداز کئے بغیر، اس دوران میں آپ تھوڑا سا دقت ہمیشہ علمی و ادبی مطالعہ کی غرض سے ضرور نکالتے رہتے تھے، اور کبھی کبھی آپ کو اپنی جماعت کے اغراض و مقاصد کی اشاعت کی خاطر بھی دقت دینا پڑتا تھا، اپنے حسن خلق اور دانشور کی بدولت ہم پیشہ و کلام کے دلوں میں گھر کر لیا تھا آپ کی ذات سے ان کی مجلس کی رونق ہمیشہ دو بالا ہوتی رہی۔ اسی وجہ سے وکلاء کی موثر جماعت نے تین بار آپ کو اپنا قایم مقام بنا کر مجلس وضع آئین و قوانین میں بھیجا ۱۳۱۵ء میں آپ نے دکن لارپورٹ کے نام سے ایک قانونی ماہواری رسالہ جاری فرمایا، جو آپ کے زمانہ ادارت میں نہایت کامیاب رہا۔ چند سال تک آپ نے بلدیہ حیدر آباد کی نائب صدر نشینی کے فرائض بھی انجام دیے۔

مولوی غلام اکبر خاں صاحب کی دکالت کی ترقی اور اس پیشہ میں آپ کی کامیابی کا حال سمیع ہمایونی تک پہنچا تو پیشگاہ جہاں پناہی سے آپ کو خور واد ۱۳۲۶ء میں حیدرآباد ٹیکورٹ کی رکنیت پر سرفراز فرمایا گیا، اور دوران رکنیت میں سرکار عالی کے متعدد وقیع کمیشنوں میں شرکت کی عزت بھی آپ کو حاصل ہوئی۔ معتمدی عدالت کو توالی داور عامہ کے منصب جلیلہ پر آپ کو بہمن ۱۳۳۲ء میں ترقی ملی؛ جبکہ آپ رکنیت عدالت عالیہ کے فرائض کو نہایت نیک نامی و تن دہی سے پانچ سال انجام دے چکے تھے اس عرصے میں اپنے فرائض کی بجا آوری کا جو موقع مل سکا ہے، آپ نے ہر طرح اپنے آپ کو اس اہم خدمت کا اہل و مستحق ثابت کر دکھایا ہے۔

ہم کسی جگہ بیان کر آئے ہیں کہ مولوی صاحب کو علمی و ادبی دلچسپیاں ہمیشہ رہی ہیں، اور اب یہ بیان کر دینا ہمارے لئے ضروری ہے کہ آپ نے ملک کے مختلف ہفتہ وار و ماہوار رسالوں کو عرصہ تک اپنے رشتات قلم سے سیراب فرمایا ہے اور افسر، دلداز، وفادار، انتخاب لا جواب میں آپ کے مضامین ایک مدت تک شائع ہوتے رہے ہیں۔ قانون و مذہب سے آپ کو ہمیشہ وابستگی رہی، اور سچ یہ ہے کہ اسی ہی چھان بین کی بدولت آپ کے قلب کے اندر ایک بڑا مذہبی انقلاب پیدا ہو گیا، اور آپ نے اپنے لئے ایک راستہ ڈھونڈ نکالا۔

بہ تقریب عقد خوانی حضور پر نور مولوی غلام اکبر خاں صاحب کو اکبر یار جنگ کا خطاب حسب فرمان خسروی مزینہ غرہ شوال ۱۳۳۷ء عطا ہوا۔

نواب اکبر یار جنگ بہادر کی دو شادایاں ہوئیں۔ پہلی بیوی سے ایک صاحبزادی بقید حیات ہیں، اور موجودہ بیوی سے دو اولادیں ہیں۔ آپ کے فرزند کا نام غلام احمد خاں ہے۔ سید منظر علی اشہر

غزل

فروغ ہر سے یکتا جگر کے داغ بنے
خدا کی دین ہے ہر چند مال ہو کہ مال بنے
تمام پارہ دل بس شجر داغ بنے
خوشامدوں کی بدولت وہ بد داغ بنے
ادھر مکان ہو اس رُخسہ خانہ باغ بنے
زمین کے نیچے وہ سوتے ہیں جگے تھے خیا

عظمت شاعر

از جناب نواب شبیر حسین صاحب جوش ملیح آبادی

اے کہ تو ہے عظمت شاعر سے مطلق پیچر
اے کہ مہنتی ہو تری مور و ملخ سے پست تر
اے کہ تو ہے ناشائے روز خیر و شر
”شعر“ کو پہچان، او بیگانہ، علم و ہنر
کیا بتاؤں تجھ سے میں اُویست فطرت کیا ہوں
عشق کے سینے سے جو نکلا ہے وہ دریا ہو نہیں
میں جہاں میں دفر کوئین کی تفسیر ہوں
”عشق“ کی فطرت ہوں خواب جن کی تعبیر ہوں
جو دو عالم کی حدیں جکڑے ہے وہ زنجیر ہوں
میں تاروں کی زبان ہوں چاند کی تقریر ہوں
میرے دل کی بزم میں وہ حسن گرم ناز ہے
جو زمین کا بھید ہے، اور آسمان کا راز ہے
میں نہ گر ہوتا تو گونگے تھے زمین آسمان
کون تھا جو کھولتا فطرت کی الجھی گتھیاں؟
کس نظر کے سامنے ہوا رو نہا ہوا تھا
شعر سامنوس نہ ہوتا تو سفر دشوار تھا
رخ و غم لے بہتے ہیں دریا بھری سات میں
خود بخود اکٹ جوش ساموتا ہی محسوسات میں
خون ہر شے پر برتا ہے اندھیری ات میں
گردشوں کا ہے ازل سے سلسلہ ذرات میں
جنگ کے میدان میں لایا ہوں پیام اتحاد
میں ہوں ان بے ربط اجزا میں نظام اتحاد
حائل اسرار فطرت سے دل درد آشنا
ہاں مرے قبضہ میں ہے سرشتہ راز بقا
وارث کوئین ہوں، گو ہوں بظاہر اک گدا
میرے دل کے ساز میں ہے اک قیامت کی صدا
جانتا ہوں میں حدیں تریاق کی اور نہ ہر کی

نبض میرے ہاتھ میں رہتی ہے نظم دہر کی
 شہد میری گفتگو ہے۔ سانس ہے میری گلاب
 خاک کا پتلا ہوں، لیکن اک طلسم آفتاب
 جس کے ہر ذرے میں گردش کر رہا ہوں آفتاب
 مجھ میں پائے ہیں جو اپنے حسن کی تفسیر کو
 دیکھتے ہیں ناز میں پہروں مری تصویر کو
 کیمرہ ہوں غور سے دیکھو تو اپنے عہد کا
 سامنے جو چیز آئی اس کا فوٹو لے لیا
 بن گیا جو نقش پھر وہ مشترک قائم رہا
 آمری سرکار میں اوتشنہ جام بقا
 خواہ کتنا ہی عجیب رخیز و لاٹانی ہے تو
 میری آنکھوں سے اگر اوچل ہا فانی ہے تو
 واعظوں کی بزم ہو، یا مطربوں کی انجمن
 مجلسیں غربت کی ہوں، یا محفل اہل وطن
 پُر خطر روحوں کے جھگڑ ہوں کہ حور کے چمن
 گھر سہاگن کا ہو، یا بیوہ کا ہو بیت الحمی
 صفحہ تاریخ کی جدول سے باہر رہ گیا
 میں نہ پہنچا جس جگہ وہ نقش مٹ کر رہ گیا
جوش وقت صبح چلتی ہے ہو میرے لئے
 جھوم کر آتی ہے متانہ گھٹا میرے لئے
 جن میں پیدا ہوئے ناز و داد میرے لئے
 ساز سے باہر کھلتی ہے صدا میرے لئے
 روز یہ سب ہوتے ہیں حاضر مرے دربار میں
 تاکہ میں تصویر ان کی کھینچ دوں اشعار میں

محسوسات

گرمی نازِ حسن سے سوزِ نفس کہاں نہیں
 اک ہیں لے کے آئے تھے ہمت بے نیاز شوق
 شعلہ فرہش بجلیاں دشمنِ خس کہاں نہیں
 شاہ نور و جستجو نور و گس کہاں نہیں
 رہزنِ عیش بے خلش بیمِ عس کہاں نہیں
 قافلہ گرم کوچ ہے باگم جس کہاں نہیں
 تن میں ہے درد مند رُوح قیدِ نفس کہاں نہیں
 زخمہ خورِ امید و بیم تارِ نفس کہاں نہیں
 عالمِ مادی میں ہے موجِ صدا کو مد و جزر
 دل میں طپاں ہے آرزو سینے میں دل سے بقیار
 بزمِ وجود میں ہے حرکت کا نامِ زمیت

ضامنِ عافیت طلبِ عرصہ زندگی ہے یہ
 دل کو سکوں کہیں نہیں شہدِ حسن کہاں نہیں

آرارات

از جناب مولوی سیّد مختار احمد صاحب



Ararat- (Ararat, Heb. Hararat, Samaritan. Masis, Arm. Aghridagh & Agridage, Tur. Koc-i-Nuh, Pers.)

آرارات - فرنگی (عراق - دمشق نازنین) ہرارات سامری - میس یامسک
 آرمینی + آغری داغ (= ڈھالو پہاڑ) ترکی کوہ نوح - فارسی +) آرمینیہ کا بلند ترین پہاڑ
 جو خطوط طول شرقی ۴۴° - ۴۵° اور خط عرض شمالی ۳۹° - ۴۰° کے درمیان واقع ہے یہ دریائے
 آرس کے سطح میدان سے شروع ہوتا ہے اس کا طول (۲۵) عرض (۱۳) اور محیط (گھیرا)
 اسی میل ہے۔ کوہ ارارط کی دو چوٹیاں ہیں بڑا آرارات (۶،۵۷۷ قدم) شمال مغرب
 میں اور چھوٹا آرارات (۲،۲۷۷ قدم) جنوب مشرق میں واقع ہے دونوں چوٹیاں جن میں
 آٹھ یا نو میل کا فاصلہ ہے ایک تنگ - چٹے اور گول شکل کے پستے (تیغہ کوہ) سے ملے ہوئے
 ہیں جس کو سردار بلع کہتے ہیں اس تیغہ کوہ کے آراپ ایک درہ واقع ہے۔ عربی میں زمانہ
 جاہلیت سے بڑے ارارط کو جبل الحارث اور چھوٹے ارارط کو جبل الحویرث
 کہتے ہیں۔ عربی میں حارث کے معنی قلبہ رال یا ہل جوتنے والا ہیں اور حویرث حارث کی
 تصغیر ہے۔ اگرچہ کوہ ارارط کی اونچائی (۶،۵۷۷ قدم) ہے لیکن چونکہ اس پہاڑ کا دامن
 بمقام آریخ ۲،۵۷۸ قدم کی بلندی پر واقع ہے اس لحاظ سے یہ دنیا کے اور عظیم الشان
 پہاڑوں سے ارفع ہے۔ جب شمال سے اس فرید العصر ایکٹال سنگی ستون کو دیکھا جائے
 تو دنیا کا غالباً نہایت ہی رفیع الشان منظر معلوم ہوتا ہے بڑے ارارط کی شکل کر دی مخروط
 ہے اس کی چوٹی تقریباً ایک مدور سطح مرتفع ہے جس کا محیط ڈیڑھ یا دو سو گام یا قدم ہے اور
 جو تمام جانبوں سے مال (ڈھلوان) بچ زار (آس فیلڈ) ہے اور اس پر سے بہمن برف
 (سِل بچ یا یولنش) ۳۲۵۰ قدم عمق تک ڈھلکتے ہیں۔ بڑے ارارط کے شمال مشرقی

ڈھلان کو ایک عمیق وادی (گہرا نشیب) جد ا کرتی ہے جسکو وادی مار یعقوب کہتے ہیں اس کے بالائی حصے میں ایک جوف ہے جس کو چاروں طرف سے کھڑی چٹانی دیواریں احاطہ کئے ہوئے ہیں اس کا تختانی حصہ ان دنوں ایک ٹپیل میدان ہے۔ لیکن کبھی آباد تھا یعنی ۵۶۴۵ قدم کی بلندی پر ایک قریہ آرگری اور مار یعقوب (سیٹ جمیز) کی خانقاہ تھی + چھوٹا آراٹھ ایک خوش قطع پیکانی مخروط ہے جبل آر آراٹھ افسردہ آتش خیز پہاڑ ہے۔ ۲۰ جون ۱۸۳۳ء کو ایک ہولناک زلزلہ آیا جس سے پہاڑ کا بڑا حصہ میدان میں ڈھل آیا اور ایک پروتق بستی آرگری (آرمینی اگری) کو نیست و نابود کر دیا۔ اس حادثہ میں کوئی سولہ سو باشندے تلف ہوئے اس کے علاوہ چشمہ مار یعقوب اور خانقاہ مار یعقوب مع رہبان جو دوسیل کی انجائی پر واقع تھی تو بج خاک ہو گئی۔ کوہ آر آراٹھ پر پانی کی عدم پابی سے کیونکہ اس میں صرف دو چشمے ہیں، گھاس پھوس اور جھاڑ جھنکار کے سوانہ سرسبز جنگل ہے اور نہ اس کے دامن ہرے بھرے ہیں بلکہ ایک سنان بیابان اور ہوکا مکان ہے۔ لیکن قرون وسطیٰ میں صخری (۱۸۳۷ء) کے بیان کے موافق اس پر نباتات اور حیوانات کی کثرت تھی مقدسی (۱۸۴۵ء) نے لکھا ہے کہ آر آراٹھ کی چوٹیوں پر ایک ہزار سے زیادہ مواضع تھے۔ آرمینی مؤرخ تو ما ازظرونی (دسویں صدی م) نے ذکر کیا ہے کہ کوہ مذکور پر بارہ شکستے جنگلی سور۔ شیر ببرا و جنگلی گدھے پائے جاتے ہیں۔

پہلے پہل اس پہاڑ پر چڑھنے میں پرفسز فریڈر پیروٹ ۹ اکتوبر ۱۸۲۹ء کو کامیاب ہوئے۔ من بعد ارنلج واقع شمالی دامن سے اس پہاڑ پر ہیں دفعہ سے زیادہ ہی چڑھا گیا ہوگا ان میں سب سے مشہور اور قابل ذکر چڑھائی وہ تھی جو ۱۸۵۵ء میں روسی جنرل چودزکو نے کوہ قاف کی تلیٹ (تلیٹی پائش) کی غرض سے اختیار کی تھی یہ دونوں چوٹیوں پر چڑھ گیا اور بڑے آراٹھ پر تو مساحت کے کام میں کوئی ایک ہفتہ ٹھہرا رہا۔ کوہ آر آراٹھ تین حکومتوں دولتہ علیہ عثمانیہ سلطنت ایران اور سلطنت روس میں منقسم ہے۔ ایرانی قسم رد (آذربائیجان) چھوٹے آراٹھ کے شرقی دامن سے شروع ہوتی ہے۔ جنوبی حصہ ترکوں سے متعلق ہے اور شمالی حصہ جس میں بڑے آراٹھ کی چوٹی واقع ہے روسی علاقہ میں داخل ہے۔ دول تلتہ کی سرحدوں کا اتصال چھوٹے آراٹھ میں ہوا ہے۔ اتماماً

یہ بیان بھی ضروری ہے کہ ملت عیسویہ کے اعتقاد میں عالم گیر طوفان کے بعد حضرت نوح کی کشتی کوہ اَراراط پر ٹھہری تھی جیسا کہ توراۃ سفر تکوین ۱۱ میں مذکور ہے کہ ”ساتویں ہینے کی شروعات کو کشتی اَراراط کے پہاڑوں پر ٹک گئی“ لیکن قرآن مجید ۱۱ میں ہے کہ سفینہ نوح نے جبل جودی پر جو جزیرہ (میسوپوٹامیہ) میں دریائے دجلہ کی شرقی جانب جزیرہ ابن عمر کے نزدیک ایک پہاڑ ہے قرار لیا۔ ارضی و اثری تحقیقات کوہ جودی کے مستقر کشتی ہونے کی مؤید ہے اور توراۃ مقدس کا بیان بھی قرآن شریف کے منافی نہیں ہے کیونکہ اَراراط (ارمینیا) کے پہاڑوں سے خواہ مخواہ اغری داغ یا کوہ مسس مراد لینا لازم نہیں بلکہ اس کا اطلاق جودی پر بھی بخوبی ہو سکتا ہے اس لئے کہ قدیم الایام میں جودی ارمینیا میں واقع تھا۔ سر ولیم ہستہ وغیرہ بھی ہم سے متفق الرائے ہیں دیکھو جبل جودی یا جودی داغ۔ حمد اللہ ستونی بیہ ۱۱ نے ماست کوہ (اَراراط کا نام ہے) کی نسبت لکھا ہے کہ ”شہر نخچوان سے جانب غربی چودہ سو سگ پر ایک سخت بلند پہاڑ ہے جو تیس چالیس فرسنگ سے دکھائی دیتا ہے۔ قلعہ کوہ برف سے کبھی خالی نہیں رہتا اور اکثر مقامات برف میں مخفی رہتا ہے اس پہاڑ کا دور (گھیرا) تیس فرسنگ ہے“ اَراراط قدیم زمانے میں ارمینیا کا وہ قطعہ زمین جو دریائے ارس اور وان دُرمیہ جھیلوں کے واقع تھا۔ توراۃ اشعیا ۳۷ میں اَراراط کا اطلاق تمام ارمینیا پر ہوا ہے + اشور لائمر کے مہماری کتبات میں اس سرزمین کا نام اَررتو لکھا ہے جس پر آشوری بادشاہوں کی کئی مہمیں اور یورشیں ہوئیں۔

غزل

بنائے لاکھ دل کو وہ بُت بے پیر تپھر کا ہلا دے گی جگر یہ آہ پر تاشیر تپھر کا
دل ہوس کی بے بدلے طور ٹھہرا جلوہ گیزی کہاں چمکے جا کر اختر تقیر تپھر کا
بنادیتی ہے اظلم ظالموں کو صحبت ظالم ہوئی ہے تیز کیا منہ چاٹ کر شمشیر تپھر کا
خیال ماسوا ہوگا محسوس بزم تصور میں سہیگا صدمہ کیا آئینہ تصور تپھر کا
مداوہ سر گرانی ہائے وحشت کا اگر ہوتا کبھی میرا لہو ہوتا نہ دامن گیر تپھر کا
بتاب سنگدل کی سخت گیری نے مجھے مارا دل حرام کشیدہ ہو گیا نخیر تپھر کا

تم ابلا کی ٹالنے والی ہے خاموشی یہ کہتے ہیں نشانہ کب ہوئی ہے بلبس تصور تپھر کا
غزل پڑھتے ہو اے اظہر کہ چھوٹے ہو انلیلا بتاؤ تو ہے کوئی میسل بھی زنجیر تپھر کا

کسی کی تلاش

انجناب مولوی سید معجز حسین صاحب لکھنوی



اس لئے پڑتی ہے شب بھر آسمان سے چاندنی
ماہ کو بھی ہے کسی خورشیدِ رو کی جستجو

ماہتاب کی دلفریب و دلاویز رات میں چاند جو کہ خدا کی صنعت میں غایتِ حسن و جمال کا
نمونہ خیال کیا جاتا ہے بے حجابانہ طریقہ سے آسمان سے نکل کر اپنی صاف و شفاف روشنی
دنیا کی ہر شے پر ڈال رہا تھا دنیا کی تمام چیزیں دلکشی و دل آرائی کا مکمل نمونہ ہو گئی تھیں
لیکن یہ تمام سبب و بچپی و دلکشی کسی ماہ طلعت کی غیر موجودگی کی وجہ سے بالکل بے لطف
نظر آتے تھے اُس کی اُس وقت کی حالت کا اندازہ کرنے سے اچھی طرح اس امر کا پتہ
چلتا تھا کہ اُس کو کسی کی تلاش تھی۔

وہ کون ہو گا؟

یقیناً وہ تو ہی ہو گا۔

وہ تیرا متلاشی تھا اُسکو تیری جستجو تھی اُس کی متجسس نظریں تیری تلاش میں سطح
آب پر گرتی تھیں پہاڑوں پر پڑتی تھیں۔ درختوں سے ملتی تھیں اور تجھے نہ پا کر ناکام
واپس آتی تھیں۔ اُس کو تیرے ساتھ دعوے ہمہری نہ تھا نہیں نہیں بلکہ اُس نے
تیرے ہرے رنگ کو کہیں دکھ پایا تھا اسی وجہ سے یکبار دیدم دو بار اہوس کا مصداق
بنکر تجھے ڈھونڈتا پھر رہا تھا لیکن "افس اُس نے تجھے نہ پایا۔"

وہ یہ بھی چاہتا تھا کہ اپنے نقرئی رنگ کی روشنی کو تیرے کندنی رنگ کے چہرے پر
ڈال کر ایک ایسا خوشنما عکس سامع کرے جو گنگا جمنی ہو سکے اور ایسے خوشنما نظاریے
دوسروں کا بھی دل محفوظ و مسرور رہے۔

"لیکن تو کہاں"

کیا تجھے اس کی بھی خبر ہے کہ چاند اپنی نقرئی کشتی دریا میں آہستہ آہستہ کہیہ رہا تھا

اُسکو تری تلاش تھی تیرا انتظار تھا وہ تجھے اپنی نفرتی کشتی میں بٹھا کر عجائبات عالم کی سیر کرانا چاہتا تھا کشتی رو پہلی تو سنہرا۔ ”یہ کتنے مزے کی بات ہے۔“
کاش تو اُس کے پیش نظر ہوتا تو یقیناً اُسکی روشنی تجھ سے گلے ملتی۔ بکھار ہوتی اور تیری گود میں لوٹ جاتی اور یہ بھی ممکن تھا کہ تیرے قدموں سے لپٹتی شاد شاد ہوتی اور باغ باغ ہوتی۔

”مگر تیرا پتہ کہاں“

مجھے کیا معلوم کہ چاند نے کئی مرتبہ تجھے پیایا کھار پکارا۔ جب کوتاروں نے سنا ہوانے سنا۔ ان چیزوں کو اُس کی اس حرکت پر تعجب ہوا وہ محض اسوجہ سے کہ اُن کی نظروں میں اُس سے زیادہ کوئی خوبصورت کوئی دوسری چیز نہیں ہے۔

”مگر پیاکا چہرہ نظر آنا مشکل تھا“

”پیائے پردن میں ہندی لگی تھی“

پیاکو یہ بھی نہیں معلوم کہ چاند اُس کی تلاش میں کدھر سے نکلا وہ اسی کے مکان کے عقب سے برآمد ہوا دنیا کے ہر راستے اور درو دیوار پر اُس کی نظریں پڑ رہی تھیں وہ عالم سکوت میں ہر چیز کو دیکھ رہا تھا مقصد برآری کی سبیل نہ ہونے سے اُسکی طبیعت اس امر پر مجبور ہوئی کہ وہ بلند اور بلند ہوتا کہ اپنی مشتاق آنکھوں سے اُس حُسن کے اعلیٰ نونے کا درشن کرے جو کہیں چھپا بیٹھا ہے۔

چاند نے کسی کی تلاش میں اپنی روشنی ڈالی اور پتہ پتہ پر پھیلا دی تھی لیکن وائے ناکامی کہ وہ مشتاق دید کی نظروں سے اوجھل ہو کر خدا معلوم کس پردہ میں بیٹھ گیا تھا جہاں کسی کی دسترس نہ تھی رات بھر کا تھکا ماندہ خوبصورت مسافر تلاش بار میں منہ لیس طے کرتا چلا جا رہا تھا کہ کہیں تو پیو کے درشن ہو جائینگے۔

”مگر یہ نہ ہونا تھا نہ ہوا“

نوبت بانجا رسید کہ صبح ہو گئی معلوم ہوا کہ پیاکے سچ کسی اونچے اور پوشیدہ مقام پر تھی جسے کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔



دخت بہار

منرا بلز میتھ بیرٹ بروننگ کی ہشت سالہ عمر کی تصویر سے خطاب.....



یہ شکل کاغذی چمن جان نکار بیجان ہے مگر ہے رُوح روزگار
اے دخت بہار اے نازنین نگار



نصویر ہے تری یاقوت کی پری یا شان لبسی آئی ہے رو بکار
اے دخت بہار اے نازنین نگار



گلدستہ ہاتھ میں دامن میں گل بھرے شانوپہ لپٹے گل گلے میں گلوں کے ہار
اے دخت بہار اے نازنین نگار



گندھے کا کٹوئیں گل بندھے کیسوئیں گل ہے تو خود گلوں میں گلوں کی ہوتا جا
اے دخت بہار اے نازنین نگار



گردن میں ہے لچک آنکھوں میں ہے چمک اندری لٹک دل کردیا نگار
اے دخت بہار اے نازنین نگار



ہونٹوں یہ ہے منہ ہی نگاہوں میں سرخوشی دل کی مسرتیں ہیں چہرہ سے آشکار
اے دخت بہار اے نازنین نگار



بچپن ہے گوا بھی حقون ہے کہہ ہی ہوگی یہی کلی پیرایہ بہار
اے دخت بہار اے نازنین نگار

۸ دیکھے جو تجہ کو حور آنکھوں میں آئے نور ہے چہنہ شور تری چشم عشوہ بار
اے دخت بہار اے نازنیں نگار

۹ کیا جانتے تھے ہم ہے تو وہی صنم جو ہوگی ایک دن سہ نامہ وقار
اے دخت بہار اے نازنیں نگار

۱۰ چمکا تر اثاب جب شل آفتاب اور حسن طبع بھی ہوا عالم آشکار
اے دخت بہار اے نازنیں نگار

۱۱ قدرت نے خود دھڑا ترے فرق ناز پر فضل و کمال کا اک تاج زر نگار
اے دخت بہار اے نازنیں نگار

۱۲ کھلے گل چمن چمن ہر اہو گیا سخن گستان نطق میں ہوئی تو جو آبیار
اے دخت بہار اے نازنیں نگار

۱۳ اندرے نصیب اسکے تھی جبکی تو ہم آہنگ دہنوا ہم آغوش و بھنگار
اے دخت بہار اے نازنیں نگار

۱۴ ہے آج الیزبتھ پرت براوننگ عالم میں تیرا نام عنوان افتخار
اے دخت بہار اے نازنیں نگار

ضامین کنٹورنی

شکسپیر اور اسکے باقی الصالحات

از بن جانشین

از جناب مولوی شید تفضل حسین صاحب ناشر

شکسپیر میں تجھ سے حد نہیں کرتا۔ تیرے کمال اور تیری شہرت کا مجھے کابل اعتراف ہے۔ میں اقرار کرتا ہوں کہ تیرا کلام اس پایہ کا ہے کہ نہ تو انسان اس کی تعریف کا حق ادا کر سکتے ہیں اور نہ فرشتے۔ میرا قول راست ہے اور ساری دنیا کا اس پر صاف ہے تو جاہلوں کی تحسین و آفریں سے بے پروا ہے، حاسدوں کے مکر و عناد سے امین ہے، دوستوں کی اندھا دھند مدح سراویوں سے بالاتر ہے۔

اسے زمانہ کی روح! شیخ کی جان! میرے شکسپیر! اٹھ! میں تیری قبر چاسر پاسپیر کے پہلو میں نہ بناؤں گا نہ یو ماؤنٹ سے کہوں گا کہ تجھے جگہ دینے کے لئے ذرا ہٹ کر آرام کم ہے۔ تو یادگار ہے، مقبرہ سے بے نیاز تو زبدہ جاوید ہے جب تک کہ تیرا کلام باقی ہے اور ہمیں اس کے پڑھنے کا مذاق اور داد دینے کی توفیق ہے۔ بیشک وہ بھی بڑے شاعر تھے، مگر تجھ سے ان کو کوئی نسبت نہ تھی تو اپنے سب معاصرین سے گوئے سبقت لے گیا اور تیسرا کلام اب دتاب میں ان سے بدرجہا بڑھ چڑھ کر ہے۔ کیا ہوا اگر تجھے یونانی اور لاطینی زبانوں میں دھل نہ تھا میں یونان و روم کے تمام نامی گرامی شاعروں کو پکارتا ہوں کہ تھوڑی دیر کے لئے اٹھ بیٹھیں اور آنکھیں کھول کر ذرا دیکھیں تو سہی، تیری بڑی سچائی کی کیا شان ہے اور وہ کیونکر طبع کو ہلا ہلا دیتی ہے اور تیری کامیابی ان کے دانت کیسے کھٹے کرتی ہے یہی نہیں ان کی خاک سے اس وقت تک جس قدر شاعر پیدا ہوئے وہ سب مل کر بھی تیری گرد کو نہیں پہنچ سکتے۔

اے برطانیہ، فخر و مباہات کر، تجھے وہ باکمال فرزند کرامت ہوا جس کے آگے تمام یورپ کے باکمال شعرا سر جھکاتے ہیں وہ ایک عہد کے لئے نہ تھا، سارے زمانہ کے لئے تھا۔ فنون لطیفہ ابھی پورے شباب پر تھے کہ وہ ملک الشرائی کا تاج پہن کر ہمساری

ساحقہ نوازی کے لئے آیا اور اپنے نعروں سے ہمیں مسحور کر دیا۔ خود فطرت اسکی صنعت گری پر نازاں تھی اور اس کے ہاتھ کا سلاہوا جوڑا پہن کر پھولوں، سمائی تھی، جو تراش فحہ آتش میں کیا ہی موزوں اور چست ہوتا تھا جب سے وہ کسی اور خیاط کو خاطر ہی میں نہیں لاتی۔ یونان قدیم کے جتنے بھی زندہ دل، شوخ بیان، شیریں زبان شاعر تھے، ان میں سے اب ایک بھی ہمارے دلوں کو خوش نہیں کرتا۔ سب کے سب قدارت اور گستاخی کے گرڈھے میں پڑے ہوئے ہیں، گویا فطرت کو ان سے کوئی واسطہ ہی نہ تھا لیکن میں سب کچھ فطرت ہی سے منسوب نہ کروں گا۔ میرے سلیم الطبع، شکسپیر، اسپین تیری صناعتی کا بھی حصہ ہے، کیونکہ ہر چہ شاعر کو مادہ فطرت ہی سے ملتا ہے مگر صورت گری اسی کے کمال صنعت کی محتاج ہے جیسے اشعار تیرے ہیں ایسا ایک پائندہ شعر گڑھنے کے لئے پسینے میں نہانا پڑتا ہے۔ سڈول بنانے کو طبیعت کی بھیڑ میں ڈان، ندان تخیل پر رکھ کر عروض کے ہتھوڑے سے کوٹنا، الٹنا پلٹنا اور مناسب تاؤ دیکر ٹھنڈا کرنا، یہ سب مرحلے طے کرنے پڑتے ہیں، نہیں تو وہ آفریں کے بجائے اندیشہ ہے کہیں نفس کا سیدھا وار نہ ہو جائے۔ اچھا شاعر بنتا بھی ہے اور پیدا بھی ہوتا ہے اور تو ایسا ہی تھا۔

دیکھو باپ کی شاہت اس کی اولاد میں باقی رہتی ہے، اسی طرح شکسپیر کے مضامین و معانی کی ذریت فوج در فوج اس کے برجستہ اور موزوں اشعار کی صفوں میں آراستہ و پیراستہ کھڑی ہے اور ایک ایک مصرع خنجر آبدار کی طرح چمک چمک کر جہالت کی آنکھوں کو خیرہ کر رہا ہے۔

اے ایون کے راج ہنس، کیا اچھا نظارہ ہوتا جو ہم تجھے اب بھی اپنے دریاؤں اور جھیلوں پر نمودار ہوتے اور ٹیمپز کے کناروں پر خوش پروازیاں کرتے ہوئے دیکھتے جو الزبتھ اور جمیس کو اس قدر محفوظ کرتی تھیں مگر ٹھیر، میں دیکھتا ہوں کہ تو کرہ فضا میں بلند ہوا اور تجھے ستاروں نے اپنے جھرمٹ میں لے لیا۔ چمک، اے آسمان شاعری کے ستارے چمک اور منوم سیج کو ڈانٹ یا ہنا جو تیری پرداز کے بعد سے رات کی طرح سیاہ پوش ہے اور جسے تیرے کلام کی روشنی کے سوا طلوع صبح کی امید نہیں ہے۔

شکسپیر کی تصویر

جو اسکی کلیات کے پہلے اڈیشن میں چھپی تھی (از بن جانسن)

یہیم الطبع شکسیر کی شبیہ ہے اس کام میں مصور نے فطرت کا خوب مقابلہ کیا اور ہو بہو شکسیر کو کاغذی پیراہن پہنا کر ہماری آنکھوں کے سامنے کھڑا کر دیا کیا عمدہ چہرہ بنایا ہے۔ کاش اسی خوبی سے وہ شاعر کے ذہن رسا کا چربا بھی امارسکتا، پھر تو نگار خانہ چین بھی اس کے سامنے ہیچ تھا مگر یہ بات اس کے امکان سے خارج تھی۔ پس اسے شخص تو اس کی تصویر کیا دیکھتا ہے اسکی تصنیف کا مطالعہ کر:

ثنائے سخن

از جناب مولوی احمد عارف صاحب حیدرآبادی

فکر ہے لیکن اسکو کیا کہیے	جی میں ہے کیجئے ثنائے سخن
ترکش تیرے خطا کہیے	جو ہر تیغِ حجت قاطع
اس کو مرآۃ با صفا کہیے	ہے محاکات کا یہ شیرازہ
عمر رفتہ کا نقش پا کہیے	بزمِ حاضرہ کا باعثِ رونق
پردہ سازِ خوش نوا کہیے	نغمہ بلبلاں باغِ ادب
ترجمانِ گل و صبا کہیے	عشق و عرفاں کے راز کا مخبر
گوہرِ چشمہ بقا کہیے	موج دریاے علم و حسن بیان
باغِ تخیل کی فضا کہیے	ہے یہ لاریبِ حاملِ جذبات
مونسِ درد آشنا کہیے	لکھیے اسکو انیس خستہ دلاں
نکتہ دانِ خسرو فرا کہیے	بذلِ سنجِ محافلِ فضلاء
اسکو پھر نسخہ شفا کہیے	قوم کے درد کی دوا جو یہ ہے
نغمہ صوت و لکشا کہیے	نازش سازِ شوخی و رندی
شمعِ بزمِ مشاعرہ کہیے	رونقِ انفس و مجلسِ انشاء
غم رہا کہئے جا نفر ا کہیے	ایہ انبساطِ جوشِ شباب
دلنشین اور دلربا کہیے	دلکش و دلپسند و مصلحِ کل
ناخنِ صد گرہ کشا کہیے	گتھیاں دل کی کھول دیتا ہے
یاورِ ہر شہ و گدا کہیے	راحتِ قلب ہر غریب و امیر

اسکو اک شانِ کبریا کہیے

جس کے جلوے ہوں اس قدر محال

علاء الدین جوینی

از جناب مولوی حکیم شمس الدین صاحب قادری ایم لہے میں

مغلوں کی تاخت و تاز کا ہولناک فتنہ تاریخ اسلام کے اہم ترین واقعات میں شمار ہوتا ہے۔ ساتویں صدی ہجری کے اوایل ایام میں مشرق سے اس کا ظہور ہوا۔ تیس چالیس سال کے اندر اندر دریائے چین سے لیکر شام و مصر کے حدود تک اور دشت قفقاز سے لیکر خلیج فارس تک تمام ملک ان لوگوں کے تحت تصرف میں آگیا۔ اور ایسی وسیع ترین سلطنت قائم ہو گئی جسکی مثال تاریخ میں مشکل سے مل سکتی ہے۔

ان وحشیوں کی اس غارتگری سے ایران و ترکستان کو بے نقصان پہنچا۔ ہندوستان کو بے بقاع تباہ ہو گئے۔ کرڈر ہا نفوس کی بے گناہ جانیں تلف ہو گئیں علم و فن کے مرکز، دولت و ثروت کے مخزن خراب و برباد ہو گئے۔ ان لوگوں نے بڑے بڑے مشاہیر و روزگار علماء و فضلا کو گائے بکریوں کی طرح ذبح کر ڈالا۔ سینکڑوں کتب خانوں میں لکھتے لکھادی۔ الغرض اس عالم گیر طوفان سے بہت سے خراب نتائج ظاہر ہوئے۔ ان کے علوم و فنون کو جو ان علاقوں میں منتہائے کمال پر پہنچے ہوئے تھے دفعتاً انحطاط و سنسزل ہو گیا چنانچہ جو لوگ اسلامی علوم و فنون سے تھوڑی سی بھی واقفیت رکھتے ہیں ان سے یہ امر پوشیدہ نہیں ہے۔

لیکن یہ ایک تعجب خیز امر ہے کہ ادبیات کی ایک شاخ یعنی فن تاریخ کو اس زمانہ میں خوب ترقی ہوئی اور ان وحشی مغلوں کے عہد میں بہت سی اعلیٰ درجے کی تاریخی کتابیں فارسی زبان میں تصنیف ہوئیں جن کی مثال کسی اور زبان میں مشکل سے مل سکتی ہے مثلاً علاء الدین عطا ملک جوینی نے ۶۵۰ھ کے حدود میں تاریخ جہانکشاہی تصنیف کی۔ غازی خاں کے وزیر رشید الدین فضل اللہ

سلسلہ میں اپنی عظیم النظیر کتاب جامع التواریخ کو تالیف کیا۔ ابوسلمان فخرالدین داؤد بن محمد البناکنتی نے جامع التواریخ سے انتخاب کر کے سلسلہ میں روضہ اولی الباب فی تواریخ الاکابر والانساب لکھی جو تاریخ بناکنتی کے نام سے مشہور ہے۔ شہاب الدین عبد اللہ بن فضل اللہ شیرازی نے سلسلہ میں تجزیۃ الامصار و تزیۃ الامصار کے نام سے تاریخ جہانکشتائی کا مکملہ لکھا جو تاریخ و صاف کے نام سے مشہور ہے حمد اللہ بن ابی بکر بن احمد بن نصر المستوفی القزوی نے تاریخ گردیدہ اور ظفر نامہ دو کتاب میں تصنیف کیں۔ پہلی کتاب جامع التواریخ کا خلاصہ ہے دوسری کتاب شاہنامہ کی طرز پر لکھی گئی ہے جس میں پچھتر ہزار شعر ہیں پچیس ہزار اشعار میں تاریخ عرب مذکور ہے بیس ہزار اشعار میں ایران کے واقعات مندرج ہیں باقی تیس ہزار اشعار میں مغلوں کی تاریخ بیان کی ہے قاضی القضاۃ ناصر الدین ابی سعید عبد اللہ بن عمر بن علی البیضاوی نے سلسلہ میں نظام التواریخ لکھی سلطان ابوسعید مرزا کے زمانہ میں محمد بن علی بن محمد بن حسین بن ابی بکر الشبانکاری نے مجمع الانساب تالیف کی وغیرہ وغیرہ۔

ان تمام تصنیفات میں تین کتابیں تاریخ جہانکشتائی، جامع التواریخ، تاریخ و صاف خاص اہمیت رکھتی ہیں زمانہ تصنیف کے اعتبار سے جہانکشتائی کو باقی دونوں کتابوں پر شرف تقدم حاصل ہے۔ اقوام مغول اور خصوصاً ان مغلوں کے متعلق جو ایران میں برس حکومت رہے ہیں ان تین کتابوں سے بہتر اور مختصر کوئی دوسری کتاب دنیا میں نہیں مل سکتی۔ کیونکہ ان کے مصنفین ہم عصر ہونیکے علاوہ شاہی درباروں کے بار سوخ ارکان تھے اور ان لوگوں نے اپنی تصنیفات میں عینی اور یقینی واقعات کو درج کیا ہے۔

جہانکشتائی کا مصنف علاء الدین جوینی دربار مغلیہ میں منصب عالی رکھتا تھا پندرہ سال تک امیر ارغون آقا حاکم ایران و ایشیائے کوچک کے دبیران خاص میں شامل رہا پھر ہلاکو خاں نے اسکو اپنا پریٹ سکریٹری بنالیا اس کی وفات کے بعد ابقا خاں اور ٹگودار خاں نے بغداد اور عراق عرب کی حکومت تفویض کی۔ جسکو اس نے چوبیس سال تک انجام دیا اس لئے یقین ہوتا ہے کہ اس نے

اپنی کتاب میں سچے واقعات اور عینی مشاہدات درج کیا ہے۔

جامع التواریخ کا مصنف رشید الدین فضل اللہ بن ابی الفخر بن عالی الہمدانی ابتداء میں ابقا خاں کا طبیب مقرر ہوا اس کے بعد غازاں خاں اور اس کے بھائی اولجا تو خاں کے عہد میں تقریباً بیس سال تک وزارت کے فرائض انجام دے۔ غازاں خاں کے حکم سے اس نے اپنی عظیم النظیر تاریخ لکھنی شروع کی جو اولجا تو خاں کے عہد میں اتمام کو پہنچی۔ اس نفیس کتاب میں اس نے اپنے ان معلومات کو جمع کیا ہے جو اسے بادشاہان مغول کی طویل ملازمت کے دوران میں ذاتی مشاہدات کی بنیاد پر حاصل ہوئے ہیں یادہ قابل اعتبار سموعات ہیں جنہیں اس نے چین، تبت، ہندوستان، ترک، عرب، اور یہود و نصاریٰ کے بڑے بڑے علماء و حکماء اور پیشوایان دین سے سنا تھا۔ اس لئے اس کتاب کی قدر و قیمت اس سے بہت بالاتر ہے جو ہمارے تصور میں آسکتی ہے یہ کتاب نہ صرف مغلوں کی تاریخ ہے بلکہ اس میں جمیع مل و دول کے حالات ازمنہ قدیم سے مصنف نے اپنے زمانے تک قلم بند کئے ہیں۔

تاریخ و صاف کا مصنف شہاب الدین عبد اللہ بن عزالدین فضل اللہ شیرازی طبیب رشید الدین فضل اللہ صاحب جامع التواریخ کا معاصر ہے اس کا فرزند خواجہ غیاث الدین محمد شاہی دربار کا متوسل تھا اور عرصہ تک دیوان استیفا کی خدمت جلیلہ انجام دیتا رہا ہے مصنف نے اس کتاب میں یا تو اپنے چشم دید واقعات لکھے ہیں یا ان حالات کو درج کیا ہے جو اس نے اپنے معاصر شاہیر اور ارکان سلطنت سے سنے ہیں تاریخ و صاف کا موضوع جہانگشائی کی طرح صرف اقوام و مل کی تاریخ بیان کرنا ہے لیکن ان مصنفین نے اپنے زمانہ کی بعض دیگر سلطنتوں کا تذکرہ بھی لکھ دیا ہے۔

تاریخ جہانگشائی میں ۵۵۵ھ تک واقعات مذکور ہیں۔ تاریخ و صاف جہانگشائی کا ذیل ہے۔ اس میں ۵۶۱ھ سے ۵۷۲ھ تک یعنی ہلاکو خاں کے بغداد فتح کر نیسے سلطان ابوسعید کی حکومت کے اواسط ایام تک (۷۷) سال کے وہ حالات درج ہیں جو مغلوں کی سلطنت اور ان کے مقبوضہ علاقوں میں پے پے حادث ہوئے ہیں

تاریخ و صاف کا موضوع بہت اچھا ہے مگر مصنف نے اپنے اظہار لیاقت کے لئے کثرت سے دقیق الفاظ استعمال کئے ہیں۔ ہر مقام پر تصنع سے کام لینے کے علاوہ عبارت کو مقفی اور مسجع کر دیا ہے جس کی وجہ سے ہر جگہ تعقیدات پیدا ہو گئی ہیں اور نفس مضمون مستمر ہو گیا ہے جو وقایع نگاری میں بہت بڑا عیب ہے۔

ان تین کتابوں میں صرف ایک کتاب تاریخ و صاف سلسلہ میں بمقام بمبئی چھپ گئی ہے یقیہ دونوں کتابیں یعنی جہانکشی اور جامع التواریخ جو نہ صرف زمانہ تصنیف کے اعتبار سے اس پر تقدم رکھتی ہیں بلکہ لکھت انشاء اور طال انجیز عبارت سے بھی معرا ہیں صرف بڑے بڑے کتب خانوں میں محفوظ ہیں اور مدت دراز تک کسی نے بھی ان کے طبع و اشاعت کی طرف التفات نہیں کیا۔

انگلستان میں مٹرگپ ایک بہت بڑا عالم شرقیات گزرا ہے۔ عربی، فارسی، ترکی ادبیات سے اسکو خاص دلچسپی تھی۔ ۱۹۰۱ء میں عین عالم شباب میں جب اس کا انتقال ہو گیا تو اس کی شفیق ماں نے رقم کثیر اس غرض سے وقف کی کہ اُس کی آمدنی سے عربی، فارسی، ترکی زبانوں کی مفید عام اور نادر و نایاب کتابیں طبع کجائیں تاکہ اس تقرب سے اُس کے ذی علم فرزند کا نام دنیا میں باقی اور ہمیشہ یادگار رہے چنانچہ اس سلسلہ اوقاف میں اسوقت تک پچیس تیس کتابیں شائع ہو چکی ہیں ارکان کتب مہموریل نے جب قابل اشاعت کتابوں کو انتخاب کیا تو ان میں جامع التواریخ اور جہانکشی کے نام بھی شامل کر لئے۔ جامع التواریخ کی تصحیح موسیو ادگار بلوشہ کے تفویض ہوئی۔ محمد بن عبد الوہاب قزوینی جہانکشی کی تصحیح پر مامور ہوئے۔ ۱۹۱۱ء میں جامع التواریخ کی جلد اول جز دوم طبع ہوا اس کے ایک سال بعد جہانکشی کی

جلد جامع التواریخ کی (جو اسوقت دنیا میں موجود ہے) دو جلدیں ہیں۔ پہلی جلد میں مغلوں کے حالات ہیں دوسری جلد میں دنیا کی عام تاریخ مرقوم ہے۔ علاوہ اس کے رشید الدین فضل اللہ نے سالک و مالک (جغرافیہ) کے متعلق تیسری جلد کے لکھنے کا ارادہ کیا تھا لیکن کثرت مشاغل کیوجہ سے یہ جلد تیار نہ ہو سکی جلد اول کو موسیو ادگار بلوشہ نے تین حصوں میں تقسیم کیا ہے۔

حصہ اول میں اقوام ترک وغل، چنگیز خاں اور اُس کے آباؤ اجداد کی تاریخ مذکور ہے

پہلی جلد شائع ہوئی۔ باقی جلدیں ابھی زیر طبع ہیں۔

علاء الدین کے آباؤ اجداد

علاء الدین کا خاندان ایران کے ممتاز ترین خاندانوں میں شمار ہوتا ہے اس کے آباؤ اجداد سلاطین سلجوقیہ اور شاہان مغول کے درباروں میں بڑے بڑے عہدوں پر مامور تھے خصوصاً صاحب دیوان کی خدمت جلیلہ اس خاندان میں مدت سے چلی آرہی تھی۔ اسی سبب سے اس خاندان کے اکثر ارکان ”صاحب دیوان“ کے لقب سے مشہور تھے۔

اس خاندان کا سلسلہ نسب فضل بن ربیع تک پہنچتا ہے۔ امام شمس الدین محمد بن احمد الذہبی نے اسکی تفصیل اسطرح بیان کی ہے: ”ممدو المعظم صاحب الدیوان

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) اس حصہ کو موسیو برزین نے جو روس کے مستشرقین سے ہیں معروسی ترجمہ کے ساتھ ۱۸۸۷ء میں بمقام سینٹ پیٹرز برگ چھاپ کر شائع کیا ہے لیکن منٹا لوک معاصر کے جو حالات مذکور ہیں انہیں حذف کر دیے ہیں۔

حصہ دوم میں چنگیز خاں کی حسب ذیل اولاد و احفاد کا تذکرہ ہے۔ اوکتائی قاآن چوچی (قوشی) قاآن۔ چغتائی قاآن۔ تولی قاآن سپران چنگیز خاں کیوک خاں بن اوکتائی قاآن۔ منگو قاآن بن تولی قاآن۔ تو بیلائی قاآن بن تولی قاآن۔ تیمور غلاں بن جیم کیم بن تو بیلائی قاآن اس حصہ کو موسیو ادگار بلوشہ نے شائع کیا ہے۔

حصہ سوم میں ایران کے حسب ذیل شاہان مغول کا تذکرہ ہے۔ ہولاکو خاں بن تولی قاآن بن چنگیز خاں۔ ابقا قاآن بن ہولاکو قاآن۔ نکودار خاں بن ہولاکو خاں معروف بہ سلطان احمد۔ ارغون خاں بن ابقا قاآن۔ کینجا تو خاں بن ابقا خاں۔ غازاں خاں بن ارغون خاں اس حصہ کے ابتدائی اجرا کو جس میں ہولاکو خاں کے حالات ہیں موسیو کا ترمر نے فرانسیسی ترجمہ کے ساتھ ۱۸۳۶ء میں شائع کیا ہے اور اس پر بہت سے کارآمد حواشی لکھے ہیں۔

ابوالنظر علاء الدین عطار ملک ابن بہاء الدین محمد بن شمس الدین محمد بن بہاء الدین محمد بن علی بن محمد بن محمد بن علی بن محمد بن نصر بن ایوب بن فضل بن ربیع۔
 فضل بن ربیع تاریخ اسلام کے مشاہیر رجال سے ہے اس کا باپ ابتداء میں خلیفہ منصور عباسی کا حاجب مقرر ہوا پھر ترقی پا کر وزیر ہو گیا اور مہمدی ہادی کے زمانہ تک اس خدمت کو انجام دیتا رہا۔ فضل بن ربیع مہمدی و ہادی کے زمانہ میں منصب حجابت انجام دیا کرتا تھا۔ ربیع کی وفات کے بعد ہر ادن الرشید نے اسکو اپنا وزیر مقرر کیا۔ اس کے احوال و اعمال سے تاریخ و تراجم کی سینکڑوں کتابیں مشعور ہیں۔ جن کا ذکر خوف طوالت قلم انداز کیا جاتا ہے۔

۸۵۰ھ میں سلطان نکش خوارزم شاہ نے سلطان طغرل (اخیر فامزوائے سلجوقیہ) پر فوج کشی کی تو علاقہ خوارزم سے انکل کر رے کی جانب روانہ ہوا۔ اثناء راہ میں جب ہتھام آزاد دار (دافع جو میں) قیام کیا تو بہاء الدین محمد بن علی اس کی خدمت میں حاضر ہوا۔ بہاء الدین محمد بن الموید الکاتب البغدادی بھی موجود تھا۔ بادشاہ کے سامنے دونوں میں خوب بحث مباحثہ ہوئے۔ بہاء الدین محمد بن علی نے وزیر کے ایاء سے فی البدیہہ یہ رباعی موزوں کی۔

لطف شرف گو ہر کمون بہرہ جو دکھ تو رونق چھو بہرہ
 حکم تو بیک لحظہ اگر رائی کنی سوداے محال از سرگردن بہرہ
 اسکو منکر سلطان مجید مسرور ہوا اور بہاء الدین کو بہت کچھ انعام و اکرام سے سرفراز کیا۔ ۸۵۰

بہاء الدین محمد بن علی کاموں منتخب الدین بدیع الکاتب الجوبینی اپنے زمانہ کے مشہور خوشنویسوں سے ہے سلطان سنجر سلجوقی نے اس کو اپنے دیوان الاثناء کا رئیس مقرر کر رکھا تھا ملا نور الدین محمد عوفی نے اپنے تذکرہ لباب الالباب میں اس کے بعض سوانحات قلم بند کئے ہیں اس نے فن انشاء میں بہت سے رسائل تصنیف کئے ہیں جن کا مجموعہ رس کی محاسن السنہ مشرقیہ کے کتب خانہ میں موجود ہے

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ سلطان سمرقند نے مشہور شاعر رشید الدین وطواط کو قتل کرنا چاہا تھا لیکن اسی منتخب الدین کی سفارش پر سلطان نے اس کا قصور معاف کر دیا دولت شاہ سمرقندی نے اپنے تذکرۃ الشعراء میں اس واقعہ کی تفصیل کو اس طرح تحریر کیا۔
 سلطان سمرقند نے ۵۴۲ھ میں اتسرخوارزم شاہ پر چڑھائی کرنے کی غرض سے خوارزم کی جانب روانہ ہوا۔ اثناءِ راہ میں قصبہ ہزار اسپ کا محاصرہ کیا۔ حکیم اوحید الدین انوری سلطان سمرقند کے لشکر میں موجود تھا اُس نے یہ رباعی تیر پر لکھ کر قلعہ ہزار اسپ میں پھینکی۔

اے شاہ ہمہ ملک زمیں حب تر بہت وز دولت اقبال جہاں کسب تر است
 امر دز بیک حملہ ہزار اسپ بگیر فردا خوارزم چہ ہزار اسپ تر است
 رشید وطواط نے اس کے جواب میں یہ شعر تصنیف کیا۔ اور اُسے تیر پر لکھ کر سمرقند کے لشکر میں ڈال دیا۔

گر خضم تو اے شاہ شود رستم گرد یک خرز ہزار اسپ نتواند برد
 اس واقعہ کے مدت سے رشید وطواط نے جلوس اتسرخ کے موقع پر ایک قصیدہ لکھا تھا اُس کے مطلع میں کہتا ہے۔

چوں ملک اتسرخ تہمت ملک در آمد دولت سلجوق و آل اوبسہ آمد
 ان بے عنوانوں کی بناء پر سلطان سمرقند رشید وطواط سے کبیدہ ظالم ہو گیا تھا اور عہد کر لیا تھا کہ اگر کسی وقت ہاتھ آئے تو اُسے قتل کرا کے اعضاء کے ساتھ ٹکڑے کرادوں گا۔ جب ہزار اسپ فتح کر لیا تو رشید وطواط پریشان ہو کر بڑے بڑے امرا اور اعیان دولت سے التجا کرنے لگا تا کہ سلطان سمرقند سے اُس کی سفارش کر کے عفو تقصیر کرا دیں۔ لیکن سلطان کے غیظ و غضب کو دیکھ کر ہر ایک نے انکار کر دیا۔ آخر الامر رشید وطواط جب منتخب الدین بدیع کے یہاں پہنچا تو اُس نے رشید وطواط کے ساتھ تشفی آمیز گفتگو کی اور ایک مرتبہ موقع پا کر سلطان سے عرض کیا کہ وطواط چھوٹا سا جانور ہے اُس کے اعضاء میں اس قدر گنجائش کہاں ہے کہ اُس کے ساتھ سات ٹکڑے ہو سکیں۔ اگر حکم ہو تو صرف دو ٹکڑے کر دیئے جائیں منتخب الدین کی اس گفتگو سے سلطان کو مبیاختہ منسی آگئی اور اُس نے رشید وطواط کی

جاں بخشی کا حکم دیدیا۔

علاء الدین کا دادا شمس الدین محمد بن محمد سلطان محمد خوارزم شاہ کے ملازمین سے تھا۔ دیوان استیفاء کی خدمت اس کے تفویض تھی۔ ۶۱۷ھ میں محمد خوارزم شاہ جب مغلوں سے شکست پا کر بلخ سے نیشاپور کو بھاگا تو شمس الدین بھی اُس کے ہمراہ موجود تھا۔ محمد خوارزم شاہ کے بعد جب اُس کا بیٹا سلطان جلال الدین منسکرتی تخت نشین ہوا تو اس نے بھی شمس الدین کو قدیم خدمت پر بحال رکھا۔ ۶۱۷ھ

علاء الدین کا باپ بہاء الدین محمد بن محمد ان حکام و عمال کے دربار میں صاحب دیوان تھا جو چنگیز خانی فتوحات کے بعد ہولاکو خاں کے فتح ایران تک مغستان اور اُس کے مغربی ولایات میں مغلوں کی طرف سے حکمرانی کر رہے تھے او کتائی قائل کی طرف سے جمنور نام ایک منول سردار خراسان و ماثرندراں میں حکمران تھا۔ اس نے ۶۲۳ھ میں اپنے ایک امیر کلبلات کو لشکر دیکر نیشاپور کی جانب روانہ کیا تاکہ قراہ اور تغان سنقر کا استیصال کرے یہ دونوں امیر سلطان جلال الدین منسکرتی کے ایاء سے نیشاپور اور اُس کے اطراف و انواح میں تاخت و تاراج کیا کرتے تھے اس زمانہ میں بہاء الدین محمد نیشاپور میں رہا کرتا تھا۔ اس ہنگامہ سے پریشاں ہو کر وہاں کے اشراف و اکابر کے ساتھ طوس میں چلا آیا۔ اور تاج الدین فرزنی کے یہاں (جو قلعہ طوس کا حاکم تھا) پناہ لی۔ امیر کلبلات نے جب قراہ کو شکست دی۔ تو طوس کو واپس چلا آیا۔ اور اس نو وارد جماعت کے حالات سنکر انہیں اپنے یہاں طلب کیا۔ اور انہیں ہر قسم کی امداد و اعانت دے کر جمنور کے یہاں روانہ کر دیا۔ جمنور نے ان لوگوں کی خوب خاطر تواضع کی اور جمنور سے ہی عرصہ میں بہاء الدین محمد کو خراسان و ماثرندراں کا صاحب دیوان بنادیا۔ اس واقعہ کے دو سال بعد ۶۳۳ھ میں جمنور نے ایک سفارتہ او کتائی قائل کے دربار میں روانہ کی جس میں گرگوز اور بہاء الدین محمد شریک تھے۔

اسمعیلیوں کا آخری بادشاہ ہے اور رضامندی کے بعد ایک یرلیغ لکھ دے جس میں صلح و تسلیم کے شرائط مذکور ہوں۔

جب قلعہ الموت فتح ہو گیا اور حکومت اسمعیلیہ نیست و نابود ہو گئی تو علاء الدین کو اندیشہ ہوا کہ کہیں الموت کا کتب خانہ تباہ و برباد نہ ہو جائے کیونکہ اُسے بانیان الموت نے بڑی کوشش و جانفشانی سے قائم کیا تھا۔ حن صباح کے زمانہ سے اس وقت تک قریباً ایک سو ستر سال کے طویل عرصے میں کثرت کے ساتھ نفیس و نادر کتابیں اُس میں جمع کی گئی تھیں۔ پس علاء الدین نے ہولا کو خاں کو ایک عرضداشت لکھی اور اُسے توجہ دلائی کہ الموت کی نفیس کتابیں ضائع نہ کی جائیں۔ ہولا کو خاں نے اس بات کو بہت پسند کیا اور علاء الدین کو حکم دیا کہ وہ بذات خود قلعہ میں جا کر کتب خانے کو دیکھے اور وہاں کی کتابوں کو جو بادشاہوں کے مطالعہ کے لائق ہوں انتخاب کرے۔ علاء الدین نے کتب خانے اور خزانے کا بالاسنیعاب معائنہ کیا۔ وہاں سے بہت سے مصاحف عمدہ کتابیں۔ رصدی آلات وغیرہ چُن لئے۔ لیکن ایسی کتابوں کو جو اسمعیلیہ مذہب کے متعلق تھیں جلو ا دیا۔ اس کتب خانے میں حن صباح کی ایک بسوط سوانح عمری تھی جسے اُس کے معتقدین نے بڑی جدوجہد سے تصنیف کیا۔ عجب اتفاق ہے کہ علاء الدین نے اس کتاب کو نہیں جلو ا دیا۔ بلکہ اپنے ساتھ لایا۔ اور اپنی تاریخ کی آخر جلد میں اُس کا مختصر سا خلاصہ بھی درج کر دیا۔ پھر یہ سوانح عمری رشید الدین فضل اللہ کو ملی تو اس نے حشو و زوائد کو حذف کر کے کتاب کے پورے مطالب اپنی کتاب جامع التواریخ کی جلد دوم میں درج کر لئے۔ یہ دونوں انتخاب تاریخ اسمعیلیہ اور خصوصاً حن صباح کے متعلق بہت بڑی اہمیت رکھتے ہیں اور ان میں کثرت سے ایسے قیمتی معلومات درج ہیں جو کسی دوسری کتاب میں نہیں مل سکتے۔ ۱۷

اسمعیلیوں کے استیصال کے بعد ہولا کو خاں نے فتح بغداد کا ارادہ کیا اور لشکر لیکر خلیفہ المستعصم کے معاملہ پر روانہ ہوا۔ مغولیہ لشکر کرمانشاہ اور حلوان سے گزرتا ہوا

۱۸۔ اس کتاب کا خلاصہ جہانگشائی میں صرت آٹھ صفحوں پر درج ہے برخلاف اسکے رشید الدین نے اس کے انتخاب۔ مع التواریخ کے پچاس صفحات چُر کئے ہیں۔

بغداد پہنچا۔ اس مہم میں ایران کے تمام بڑے بڑے اعیان و علماء ہلاکو کے ہمراہ موجود تھے مثلاً بزرگ کوکا۔ ایلکا۔ امیر رفیق۔ آرغون آقا۔ سیف الدین خواجہ نصیر الدین طوسی۔ علاء الدین عطا ملک وغیرہ۔ ۶۵۶ھ میں بغداد فتح ہو گیا۔ اس واقعہ کے ایک سال بعد ہولاکو نے یہاں کی حکومت علاء الدین کے تفویض کی اور اس کے بھائی شمس الدین جوینی کو منصب وزارت سے سرفراز کیا۔

بغداد کی حکومت

ہولاکو خاں کے انتقال تک علاء الدین بغداد کی حکومت کو برابر انجام دیتا رہا۔ ۱۹ ربیع الاول ۶۶۳ھ کو البقا خاں برسر حکومت ہوا اس نے اپنے باپ ہولاکو خاں کے انتظامات میں بہت کم رد و بدل کیا۔ شمس الدین جوینی اپنی نسیم خدمت وزارت پر بحال رہا۔ امیر سوغوجا کو مالک بغداد و فارس کی حکومت سرفراز کی۔ علاء الدین کو اس کا نائب مقرر کیا۔ اصفہان اور عراق عجم اس کے بھتیجے بہاء الدین محمد بن شمس الدین جوینی کے تفویض ہوئے۔ البقا خاں نے ۶۶۳ھ تک قریباً سترہ سال حکمرانی کی۔ اس عرصے میں عراق عرب (بغداد) کی حکومت امیر سوغوجا خان کے نام سے نامزد تھی لیکن یہ امیر عموماً بادشاہ کی مصاحبت میں رہا کرتا تھا اور تمام انتظامی مہات علاء الدین کے ذمہ تھے۔ اس اعتبار سے اس صوبہ میں اسی کی مستقل حکومت تھی۔

امام شمس الدین ذہبی نے لکھا ہے کہ علاء الدین نے اپنے زمانہ حکومت میں رفاہ خلافت کے بہت سے کام انجام دیئے۔ زراعت و تجارت کو خوب ترقی دی۔ جس کی وجہ سے عراق عرب کے باشندوں کو بہت بڑا فائدہ پہنچا ایک لاکھ دینار سُرخ صرف کر کے شہر انبار کے پاس دریائے فرات سے ایک نہر کٹوائی اور اُسکو کوفہ اور نجف تک جاری کیا اس نہر کے کنارے دیڑھ سو قریے آباد کرائے اور ان کے اطراف جو اراضی افتادہ پڑے ہوئے تھے اُن میں زراعت شروع کرادی۔ ان اسباب سے یہ علاقہ جو مغلوں کی تاخت و تاز کے بعد پامال اور جنگل سا ہو گیا تھا از سر نو آباد و مہمور اور سرسبز و شاداب بن گیا۔

بجھ میں امیر المومنین حضرت علیؑ ابن ابی طالب کے مشہد کے پاس ایک رباط تعمیر کرایا تھا۔ جس میں آکر فقرا اور طلباء قیام کرتے تھے۔ انہیں خور و نوش اور دیگر ضروریات کا سامان سرکاری طور پر دیا جاتا تھا۔ ۱۷

ابن العبری نے لکھا ہے کہ علاء الدین کے زمانہ حکومت میں بغداد میں ایک عیسائی نے اسلام قبول کر لیا تو وہاں کے جاثلیق نے دہانے جو نصارا کے دستور یہ سے تھا اُسے گرفتار کر کے دجلہ میں غرق کرنا چاہا۔ جب یہ خبر منتشر ہوئی تو اہل بغداد نے علاء الدین سے فریاد کی علاء الدین نے اُسے ہر خنجر منع کیا مگر جب وہ اپنی حرکت سے باز نہ آیا تو اہل بغداد نے جمع ہو کر اُس کے مکان میں آگ لگا دی۔ علاء الدین نے اپنے چند سپاہی روانہ کئے تاکہ جاثلیق کو کسی طرح بچالیں۔ ان لوگوں نے ایک ایسے خفیہ راستے سے جو دجلہ کے پاس بنا ہوا تھا علاء الدین کے محل میں پہنچایا۔ اس طرح سے اسکی جان بچ گئی۔ ۱۸

علاء الدین بغداد میں قریباً ۲۴ سال حکمران رہا۔ یعنی ہولاکو کے عہد میں قریباً ۶ سال ۷۵۰ء سے ۷۶۳ء تک ابقا خاں کے زمانے میں قریباً ۱۱ سال یعنی ۷۶۳ء سے ۷۷۴ء تک تگودار کے عہد میں قریباً ایک سال یعنی ۷۷۴ء سے ۷۷۵ء تک۔ اس عرصے میں بہت سے حاسد و مفسد آدمیوں نے مغولہ دربار میں اس کی شکایتیں لکھیں لیکن ان میں سے ایک بھی کارگر نہیں ہوئی۔ قرابو قائم ایک شخص مغولوں کی طرف سے بغداد میں شہنہ تھا۔ اس کے نائب اسحق آرمینی نے سازش کر کے ایک اعرابی بدو سے یہ مشہور کر دیا کہ علاء الدین اپنی آل اولاد اور مال و متاع کو لیکر شام میں جانا چاہتا ہے اس لئے مجھے بادیہ سے طلب کیا ہے تاکہ میں اس کی رہبری کروں۔

۱۷۔ تاریخ دول الاسلام۔

۱۸۔ جاثلیق (Catholique) ممالک مشرق میں عیسائیوں کے صدر پادری کو جاثلیق کہتے ہیں

۱۹۔ اس واقعہ کو کاترم نے اپنی کتاب کنوز مشرقیہ (Mines d'orient)

میں ابن جبری کی سریانی تاریخ (Chronicon Syriacum) کے حوالہ سے

لکھا ہے۔ دیکھو کتاب مذکور کا صفحہ ۲۲۵ و ۲۲۶۔

اس زمانہ میں شاہ ابن مغول اور مالیک مصر و شام میں سخت عداوت تھی۔ دونوں کو اگر کسی شخص کی نسبت یہ گمان ہوتا کہ فریق مخالف کیساتھ اُس کے تعلقات قائم ہیں تو وہ سخت مجرم سمجھا جاتا تھا۔ اعرابی کا بیان جب منتشر ہو گیا تو مغولیہ سرداروں نے علاء الدین کو گرفتار کر کے ابقاخاں کے دربار میں حاضر کیا لیکن بادشاہ کے حکم سے اعرابی شکنجے میں کسا گیا اور اسکو تکلیف ہونے لگی تو بقیار ہو کر اقرار کر دیا کہ احن ارمنی کے کہنے سے میں نے اس پر یہ ہمت لگائی ہے پس بادشاہ نے اس کی سزائیں اُس اعرابی اور احن ارمنی کو قتل کر دیا اور علاء الدین رہا کر دیا گیا۔ ۷

نقیب النقباء تاج الدین علی بن محمد بن رمضان الحسنی العلوی المعروف بابن الطقطقی عراق کے مشہور مالدار لوگوں میں تھا۔ خالصہ دیوانی کی بہت سی املاک اس کے یہاں اجارہ پر تھیں جس کی وجہ سے اسکو بحیر عزت و ثروت حاصل ہو گئی تھی۔ اس نے ابقاخاں کو ایک عرضداشت روانہ کی اور اُسہیں لکھا کہ علاء الدین بغداد کی حکومت سے معزول کر دیا جائے شمس الدین جوینی نے جو وزیر اعظم تھا یہ عرضداشت اپنے بھائی علاء الدین کے یہاں روانہ کر دی اور اس کی پشت پر یہ دد شعر لکھ دیے۔

کمرلی اَبْنَد مِنْک مُقْلَدَہ فَاِیْمَہ
فِکَانِکَ الطَّنَالِ الصِّغِیرِ بَمَہْدِہ
سیدی سبانا کلماً بنہستہ
یزد اَد نوسراً کلماً محرکتہ

علاء الدین نے ابن الطقطقی کے استیصال کا مصمم ارادہ کر لیا اور ایک جماعت کو اُس کے مکان پر تنینات کر دیا تاکہ رات کے وقت حملہ کر کے اُسے قتل کر ڈالے اور خود بھی عین وقت پر آکر اپنے رو برو اُسے قتل کر دیا اور اُس کی جائیداد ضبط کر کے اپنے قبضہ میں کر لی۔ ۷

اسی تاج الدین کے فرزند صفی الدین محمد بن الطقطقی نے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام "غینۃ الفضلا فی تواریخ الخلفاء والوزراء" ہے لیکن وہ تاریخ الفخری کے نام سے

۷۔ تاریخ مختصر الدول لابن العسکری طبع بیروت صفحہ ۴۹۷-۴۹۸۔

۷۔ عمدۃ الطالب فی انساب آل ابی طالب۔ تالیف جمال الدین احمد بن علی بر عقیبہ

العلوی المتوفی ۸۳۸ھ۔ قتل نسو ص ۲۱۶۔

ادکٹائی قائل بہاء الدین محمد کے ساتھ کمال عنایت سے پیش آیا اور بہت سا انعام و اکرام دینے کے علاوہ پائیزہ اور یر لینگ التما وے کر تمام ممالک ایران کا صاحب دیوان مقرر کیا۔ ۶۳۴ھ میں جنتور کی بجائی گروز خراسان و ماژندران کا حاکم مقرر ہوا اور اسی دوران میں کسی خاص وجہ سے ادکٹائی قائل کے اردو میں چلا گیا تو اپنے ممالک متصرفہ کی حکومت بہاء الدین کے تفویض کی ۶۳۳ھ میں گروز کے بعد امیر ارغون بلاد غربی کا حاکم قرار پایا اسی سال کیوک خاں نے جب اس کو اپنے دربار میں طلب کیا تو اس نے بہاء الدین کو آذربائیجان - گرجستان - اور بلاد روم میں اپنا نائب بنایا۔ اس کے بعد ۶۳۴ھ یا ۶۳۵ھ میں اس نے دوسرا سفر کیا تو بہاء الدین مصاحب کی حیثیت سے اس کے ہمراہ رہا۔ اس کے تھوڑی مدت بعد امیر ارغون نے تیسرا سفر اختیار کیا تو بہاء الدین کو انتظام مملکت کیلئے بلاد غربی میں اپنا قائم مقام بنایا۔ امیر حسن نام ایک دوسرے شخص کو اس کا امیر کار قرار دیا۔

۵۔ پائیزہ سونے یا چاندی کی ایک تختی ہوتی ہے جو اختلاف مراتب کے لحاظ سے اظہار خوشنودی کی حالت میں بادشاہ سرفراز کرتا ہے اس پر ایک جانب خشتا کا نام اور دوسری جانب بادشاہ کا نام یا مخصوص علامت محکوک ہوتی ہے۔ بادشاہان مغول جب کسی آدمی پر عنایت کرتے تو اس کے اعزاز و مرتبہ کی حیثیت سے بطور اظہار اعزاز کے اسے مرحمت کیا کرتے تھے یہ نشان خصوصاً روسائے قشوں اور امیران صدد و ہزارہ کو دیا جاتا تھا ایک پائیزہ پر شیر کا سر منقور ہوتا تھا اور یہ سب سے بالاتر پائیزہ سمجھا جاتا تھا۔ جامع التواریخ طبع کا ترم صفحہ ۱۷۷-۱۷۹۔

۶۔ یر لینگ کے معنی حکم یا فرمان شاہی کے ہیں۔ آل تمغا سرخ مہر کو کہتے ہیں جن فرامین اور احکام و مراسلات پر سرخ مہر ہوتی تھی وہ یر لینگ التما کہلاتے تھے اس قسم کے دو مراسلات فرانس کے خزانہ اسناد رسمی میں محفوظ ہیں۔ انہیں ارغون خاں اور اولجا تو خاں نے بادشاہ فرانس فلپ لے بل کے نام ارسال کیا تھا (دیکھو سفر نامہ مار کو پو ص ۷۷۵-۷۸۱)۔ اگر یہ مہر آب زر سے کی جاتی تو اسے اکتون تمغا کہتے تھے اور اگر اس کا رنگ سیاہ ہوتا تو قرأتغا کہلاتی تھی۔ جامع التواریخ طبع بلوشہ صفحہ ۲۲۷۔

۱۵۶۰ء میں امیر ارغون نے بہاء الدین کو عراق ویزو کی حکومت حوالہ کی۔ لیکن اس وقت بہاء الدین کی عمر ۶۰ سال سے متجاوز ہو چکی تھی۔ اس لئے اس نے ارادہ کیا کہ بقیہ عمر اعمال دیوانی کی انجام دہی میں گزار دے۔ لیکن دیگر امرانے جب اس بات کو منظور نہیں کیا تو ناچار عراق کی جانب روانہ ہو گیا اور جب اصفہان میں پہنچا تو اس کی روح نفس عنصری سے پرواز کر گئی۔ یہ واقعہ ۱۵۶۱ء کا ہے۔

علاء الدین عطاء ملک

علاء الدین عطاء ملک جو بنی ۱۲۳۰ء میں پیدا ہوا ابھی بیس سال کا نہیں ہوا تھا کہ ملازمت اختیار کر لی اور امیر ارغون کے دبیران خاص میں شامل ہو کر رسل و رسائل کے خدمات انجام دینے لگا۔ امیر ارغون ۱۲۴۱ء سے ۱۲۵۴ء تک قریباً پندرہ سال شاہان مغول کی طرف سے ان تمام دلایت کا حاکم رہا ہے جو آب حیوں کے مغرب میں واقع ہیں یعنی ممالک خراسان و ماژندران و افغانستان و عراق و فارس و کرمان و بורستان و آران و آذربائیجان و گرجستان و صول و طلب وغیرہ۔ ۱۲۵۴ء میں جب ہولا کو خاں ایران میں آیا تو امیر ارغون آقا کو اپنے سرداران خاص میں شامل کر لیا۔ بالآخر ۲۵ ذی الحجہ ۱۲۶۲ء کو طوس کے سرخ زار اوکان میں اس نے وفات پائی۔ امیر نوروز جس کی سعی و کوشش سے نمازاں خاں نے اسلام قبول کیا تھا۔ اسی ارغون آقا کا فرزند ہے۔

امیر ارغون نے اپنے ایام حکومت میں مغولستان کے چھ سفر کئے اور وہاں کے سلطنت قراقورم میں جا کر شاہی درباروں میں شریک ہوا ان اسفار میں علاء الدین بھی دبیر خاص کی حیثیت سے ہمراہ موجود تھا۔ اور اسی سیر و سفر اور نقل و حرکت میں اس نے اپنی عمر کے جوہر سال گزارے۔ چنانچہ جہانگشائی کے دیا چہ میں اس واقعہ کی طرف اس طرح اشارہ کرتا ہے۔

از خداوندان فضل و انضال سزد کہ برکاکت و قصور الفاظ از راہ کرم ذیل
عفو و اقالت پوشاند چہ مدت وہ سال می شود کہ پسے در راہ اغتراب نہادہ و اند
تحصیل اجتناب نموده و اوراق علوم شیخ علیہ العنکسوت شدہ ۵۔

۵۔ جہانگشائی طبع لبسڈن صفحہ ۶۰

۹۔ ربیع الاول ۶۴۹ھ کو جب منگوقاآن برسر حکومت ہوا تو اس کی تہنیت میں ایک عظیم الشان دربار منعقد کیا اور اس میں شریک ہونے کے لئے اپنی سلطنت کے تمام اعیان و امرا اور شاہیر رجال کو دعوت دی۔ امیرارغوں بھی خوب شان و شوکت کے ساتھ اپنے علاقہ سے نکلا اور ایک سال کے بعد ۲۰ صفر ۶۵۰ھ کو قراقرم میں پہنچا دربار کے برخاست ہونے پر امیرارغوں تو اپنے علاقہ میں واپس آگیا۔ لیکن علاء الدین قریباً ایک سال پانچ مہینے تک یہاں مقیم رہا اس کے بعد جب ۱۵۰ھ کے اوائل ایام میں ایران کو واپس چلا آیا۔

علاء الدین اس عرصہ میں منگوقاآن کے دربار میں رہا۔ وہاں کے اکثر اعیان و علماء نے اس سے خواہش ظاہر کی کہ وہ ایک ایسی تاریخ تصنیف کرے کہ جس میں اقوام مغول کے عروج و اقبال سے اس وقت تک جس قدر حوادث عظیمہ ظہور پذیر ہوئے ہیں وہ سب درج ہو جائیں۔ علاء الدین نے علم و مہر کی کساد بازاری کو دیکھ کر اس امر غلط سے درگزر کرنا چاہا مگر بہت جلد اسے یہ معلوم ہو گیا کہ اقوام مغول کی تاریخ دس گزشت کے فراہم کرنے میں اسے جو سہولت و آسانیاں ہیں مشکل سے کسی دوسرے شخص کو میسر آسکتی ہیں۔ کیونکہ اس نے تقریباً دس سال تک مغولوں کے تمام مقبوضہ ممالک میں سیاحت کی تھی۔ اور کئی مرتبہ ماوراء النہر، ترکستان، ادیغورستان اور مغلستان سے لیکر چین و ماچین کی سرحدوں تک اسے سفر کر نیکا اتفاق ہوا تھا۔ سلطنت مغولیہ کے بہت سے وقایع عظیمہ اس نے اپنی آنکھوں سے مشاہدہ کئے تھے۔ شاہان مغول کے دربار میں اس کو خاص رسوخ حاصل تھا۔ وہاں کے بڑے بڑے لوگوں سے اس کے دوستانہ تعلقات تھے۔ جن کے توسط سے اس کو مغلوں کے متعلق سچے سچے حکایات و روایات معلوم ہو سکتے تھے۔ ان اسباب و وجوہات کے ذہن نشین ہوتے ہی علاء الدین نے اپنی تاریخ لکھنی شروع کی اور اپنے مسموعات و مشاہدات کو جمع کر کے قریباً آٹھ سال کے عرصہ میں ختم کیا۔

قراقرم کے زمانہ قیام میں علاء الدین نے اردو بالیغ کے آثار و کتبات عتیقہ نہا دلچسپی سے دیکھے اور ان مشاہدات کو اپنی تاریخ میں موقوفہ بوقد نہایت عمدہ پیرایہ سے درج کیا۔ اردو بالیغ ادیغورستان کا قدیم دار السلطنت ہے مدت ہوئی کہ تباہ و برباد

ہو گیا تھا۔ اوکٹائی قاتل نے اس قدیم بنیاد کے قریب ایک نیا شہر بسایا اور قراقرم
اس کا نام رکھ کر اسے اپنا دار الحکومت قرار دیا۔

علاء الدین جب قراقرم سے واپس آیا تو امیرارغوں کے دربار میں قدیم خدمت
پر بحال ہو گیا۔ مسئلہ میں ہولا کو خاں کے ایران میں آنے کی وجہ سے امیرارغوں
منگو قاتل کے دربار میں واپس جانے لگا۔ روانہ ہونے سے پہلے بلخ کے علاقہ میں
مرغزار شغورخان میں آیا اور اپنے بیٹے کرائے ملک، امیر احمد بنیکچی اور علاء الدین کو
ہولا کو خاں کی خدمت میں بھیج کر انہیں عراق، خراسان اور ماژندران کے بترتیب
مہمات اور تدبیر مصالح پر متعین کیا۔ اس تاریخ علاء الدین ہولا کو خاں کے ملازمین خاص
میں شامل ہو گیا۔ پھر اس کے مناصب و مدارج میں روز بروز ترقی ہوتی گئی۔ یہاں
تک کہ مجد الملک یزدی نے اس کی مخالفت شروع کی جس کی وجہ سے اس کے اختر
اقبال کو زوال ہونے لگا جس کا تذکرہ آئندہ اوراق میں آجیگا۔

اسی زمانہ میں ہولا کو خاں اسماعیلیوں کا قلع قمع کرنے کی غرض سے خراسان سے نکلا۔
اور روزانہ کوچ کرتا ہوا جنوشاں (قوچاں) میں آیا۔ یہ مقام مغولوں کی گزشتہ تاخت و
تاز میں تباہ ہو گیا تھا۔ سوائے جامع مسجد کی ایک دیوار کے باقی تمام عمارات و فنوت
وغیرہ منہدم ہو گئے تھے۔ علاء الدین نے اس حالت کو دیکھ کر ہولا کو خاں سے عرض
کیا تو اس کے از سر نو آباد کرنے کا حکم دیا اور خزانہ شاہی سے رقم کثیر عنایت کی تاکہ
ضروری عمارات تعمیر کی جائیں اور فنوت و کاریز کی مرمت کی جائے جب تعمیر کا
کام ختم ہوا تو علاء الدین نے یہاں کے باشندوں کو جو تباہی کے بعد جلا وطن ہو گئے
تھے بلا کر آباد کرایا۔

جہاں کشائی کے مطالعہ سے بصراحت معلوم ہوتا ہے کہ اسماعیلیوں کے استیصال کے
لئے ہولا کو خاں نے جس قدر لڑائیاں کی ہیں ان سب میں علاء الدین ہولا کو کے ہمراہ
موجود اور کاروبار میں شریک و ہمیم تھا۔ ہولا کو خاں نے سب سے پہلے الموت کے مضبوط
و مستحکم قلعہ معین دز کا محاصرہ کیا جو اسماعیلی بادشاہوں کا مسکن و مستقر تھا کئی معرکہ آرائیوں
کے بعد اہل قلعہ نے مجبور ہو کر اطاعت قبول کرنی چاہی۔ جس کی بناء پر ہولا کو نے علاء الدین
کو حکم دیا کہ وہ قلعہ کے اندر جا کر رکن الدین خورشاہ سے گفتگو کرے۔ جو الموت کے

مشہور ہو گئی ہے۔ اس میں مصنف نے علاء الدین کی خوب برائیاں کیں اور اقسام اقسام کے جھوٹے روایات اور اتہامات اس سے منسوب کئے ہیں اور نہایت طعن کے ساتھ اسکا مجہول النسب ہونا بیان کیا ہے لیکن اسکی اصلی وجہ وہی عداوت ہے جس کا ذکر اوپر گزر چکا ہے دیکھو کتاب مذکور مطبوعہ ڈرن برگ کے صفحات ۲۲-۲۳-۴۵-۲۲۸-۲۳۹-۲۴۱-۲۴۹

مجد الملک کی مخالفت

ابقا خاں کے اخیر زمانے میں مجد الملک کی مخالفت سے اس خاندان کو سخت نقص پہنچا۔ چنانچہ اس کے تفصیلی واقعات یہ ہیں۔

مجد الملک یزد کا باشندہ تھا اس کا باب صفی الملک یزد کے آٹا بکوں کا وزیر تھا لیکن مجد الملک نے خواجہ بہاء الدین بن شمس الدین جوینی کے یہاں اصفہان میں آکر ملازمت کر لی پھر یہاں سے شمس الدین جوینی کے پاس چلا آیا۔ جہاں اُس نے بہت سے خدمات انجام دیئے۔ ایک مرتبہ سفیر ہو کر روم میں گیا۔ اتفاق سے مجد الدین ابن الاثیر جو علاء الدین کا نائب تھا اسکا ہم سفر ہو گیا۔ راستہ میں ابن الاثیر نے مالک مصر و شام کی شان و شوکت کے حالات و حکایات بیان کئے۔ جس کی بنا پر مجد الملک اُسکو پانچ بجیر کر کے بمبو بوقا گورگاں کے پاس لایا اور کہنے لگا کہ شمس الدین جوینی اور اُس کا بھائی علاء الدین دونوں مصریوں کے خیر خواہ ہیں اور انہوں نے وعدہ کیا ہے کہ اگر اہل مصر ہمارے علاقوں پر حملہ کریں تو ہم اُن کی حکومت تسلیم کر لیں گے بمبو بوقا گورگاں نے یہ باتیں جب ابقا خاں کو سنائیں تو اُس نے ابن الاثیر کو قابل سزا قرار دیکر پانچ سو چوب مارے۔ پھر اُسے شمس الدین جوینی کے یہاں روانہ کر دیا۔ شمس الدین جوینی کو جب مجد الملک کی خیانت نفسی سے اطلاع ہوئی تو اُسے اپنا زیر بار احسان کر کے اپنے قابو میں کرنا چاہا اور بمبو اس کی حکومت دے کر دس ہزار دینار مسرخ اور ہشمار زر و جواہر انعام دے۔ لیکن مجد الملک اندیشہ مند تھا اس لئے تھوڑے عرصے کے بعد بمبو بوقا گورگاں کے یہاں جا کر ملازم ہو گیا اور شمس الدین جوینی اور اُس کے بھائی علاء الدین کو ہر قسم کی تکلیف و ایذا پہنچانے میں کوشش

کرنے لگا۔ ۱۵

ذی القعدہ ۶۷۱ھ کے اوائل ایام میں ابقاخاں تبریز سے خراسان کو روانہ ہوا تو اثنائے راہ میں کچھ عرصہ تک قزوین میں مقیم رہا۔ مجد الملک شاہزادہ ارغون بن ابقاخاں کے ایک مصاحب کے توسط سے ابقاخاں کی خدمت میں پہنچا اور عرض کیا صاحب دیوان بادشاہی مال و ذرائع ان و امر اکو رشوت میں دیا کرتا ہے تاکہ اُس کی باتوں کو یہ لوگ پوشیدہ رکھیں مجھے اندیشہ ہے کہ کہیں شاہزادہ بھی اُس کے ساتھ نہ مل جائے لہذا خدمت عالی میں اسکا معروضہ کر دینا مناسب معلوم ہوا جس قدر محاصل سرکاری خزانہ میں داخل ہوتا ہے صاحب دیوان اُس سے اپنے لئے املاک خرید لیا کرتا ہے اس کفران کی نوبت یہاں تک پہنچ گئی ہے کہ اس نے سلاطین مصر سے سازش کر لی ہے اور معین الدین پروانہ اسکی تحریک پر بند قدار سے ملکہ لشکر مغولیہ کے قتل و غارت میں مشغول ہے اس کے بھائی علاء الدین نے مملکت بغداد پر کامل قبضہ کر لیا ہے اور اپنے لئے ایک موصع تاج بنا رکھا ہے بہت سے خزائن جمع کر لئے ہیں

۱۵۔ جامع التواریخ رشیدی۔ ق ۳۱۲۔

۱۵۔ معین الدین سلیمان بن علی بن محمد ملقب بہ پروانہ۔ ابتداء میں لڑکے پڑھایا کرتا تھا۔ لیکن اپنی سعی و کوشش سے سلاجقہ روم کے دربار میں وزیر ہو گیا۔ پھر مغلوں سے مصالحت و مہادنت کر کے ممالک روم میں ہر قسم کا تسلط حاصل کر لیا۔ ۶۷۵ھ میں بند قدار نے روم پر حملہ کیا اور وہاں کے بڑے بڑے اعیان و امر اکو قتل کر ڈالا (جو قوم مغول سے تھے) بعض لوگوں نے ابقاخاں کو کھجا کہ یہ کارروائی بند قدار نے پروانہ کی سازش سے کی ہے۔ اس بنیاد پر ابقاخاں نے ۶۷۶ھ میں پروانہ کو قتل کرادیا۔ مغلوں نے غیظ و غضب میں آکر اس کے اعضا کو جدا جدا کر کے ایک دیگ میں آبالا۔ اس کے بعد گوشت کو کھا لیا۔

۱۵۔ الملک الظاہر رکن الدین بیبرس المعروف بہ بند قدار۔ ۶۷۵ھ کے

مالیکٹ بحریہ سے ہے۔ ۶۷۵ھ بحری سے ۶۷۶ھ بحری تک برسر حکومت رہا۔

بلکہ اگر کسی وقت موقع ملے تو خود سر ہو کر مملکت بغداد پر قبضہ کر لے اگر بادشاہ میرے حال پر مہربانی فرمائے تو میں ثابت کر دوں گا کہ صاحب دیوان نے سرکاری مال سے چار سو تومانی کی املاک اپنی ذات کے لئے خریدے ہیں دو ہزار تومان کے جانور جمع کئے ہیں وہ رقم اس کے علاوہ ہے جو اس نے ملاحدہ الموت اور بغداد کی تباہی کے وقت جمع کر لی ہے۔ بندہ ان تمام حالات سے بالکل بیخبر واقع ہے اس لئے صاحب دیوان نے مجھے یہ اس کی حکومت دی ہے اس کے علاوہ ہزار دینار سرخ اور بہت کچھ زر و جواہر بھی عنایت کیا ہے تاکہ ان کو حق سکوت خیال کر کے ان واقعات کو افشاء نہ کروں۔ شاہزادہ ارغون نے ایک دن موقع پا کر ابقا خاں سے سارے واقعات سنا دیئے۔ ابقا خاں نے شاہزادہ کو تاکید کی کہ یہ واقعات اس وقت کسی پر ظاہر نہ ہوں۔ جب تک کہ ان کا تذکرہ نہ کیا جائے۔

۱۹۲۵ء میں ابقا خاں دارالملک تبریز میں آیا۔ یہاں سے تشلاق باڑاں (قرا باغ) میں جا کر گرمی کے ایام گزارے۔ پھر یہاں سے رودیار میں آکر موسم بہار بسر کیا۔ اس جگہ مجد الملک امیر طغا چار اور اس کے نائب صدر الدین زنجانی کی وساطت سے ابقا خاں کی خدمت میں حاضر ہوا اور شاہزادہ ارغون سے جو غیبت بیان کی تھی اس پر بہت سے حاشیے اٹھائے گئے اس نے بادشاہ کو بالمشافہ

۱۔ مرزا مہدی خاں کو کب نے جو نادر شاہ کا میرنشی تھا اپنی ترک کی لغات الموسومہ بے سنگلاخ میں لکھا ہے کہ تومانی ایک سکہ کا نام ہے جسکی قیمت ایک ہزار دینار طلائی ہوتی ہے۔

۲۔ رودبار ایک ناچہ کا نام ہے۔ ابو بکر محمد بن علی الراوندی نے اپنی تاریخ سلاطین سلجوقیہ الموسومہ بے راختہ الصدور و ایۃ السور میں لکھا ہے کہ یہ مقام چین سلطانیہ کے قرب و جوار میں زنجان کے پاس واقع ہے لیکن بعض مصنفین کی رائے میں یہ نام خود چین سلطانیہ کا ہے۔ منول چین سلطانیہ کو قنفور اولانگ کہا کرتے تھے (جامع التواریخ ص ۲۳۱) مورخین نے اسکا نام تلفظ مختلف طور سے ادا کیا ہے مثلاً قنفور اولانگ جامع التواریخ ص ۲۳۱۔ قنفور اولانگ۔ جامع التواریخ ص ۲۲۹۔ قنفور لام۔ نہایتہ الام فی فنون العرب لا حمد بن عبد الوہاب النوری جلد ۲۵ ص ۶۴۔ قنفور نہایتہ الارباب فنون العرب لا حمد بن عبد الوہاب النوری جلد ۲۵ ص ۶۴۔

سنائے۔ بادشاہ نے صاحب دیوان کو گرفتار اور اُس کے دفاتر کی تفتیش کرنے کا حکم دیا لیکن صاحب دیوان نے اولجائی خاتون سے اپنی سفارش کرائی اور خود بھی عرض کیا کہ میرے جعفر الملک ہیں ان کا حقہ بادشاہ ہے۔ اس بناء پر صاحب دیوان کی رہائی ہو گئی اور ایلیچیوں کو واپس آنیکا بادشاہ نے یرلیغ روانہ کر دیا۔ مجد الملک کو جب اس واقعہ کی اطلاع ملی تو اُس نے ایک طومار عرضی لکھی کہ صاحب دیوان اس واقعہ کی وجہ مجھے تباہ کر دے گا اس لئے مناسب ہے کہ بادشاہ یا تو مجھے اپنے امیران دولت میں شامل کر لیں یا حکم دیدیں کہ میں اس مملکت سے باہر چلا جاؤں۔ بادشاہ نے اسکا جواب دیا کہ اگرچہ میں نے صاحب دیوان کے حال پر عنایت کی ہے لیکن اس حرکت کی بناء پر میں تم سے ناراض و خشمناک نہیں ہوں لہذا تم دربار میں آ کر امیر طغا چار کے ساتھ شاہی ملازمین میں شریک ہو جاؤ۔

۶۷۹ کے موسم بہار میں ابقا خاں نے مجد الملک کو آب آمویہ سے لے کر حدود مصر تک تمام مملکت کا مشرف مقرر کر دیا اور اس کا یرلیغ جب مراغہ کے بُت خانے میں تمام خوانین و امرا و ارکان دولت کے سامنے پڑھا گیا تو سمجھوں نے ایک زباں ہو کر کہا کہ آج تک سلاطین مغلیہ نے کسی تازی کے متعلق ایسا یرلیغ نافذ نہیں کیا ہے مجد الملک کو جب ایسا جلیل القدر منصب مل گیا تو سلطنت کے تمام کبیر و صغیر نے اُسی کو اپنا ماوا و ملجا قرار دیا۔ اس تاریخ سے صاحب دیوان کو روز بروز تنزل ہونے لگا۔

مجد الملک کو جب معلوم ہو گیا کہ صاحب دیوان پر میرے مکائد کا کچھ بھی اثر نہیں ہوا تو علاء الدین کے درپے آزار ہو گیا۔ ربیع الاول ۸۳۵ھ میں علاء الدین سالانہ پیشکش لیکر بغداد سے ابقا خاں کے دربار میں آیا تو مجد الملک اور اُس کے احوال و انصاف نے اس کی مخالفت شروع کی اور اُس پر انواع و اقسام کے بہتان لگائے صاحب دیوان ان تمام واقعات سے آگاہ تھا اُس نے اپنے بھائی کو کہلا بھیجا کہ یہ لوگ جو کچھ کہیں اُس سے انکار نہ کرنا کہیں ایسا نہ کہ نقصان پہنچ جائے

لا بَارَكَ الْعَدُّ بَعْدَ الْعَرْضِ فِي الْمَعَالِ

مخالفین نے بیان کیا کہ سالانہ بیس تومان (یعنی ۲۰۰۰۰۰ دینار) محاصل میں اضافہ ہوتا ہے لیکن ان میں سے ایک جہ بھی داخل خزانہ نہیں کیا جاتا۔ مملکت بغداد دس سال سے علاء الدین کی ضمانت و کفالت میں ہے اس بناء پر دس تومان یعنی (۲۰۰۰۰۰۰) دینار اس کے ذمہ باقی ہیں۔ علاء الدین کو معلوم تھا کہ یہ سب طغیان و انتہا ہے لیکن مصلحت کے خلاف سمجھکر اس نے اُن کا مقابلہ نہ کرنا چاہا اور اس رقم کو قبول کر کے فوراً داخل خزانہ کر دیا۔ مجد الملک نے جب یہ دیکھا کہ علاء الدین کو اس سے بھی کچھ نقصان نہیں پہنچا تو ایک دوسری چال چلا اور ابقا خاں سے کہنے لگا کہ ۶۶۹ میں بہت سے امرا نے بغداد میں جا کر حسابات کی تفتیش کی تھی اور اڑھائی سو تومان یعنی (۲۵۰۰۰۰۰) دینار علاء الدین کے ذمہ باقی نکالے تھے لیکن اس وقت تک بارہ سال گزر چکے ہیں مگر یہ رقم ابھی تک غیر وصول ہے پہلے زمانہ میں یہ علاقہ علاء الدین کے یہاں امانی تھا سوا اس کے یہ قسم رعایا کے ذمہ واجب تھی امرا نے تحقیقات کے بعد ان حالات کو جب بادشاہ سے بیان کیا تو اُس نے حکم دیا کہ رعایا سے اس رقم کا وصول کیا جانا مناسب نہیں ہے کیونکہ اس کی وجہ سے رعایا کو سخت نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے سو اس کے کہ ملک میں بہت سی خرابیاں برپا ہو جائیں گی لیکن مجد الملک نے بادشاہ کے ذہن نشین کرایا کہ اس رقم کو علاء الدین نے رعایا سے وصول کر لیا ہے اور اُسکو اپنے مکان میں مدفون کر لیا ہے۔

انہیں ایام میں ابقا خاں نے اپنے بھائی منگو تیمور کو لشکر کثیر دے کر شام کی جانب روانہ کیا۔ اس کے چند یوم بعد خود بھی سیر و شکار کے بہانہ سے مشاۃ بغداد کا ارادہ کر کے اربل و موصل میں چلا آیا۔ یہاں سے دیر اسیر میں آکر سیر و شکار میں مصروف ہوا پھر یہاں سے بغداد کی جانب کوچ کر کے اپنا لشکر منگو تیمور کے حلقہ میں شام کی جانب روانہ کر دیا۔ علاء الدین بھی بادشاہ کے ہمراہ موجود تھا لیکن غرہ رجب ۷۸۱ کو دیر اسیر سے بغداد میں چلا آیا تا کہ شاہی لشکر کے لئے سالانہ رصد اور اذوقہ کا انتظام کرے۔ مجد الملک نے علاء الدین کی اس غیبت سے فائدہ اٹھا کر بقایاے کہن کی حکایت کو پھرتازہ کیا جس کی بنیاد پر بادشاہ نے امراے دربار کی

ایک جماعت علاء الدین کے عہد میں روانہ کی تاکہ اُس سے تمام بقایا وصول کر لیں۔ علاء الدین سے بمقام تحریت ان سے ملاقات ہوئی اور انہوں نے بادشاہی فرمان کو من وعن سنا دیا۔ علاء الدین ان لوگوں کو تحریت سے بنداد میں الیا۔ خزانہ اور مکان میں جس قدر سیم و زر تھا ان کے حوالے کر دیا۔ پھر اپنے املاک و ملبوسات اثاث البیت حتیٰ کہ اپنے زن و فرزند بھی فروخت کر ڈالے اور ان سے جو کچھ رقم وصول ہوئی وہ بھی ان کے حوالے کر دی۔ اس کے بعد ایک مچلکہ لکھ دیا کہ میرے پاس ایک درم بھی نکلے تو بادشاہ کا گناہ نگار اور قابل مواخذہ ہوں لیکن بادشاہ کو اطمینان نہیں ہوا اور اُس نے تنہا چار۔ یار غوجی محمد الملک وغیرہ کو روانہ کیا تاکہ پوشیدہ دفتینوں کی تحقیقات کریں۔ یہ لوگ جب بنداد میں آئے تو علاء الدین سے اسکا سکونت مکان خالی کر الیا۔ پھر اس کے تمام ملازمین اور دوست و احباب گرفتار کر لئے گئے اور انہیں انواع و اقسام کی تکالیف دیں پھر اس کے خاندانی قبرستان کو کھدوایا۔ لیکن وہاں کوئی دفتینہ برآمد نہ ہوا تو کفن ہی نکلوا لئے پھر بغداد کی مساجد و رابطات میں جو کچھ سامان ملا اُس کو جمع کر لیا مکان میں جا کر خور و نوش کے اسباب نکلوا لئے۔ علاء الدین قید کر دیا گیا۔ اور اُسے وہاں اقسام اقسام کی تکلیفیں دیں تاکہ خفیہ خزانہ کی نشاندہی کر لے مگر اُس کے پاس ایک جہہ بھی باقی نہیں تھا اس لئے کسی چیز کی نشاندہی نہ کر سکا۔ آخر الامر یہ لوگ اسی سامان کو لیکر بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور تمام کیفیت بیان کی۔ دربار میں بہت سے شاہزادے اور خواتین حاضر تھے انہوں نے دست بستہ ہو کر گزشتہ زمانہ کی تمام باتیں بادشاہ کو یاد دلایں اور محمد الملک کی ناکامی کا تذکرہ کیا۔ خصوصاً بولوغون خاتون اور شاہزادہ قونقور اتائی نے اس میں بہت کچھ حصہ لیا۔ جس کی بنا پر ۴۰۰ رمضان سنہ ۷۳۱ کی صبح کو بادشاہ نے علاء الدین کو قید کی سختیوں سے آزاد کر دیا۔ ۱۵

مخالفین کو اپنے دعاوی میں جب اس طرح ناکامی ہوئی اور علاء الدین ہر طرح سے بے گناہ ثابت ہو گیا تو انہیں اپنے ناجائز افعال اور چھوٹے اقوال کی وجہ سے سخت ہراساں ہونا پڑا تاہم وہ لوگ اپنی فتنہ پردازی سے باز نہیں آئے اور چند

روز تک غور و فکر کرنے کے بعد یہ نیا بہتان باندھا کہ علاء الدین ملوک مصر و شام سے خط و کتابت کیا کرتا ہے اور بہت سے مفید عیسائیوں کو اپنا ہمنوا بنا کر بادشاہ سے اسکا معروضہ کیا اور اپنے اس جھوٹے دعوے کو اس طرح بیان کیا کہ اُس میں سچائی کی جھلک نظر آنے لگی لیکن القباخاں کو ان باتوں کا یقین نہیں آیا کیونکہ اُسے معلوم ہو گیا تھا کہ یہ لوگ علاء الدین پر ہمیشہ کذب و افترا باندھا کرتے ہیں تاہم اس نے تحقیقات کے لئے اپنے امرا کی ایک جماعت ان لوگوں کے ساتھ بغداد کو روانہ کی۔ یہ کمیشن قریباً ایک مہینے تک بغداد میں مقیم رہا اس عرصے میں مخالفین نے شہر کے بد معاش اور اوباش آدمیوں کی جماعت کثیر مہتیا کر لی جنہوں نے کمیشن کے سامنے بیان کیا کہ علاء الدین نے متعدد مرتبہ اپنے آدمی حکام و عمال مصر و شام کے یہاں روانہ کیے ہیں علاوہ ازیں دو تین بد و عرب بھی پیش کئے جنہوں نے یہ کہا کہ علاء الدین کے طرف سے ملوک مصر و شام کے دربار میں ہمیں کئی مرتبہ جانیکا اتفاق ہوا ہے۔

ان عربوں کے دہاں جانیکا اصلی واقعہ یہ ہے کہ ۱۱۸۵ء میں جب بند قدار نے وفات پائی تو امراء مصر میں باہم مخالفت پیدا ہو گئی۔ سنقر اشقر جو بحری ترکوں سے تھا لشکر کثیر لے کر علیحدہ ہو گیا۔ شام کے ایک شیخ القباہل عیسیٰ بن مہتانا نے اس کے ساتھ موافقت کر لی اور یہ دونوں دمشق میں آکر الفی سے برسرِ پیکار ہوئے اسی اثناء میں بحری ترکوں کے ایک لشکر نے ساحل فرات پر حملہ کرنا چاہا اور یہ لوگ کوچ کرتے ہوئے عانہ و حدیثہ کے قریب پہنچ گئے تو علاء الدین نے سنقر اشقر اور امیر عیسیٰ کے یہاں اپنا سفیر بھیجا اور انہیں بادشاہ منول کی اطاعت و متابعت کی ترغیب دلائی۔ انہیں ایام میں الفی سے ان لوگوں سے شکست پائی تو سخت پریشان اور ہراساں ہو گئے۔ امیر عیسیٰ نے سفیر کے ساتھ اپنے بھائی کو بغداد روانہ کیا اور

۱۔ الملک المنصور سیف الدین قلاؤدون الصالحی المعروف بالالفی مصر کے مالک بحریہ ہے۔ علاء الدین آق سبنقر نے اس کو ہزار دینار پر خرید لیا تھا۔ اس لئے الفی کے نام سے مشہور ہو گیا۔ ۱۱۸۵ء سے ۱۱۸۹ء تک قریباً گیارہ سال اس نے حکمرانی کی ہے۔ نہایت الادب فی فنون العرب للنویری جلد ۲۹ ص ۱۰۵۔

دونوں نے نہایت خوشی سے بادشاہ مغول کی اطاعت قبول کر لی۔ مخالفین نے اس سفارت کو سازشی کارروائی ثابت کرنا چاہا۔ شہادت میں جماعت کثیر پیش ہوئی۔ بعضوں کو رشوت دیکر اپنا ہمدستان بنالیا۔ بعضوں نے انکے خلاف اصلی واقعات بیان کئے۔ اس حالت میں کمیشن کے لئے فیصلہ کرنا سخت شواہر ہو گیا اور وہ لوگ علماء الدین کو اپنے ہمراہ لے کر بادشاہ کے یہاں روانہ ہوئے۔ ۲۰ ذی الحج ۱۲۸۲ء کو ہمدان میں آئے اسی دوران میں القباخاں کا انتقال ہو گیا اور اس کی جگہ تگودار المعروف بہ سلطان احمد نے جلوس فرمایا۔

سلطان احمد کا اصلی نام تگودار ہے فارسی کتابوں میں تگودار (دون کے ساتھ) لکھا ہے لیکن صحیح تگودار (تائے ثنا فوقانیہ کے ساتھ) معلوم ہوتا ہے کیونکہ مکتوبوں *Hayton* نام ایک ارمن کا شہزادہ ہے وہ غازان خاں اور اس کے آباؤ اجداد کے دربار میں مدت تک ملازم رہا ہے۔ اس نے ۱۲۸۲ء میں ایک کتاب مشرق کی تاریخ و جغرافیہ کے متعلق تصنیف کی ہے اور اس میں خصوصیت کے ساتھ مملکت مغولیہ کے حالات درج کئے ہیں۔ اس کا نام ”تاریخ مشرق کا پھول“ *de la terre d'orient la Fleur* *des Histoires* ہے یہ کتاب فرانسیسی زبان میں تصنیف ہوئی ہے پہلا طبعی زبان میں اسکا ترجمہ ہوا۔ تین اور ترجمہ دونوں یورپ میں چھپ گئی ہیں اس کتاب میں سلطان احمد کا نام اس طرح لکھا ہے: *Tangodar* تگودار *Tangodor* تگودور *Tagodar* تگودار *Tagodar* تگودار (دیکھو)

خطوط کی طرح حروف ت۔ ن۔ سے تصنیف نہیں ہو سکتا ہے سوائے اس کے مصنف خود اس بادشاہ کا معاصر ہے لہذا جو صحیح تلفظ اس نے اس نام کا سنا ہے وہی لکھا ہے کسی سے نقل نہیں کیا کہ نہ تو تصنیف کا احتمال ہو سکے اس لئے یقین ہوتا ہے اس کا پہلا حرف تون نہیں۔ بلکہ تائے ثنا فوقانیہ ہے سوائے اس کے شہاب الدین احمد بن عبد الوہاب النوری التونی ۱۲۸۲ء نے جو اس بادشاہ کا معاصر ہے اپنی تاریخ نہایت الادب فی فنون العرب میں اس بادشاہ کا نام سات مقام تگودار

م لکھا ہے اور تصریح کی ہے کہ اسکا پہلا حرف تائے ثنا فوقانیہ ہے۔

سلطان احمد کو علاء الدین کا تمام واقعہ معلوم تھا۔ پس اُس نے تمام مواخذات سے اُسے فوراً بری کر دیا اور مراغہ سے ہمدان میں اپنے ایلچی بھیجے تاکہ اُسے بغزت تمام اپنے ساتھ دربار میں ۵ روز کے بعد آرمینہ میں پہنچ کر شرف ملازمت حاصل کیا یہاں سے بادشاہ کی مشایعت میں الطاق کو آیا۔ اسجگہ بادشاہ نے اپنی تخت نشینی کا دربار منعقد کیا جس میں تمام شاہزادے اور بڑے بڑے اعیان و امرا دور دور سے آکر جمع ہوئے نوروز تک جشن ہوتے رہے۔ اس کے بعد بادشاہ انتظام کی طرف متوجہ ہوا۔ بہت سے شاہزادوں اور امرا کو مختلف ممالک تعینات کیا۔ شمس الدین جوینی پر خاص مراعات مبذول کیں۔ خراسان۔ ماژندران۔ عراق۔ ارن۔ آقہ بایجان، وغیرہ ممالک پہلے سے اس کے تصرف میں تھے۔ بلاد روم کو بھی سلاطین جمع قیہ کی مشارکت کیساتھ اس کے حوالے کر دیا۔ دیار بکر، موصل، اربل، اس کے فرزند شرف الدین ہراون کے تفویض کئے۔ علاء الدین کو سب سابق حکومت بغداد پر بحال کر دیا گئے۔

مجد الملک اور اُس کے اعمان و انصار نے علاء الدین سے جو کچھ مال و زر حاصل کیا تھا اُس کی پختہ تصرف میں کر لیا۔ اور ایک جہ بھی خزانہ شاہی میں داخل نہیں کیا۔ سلطان احمد کو جب یہ حال معلوم ہوا تو اُس نے ان سب کو قید کر دیا۔ اور اپنے امراء بزرگ کو سوخناق و اوروق کو حکم دیا کہ علاء الدین کا تمام مال و اسباب تفتیش کر کے نکالاجائے۔ پس ان امراء نے میدان میں ایک خیمہ نصب کیا اور ان کے مکانات سے تمام مال و اسباب لا کر اُس میں جمع کرنے لگے جب سب سامان جمع ہو گیا تو بادشاہ نے مجد الملک کو بلا کر اسکی کیفیت دریافت کی جبکا جواب اُس سے کچھ نہ بن پڑا اور نہ اصل واقعہ سے انکار کر سکا۔ پھر تمام سامان کو بادشاہ نے علاء الدین کے حوالہ کر دیا۔ اس سامان میں مجد الملک کے ملبوسات بھی آگئے تھے بعض آدمیوں نے جب انکی تلاشی لی تو جیبوں سے بہت سی

سلہ الاطاق۔ جبکو مورخین الطاق۔ الاتاغ۔ الداق۔ وغیرہ لکھا ہے۔ ایران کے مغول بادشاہوں نے اپنا یللاق مقرر کیا تھا اور گرمیوں کا موسم یہاں آکر بسر کیا کرتے تھے اس کا محل وقوع ابھی تک اچھی طرح تحقیق نہیں ہوا ہے۔ زمانہ حال کے بعض محقق گمان کرتے ہیں کہ اس سے وہ سرسبز و شاداب مرغزار ہے جس کے شمال میں آذربایجان جنوب میں نقضار مشرق میں ریمہ واقع ہیں

سلہ۔ جامع التواریخ۔

دُراج و تعاویذ و رقیات برآمد ہوئے ہیں جن پر سُرخ و زرد و سنائی سے عبرانی خطوط تحریر تھے مغلوں کے یہاں یہ شیوہ سخت معیوب سمجھا جاتا تھا مجد الملک سے ان کے رکھنے کی وجہ دریافت کی تو اُس نے کوئی جواب نہیں دیا اس پر بادشاہ نے نجشیں کو اشارہ کیا تو انہوں نے ان تعویذ و رقیات کو علیحدہ علیحدہ پانی میں دھویا جب ایک تعویذ کا پانی چھڑکتے تو جادو کی عجیب و غریب باتیں ظہور میں آتیں اور پھر اُس پر اُسکا فضلہ یا مصارہ ڈال دیا جاتا تو تمام تماشا دفع ہو جاتا تھا۔

یہ واقعہ تھوڑے ہی عرصہ میں تمام لشکر میں مشہور ہو گیا جس کی وجہ سے لشکر کے تمام کبیر و صغیر مجد الملک سے برا فروختہ ہو گئے اور بھیموں کی یہ خواہش ہوئی کہ بہت جلد اسکی زندگی کا خاتمہ کر دیا جائے تاکہ دنیا اس کے شر و فساد سے محفوظ رہے۔ رات کی وقت اہل لشکر کی کثیر جماعت مجلس کے اطراف جمع ہو گئی اور ہر ایک نے اس کو لعن طعن کرنا شروع کر دیا نصف شب گزرنے پائی تھی کہ بعض آدمیوں نے حماء کر کے اسکو قتل کر ڈالا صبح اس کے اعصاب کو جلتی آگ میں بریاں کر کے اہل لشکر نے کھا لیا۔ باقی اعضا قطع قطع کر کے ملک مغلیہ کے مختلف اضلاع کو روانہ کر دیے گئے مثلاً سرغباد میں ہاتھ عراق میں پاؤں فارس میں بھیجے گئے ایک شخص نے سودینار دیکر زبان خرید لی۔ اور اُسکو اپنے ساتھ تبریز میں لایا اس واقعہ کی یادگار میں کسی اہل عصر نے یہ رباعی موزوں کی ہے یہ واقعہ ۸ جمادی الاول ۱۰۰۰ھ کا ہے۔

روزے دوسرے دفتر تذویر شدی۔ جویندہ مال و ملک و توفیر شدی۔
اعضائے توہر کے گرفت اقلیمے فی الجملہ بیک ہفتہ جہانگیر شدی
مجد الملک الطاق میں ہلاک کیا گیا اس کے اغوان و انصار جو زیادہ تر نصرانی مذہب کے پیرو تھے بادشاہ کے حکم سے بغداد کو روانہ کئے گئے ان کی جماعت جب شہر کے دروازے پر پہنچی تو اہل شہر نے ان کو سنگسار کرنا شروع کیا یہاں تک کہ

۱۔ نجش منولیہ زبان کا لفظ ہے بت پرست منول اور گوتم مہا کے پیرو اپنے پیشوا یا ان

مذہب کو اس لقب سے پکارا کرتے تھے جامع التواریخ طبع کا ٹرمر حاشیہ متعلقہ صفحات ۱۸۴ و ۱۹۹

۲۔ نتائج و صامت طبع بمبئی صفحہ ۱۰۹۔

سب ہلاک ہو گئے پھر بازار میں آگ سلگائی اور ہاسپیں انکی لاشوں کو ڈالکر جلادیا۔
 اس واقعہ کے تقریباً چھ ماہ بعد علاء الدین کا انتقال ہو گیا اس کی محل کیفیت یہ ہے
 کہ جب سلطان احمد تخت نشین ہوا تو اس کے بھائی شاہزادہ ارغون نے اسکی مخالفت پر
 کمر باندھی اور خود کو خدایار سلطنت سمجھنے لگا شمس الدین جوینی اور علاء الدین سلطان احمد
 کے مقربین خاص سے تھے اس بناء پر شاہزادہ ارغون کو ان کے ساتھ بھی خصوصیت
 پیدا ہو گئی۔ ۶۸۱ھ کے اخیر ایام میں شاہزادہ ارغون خراسان سے نکلا قشلاق کا ارادہ
 کر کے بغداد میں آیا اور کہنے لگا کہ میرے باپ کے عہد کا کثیر بقایا علاء الدین کے ذمہ
 واجب ہے علاء الدین کے جعفر ملازم و متوسل تھے اُن کو گرفتار کر لیا اور نہایت سختی
 کے ساتھ اس کا سوا خذہ و مطالبہ کرنے لگا۔ نجم الدین اصفہر علاء الدین کا نائب و پیشکار
 تھا حال ہی میں اسنے وفات پائی تھی۔ شاہزادہ ارغون نے اسکی قبر کھدوائی اور لاش
 کو راہ گزر پر ڈال دیا۔ ان واقعات کے سننے سے علاء الدین کو سخت رنج و الم ہوا یہاں تک
 کہ سر میں درویشدع ہو گیا جس کے صدمہ سے ۴ ذی الحج ۶۸۱ھ کو بمقام مغال اس کی
 روح قفس عنصری سے پرواز کر گئی۔ اس کے دوست احباب نے نعش کو تبریز میں لا کر
 مقبرہ چرن داب میں دفن کیا۔

علاء الدین کے اہل خاندان

علاء الدین کی وفات کے بعد اس کے اہل خاندان پر کیا کیا حوادث گزرے اسکی تفصیل
 کے لئے ایک طومار کی ضرورت ہے تاہم محل طور پر ان کا ذکر کرنا نامناسب نہیں ہے۔
 شمس الدین جوینی (برادر علاء الدین) قریباً بائیس سال تک سلطنت مغولیہ کا وزیر
 اعظم رہا دریائے جیون سے لیکر بلادروم تک تمام ممالک اس کے تصرف میں رہے۔
 سلطنت مغولیہ بادشاہ کے سوا کوئی دوسرا شخص اس سے زیادہ عزت و ثروت نہیں
 رکھتا تھا اس کی روزانہ آمدنی ایک تومان یعنی دس ہزار دینار وصول ہوتی تھی اس
 کے سوا سخات زندگی اور جود و کرم کے افسانے تمام تاریخوں میں مذکور ہیں جن کے
 اعادہ کی اس چھوٹے سے مضمون میں گنجائش نہیں ہے الغرض ۴ شعبان ۶۸۳ھ ہجری
 ارغون خاں کے حکم سے بعض لوگوں نے آذربائیجان میں اسکو قتل کر ڈالا اس کے

بعد اس کے تین فرزند تھوڑے ہی عرصے میں قتل کر دیئے گئے۔ منصور بن علاء الدین
 حلقہ میں رہا کرتا تھا۔ حاکم بغداد نے اُسے طلب کر کے اپنے دربار میں مار ڈالا۔ اسی زمانے
 میں اس کے بعض اور اہل خاندان بھی تہ تیغ کئے گئے۔ عبداللہ شیرازی صاحبِ صاف
 ۶۹۳ھ میں تبریز میں آیا تو چرنداب میں جاکر شمس الدین اور اُس کے بھائی علاء الدین
 کے مقبرے کی زیارت کی جس میں ان دونوں کے علاوہ ان کے سات فرزند بھی
 مدفون تھے۔

شرف الدین ہراون بن شمس الدین جوینی یگانہ عصر عالم تھا۔ بڑے بڑے ارباب
 کمال کی مجلس میں جمع ہوا کرتے تھے۔ خلیفہ مستقیم باللہ عباسی کی پوتی رابعہ جس کا
 لقب سیدہ نبویہ ہے اس سے منسوب تھی خواجہ فخر الدین مستوفی قزوینی کے اغوا دینے
 سے ارغون خاں نے ۷۸۵ھ میں اس کو قتل کرادیا۔ کہتے ہیں کہ اسی روز سیدہ نبویہ کا
 بھی انتقال ہو گیا۔

خواجہ بہاء الدین شمس الدین کا ایک اور فرزند تھا البقا خاں کے زمانہ میں عراق
 عجم کی حکومت اس کے تفویض تھی ۷۸۵ھ اپنے باپ کے حین حیات اہل طبعی سے
 اس کا انتقال ہو گیا صاحبِ وصاف نے اس کے مفصل حالات لکھے ہیں۔
 علاء الدین کی کسی لڑکیاں تھیں منجملہ ان کے ایک لڑکی کا نکاح شیخ صدر الدین
 ابراہیم بن سعد الدین محمد الحمویہ الجونی الشافعی سے ہوا تھا انہیں صدر الدین کے ہاتھ
 پر غازان خاں بن ارغون خاں نے اسلام قبول کیا پھر اسکی متابعت میں ایک لاکھ
 سے زیادہ بت پرست مغول مشرق باسلام ہو گئے اس تاریخ سے شاہان مغول نے
 بت پرستی ترک کر دی اور ان کا مذہب اسلام مقرر ہو گیا۔ خواجہ ہام تبریزی نے ان کی

۱۔ تاریخ وصاف طبع بمبئی ص ۶۔ ۲۔ تاریخ وصاف ص ۶۵۲۔ ۳۔ تاریخ وصاف ص ۶۵۶
 ۴۔ حمویہ خاندان قدیم الایام سے جوین اور اس کے مصنفات میں آباد تھا۔ اور اس علاقے
 میں بہت ہی معزز و متمتع سمجھا جاتا تھا شیخ صدر الدین کے جسد اعلیٰ ابو عبداللہ محمد بن حمویہ القسوی
 خراسان کے مشایخ کبار سے۔ ۵۳۵ھ میں انتقال فرمایا۔ اور جوین میں مدفون ہوئے (کامل ابن
 اثیر۔ واقعات ۵۳۵ھ) شیخ سعد الدین الحمویہ شیخ نجم الدین کبرے کے اجلہ اصحاب سے تھے۔

مدح میں بہت سے قصاید لکھے ہیں ۴۲۲ء میں بمقام تبریز انہوں نے وفات پائی ہے۔

مشاہیر علماء و شعرا جنہیں اس خاندان سے تعلق رہا ہے

یہ خاندان دولت مغولیہ میں ویسا ہی ہوا ہے جیسا کہ خلفائے عجمیہ کے زمانہ میں آل برکک اس خاندان کے تمام ارکان علم و فضل اور جود و کرم میں یکتائے زمانہ تھے۔ ان کی مجالس ہمیشہ علماء فضلاء اور شعرا سے معمور رہتی تھیں بڑے بڑے ارباب کمال ان کے سایہ عاطفت میں پرورش پاتے تھے آل برکک کی طرح یہ لوگ بھی دفعۃً قتل ہو گئے اور ان کے خاندان پر ایسی تباہی آئی کہ اسکا نام و نشان بھی صفحہ ہستی سے محو ہو گیا ایک مرتبہ علاء الدین اور اس کے بھائی نے ابقا خاں کی دعوت کی جس کی تہنیت میں کئی روز تک جشن منائے اور بڑی بڑی رقمیں غریب و مساکین کو عطا کیں جن کی تعداد ہزار ہا سے زیادہ تھی امام شمس الدین ذہبی نے تاریخ الاسلام میں لکھا ہے کہ اگر کوئی شخص ان کے نام پر کتاب تصنیف کرتا تو اس کے صلہ میں ہزار دینار سرخ دیے جاتے تھے شعرا کو بھی ہمیشہ انعام و اکرام ملا کرتا تھا جن علماء و فضلاء نے ان کے نام پر کتابیں تصنیف کی ہیں یا جن شعرا نے ان کی مدح میں قصاید لکھے ہیں ان میں سے بعض مشاہیر کے نام یہ ہیں۔

استاد البشر خواجہ نصیر الدین محمد بن محمد بن حسن الطوسی المتوفی ۶۷۲ھ ہجری۔ اس نے اپنی کتاب اوصاف الاشراف شمس الدین کے نام پر لکھی ہے۔ بہاء الدین بن شمس الدین کے نام پر محبیطی کا ترجمہ کیا ہے۔

صفی الدین عبد المؤمن بن یوسف بن فاخر الارموی۔ مشہور خوشنویس اور موسیقی داں تھا۔ اسحاق بن ابراہیم موصلی کے بعد جو ہر اؤن الرشید کا ندیم تھا۔ اس پایہ کا موسیقی داں کوئی نہیں ہوا ہے۔ خلیفہ مستعصم باللہ کے یہاں سے اسکو پانچ ہزار درم سالانہ ملاکتے تھے جب بغداد فتح ہو گیا تو صفی الدین ہولا کو خاں کے یہاں چلا آیا۔ اس نے سالانہ دس ہزار درم مقرر کر دیے۔ ہولا کو کی وفات کے بعد علاء الدین کے ندیوں میں شامل ہو گیا اس نے دیوان الانشاء کی خدمت تفویض کر دی جسکو مدت دراز تک انجام دیتا رہا

۲۸۔ صفر ۶۹۳ھ کو وفات پائی اسکی تصنیفات سے متعدد کتابیں ہیں منجملہ ان کے ایک کتاب موسوم بہ رسالہ شرف ہے جسکو شرف الدین ہراون کے نام پر تصنیف کیا ہے۔
امام کمال الدین شیم بن علی بن شیم العمرانی السوفی ۶۹۹ھ میں نے علاء الدین کے نام پر نہج البلاغۃ کی شرح لکھی ہے۔

قاضی نظام الدین اصفہانی نے اس خاندان کی مدح میں بہت سے اشعار و قصاید تصنیف کئے ہیں جسکو ایک مجموعہ میں جمع کر کے اسکا نام شرف الیوان البیان فی شرف بیت صاحب الایوان رکھا ہے۔

ان مشاہیر شعرا میں جو ان دونوں بھائیوں کے معاصر و مداح تھے خواجہ بہام الدین تبریزی اور شیخ سعدی شیرازی بہت مشہور ہیں۔ خواجہ بہام کا دیوان ان کے مدایج و مرانی سے ملو ہے سوا اس کے خسرو شیریں نظامی کی طرز پر اس نے ایک عشقیہ مثنوی لکھی ہے جسکا نام صحبت نامہ ہے اور اسکو خواجہ شرف الدین ہراون بن شمس الدین کے نام پر معنون کیا ہے۔

شیخ سعدی نے اس خاندان کی تعریف و توصیف میں متعدد قصاید نظم کئے ہیں اپنے رباعیات و مقطعات وغیرہ کو شمس الدین کے نام پر جمع کر کے اسکا نام صاحبیہ رکھا ہے۔

علی بن احمد بن ابی بکر نے ۳۴۰ھ میں شیخ کا کلیات جمع کیا ہے اس کی ابتدا ایک تہیہ لکھی ہے جس میں چند واقعات ایسے درج ہیں کہ جن کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ کے ساتھ ان دونوں بھائیوں کے گہرے تعلقات قائم تھے۔

ایک دفعہ شمس الدین نے شیخ کے یہاں پانسو دینار روانہ کئے روانہ کئے لیکر لائے ان میں سے دیرہ سو دینار نکال لئے۔ شیخ کو جب اس تخلیط کا حال معلوم ہو گیا تو اس نے شمس الدین کو یہ قطعہ لکھ کر روانہ کیا۔

مالت افزوں باد و صمت پائمال
تا بمانی سیمد و نچالہ سال

خواجہ تشریف فرست آدمی و مال
ہر بہ دینار بیت سائے عمر باد

شمس الدین نے اپنے غلام سے باز پرس کی اور رقم کی بابت شکافی ملاقات کر کے شیخ سے معافی کا خواستگار ہوا۔

علاء الدین نے جلال الدین ختنی کو جو شیراز میں ایک معزز عہدہ پر مامور تھا ایک خط لکھا کہ دس ہزار دینار شیخ کے یہاں روانہ کرو۔ سوہ اتفاق کہ اس حکم کے پہنچنے سے پہلے جلال الدین کا انتقال ہو گیا۔ شیخ کو جب یہ کیفیت معلوم ہوئی تو اُس نے یہ قطعہ لکھ کر علاء الدین کے یہاں روانہ ہو گیا۔

پیام صاحب دیو ال علاء دولت دیں	کہ دیں بدولت ایام ادہی نازد
رید و پایہ دولت فزود سعدی را	بے نماز کہ سر بر فلک بر افرازد
مثال داد کہ صدر ختن جلال الدین	قبول خدمت اور اتھدے سازد
ولیک بر سر او خیل مرگ تاخۃ بود	چنانکہ بر ہمہ ایناسے دہری تازد
جلال زندہ نخواہ شد بجایں دنیا	کہ بندگان خداوند گار بنوازد
طع نذارم از و در سرائے عقبی نیز	کہ از مظلوم مردم بہ مانہ پردازد
علاء الدین نے رقم مذکور فوراً روانہ کر دی۔	

ایک باشمس الدین نے شیخ کے یہاں ۵۰ ہزار دینار روانہ کئے۔ شیخ نے لینے سے انکار کر دیا۔ لیکن صاحب دیو ان نے بہت کچھ منت و سماجت کی تو شیخ نے اس رقم کو صرف کر کے شیراز میں قلعہ قہندز کے نیچے ایک خانقاہ تعمیر کرا دی۔

شیخ ایک مرتبہ حج بیت اللہ سے فارغ ہو کر تہریز میں آیا۔ ادرشمس الدین کی ملاقات کے لئے روانہ ہوا اسی اثنا میں ابقا خاں کی سواری نکلی۔ دونوں بھائی اُس کے ہمراہ موجود تھے راستہ میں ان کی نظر شیخ پر پڑ گئی۔ فوراً گھوڑوں سے اتر کر شیخ کے پاس چلے آئے اور نہایت تعظیم و تکریم سے سلام کر کے اُس کے ہاتھ کو بوسہ دیا اس کیفیت کے دیکھنے سے ابقا خاں کو سخت حیرت ہوئی اور نہایت استعجاب سے پوچھا کہ یہ کون شخص ہے انھوں نے جواب دیا کہ وہی شیخ سعدی ہیں جن کی نظم و نثر سارے عالم میں مشہور ہے۔ ابقا خاں نے دوسرے دن شیخ کو اپنے دربار میں طلب کیا عرصہ تک گفتگو ہوتی رہی چلتے وقت کہنے لگا کہ مجھ کو کچھ نصیحت فرماتے جائیے شیخ نے کہا کہ مرنے کے بعد صرف اعمال ساتھ جائیں گے اب تمکو اختیار ہے کہ اچھے اعمال ساتھ لیجاؤ یا بُرے ابقا خاں

کہا کہ اس مضمون کو نظم کر دیجیے شیخ نے اُسی وقت یہ قطعہ لکھ دیا۔
 شے کہ حفظ رعیت نگاہ میدارد حلال باد خراجش کہ فرد چوپانی است
 و گرنہ راعی خلق است ز ہمارش باد کہ ہر چہ میخورد از خیریت مسلمانی است
 اس قطعہ کو شکر ابقا خاں کے بے اختیار آنسو جاری ہو گئے اور کئی مرتبہ پوچھا کہ میں راعی
 ہوں یا نہیں مگر شیخ نے ہر بار یہی جواب دیا کہ اگر آپ راعی ہیں تو پہلا شعر مناسب حال
 ہے ورنہ دوسرا شعر۔ اور چلتے ہوئے حسب ذیل اشعار پڑھے۔ ابقا خاں پر جن کا نہایت
 اثر ہوا۔

بادشہ سایہ خدا باشد	سایہ با ذات آشنا باشد
نشود نفس عامہ قابل خیر	گرنہ شمشیر بادشا باشد
ملکت او صلاح نپذیرد	گر ہمہ رائے او خطا باشد
ہر صلاحی کہ در جہاں آید	اثر عدل بادشا باشد

تصنیفات

علاء الدین کے تصنیفات حسب ذیل ہیں۔

۱۔ تاریخ جہانگشائی

۲۔ تسلیۃ الاخوان۔ چھوٹا سا رسالہ ہے اس میں اُن مصائب کا ذکر ہے جو مجد الملک
 کی وجہ سے علاء الدین اور اُس کے بھائی شمس الدین پر وارد ہوئے ہیں اس کے
 دو حصے ہیں پہلے حصہ میں ابتداء سے ۴۴ رمضان تک حوادثات مذکور ہیں۔ دوسرا
 حصہ اُس تاریخ سے شروع ہوتا ہے جبکہ ابقا خاں نے اسکو بے قصور قرار دیکر رہا کر دیا
 تھا اس کے بعد مجد الملک نے ایک دوسرے واقعہ میں پھر اسکو متہم کیا جس کی وجہ سے
 سلطان احمد کے جلوس تک علاء الدین کو پھر بہت سے مصائب برداشت کرنے پڑے
 ان مضامین کا خلاصہ ہم گزشتہ اوراق میں درج کر دیا ہے۔

۳۔ مکاتیب دفرامین۔ جو خواجہ منتخب الدین بدیع الکاتب الجونی کے مجموعہ الرسائل
 میں شامل ہیں۔ اس کتاب کا ایک نسخہ سینٹ پیٹرز برگ کی مجلس السنۃ مشرقیہ
 Institut des Langues Orientales کے کتب خانہ میں

موجود ہے جس کے صفحات (۳۵۶ تا ۳۸۴) پر یہ مکتوبات مندرج ہیں۔

تسلیۃ الاخوان

۱۔ کا ترمز *Quatsmere* نے لکھا ہے کہ تسلیۃ الاخوان عربی زبان میں ہے لیکن غلطی ہے۔ اصل میں اس رسالہ کی زبان فارسی ہے اور جہانگشائی کے نمط پر علماء آلم نے اس میں ہر جگہ عربی اشعار اور ضرب الامثال درج کئے ہیں شیفر *Schefer* نے بھی اس کے متعلق ایک غلطی کی ہے اس نے اس کے نام کو تثلیث الاخوان چکر *la trinite des Tres* فرانسیسی زبان میں اس کا ترجمہ کیا ہے۔ ۲۔ فرانس کے کتب خانہ ملی *Bibliothèque Nationale* میں جہانگشائی کے متعدد نسخے موجود ہیں منجملہ اُن کے ایک نسخہ کے اخیر میں تسلیۃ الاخوان بھی شامل ہے یہ نسخہ پہلے شیفر کے ملوکات سے تھا چنانچہ اس نے اپنی کتاب کرتائی دین ساں (صفحہ ۱۵۳-۱۵۴) میں اس کا ذکر کیا ہے اور اُس میں تسلیۃ الاخوان کے متعلق لکھا ہے کہ یہ رسالہ شمس الدین جوینی کے تالیفات سے ہے اس کا نام تبصرہ خازن ہے۔ اور اُس میں شمس الدین نے اپنے وہ حالات لکھے ہیں جو اولجائی خاتون کے توسط سے ابقاغا کی خدمت میں معروضہ کئے تھے حقیقت میں یہ بھی شیفر کی فاحش غلطی ہے کہونکہ یہ امر بہت سی دلائل سے ثابت ہو سکتا ہے کہ یہ رسالہ تسلیۃ الاخوان ہے منجملہ اُن کے سب سے بڑی اور بہین دلیل یہ ہے کہ صاحب و صاف اور صاحب روضۃ الصفائے جہا علماء الدین کے مصائب و مشکلات کا ذکر کیا ہے وہاں تصریح کی ہے کہ یہ سب باتیں تسلیۃ الاخوان سے منقول ہیں۔ اور ان لوگوں نے جو واقعات و حوادث بیان کئے ہیں وہ اس رسالہ سے بعینہ مطابقت رکھتے ہیں۔ ۳۔

جہانگشائی کے ایک اور نسخہ (*Persian Supp. No. 206*) میں جو فرانس کے

Moines d'Orient, pp. 234 ۱۔

Chrestomathie des Persan, vol. II, pp. 150 ۲۔

۳۔ تاریخ و صاف صفحہ ۹۶-۱۰۲۔ روضۃ الصفائے ص ۵

کتب خانہ ملی میں محفوظ ہے تسلیۃ الاخوان کا دوسرا حصہ شریک ہے۔ موسیٰ اداکار بلوشت نے اس کتب خانے کے فارسی کتابوں کی جو فہرست مرتب کی ہے اُس میں اس نسخہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ جہانگشائی کے چار جلد ہیں تسلیۃ الاخوان کے حصہ دوم کو اسکی چوتھی جلد قرار دیا ہے اور یہ بھی تصریح کی ہے کہ اس سلطنت منول کے وہ واقعات مذکور ہیں جو ۱۱۸۷ھ کے بعد ظہور پذیر ہوئے لیکن یہ اسکی سراسر غلطی ہے کیونکہ جہانگشائی کی جلد سوم میں حکومت اسماعیلیہ کے قلع قمع ۱۱۵۵ھ تک واقعات مندرج ہیں۔ اس رسالہ میں ایک موقع پر القباخاں کی وفات اور سلطان احمد تگودار کے جلوس کا ذکر آیا ہے جو ۱۱۸۷ھ کا واقعہ ہے ان دونوں میں یعنی ۱۱۵۵ھ اور ۱۱۸۷ھ کے مابین ۲۵ سال گزرے ہیں اور اس زمانہ میں بہت سے واقعات کا ظہور ہوا ہے مثلاً بغداد کی فتح، ہولاکو خاں کے اخیر ایام حکومت، القباخاں کا پورا عہد سلطنت، مکران میں سے کسی واقعہ کا ذکر اس میں موجود نہیں ہے بلکہ علاء الدین نے صرف اپنے وہ حوادث لکھے ہیں جو ۱۱۸۷ھ کے نصف اول میں اس کے اوپر گزرے ہیں اور اسی ضمن میں القباخاں کی وفات اور سلطان احمد کے دربار تخت نشینی کا ذکر کیا ہے اگر اس رسالہ کو جہانگشائی کی چوتھی جلد فرض کر لیں تو اسکی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ مصنف نے ۲۵ سال کے حالات سے کیوں چشم پوشی کی اور اس بنیاد پر تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ یہ رسالہ پانچویں یا چھٹی جلد ہے اس سے پہلے ایک یا دو جلدیں اور ہونگی جس میں مذکورہ بالا ۲۵ سال کے حالات درج ہوں گے لیکن یہ امر بہت سے دلائل سے ثابت ہے کہ قلع قمع حکومت اسماعیلیہ (۱۱۵۵ھ) کے بعد علاء الدین نے جہانگشائی کا ایٹ حرف بھی نہیں لکھا۔

خواجہ نصیر الدین طوسی نے (جو علاء الدین کا معاصر اور خود اس کے ساتھ واقعہ بغداد میں ہولاکو کے ہمراہ موجود تھا) فتح بغداد کے حالات لکھ کر جہانگشائی کے آخر میں ملحق کئے ہیں چنانچہ یہ خیمہ جہانگشائی کے اکثر نسخوں میں اب تک موجود ہے اگر علاء الدین استیصال حکومت اسماعیلیہ کے بعد اپنی تاریخ کا سلسلہ جاری رکھتا تو اس میں فتح بغداد کے حالات ضرور آجاتے اور ایسی حالت میں نصیر الدین طوسی کا الحاق لغو اور بیوقع ہوتا۔ صاحب وصف نے جو علاء الدین کا معاصر ہے اپنے دیباچے میں تصریح کی ہے

کہ جہانگشائی میں قلع قمع اسماعیلیہ تک حالات مذکور ہیں چنانچہ اسکی اصل عبارت یہ ہے۔

تاریخ جہانگشائی حوالی بل جام جہاں نمائی معانی مثل بر ذکر احوال دولت مغول و دیگر سلاطین

و ملوک اطراف در نوبت خاصیت ایشان از بادی خروج بادشاہ جہاں گشائی چہ گزینا

تا زان فتح بلاد اہل الحاد و جہشہ سواکب کو اکب عدد دہولا کو خاں لہ

صاحب وصاف نے یہ بھی لکھا ہے کہ میری کتاب جہانگشائی کا ذیل ہے۔ وصاف میں

۶۵۶ء سے ۶۵۷ء تک واقعات مذکور ہیں یعنی اس کی ابتداء اُس زمانہ سے ہوئی

ہے جہاں کہ جہانگشائی کی جلد سوم ختم ہو جاتی ہے اگر علاء الدین ۶۵۵ء کے بعد

جہانگشائی میں اور واقعات اضافہ کرتا تو صاحب وصاف اپنے ضمیمہ کو اُس زمانہ سے

شروع کرتا جہاں کہ جہانگشائی ختم ہوئی ہے نہ کہ ۶۵۶ء ہجری سے۔

صاحب وصاف نے جہانگشائی کے پورے متن کو مختصر کر کے وصاف کی جلد چہارم

میں ملحق کر لیا۔ اس خلاصہ میں سب سے اخیر واقعہ اسماعیلیوں کی تباہی کا ہے۔ اور اسی

واقعہ پر جہانگشائی کی تیسری جلد ختم ہوتی ہے۔

تاریخ جہانگشائی

تاریخی اہمیت۔ جہانگشائی بلحاظ اپنے موضوع مضمون کے تاریخ مشرق میں بہت

بڑی اہمیت رکھتی ہے کیونکہ علاء الدین کو اسکی تالیف کے وقت جو مراعات مہیا تھے

وہ کسی دوسرے مصنف کو مشکل سے پیش آ سکتے تھے علاء الدین دولت مغولیہ کے اعظم

وہاں سے تھا سا لہا سال تک اسنے سلطنت مغلیہ میں سیاحت کی تھی۔ اور اہم واقعات

اپنی آنکھوں سے مشاہدہ کئے تھے۔ اس کے آبا و اجداد اور عزیز واقارب دربار

خوارزم شاہیہ کے معزز عہدوں پر مامور تھے قلع الموت کا مشہور کتب خانہ بھی

سے گزر چکا تھا اور اسی سے استخراج کر کے اس نے اپنی تاریخ اسماعیلیہ لکھی تھی یہ لیے

اسباب تھے کہ اسکو صحیح صحیح حالات کے فراہم کرنے میں کسی قسم کی دولت و ہشیش

نہیں ہوئی اور اس نے بہت سہولت و آسانی کے ساتھ اپنی کتاب میں صحیح و غلط

حالات جمع کر لئے۔ یہ ہی وجہ ہے کہ اس کتاب کو علاء الدین کی زندگی ہی میں شہرت عظیم حاصل ہو گئی اور خاص و عام نے اسے قبولیت کی نگاہوں سے دیکھنا شروع کیا۔ اور مورخین نے خواہ معاصر ہوں یا متاخر اپنی تصنیفات میں اقوام منول کے حالات اسی کتاب سے نقل و اقتباس کئے اور اسکو اپنا معتبر و مستند ماخذ قرار دیا۔

عبد اللہ بن فضل اللہ شیرازی نے جہانگشائی کی تین جلدوں کو اختصار کر کے اپنی تاریخ و صاف میں ملحق کیا ہے اور اس کے دیباچہ میں یہ بھی تصریح کی ہے و صاف جہانگشائی کا ذیل ہے۔ جہانگشائی ۱۵۵ء کے واقعات پر تمام ہوئی ہے و صاف میں اس کے بعد حالات شروع ہوئے ہیں اور ۱۲۸۰ء پر اس کا سلسلہ ختم ہوا ہے۔

رشید الدین فضل اللہ وزیر غازاں خاں نے اپنی بسوط کتاب جامع التواریخ میں جہانگشائی کے تمام مضامین درج کئے ہیں لیکن بعض مضامین مثلاً فراسان و ایران کے حکام مغربیہ کا تذکرہ باخوارزم شاہیوں کی تاریخ کو اختصار کے ساتھ نقل کیا ہے برخلاف اس کے چنگیز خاں اور اسکی اولاد و احفاد کے سوانحات اور اسمیلیوں کے عروج و زوال کی سرگزشت بغیر کسی جبک و اضافہ کے درج کی ہے۔

ابوالفرج غرنجی یوس بن ہارون الطیب المعروف بابن العبری المتوفی ۶۸۵ھ نے جو مراغہ کے نصاریٰ یعقوبیہ کا جاثلیق اور علاء الدین معاصر ہے۔ سریانی زبان میں دنیا کی ایک عام تاریخ لکھی ہے اور اس میں ایک موقع پر لکھا ہے کہ علاء الدین کی جہانگشائی اپنی موضوع پر عظیم النظر کتاب ہے اور میں نے اپنی کتاب میں خوارزم شاہیوں۔ اسمیلیوں اور منولوں کے حالات اسی کتاب سے نقل کئے ہیں لہ

شہاب الدین احمد بن یحییٰ بن فضل اللہ الکاتب الدمشقی المتوفی ۷۲۹ھ نے بیس جلدوں میں مسالک الابصار فی ممالک و الامصار کے نام سے تاریخ و جغرافیہ میں ایک مفید و کارآمد کتاب تصنیف کی ہے۔ اسکی تیسری جلد میں جہانگشائی کے حسب ذیل معنی کا مجملہ عربی میں ترجمہ کیا ہے۔

۱۔ ذکر قواعدی کہ چنگیز خاں بعد از خروج ہند و یاسا ہا کہ فرمود (جہانگشائی

جلد اول کے صفحہ ۱۶ تا ۲۵ سے سالک الالبصار جلد سوم کے اوراق ۳۳ تا ۶۳ کا مقابلہ کرو۔

۲۔ ذکر خروج چنگیز خاں و ابتدائے انتقال دولت و مملکت ملوک جہان بدو (جہانکشی جلد اول کے صفحات ۲۵ تا ۲۹ سے سالک الالبصار جلد سوم کے اوراق ۳۲ تا ۳۳ کا مقابلہ کرو)

۳۔ ذکر ابنار چنگیز خاں (جہانکشی جلد اول کے صفحات ۲۹ تا ۳۲ سے سالک الالبصار جلد سوم کے اوراق ۳۶ و ۳۷ کا مقابلہ کرو۔

تاریخ گزیدہ - تاریخ بناکشی - روضۃ الصفا - اور حبیب السیر وغیرہ کے مصنفین نے بھی اپنی کتابوں میں جہانکشی سے بکثرت مطالب اخذ کئے ہیں اور حالات عہد مغولیہ کے متعلق اس کو ایک عظیم النظیر تصنیف بتایا ہے۔

وضع و ترتیب کتاب جہانکشی باعتبار مضامین کے تین جلدوں میں منقسم ہے۔

جلد اول میں طول و طویل دیباچہ کے بعد مغلوں کے قدیم رسم و رواج اور چنگیز خاں کے احکام و قوانین بیان کئے ہیں اس کے بعد مغلوں کی تاریخ شروع ہوتی ہے پھر چنگیز خاں کے فتوحات و واقعات خروج سے وفات تک (۱۱۵۰ھ تا ۱۲۲۷ھ) تحریر کئے ہیں اور ان حالات کے ضمن میں ایک موقع پر اقوام اونیورس کے رسم و رواج اور مذاہب کا نہایت اہمیت رکھنے والا تذکرہ حاصل کیا ہے۔

ان واقعات کے بعد چنگیز خاں کے حسب ذیل جانشینوں کی تاریخ مذکور ہے۔

تذکرہ اوکٹائی قاآں بن چنگیز خاں ۱۲۲۷ھ تا ۱۲۳۹ھ۔

واقعات زمانہ نیایت توراکینا خاتون مادر کیوک خاں ۱۲۳۹ھ تا ۱۲۴۳ھ تذکرہ

کیوک خاں بن اوکٹائی خاں ۱۲۴۳ھ تا ۱۲۴۴ھ۔

حالات نوشی (جوچی) خاں و خپائی خاں پسران چنگیز خاں۔

جلد دوم میں سلاطین خوارزم شاہیہ کی تاریخ مذکور ہے اور خصوصاً اس خاندان کے اخیر بادشاہوں کا تذکرہ خوب شرح و بسط کے ساتھ لکھا ہے اس کے ذیل میں ترکان کفار یعنی ملوک فراختائی و گورخانہ کی تاریخ بیان کی ہے جو پچانوے سال

یعنی ۱۲۵۰ء سے ۱۲۵۱ء تک ماوراءالنہر اور مشرقی ترکستان کے بہت بڑے حصہ پر آب جمیوں سے کاشغور اور ختن تک فرازوار ہے ہیں اس کے بعد نو مسلم ترکوں کے اُن خاندانوں کی تاریخ لکھی ہے جو ملوک افراسیابیدہ ایکس خانیہ و آل خاقان کے نام سے مشہور ہیں اور آل سامان کے بعد قریباً دو سو سال تک ماوراءالنہر اور ترکستان میں حکمران رہے ہیں اور بعض سلاطین خوارزم شاہیہ نے بھی ان کی اطاعت کی ہے۔

ان واقعات کے بعد اُن حکام کا تذکرہ ہے جو اوکٹائی قائل کے زمانہ سے ہولاکو کے فتح ایران تک یعنی ۱۲۵۶ء سے ۱۲۵۳ء تک ایران میں مغلوں کی طرف سے حکومت ایران پر مامور ہوئے ہیں۔ مثلاً جن تہور۔ نوسال۔ گرگوز۔ ارغون وغیرہ۔ جلد سوم میں منگوقااں بن تولی خاں بن چینگیز خاں کی تحت نشینی (۱۲۵۹ء) اور حکومت کے ابتدائی زمانہ کا احوال ہے اس کے بعد ہولاکو خاں کے فتح ایران کا تذکرہ لکھا ہے جو ۱۲۵۳ء کا واقعہ ہے اس کے ضمن میں اسماعیلیوں کے قلع و قمع کی مفصل سرگزشت بیان کی ہے اس کے آخر میں ملوک اسماعیلیہ کا تاریخی تذکرہ ہے اور اس میں اسماعیلیوں کے مذہب اعتقادات کے حالات خوب شرح و بسط کے ساتھ بیان کئے ہیں۔

زمانہ تصنیف جہانکشائی کا اگر اول سے آخر تک مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب کسی معین زمانہ میں تصنیف ہوئی ہے بلکہ مصنف نے بغیر کسی ترتیب کے اس کے مختلف اجزاء مختلف سنین میں تصنیف کئے ہیں چنانچہ جلد اول میں فتح خراسان کا تذکرہ کرتے ہوئے خود مصنف نے اس بات کا اشارہ کیا ہے۔

و اگر فارغ دل باشد کہ روزگار بر تعلیق و تحصیل مصروف کند و بہت ادب و ضبط اجزا مشغول باشد در زمان طویل از شرح یک ناحیت تفصیلاً کند و آما در عقد کتابت نتواند کشید تا بدان چہ رسد کہ از روی ہوسہی محو راہی کلمات را با آنکہ طرفہ العینہ زمان تحصیل میں نیست چہ مگر در اسفار بعید یک ساعت در فرصت نزول اختلالی میکند و آن حکایات را سوادی می نویسد۔

کتاب کے مختلف مقامات میں بلا لحاظ تقدیم و تاخیر کے مختلف تاریخیں درج ہیں اور یہ اس بات کی تین دلیل ہے کہ کتاب کے مختلف اجزاء مختلف ازمینہ میں لکھے گئے ہیں

جلد سوم میں ایک موقع تحریر ہے کہ اس جلد کی تالیف کے وقت منگو خاں بقید حیات موجود تھا۔ تلخیص و صاف سے ثابت ہے کہ منگو خاں نے ۶۵۶ھ میں وفات پائی ہے۔ جلد اول میں فتح سمرقند و بخارا کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

”اچانک غایت وقت کہ مشہور سند ثمان و خمین است مانہ است عمارت و وقت
آں بقاع بعضے باقرار اصلی رفتہ و بعضے نزدیک شدہ۔“

اگر ان دونوں مقامات کا مقابلہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ جلد سوم ۶۵۶ھ سے پہلے تصنیف ہوئی ہے اور جلد اول اس کے دو سال بعد ۶۵۸ھ میں لکھی گئی ہے اس قسم کے اور بہت سے مقامات ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ کتاب کے بعض اجزاء پہلے اور پہلے اجزاء بعد لکھے گئے ہیں۔

جیسا کہ ہم نے گزشتہ اوراق میں بیان کیا ہے کہ علاء الدین جب امیرارغون کے ساتھ منگو خاں کے دربار تخت نشینی میں شریک ہونے کے لئے قراقرم میں آیا تو اس کے بعض دوستوں کی فرمائش سے ۶۵۸ھ میں اس کتاب کی ابتدا کی لیکن کتاب میں اسکا کہیں تذکرہ نہیں ہے کہ مصنف نے اسکی تالیف سے کب فراغت حاصل کیا۔ کتاب میں ایک موقع پر ۶۵۸ھ کا ذکر آیا ہے اور اس کے بعد کسی اور سن کا ذکر نہیں ہے۔ اس لئے یہ ہی سن نامہ تصنیف کا آخری سن قرار دیا جاسکتا ہے اور اسکی بنیاد یہ رائے قائم ہو سکتی ہے کہ جہانکشاہی ۶۵۸ھ اور ۶۵۹ھ کے مابین سات سال کے عرصہ میں تالیف ہوئی ہے۔

جہانکشاہی نہایت نفیس اور عمدہ فارسی میں لکھی گئی ہے لیکن اس میں دقیق اور غامض الفاظ کے ساتھ مصنف نے عربی اشعار و امثال اور احادیث و اقوال اس کثرت سے نقل کئے ہیں کہ کتاب مشکل اور اسکی زبان نہایت مغلط ہو گئی ہے اس ملا لکھنے کی کیفیت کو دو آدمیوں نے دور کرنے کی کوشش کی ہے اور ان دونوں نے کتاب کے تمام مشکل و مغلط لغات عربی اشعار و امثال کو کتاب سے خارج کر دیے ہیں اور محض واقعات کو بلا کسی حکم اضافہ کے صاف و سلیس عبارت میں اختصار کے ساتھ لکھ دیا ہے۔

(۱) ان میں سے ایک خلاصہ ۱۹۳۸ء کا لکھا ہوا ہے اور فرانس کے کتب خانہ ملی میں محفوظ ہے۔ فرانس کے ایک مشہور مصنف برن دو سوں *Baron d'Oriasson* نے فرانسیسی زبان میں اقوام مغول کی ایک ضخیم تاریخ لکھی ہے جس کا نام یہ ہے۔

Historie des Mongols

اسکی تالیف میں مصنف مذکور نے اسی خلاصہ سے استفادہ حاصل کیا ہے۔

(۲) ہمارے یہاں امام ابو جعفر محمد بن جریر الطبری کی تاریخ کے فارسی ترجمے کا ایک قلمی نسخہ موجود جو ۱۵۶۷ء میں لکھا گیا ہے۔

اسی ترجمہ مصور بن نوح سامانی (۳۸۹ھ) کے زمانہ میں ہوا ہے اسکے بعد کسی نے ۱۵۷۷ء تک خلفائے مجاہدین اس میں الحاق کئے ہیں اور یہ الحاقی حصہ فارسی کے تمام قلمی اور مطبوعہ نسخوں میں موجود ہے ہمارے نسخہ میں اس کے علاوہ ایک اور الحاقی حصہ جس میں چنگیز خاں اور اسکی اولاد کے حالات ہیں اس کے ضمن میں شاہان خوارزم اور ملوک اسمعیلیہ اور حکام مغولیہ کے تذکرے مذکور ہیں اور اس حصہ میں کسی نامعلوم الکسب مصنف نے جہانگشائی کے حشوزداید کو خارج کر کے محض واقعات کا اختصار کیا ہے اور اس کی تمہید اسطرح لکھی ہے۔

اکنوں بد انک چوں تاریخ ابن جریر با خبر رسید لازم شد احوال خروج بادشاہ مجاہد چنگیز خاں بد اہل الحاق کردند و چوں عبارات و اشارات صاحب اعظم سعید خواجہ علاء الحق والدینا الدین طالب ستواہ بغایت بلند بود۔ بر سبیل ایجاز مقصود قصص ابراہیم کردہ شد تا حفظ آل آسان تر باشد۔

چنین فرمود صاحب سعید کہ در شہور ۸۵۷ھ امدی خمین و ستانہ کہ بحضرت خاں ہمہ خانان منگوقاآن مشرف گشتیم و آثار معدلت او مشاہدہ کردم جمعے از یارایں اشارت فرمودند کہ تاریخہ می باید ساخت و مجموعہ می باید پرداخت کہ تاریخ آیات قیصرہ و ماصی روایات اکاسرہ بود چوں چند نوبت دیار ما در اہل النہر و ترکستان تا حد چین و ماچیں در نظر آمدہ بود و از معتبراں قولایں استماع کردہ و از التزام دوتاں کہ حکم فرم بود چارہ ندید انچہ محقق بود در قید کتابت آورد و آں را تاریخ جہانگشائی جوینی نام نہادہ

شہید وفا (۹)

سلسلہ گزشتہ

دان تک پہنچا جو وہ دل اڈکا ر
 اگر ہوئیں سہ تیں گلو گیر
 بولا چالانہ کچھ کسی سے
 اینک گھر کی طرف رواں تھا
 تھوڑا سا دن ابھی تھا باقی
 پیدا ٹھہر تھی ہو ایس کچھ کچھ
 ناگاہ ہوائے بحر آئی
 درے میں چھا گیا اندھیرا
 قسمت نے دکھایا پھیر یہ آہ
 کھیتوں پگ ڈنڈیوں میں بھٹکا
 اس حال سے چل رہا تھا یہ راہ
 اک شاخ پہ سینہ باز بیٹھا
 کب لطف نصیب اسکو تھا وہ
 ہوتی تھی فلک سے برف باری
 ناگاہ نظر پڑا اُجالا
 اینک نے بوبہ سراغ پایا

بیکس مضطر غریب ناچار
 اُترا خاموش مثل نقویر
 رستا لیا گھر کا بیکسی سے
 لیکن گھر کس کا؟ گھر کہاں تھا
 مطلع تھا صاف دھوپ بھی تھی
 تھی آدشب فضا میں کچھ کچھ
 کھرے کو اپنے ساتھ لائی
 تاریکی نے جہاں کو گھیرا
 پوشیدہ ہوئی نگاہ سے راہ
 دامن کہیں جھاڑیوں میں اٹکا
 کانوں میں صدا اک آئی ناگاہ
 کچھ نغمہ سرائی کر رہا تھا
 پتہ ٹوٹا ہوا ہوا وہ
 ہرچیز پہ تھی اداسی طاری
 بستی کا نشان پتانے والا
 گرتا پڑتا وہاں تک آیا

✱ ✱ ✱ ✱ ✱

پھر واں سے گلی کی راہ پکڑی
 اُس گھر کی طرف ہوا قدم زن
 پیدا ہوئے اسکے پیارے جمیں
 آہستہ چلا بسد خرابی
 جو تھا کبھی عشق توں کا امن
 تھے سات برس گزارے جمیں

دل پر بھائی تھی اک اُداسی
آگے کو قدم نہ اٹھ رہا تھا
در بند تھا اور مکان تاریک
دیوار پہ کاغذ اک لگا ہے
دل تھام کے رہ گیا یہ ناکام
تھی آہ کہ تاوک جگر دوز
تکلا فقط اس قدر زباں سے
یا میرے حق میں مر گئی وہ

لیکن کیا جانے بات کیا تھی
سینے میں دم جو گھٹ رہا تھا
جب پہنچا آگے گھر کے نزدیک
بجلی چکی تو دیکھتا ہے
کاغذ تھا وہ اشتہار نیلام
کھینچی ایک سرد جانسوز
تڑپا جو بہت غم نہاں سے
دنیا ہی سے یا گزر گئی وہ

✦ ✦ ✦ ✦ ✦

دل مردہ و آبدین اٹھا
تھی ایک سرا قدیم واں پر
غربت زدوں کو جہاں اماں تھی
لیکن اب ہو چلی تھی برباد
مالک اس کا گزر چکا تھا
اس کا تھا زبس یہی ذریعہ
وہ اسکو چلائے جا رہی تھی
کھٹیا ایک آدھ پاہی جاتا
جاتا گھر کس کے خانہ برباد

آخر وہ بلا کشیدہ اٹھا
بستی سے تھوڑی دور ہٹ کر
جو جائے پناہ بیکساں تھی
پہلے رہتی تھی خوب آباد
وہ دور اگلا گزر چکا تھا
تھی مریم لین اس کی بیوہ
آمد ہر چہر گھٹ گئی تھی
بھولا بھٹکا جو کوئی آتا
ٹھہرا آکر یہ ہیں وہ ناشاد

✦ ✦ ✦ ✦ ✦

خوش خلق شریف بامروت
بیٹھا کرتی تھی پاس آکر
تیرے میرے فسانے کہتی
بالکل چہرہ بدل گیا تھا
اک دن حالات ایسے گھر کے
اس طرح اُجڑنا گھر کا اسکے

مریم تھی زبکہ نیک خصلت
تنہائی پر اس کی رسم کھا کر
حالات نئے پُرانے کہتی
ایک ایسا بدل گیا تھا
نادانستہ لگی وہ کہنے
مرنا نخت جگر کا اس کے

بڑھتی ہوئی آگنی کی فلاکت
 ہمدردی کو فلپ کا آنا
 آگنی کی خیر ہمیشہ لینا
 انکار وہ اس کا اصرار
 فرزند قلب کی وہ ولادت
 کہتی رہی وہ سنا کیا یہ
 لیکن نہ ہوا وہ ٹس سے مس بھی
 اس طرح سنی وہ ساری گفتار
 آخر ہوئی ختم جب کہانی
 بد قسمت بد نصیب اینک
 حیف اے مقتول بیوفائی
 کھینچی پھر ایک آہ پُر درد
 طوفان و فاطمہ جود لیں
 بجھتی ہوئی شمع جیسے بھڑکے
 ادا دریا کے شوق دیدار
 جی میں آیا کہ چل کے دیکھو
 جس کے لئے ہم ہوئے ہیں بادی
 تھی جبکہ بدلتی شام کی دھوپ
 اس دھن میں چلاقتیل اندوہ
 یاں آ کے عجیب حال گزرا
 بیٹھا تو جگہ میں درد اٹھا
 بستی کی طرف نظر اٹھائی
 گرنی کا سامنے تھا مینار
 اس نو پید بقیہ دار لپکا

وہ بے زری اور وہ مصیبت
 لڑکوں کا مدرسہ کو جانا
 آخر کو پیام عقد دینا
 ہونا شادی کا آخر کار
 وہ شادی و عیش و جشن و عشرت
 تھا مرثیہ اسکو ماجرا یہ
 چہرے پر ذرا شکن نہ آئی
 گویا اُسے کچھ نہ تھا سروکار
 بولا اک سانس بھر کے ٹھنڈی
 بکیں اینک غریب اینک
 افسوس اے کشتہ جہانی
 دل مٹیہ گیا بدلے ہوا سرد
 پیدا ہوا جوش آب و گل میں
 یا پھر پر شکستہ پھڑکے
 آنکھوں میں سماپا جلوہ بار
 اور آخری اک نقطہ ہ کر لو
 بس ہے وہ اگر ہے شاد و آباد
 خوں گشتگی شفق کا بہرہ وہاں
 افناں خیراں چڑھا سر کوہ
 اگلا پھپھلا خیال گزرا
 سرگشتہ بان گرد اٹھا
 کی جذبہ دل نے رہنمائی
 شعلہ تھا چراغ کا ضیا بار
 سیدھا پردانہ وار لپکا

بستی کے سرے پہ سب سے پہلا
 پائین مکان تھا مختصر باغ
 پیچھے اس باغ کے تھا صحرا
 تھا باغ کا اکٹا دہر بھی ہلاک
 ٹٹی مہندی کی تھی دور ویا
 گلشن کے بیچ میں کھڑا تھا
 پختہ روشیں تھیں گرد اس کے
 انیک کترا کے راہ سیدھی
 شمشاد کا تھا درخت جس جا
 دالان پر اک نظر جو ڈالی
 لیکن یہ اسیر زندگانی
 تھا ظل عدم نمائے ہستی
 ہستی اپنی ہی جب بٹا دی



روشن تھیں جو شمع ہائے کافور
 چاندی کے ظروف قاعدیے
 افروختہ بیچ میں تھی گلشن
 دہنے پہ فلپ تھا جلوہ فرما
 اس کا وہ روئے زعفرانی
 آغوش میں طفل لالہ رخسار
 اور تھی پس پشت ایک دختر
 وہ سہ ساقہ وہ گل سا چہرہ
 صورت میں ایسی دلکشی تھی
 ڈوری میں بندھی تھی اک انگوٹھی
 نیچے کبھی لائے گہ ہٹالے

دالان بنا تھا بقعہ نور
 نعمت خانو نہ سب چنے تھے
 گرد گلخن کھلا تھا گلشن
 دیر نیہ رقیب تھا جو اس کا
 تھا جام طرب سے ارغوانی
 تھا رخ سے فروغ بخش انظار
 غیسرت وہ ماہ و مہر انور
 وہ زلف سیہ کمند دلیہا
 گویا اپنی جواں ہوئی تھی
 جسکو سوئے طفل تھی بڑھاتی
 لینے وہ بڑھے تو یہ ہٹالے

جتنے تھے سب اسپر ہر تھے
بائیں پہ کھڑی تھی طفل کی ماں
مڑتی تھی نگاہ جب ادھر سے
استادہ تھا پاس ہی جو اسکے
چہلیں تھیں اور چہچہے تھے
بچے پہ نظر تھی دل میں اراں
باتیں کرتی بڑے پسے سے
خوش تھا مادر کی گفتگو سے

القصہ وہ مر کے جینے والا
جب دیکھ چکا یہ رنگ صحبت
بی بی جو کبھی تھی اسکی محبوب
اُس کا وہ طفل لالہ رخسار
وہ خاص جو اسکی ہیں نشانی
وہ گھر کی چہل پہل وہ زینت
بدلا ہوا اسطرح کا نقشہ
ہر چند کہ سن چکا تھا سب کچھ
پر کب ہے شیدہ مثل دیدہ
غزش ہوئی پا کو سر کو چکر
دونوں ہاتھوں سے دل سنبھالا
ڈر تھا کہ جو ہوگا راز افشا
گونالوں کو درد نے اُٹھارا
اُگلا ہوا موت کا نوالا
یعنی کہ پلٹ گئی ہے قسمت
وہ آج ہے دوسرے کی مطلوب
جس سے نہیں اسکو کچھ سہوار
اٹھتی ہوئی اُن کی وہ جوانی
وہ ارزش لطف و مہر و الفت
راج اپنی جگہ پہ دوسرے کا
مریم نے بھی کہا تھا سب کچھ
تھرا یا دل ستم رسیدہ
نزدیک تھا گر پڑے زمین پر
ٹھہرا اک دم پکڑ کے ڈالا
ہو جائے گا عیش برہم ان کا
اندر سے ضبط دم نہ مارا

واں سے اُٹا پھرا دے پاؤں
طاقت جو طاق ہو چہ کی تھی
آہستہ سے واکیا در باغ
چارہ جز صبر اور کیا تھا
چاہا چھاتی پہ رکھ کے تھہر
گھٹنوں میں سکت کہاں تھی اتنی
اپنے سائے کو بھی نہ دی چھاؤں
دیوار کی اُس نے آٹ پکڑی
باہر نکلا چلا سوئے راغ
لکھا قسمت کا پیش پا تھا
ہو سہرورد پیش داور
اوند ہا گرا اور زمین پکڑی

تھامور درج و درو آفات کرنے لگا حق سے یوں مناجات

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

اللہ! یہ رنج اور صدمے
یارب مجھے کیوں وہاں سے لائے
مجھ کو صحرا وہ کیا بُرا تھا
اے خالق قسار و توانا
ہر درد کی تو ہی بس دوا ہے
مونس نہ انیس تھا جہاں پر
ہمد تو ہی تھا تو ہی ہمد از
اس حال میں بھی ہے تجھ سے امید
تو چاہے تو یہ غم بھی بٹ جائے
چھوٹے نہ غمان سب یارب
مجھ پر جو گزرنی ہو گزر جائے
بہک کر شمع حیات رہ جائے
عیش اس کا نہو یہ سُنکے برہم
راحت میں خلل گر آیا اسکی
بچے مرے لخت دل ہیں میرے
اچھے رہیں خوش رہیں جہاں ہوں
گودہ پہچانتے نہیں ہیں
تھا جو شش خوں کا یہ تقاضا
ہے یہ منشاے بخت و اثر و
ملنے میں یہ خوف ہے ببادا
افشا کردں راز! یہ نہو گا
ہاں المدد اے شکیبائے صبر

کیونکہ اٹھیں قلبِ ناتواں سے
اچھا تھا وہیں جہاں سے لائے
دنیا سے الگ تھلگ پڑا تھا
بنا تو ہی ہے تو ہی دانا
تیرے ہی کرم کا آسرا ہے
سامتی نہ جلیس تھا جہاں پر
غربت میں تھی تیری آس و ساز
درکار ہے صرف تیری تائید
تھوڑی سی جو زندگی ہے کٹ جائے
ہو سہل مجھے یہ جب یارب
ہاں راز نہ دل سے تالبلب آئے
پردے میں مگر یہ بات رہ جائے
ایک زندہ ہے تا بہ انیم دم
ترپے گی رُوح قبر میں بھی
مالک بندے ہیں وہ بھی تیرے
پھولیں پھلیں اور کامراں ہوں
میں کون ہوں جانتے نہیں ہیں
جا کر ملتا گلے لگاتا
لن سے نہ ملوں انہیں دیکھوں
ہو جائے کہیں نہ راز افشا
میں ہوں جانباز یہ نہ ہو گا
ہاں ایدل اختیار کر جبر

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

یہ کہہ کے ہوا سکوت طاری
غم مستولی ہوا خسرو پر
کچھ دیر پڑا رہا وہ بیہوش
غش سے جدم ہوا افتاد
چلنا تھا اگرچہ سخت دشوار
کعب حسنہ لٹکا رہا تھا
ہنگام روش صداے ہر گام
انفاس اسی نغمہ ہے تھکا دینا
ہیں ہوں جاں نثار یہ نہ ہو گا

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

باہم سب بچ و دروہ جانکاہ
صبر اس کا تھا اور ہمت اسکی
اللہ پہ تھا وہ بکے شاکر
دل سے تھا جو رجوع الی الحق
اس کے لئے سختی زمانہ
تھی غم میں خوشی اُسے ہوں جیسے
آک دن مریم سے گفتگو میں
”کیوں! اگر نی والے کی یہ زوجہ
ڈرتی نہیں اس خیال سے کیا
مریم بولی کہ۔ ”سچ جو پوچھو
ہاں تم باور اگر کرادو
شاید دل کچھ نہ کچھ بہل جائے
پس کے کیا ملال اُس نے
”اچھا یہ کہانی بھی سننے گی
رہنا ہے ابھی تو بوجہیں طاموش
تھا راہ رضا سے وہ نہ گمراہ
تھی شمع امید حسرت اسکی
تھا کوہ الم نہ بارخاطہ
پہدا تھی نہ غم کی اسکو مطلق
گو یا تسکین کا تھی بہانہ
شیریں تہ آب شور چشمے
کرنے لگا اسی طرح وہ باتیں
مجھ سے کیا تم نے ذکر جبکا
شاید شوہر ہو اس کا جیتا
ڈر سوتے جاگتے ہے اُسکو
مردہ دیکھا ہے تم نے اسکو
ہر وقت کی اک خلش نکل جائے
اوہول میں کیا خیال اُس نے
وہ میری سنائی بھی سنے گی
جب تک نہ قضا سے ہوں ہم آغوش“

تھا بسکہ غیور و ذی حیثیت
دو بھسہ تھی اگرچہ زندگانی
تا اکل حلال ہاتھ آئے
ہر فن میں اسکو دسترس تھا
نخار وہ تھا لہسار وہ تھا
بُنتا گہ ماہی گیروں کے جال
اپنی محنت سے یوں وہ مغموم
یوں ہی جب ایک سال پورا
بگڑی یکبار حالت اسکی
بیماری دل نے زور پکڑا
محنت سے ہو گیا وہ ناچار
جانا ہوا بند گھر سے باہر
لیکن اینک نے عین دم و درد
کشتی حیات ڈوبتی تھی
لیکن طوقاں زدہ جہازی
جوان کو بچانے آرہی ہو
یوں ہی مرنا تھا اسکو جینا
تھی زندگی اپنی بار اسکو

✦ ✦ ✦ ✦ ✦

دمی در پہ قضا نے جبکہ دستک
گو چھایا تھا موت کا دھند لکا
یعنے یہ ہوا خیال پیدا
پہنچے گی خبر یہ اپنی کو بھی
کھل جائے گا اسپہ حال میرا
مریم کو یہ سوچ کر بلایا
چونکہ اس خواب غم سے اینک
اک نور امید اس سے جھلکا
دنیا سے ہوا جو میرا جانا
دیکھے گی مری دفا کو وہ بھی
ثابت قدم دفا تھا کیا
پاس اپنے بٹھا کے یوں سنایا

بی دیکھو ہے ایک راز میرا
 اس بات کی پہلے تم قسم کھاؤ
 جب تک مرے دم میں دم ہے باقی
 مرجاؤں میں جب تو پھر ہو مختار
 یہ سنکے وہ نیک سخت بولی
 کیا کہتے ہو تم یہ۔ مرنا کیسا
 اینک نے کھا یہ دُور رکھو
 کھاؤ سو گند راز داری
 منموم ہوئی وہ سن کے یہ بات
 جب کر چکی وہ یہ عہد پکا
 گویا ہوا پھر وہ کشتہ درد
 نام اینک آرڈن تھا جس کا
 مریم بولی کہ یاد کیسی
 مجھ کو ہے یاد وہ زمانہ
 مردانہ وہ آن بان اسکی
 وہ متد قامت وہ تنکے چلتا
 مریم سے یہ سنکے اسنے کی آہ
 بی بی جو بلند تھا کسی روز
 وہ جس کو نہ تھی کسی کی پروا
 شاید مشکل سے تین دن اور
 مرتا ہوں جب تو کیوں کہدوں



مریم نے یہ سن کے چیخ ماری
 تم۔ تم اینک آرڈن ہو
 کیا جانے کہہ رہے ہو یہ کیا
 حیرت زدہ ہو کے یوں پکاری
 باور آتا نہیں یہ دل کو
 تم سے وہ ایک فٹ تھا اونچا

بولا وہ ہے سچ تمہارا کہنا
 اندوہ فراق و بچ غربت
 جانے دو یہ ذکر ہے یہ کافی
 اس سے کیا لوں میں نام اسکا
 پاں شادی کی تھی میں نے اس سے
 بیٹھو بسن لو کہوں میں جو کچھ
 یہ کہہ کے سنائی داستان سب
 دولت کا وہ ڈوبنا وہ بناس
 پھر ایک جہاز کا وہ آنا
 چھپ کر اپنی گے گھر وہ جانا
 کرنا اخفا کا عہد محکم
 جب کر چکا ختم وہ یہ تقدیر
 بنے لگے اشک چشم تر سے
 پاس اسکو نہ عہد کا اگر ہو
 اک ایک کو جا کے یہ خبر دے
 لیکن خوف خدا تھا طاری
 دم سادھ کے چپ رہی ناچار
 لٹڈاے آرڈن نہ رد کو
 چپ سارہا ایک دم کو وہ بھی
 مریم دیکھو نہ عہد توڑو
 جنگ میرے دم میں دم ہے باقی

+++++

بیٹھو، سُنو باتیں اور دوچار
 دیکھو مری تم سے ہے وصیت
 کہنا کہ دم خیر تک بھی
 جب تک باقی ہے تابِ گفتار
 تنکو جسم مٹے وہ عورت
 تھی دل میں مرے محبت اسکی

ذکر اسس کا تھا مرتے دم بھی لبِ پرو
ہوتا نہ اگر یہ پردہ حایل
اور بیٹی میری ہے جو اپنی
اس سے کہنا کہ اے جگر بند
فرزند سے بھی مرے یہ کہنا
پھولا پھلار کھے شاد رکھے
کہنا یہ فلپ سے بھی کہ بھائی
منظور تجھے نہ کچھ بدی تھی
بچے میرے جو چاہیں آنا
جی بھر کے نہ جیتے جی تھا دیکھا
ماں ان کی مگر نہ آنے پائے
کیوں دل پہ اٹھائے دکھ وہ ناشائستہ

توڑا دم اسے دعا میں دیکر
تھا اب بھی اسی کا مال یہ دل
نصو یہ ہے جو کہ اپنی ماں کی
رکھے تجھے حق ہمیشہ خرسند
تجھ کو سو نپا خد اکو بیٹا
خالق تجھے بامراد رکھے
ہیں ساتھ ترے دعا میں میری
مقصود انہیں کی بہتری تھی
میت پہ مرتی انہیں بلانا
اب دیکھیں کہ میں ہوں باپ اکا
کیوں مجھ کو مرا ہوا وہ دیکھے
بھولی ہوئیں باتیں آئیں کیوں یاد

اتنا کہہ کر ہوا وہ خاموش
بوڑھی مریم نے جب دوبارہ
اکبار پھر اسنے اسکا چہرہ
ظاہر جس سے یہ دعا تھا
جب تیسری شب نے منہ دکھایا
خستہ و زار سورا تھا
دریا میں ہوا جو زور امواج
جس سے دروہا مل گئے سب
چونکا اینک بھی اس صدائے
پھیلادیے دونوں ہاتھ لیکر
چسلا یہ وہ جہاز آیا
یہ کہہ کے گرا اگر تو بیہوش

آیا ہنگام رخصت ہوش
اقرار کا پھر کیا اعلان
حسرت آگین نظر سے دیکھا
ہو راز نہ زندگی میں افشا
بیمار کا وقتِ آخر آیا
بیٹھی تھی سرہانے وہ ضعیف
اٹھانا گاہ شور امواج
سوئے تھے جو دہل گئے سب
اٹھا بستر سے لڑکھڑاکے
جیسے ہو کوئی مست و سرشار
لینے ہم کو جہاز آیا
تا حشر رہے گا اب وہ خاموش

ضامن کنتوی

ختم شد

نقشِ قدم

سلسلہ از (۱۸۲)

دسواں باب

ایک تلخ روزہ معاملہ

ان کے سوال نے مجھے بے ارادہ کر دیا کہ میں یہاں بیگناہ کی دریافت کے لئے
ایس آیا تھا بلکہ مجرم پر اس واقعے کو ثابت کرنے آیا تھا۔ اس وقت یہ بات میرے
تعل فہم میں نہ تھی۔

”ان سے پوچھئے تو کہ آیا ان کو ان اوقات کا یقین ہے۔“

یوہین نے پوچھا اور پھر پالی نے مسکرا کر جواب دیا ”ہیں ہرگز وقت میں غلطی نہیں
رہی ہوں جو کچھ میں نے کہا ہے اسے یقین مانئے۔“

میں نے اپنی گھڑی اُن کی گھڑی سے ملائی۔ آدھے منٹ کا بھی فرق نہیں تھا
مجھے معلوم تھا کہ کھانے کے کمرہ کی گھڑی کا بھی وہی وقت تھا۔

یوہین اور میں اُن سے رخصت ہوئے اور ہم دونوں کتاب خانے میں گئے۔ یہہ

جوان اس امید افزا خبر سے بالکل از خود رفتہ ہو رہا تھا۔ آپ کا اس کی نسبت
با خیال ہے؟

”ظاہر ہے کہ اگر وقت کے متعلق ہلکے کوئی غلطی نہیں ہوئی ہے تو معاملہ کی صورت حسب
ذیل ہے۔“

طوفان کے ختم ہونے کے قبل آپ نے مس بیٹریس کو شمع لئے ہوئے چلتے دیکھا
آپ کے چچا اس وقت کتابخانے میں زندہ تھے۔ کیونکہ آپ نے انہیں کھانسنے ہوئے سنا
مس بیٹریس سیدھی پوچھی پالی کے کمرہ میں چلی گئیں اور آپ کی چچی کے روہد ایک گھنٹہ سے
زیادہ تک سوتی رہیں۔ تین بجنے میں دس منٹ کم تھے جب وہ اپنے کمرہ میں چلی گئیں

اور مس پالی نے ان کو ان کے کمرے میں آرام سے سوتے ہوئے چھوڑا۔ خوب خیال رکھئے۔ تین بجنے میں ۵ منٹ کم تھے جیسا پکانے والی نے آپ کے چچا کو کتاب خانے میں مردہ پایا۔ جہاں وہ سرد ہو گئے تھے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کم سے کم بیس منٹ آگے مر چکے تھے۔

یو جین نے ایک خوشی کا غرہ لگا یا اور اس کے چہرے پر لبثا شت کے آثار ظاہر ہونے لگے اور میرا ہات پکڑ کر بار بار ملایا۔ یہاں تک کہ میں نے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔ مسٹر کراڈو یہ سب کچھ آپ کی بدولت ہے۔ میں ہرگز ہرگز اسے نہ بھولوں گا۔

یو جین۔ اس سے بہتر بریت کا ثبوت نہیں مل سکتا ہے اس طرف سے تو آپ پورا اطمینان رکھیں۔ بیاٹریس مثل ایک معصوم بچے کے بیگناہ ہے۔

”خدا کا شکر۔ یہ میرے لئے ایک خوفناک خیال تھا یعنی اس وقت بھی جبکہ میں نے خیال کیا تھا کہ وہ حالت بیہوشی میں اس جرم کی مرتکب ہوئی ہیں۔“

”بیشک اسکا تصور آپ کی تمام زندگی کو ہمیشہ کے لئے تلخ کر دیتا۔ اور مجھے یقین ہو کہ ان کو بھی دیوانہ بنا دیتا اگر وہ حقیقت سے واقف ہو جاتی۔“

”بیشک۔ بیشک۔ آپ کے ذریعہ سے ہم کیسی پریشانی سے بچے ہیں لیکن تعجب ہے کہ میری نے ان کو نہیں دیکھا۔“

”وہ اس وقت باور چھایا کے دروازے بند کرنے میں مصروف تھی جبکہ مس پالی بیاٹریس کو ان کے کمرے تک پہنچانے جا رہی تھیں۔“

”یہ بات نہایت خوش آئند اور غیر مترقبہ ہے میں تو بالکل دوسرا شخص بن گیا ہوں۔“

”آپ کو ایک بات کا بندہ دست کرنا لازم ہے۔ بیاٹریس کو کھوئی ہوئی انگوٹھی کے معاملہ سے واقف کر دو تاکہ پھر بھی پالی خیال نہ کریں کہ ہم نے ان کو قریب دیا ہے۔“

”بہت خوب۔ لیکن ایک چیز مجھے پریشان کر رہی ہے۔“

”وہ کیا؟“

”ہم نے تو دریافت کر لیا کہ کون بیگناہ ہے۔“

”جی ہاں۔“

”لیکن کوئی شخص تو مجرم ضرور ہوگا۔“

”درست ہے۔“

”تو پھر آپ اب کس طرف رجوع کریں گے؟“

میں ان کی باتوں پر مسکرایا۔

”مستر یوجین۔ میرے گمان میں ایک اور بات بھی ہے۔“

”آپ کا مطلب اُس چور سے ہے؟“

”کیا میں نے آپ سے اسکا ذکر کیا تھا؟“

”نہیں۔ لیکن آپ نے اتنا کہا تھا کہ ایک شخص اس نواح میں رات کو گھومتا ہوا نظر

آیا تھا اور آپ نے مجھ سے پوچھا تھا کہ آیا کوئی شخص میرے پیچھے پیچھے بھی آیا تھا یا نہیں

لیکن مجھے اب یاد آیا کہ آپ نے یہ بات اسوقت پوچھی تھی جبکہ آپ کو معلوم نہ تھا

کہ میز کے خانہ کار وہیہ کیا ہوا تھا۔“

”یہ اپنیہ ایک شخص ضرور اس احاطہ سے کل رات کو طوفان کے بعد باہر گیا جس کے

چہرے پر خون کے آثار پائے جاتے تھے۔“

”کیا فرمایا؟“

”اس مکان کے راز کے حل کرنے کے لئے اب ہم کو اسی کی طرف توجہ دے

کرنی چاہیے۔“

”کیا وہ نقب زن تھا؟“

”بیشک۔“

یوجین کچھ مبہوت سا نظر آیا۔

”تو ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ یہاں ہم کو بعض عجیب باتیں دریافت کرنی ہوں گی۔“

”تحقیقات کی روشنی میں اس سے زیادہ گہرے اسرار مفقود ہو گئے ہیں جیسے کہ

صبح کا کہر جو آفتاب کی شعاعوں سے اڑ جاتا ہے۔“

”نقب لگانے والا تو ہمیشہ مال اور روپیے کے لئے آتا ہے۔“

”ہمیشہ۔“

”اور یہ شخص بھی اس قاعدہ کلیہ سے مستثنیٰ نہیں ہو سکتا ہے لیکن اُس نے کیا کیا؟“

نیم باز میسنر کے خانے میں ایک ہزار ڈالر سے زیادہ کے نوٹ تھے۔ اُس نے اُسکو

ہاتھ تک نہیں لگایا۔ حالانکہ ایک منٹ کی تلاش میں اُسے بہت کچھ مل جاتا۔ اور پھر سیر
چچا کی طرف دیکھئے۔ الماس کی گھنڈی اور انگوٹھی اور گھڑی جن کی قیمت ایک ہزار ڈالر
سے کسی طرح گم نہ ہوگی۔ ان کو بھی اس نے چھوا نہیں تو مجھے کہنا پڑتا ہے کہ یہ اپنے
پیشہ میں ایسا ایٹل کہ میں نے اسکا ثانی آج تک دیکھا نہیں۔

”لیکن اس بات میں میں آپ سے متفق نہیں ہوں۔ اس میں تین مفروضہ پیدا
ہوتے جن میں سے ہر ایک اُس کے کسی چیز کے نہ لیجانے کے لئے کافی ہوگا۔“
”تین؟ ان کو بیان تو فرمائیے۔“

”بہت اچھا۔ میں سلسلہ وار بیان کرتا ہوں پہلے تو ہم فرض کریں گے کہ وہ چور
ایک معمولی آدمی تھا اور یہاں چوری کیغرض سے آیا تھا اور کمرے میں داخل ہوا سخت
گبرنج صاحب سے مقابل ہوا اور اُن کو اُس حربہ سے مارا جو پہلے اُس کے ہاتھ لگا جس کو
ہم وہی چھڑی فرض کریں گے اس کے بعد خون زدہ ہو کر اُس نے کیا کیا ہے؟ وہاں
سے بھاگ نکلا۔“

”یہ نہایت معقول نقشہ آپ نے کھینچا ہے۔“

”تو ہم اسے مفروضہ نمبر ایک کہیں گے۔“

”تو کیا آپ اسکو صحیح سمجھتے ہیں؟“

”اسوقت تو نہیں؟“

”میرا مفروضہ بیان فرمائیے۔“

”ہم فرض کریں گے کہ وہ چور نقد رقم اور جواہرات چرائتا لیکن کسی ناگہانی آواز

نے اُسے فرادیا اور وہ بھاگ گیا۔“

”یہ زیادہ قرین عقل ہے۔“

”ان کے علاوہ ایک تیسرا مفروضہ بھی ہے۔“

”تو وہ کیا ہے؟“

”انتقام؟“

”اُس نے متفکرانہ میری طرف دیکھا۔“ یہ البتہ ممکن ہے لیکن میں اسکا احتمال

نہیں کر سکتا ہوں۔“

”کیا آپ کو معلوم ہے کہ آپ کے چچا کا کوئی دشمن تھا؟“
”نہیں جناب۔“

”شاید انہوں نے اپنے حین حیات کسی کو اپنا دشمن بنا لیا ہوگا؟“
جی ہاں۔ چچا بہت سخت گیر اور متقل مزاج تھے۔ ایک وقت تو وہ پولیٹیکل امور میں
کسی قدر مشہور بھی تھے۔ لیکن جیسے کہ وہ عدالت کے کاموں سے دستکش ہوئے۔ انہوں نے
اپنا وقت سفر اور مطالعہ میں صرف کیا۔“

”یہ کسی دشمن کا کام ہے۔ میں اُس شخص کو ڈھونڈھ نکالوں گا جو طوفان کے بعد یہاں
سے جاتا ہو نظر آیا تھا اور دریافت کر دوں گا کہ آیا وہ آپ کے چچا سے واقف تھا؟“
”چچا ڈانیل کو پچھلے زمانے میں بہت سی تکلیفیں لاحق ہوئی تھیں۔“
”اہ۔ کس طرح کی؟“

”پہلے تو ان کی بی بی کی طرف سے۔“

”لیکن میں تو ان کو مجروح سمجھتا تھا۔“

”جی نہیں۔ انہوں نے جوانی میں شادی کی تھی۔ لیکن دو سال بعد ان کی بی بی دیوانی
ہو گئیں اور کسی پاگل خانے میں ان کو بھیج دیا گیا جہاں وہ مر گئیں۔“
”یہ تو میرے لئے تازہ خبر ہے تو وہ زن مردہ تھی؟“
”جی ہاں صاحب۔“

”اور لا دل بھی؟“

”نہیں۔ اُن کے ایک لڑکا تھا۔“

”کیا وہ بھی مر گیا؟“

”مجھے اُس کے مرنے کی اطلاع نہیں۔“

”تو پھر اُس کا کیا حشر ہوا؟“

”اُس نے اپنے والد کی مرضی کے خلاف شادی کی تھی دونوں میں سخت جھگڑا
ہوا اور اُس لڑکی کو مکان سے نکال دیا گیا کہ پھر اس مکان میں نہ آئے یہ اُس وقت
واقع ہوا جب میں سفر میں تھا اور جب میں یہاں آیا تو میرے چچا نے سارا ماجرا اپنی
طرز پر مجھے سنایا اور مجھ سے کہا کہ جرسی سے کوئی علاقہ نہ کہوں ورنہ وہ مجھ سے سخت

ناراض ہو جائیں گے۔

”میں نے ان کی اطاعت کی کیونکہ میں نے اس کے بعد کبھی اپنے چچا زاد بھائی کو نہ دیکھا اور نہ اچھی کیفیت اسکے بار سنی۔ لیکن باوجود اس مانعت کے بھی اگر اُس سے مجھ سے ملاقات ہو جاتی تو میں ضرور اسکی مدد کرتا۔“

”وہ کیسے آدمی تھے۔ کیا بالکل بے باک اور وحشی تھے؟“

”نہیں لیکن خود سر اور منہ زور تھے اگر اُن کے ساتھ اچھا سلوک کیا جاتا تو وعدہ نتیجہ نکل سکتا تھا لیکن چچا نے اُن کی طبیعت کو نہیں سمجھا۔“

”اس بات کو کتنا عرصہ گزرا ہوگا؟“

”گزشتہ اگست میں تین برس ہوئے۔“

”اور وہ بالکل ردپوش ہو گئے؟“

”بالکل۔“

”کیا دن کا کوئی فوٹو یہاں ہے؟“

”اُن کے والد نے اول سب چیزوں کو جلا دیا جس سے اُس لڑکے کی یاد تازہ ہو سکتی تھی۔“

لیکن میرے کمرے میں ایک فوٹو چھپا ہوا ہے۔“

”مہربانی کر کے لے آئیے۔“

”وہ باہر جا کر فوراً لے آئے جو ایک خوبصورت نوجوان کی تصویر تھی جس کے بشرہ سے

تک مزاجی ٹپک رہی تھی۔“

”بالکل اپنے باپ کے شبیہ میں۔“ میں نے کہا۔

”جی ہاں۔ ہر شخص کا خیال ہے کہ وہ ایک اچھا لڑکا تھا یعنی جیسا کہ شہر کے سڑکوں کو

ہونا چاہیے۔“

”کیا میں اس تصویر کو تھوڑے دنوں تک اپنے پاس رکھ سکتا ہوں؟“

”بیشک۔ لیکن آپ اسکو کیا کریں گے؟“

”شاید مجھ سے اُن سے راستہ میں کہیں ٹڈ بھڑ ہو جائے شاید ان کے والد نے آخر میں

اپنے کئے سے پشیمان ہو کر وصیت نامہ کو چاک کر دیا ہو گا جس سے اُن کی جائداد اُن کے لڑکے

کو پہنچ جائے گی۔“

”یہ صحیح ہے۔ میں بہت خوش ہوں گا اگر ایسا ہو میری والدہ نے مجھے مرقدہ الحال چھوڑا ہے اس لئے مجھے اپنے چچا کی جائیداد کی کوئی ضرورت نہیں۔ اور بیاہٹریس بھی اُس کی اپنی جائیداد سے متمول ہے۔“

میں نے نوٹو کو اپنے جیب میں رکھ لیا۔ میرا ارادہ اُس سے کیا تھا۔ وہ آئندہ چکر ظاہر ہوگا۔
 ”تو اب ہم اس معاملہ کو جہاں تک اسکا تعلق بائٹریس سے ہے تصفیہ شدہ سمجھیں گے۔
 سنیے وہ آواز دروازے پر شاید کورونز اور اسکی جو روکے آنے کی ہوگی۔“

ہم نے اب تک جو کچھ کیا ہے ان سے کچھ نہ کہئے اور انہیں خود اپنی تحقیقات کر لینے دیجئے
غالباً ان کا فیصلہ کسی نامعلوم شخص کے قاتل ہونے کی نسبت ہوگا۔ اور اس اثنائے میں اس
عجیب شخص کی تلاش میں جاتا ہوں جو اس احاطہ سے کل شب کو آپ کے چچا کے مرنے کے
بعد باہر جاتا ہوا نظر آیا تھا۔

”آپ کو اس طرف سے کیا کوئی زیادہ امتیاز ہے؟“

”میرے عزیز یوحنا۔ کسی کو ضرور اس بھید کی غیب ہے اور اب جو ہم نے اس مقدمہ کو چھان بھرا ہے تو یقین ہے کہ شیخ ابراہیم کو بہت کچھ بتلا سکتا ہے۔“

”شکریہ۔ اگر اس مقدمہ میں کوئی بات ہوگی تو میں ضرور اسکو دریافت کر دوں گا۔ خدا حافظ“
یہ کہہ کر میں نے اُن کا ہاتھ دبایا اور اپنی ٹوپی لے لی۔ جونہی میں باہر نکلا کہ روترو دخل ہوئے۔ مجھ سے کچھ پوچھا اور میں نے چند باتیں اُن کو بتلا دیں کیونکہ میرا مقصود یہ تھا کہ انکو اُس راہ سے پھیر دوں جس کی میں پیروی کر رہا تھا۔

یہ ہرگز مناسب تھا کہ مسلمان متورن کا نام اس مقدمہ میں لیا جائے پس اس بات کا اطمینان کر کے کہ اب مجھے وہ دوسری تلاش کرنی ہے میں اس مکان سے باہر نکلا: (باقی ص ۱۰)

قطراتِ اشک

از جناب ناظر صاحب



خوشی بھول بھی جاتی ہے، مگر غم کی یاد ہمیشہ تازہ رہتی ہے، بالخصوص ایسا غم جو دل، دماغ اور روح پر خون کا چھاؤ لگا چکا ہو اس نظم کا تعلق جس واقعہ سے ہے ہم بھی اس سے بے تعلق نہیں ہیں اس لئے آج ایک دوست کو دوسرے دوست کی زبان سے پُر سادینے میں ہنر باں ہو رہے ہیں۔ جناب ناظر کی نظم ان کے عنایت نامہ کے ساتھ مجسّمہ ہدیہ ناظرین کی جاتی ہے۔ (اڈیٹیو)

مکرمی۔ تسلیم۔ ایک مختصر نظم ”قطراتِ اشک“۔ مرسل ہے یہ ایک عزیز شفیق کے فرزند دلبند کی وفات کا نوٹ ہے جو اسی زمانہ میں موزوں کیا تھا لیکن اب اسے بھیجے کا ہوش آیا ہے ہے کہ آپ کا ذوق انتخاب اسے پسند کر گیا اور آپ اسی طرح اسے شایع کر دیں گے۔ چاہیں تو آپ دونوں ناموں کی تصحیح کر سکتے ہیں۔ ہاشم سے مراد سید ہاشم ہیں اور احمد سے مراد مولوی سید نثار احمد صاحب مزاج۔ ہاشم میاں سے زاتم مسطور کو جو روحانی تعلق تھا یہ اس کی موت انجامی کی اک آہ ہے: خاکسار ناظر۔

کیا خاک اڑ گئی چین روزگار کی	گر دو غبار دامن باد صبا میں ہے
پاتا ہوں ہر نہال چین کو جلا ہوا	آتشِ سفیر بلبل رنگیں نوا میں ہے
ہے کس کی زندگی کی دوبارہ مری مراد	مضمر ہجوم یاس مرے مدعا میں ہے
ہے یہ نود و بود کہ جب تک حیات ہے	اور وہ حیات جس کی نفس کائنات ہے
اب دے ندے نشاط و سرور اے فلک مجھے	یہ مجھ کیلئے جی کہ تقاضا نہیں رہا
خالی رہی نہ دل میں تری جائے، شرکے	غم کار ہا ہجوم تو جیسا نہیں رہا
ہاشم کی نقشِ دوش یلکے چلے ہیں لوگ	خوشید حشر سر سے کچھ اونچا نہیں رہا
برحق ہے موت جانتے ہیں سب کو آئے گی	لیکن یہ موت دل سے بھلائی نہ جائیگی
اس جوشِ غم میں عنصرِ آبی کی خیر ہو	رُوکوں سرِ شک دیدہ ہر آبِ کس طرح
گرا یسے حادثات جہاں میں ہوں فلک	پورے ہوں حشر کیلئے اسبابِ کس طرح

دیکھیں تو آج دکو نکلتا ہے کیونکہ مہر
 گویا ہم کو تجھ سے شکوہ مہر و دنا نہیں
 والد کو بقیہ کیا تم نے کیا کیا
 وہ دامن کرم جو گلوں میں بھرا ہے
 ہر ایک اس کی بزم میں حبشہ وقت تھا
 ناظر اسی دعا میں ہے دن ہو کہ رات ہو
 دیکھیں تو آج شکوہ ہو مہتاب کس طرح
 ہاں یہ حلا کر میں تو کچھ اس کا گلہ نہیں
 یکس کو غم میں زار کیا تم نے کیا کیا
 آلودہ خباہ کیا تم نے کیا کیا
 افسوس سو گوار کیا تم نے کیا کیا
 احمد کو عمر خضر ہو تم کو نجات ہو

دشگل

انتخاب غزلیات مشاعرہ منقذہ شوال المکرم ۱۳۴۳ھ

اختر جناب سید علی صاحب

شان تکیں بھی نگاہ ناز قال میں رہے
 کیا قیامت ہے کہ وہ دشمن کی مغل میں رہے
 دُوب جاے میری رگ رگ میں اداے برق حسن
 شوق کی دنیا میں ہو گرم عمل رُوح کشش
 تنگنائے دل میں یوں ٹہنی ہے ارمانوں کی لہر
 گنج ہو جس کی فضا ہے روح میں سامانِ جد
 منزل ہستی میں اطمینانِ کامل کی تلاش
 اتنی آسانی تو یارب میری شکل میں رہے
 جس کے ارمانوں کی اک دنیا مرے دل میں رہے
 آتش عرایں کا عالم سوزشِ دل میں رہے
 اور سیلی بخیر اے قیسِ مہمل میں رہے
 موج جیسے مضطرب آغوشِ ساحل میں رہے
 وہ ترنم جنبشِ تارِ رگتِ دل میں رہے
 کیا کہیں اختر کہ ہم فکرِ باطل میں رہے

اطہر جناب سید محبوب علی صاحب

اُن کی شرم اور اپنی بیباکی سے مشکل میں ہے
 خود بخود کھچ کر چلے آئیں جگر تھامے ہوئے
 قتل کیجے شوق سے گرا متھاں منظور ہے
 اشکِ حسرت بنکے جو نکلے وہ نکلے تو سہی
 موت بھی آئے تو ایسے وقت آئے بخیر
 وصل کی شب نکلے کچھ ارمان کچھ دل میں ہے
 پاؤں اٹھا اٹھ تو جذبِ کامل میں رہے
 اسکی بھی حسرت نہ باقی آکے دل میں رہے
 دل کے چھالے بن گئے ارمانِ دل میں رہے
 میری آنکھوں میں رہے وہ یا مَر دل میں ہے

اور ہم بیدست و پا پہلی ہی منزل میں رہے
صورت پروانہ ہم جل جہنم کے محفل میں رہے

امیند جناب سید شاہ علیخان صاحب جاگیر وار

جان دیدی پہر رہے تو کوئے قاتل میں ہے
وہ وفا کس کام کی ہے جو فسادِ دل میں ہے
عشق کے قیدی سدا بند و سلاسل میں ہے
تل برابر تو مردت آنکھ کے تل میں رہے
میرا ذمہ ہے جو لیلیٰ اپنی محفل میں رہے
کچھ نہ تھا جس وقت تک ظالم کی محفل میں رہے
ظن کہتا ہے حساب دوتاں دل میں رہے

باغ جناب سید کاظم علی صاحب

کیا قیامت ہے وہی دشمن کی محفل میں ہے
آنکھ میں آکر بے یا منزل دل میں رہے
سازِ مستی کی صدا ہر جنبشِ دل میں رہے
دلیں اُسکے میں ہوں فروہِ مر دل میں رہے
وہ ادائے خاص بھی اندازِ قاتل میں رہے
مدعی بن کر رہے لیکن مرے دل میں رہے
باغ اپنا ہے وہی جو ساتھ مشکل میں رہے

تصور جناب سید علی نواز صاحب آمانت خانی

ضبط سوز غم سے جو شعلے اٹھے دل میں رہے
تیری لیلیٰ وہ ہے محنوں جو ترے دل میں رہے
حُسن کہتا ہے کہ یہ آئینہ محفل میں رہے
آرزو کا ہے تقاضا کچھ نہ کچھ دل میں رہے
وہ انہیں آنکھوں میں چرتے تھے اسی لہجے میں رہے
مشکلیں جتنی ہوئیں آسان مشکل میں رہے

قافلے والے کہاں سے جا کے پہنچے ہیں کہاں
آہران کے شمعِ مِٹھوڑ کر جائیں کہاں

تذکرے اپنی وفا کے اُسکی محفل میں رہے
وہ ادا کس کام کی ہے جو نہ ہو جانِ ادا
سرہی کیا چکر میں ہے تقدیر بھی چکر میں ہے
چاہنے والوں سے اتنی بیرخی اچھی نہیں
قیس میرا جذب لیکر آ زمانے تو سہی
اب جگر میں درد ہے آنکھوں میں آنسو پِا ہ
جو سلوک امید الفت میں کیا اچھا بُرا

جس کو میں چاہوں مرا ہو کر مرے دل میں ہے
وقف ہیں دونوں مکاں بہر نگاہ ناز بار
آمد و رفت نفس پیدا کرے غم کی لے
یہ کبھی ممکن نہیں ہے دونوں گہر آبا د ہوں
مریہ والے جس کے اوپر بے تکلف مرثیوں
مدعا یہ ہے کہ دردِ دل نہ ہو دل سے جدا
دوست کہتے ہیں اُسے جو کام آئے وقت پر

شمعِ محفل بن کے ہم کب اس کی محفلیں رہے
اس سے کیا محنوں تجھے لیلیٰ جو محفل میں رہے
عشق کہتا ہے کہ حیرتِ حُسن کی دل میں رہے
حسرتیں ہوں یا ہوں اراں بچ ہو یا ہونوشتی
یادایا ہے یہ آنکھیں آنکھیں تھیں یہ دل تھا دل
جس قدر عقدے کھلے اتنی تمنائیں بڑ ہیں

اہل عالم کو مبارک ہو کشاکش کار کی
جوش جناب نواب شیر حسین خاں صاحب (طرح آبادی)

کم سے کم یاد فنا انسان کے دل میں رہے
اے فقیہ شہر بس اساتی مجھے اک جام دے
دل وہ دل ہے شوق ہو جس کو کسی کے تیر کا
استراحت ضبط و پاس وضع جان عشق ہے
تجربہ سے اتنی التجا ہے اے خدائے حق عشق
آہ کرنا جرم ہے خاموش رہنا مستتبہ
ہر بن مو کو سکھا دیتی ہے طرز گفتگو
وائے بد بختی کہ اب دنیا کی یہ تسلیم ہے
آہ وہ حرف تنا جو نہ لب تک آسکے
رہرو فانی گزر اس طرح راہ دہرے
کنج عزلت سے نکل طوفانِ غم کی زد پر آ
واقف اسرار بن لے کاوش دیدار دوست
ہو نہواے جوش یہ چینیاں ہیں عشق کی

ذہین جناب سید خواجہ محی الدین صاحب

دل چلا پہلو سے رشاید تیری محفل میں ہے
میری جاں دیکھو مجھے کیوں دیکھتے ہو آئینہ
آتشِ رخ ہے اڑا ہے جو سپند خال باہ
تو غبارِ خاک راں کو اڑا تو جب ہے لطف
تیرہ مخمور کو بلا سے کیوں نہ الفت مودہاں

سرمد جناب محمد عظیم اللہ خاں صاحب

تیر اک وہ بھی شکستہ دستِ قاتل میں ہے
یا خدا آتے رہیں آزار الفت کے مزے
سوزِ فرقت نے مجھے کیا کیا عطا کیں دولہاں

کچھ مطلب زندگی کے حرف باطل میں ہے
کیوں کوئی الجھا موا اوہام باطل میں ہے
سردہ سر ہے جو تلاش تیغِ قاتل میں ہے
تازگی چہرے پہ ہو پڑ مردگی دل میں ہے
جاگتے سوتے خلش سی اک مرے دل میں ہے
مطلن کس طرح کوئی تیری محفل میں ہے
شرح غم کی وہ خلش خود توں دل میں ہے
دوستی ہو نٹوں پہ ہو اور دشمنی دل میں رہے
ہائے وہ آسودگی کا ذوق جو دل میں ہے
راستے میں صبح ہو اور روح منزل میں رہے
خاک ہے وہ موج جو آغوشِ ساحل میں ہے
وہ نظر کے سامنے کیوں کے جو دل میں رہے
ورنہ کیوں ہر وقت ہنگامہ ساک دل میں رہے

یہ تھکا ماندہ مسافر اپنی منزل میں ہے
ہو اگر کوئی مقابل کا مقابل میں رہے
ہو مزاجِ داغ بگر میرے دل میں ہے
طوطیا بگر یہ چشم ماہِ کامل میں رہے
قلبِ بے ل جبکہ زلفِ ماہِ کامل میں رہے

ہائے میری آس یوں ٹوٹی ہوئی دل میں ہے
کچھ بگر میں داغ ہوں کچھ در دھئی دل میں رہے
لب پہ کچھ چھالے رہے کچھ آبلے دل میں ہے

شباب جناب صاحبزادہ نواب محمد معین الدین علی خاں صاحب

قیس کے دل میں ہوسیلی۔ تو مرے دلیں ہے
وہ رہے آباد گھر میں شاد ہم دل میں رہے
شان یکتائی کی ایسی قص بسل میں رہے
سکرا ہٹ ہو لیوں پر گوالم دل میں رہے
عمر بھر ہم سرکفت قاتل کی منزل میں رہے

چاہیے جیسا کیس ہو ویسی منزل میں رہے
مقصد دل دونوں جانب کے ہوے پورے شوق
ہو رقم ہر قطرہ خوں سے اتا الحق صاف صاف
ضبط کے معنی یہ ہیں اے سالک راہ طرب
بے عوض نکلا نہ کوئی دکھا خواہاں لے شباب

واصفی جناب مولوی محمد عبدالصمد صاحب

تیر بنکر دل کے سارے دلو لے دل میں رہے
خضر بھی اچھا ہے میرے ساتھ منزل میں ہے
بح طرح بنیاب کوئی موج ساحل میں رہے
آبے بنکر ہمارے اشک سب دل میں رہے
یہ نہیں معلوم خلوت میں کہ محفل میں رہے
خون بھی چھپ کر مراد امان قاتل میں رہے
وہ بے آنکھوں میں میری یا مے دل میں رہے

جب سے ہم شوق نگاہ ناز قاتل میں رہے
کچھ تو ہوں معلوم راہ عشق کی دشواریاں
دل ہمارا مضطرب یوں قلزم الفت میں ہے
سوز غم میں ضبط اگر یہ اور آفت ہو گیا
ایسے خود رفتہ ہوئے ہم اسکے ناز و جن سے
کہہ لے اے شوق شہادت پردہ اتنا قاتل کا
بخودی میں ہوش ہو مجھ کو تو سمجھوں و اصفی

واقف جناب مولوی داؤد علی خاں صاحب

کیا اسی کی ہوس قلب عناد دل میں ہے
اسقدر امید تو ٹوٹے ہوئے دل میں رہے
کچھ ترے دل میں ہے اور کچھ مر دل میں ہے
دل ترے پکیاں میں یا پکیاں مر دل میں ہے
چٹکیاں لینے کا ہی پہلو کوئی دل میں ہے

اسطرح کیسہ اگر صیاد کے دل میں رہے
حشر کے دن ہی ہی دیدار کا وعدہ تو ہو
لطف جب ہے راز نہاں سے نہو واقف نہاں
دو ہی پہلو ہیں مری تسکین کے لے ناوک فگن
تیر برساتے تو ہو واقف کے دل پر تم مگر

بلیں جناب مولوی غلام سلیم خان صاحب قلم خانی

ادو مخالف دل کے باہم ایک منزل میں ہے
چشم بسمل میں رہے دامن قاتل میں ہے
پہر تو لیسلی دشت میں اور قیس محل میں رہے
تیرے ہوتے غیر کوئی کیوں مرے دل میں رہے

ایک مدت باس واراں کیا مرے دلیں ہے
کچھ تو مرنخی خون کی اور کچھ تو خجری چک
مثل عاشق گردل معشوق میں ہی عشق ہو
اے خیال یار تنہا تو ہی رہ جسلوہ کناں

ابتدا گل سے ہوئی مٹھی عاقبت گل میں رہے

مخمر کیا بلیں کیجے ہستی ہو ہو م پر

شیخ شہزاد علی ادبی، اعلیٰ ترین تاج

خورداد ۳۳۳ء سے شائع کر دیا گیا ہے ایک عرصہ سے ہندوستان کے ہر گوشہ سے تقاضہ مورا
تھا ہم نے دورثانی میں تاج کو دلچسپ بنانے کی جو کچھ کوشش کی ہے اسکا انحصار دیکھنے پر ہے
ملک کے بہترین انشا پرداز، شاعر، مورخ، سوانح نگار، تاج کے لئے علمی جواہر پارے تراش کر
تاج کو زینت دیر ہے ہیں۔ علم ادب کی لطیف روح سے اگر آپ اپنے دل و دماغ کو معطر اور
مسرور کرنا چاہتے ہیں تو تاج کے مستقل خریدار بنجائیے۔ حجم ۴ صفحہ قیمت سالانہ موصوفاً ڈاک سے
درخواست خریداری بنام "منہجر تاج" تاج پریس چہتہ بازار حیدر آباد دکن آنی چاہیے۔



دین و دنیا یا کل مفت

دین و دنیا اگر آپ نے ابھی تک نہیں دیکھا ہے تو نمونہ مفت طلب فرما کر ملاحظہ فرمائیے۔
اسکو آپ تمام عمر مفت منگا کر دیکھ سکتے ہیں اور مفت حاصل کرنے کی سہل ترکیب یہ ہے کہ ایک مرتبہ
آپ دو روپیے کا سنی آرڈر بھیج کر ایک سال کے لئے اپنے نام جاری کرا لیجئے۔ پہر ہر سال دیکھے
ہوئے پرچے احتیاط کے ساتھ واپس کر دیا کیجئے۔ پرچے واپس کر دینا گویا آئندہ سال کے لئے
قیمت ادا کرنا ہو گا۔ اور اس طرح آپ ہر سال دین و دنیا کے حقدار رہیں گے جب آپ آئندہ سال
کے پرچے نہ لینا چاہیں تو دیکھے ہوئے پرچے بھیج کر ہمیں اطلاع دیں کہ رجسٹر خریداری سے آپکا نام
خارج کر دیا جائے تو ہم فوراً آپ کی وصول شدہ قیمت واپس کر دیں گے۔ سالانہ قیمت قسم علی طور قسم معمولی
منہجر سالہ دین و دنیا۔ دہلی

